

التسهيل

في تجويد التنزيل

جمع و اعداد
أحمد خورشيد رؤوف

الطبعة الرابعة

طبعة منقحة ومزودة

١٤٢٨ هـ — ٢٠٠٧ م

يطلب من :-

المكتبة العصرية - كركوك - خان قلعة كركوك / لصاحبها / يوسف محمد امين عصري - نقال ٠٧٧٠٢٣٦٤٤٥٤

مكتبة الطالب - كركوك - شارع اطلس - هاتف ٢١٧٤٥٦



مقدمة الطبعة الرابعة

الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيد الأولياء والمرسلين وعلى آله وصحبه
اجمعين .
وبعد :-

فبحمد الله تعالى ومنته نفذت الطبعات الثلاث السابقة من رسالة :-

(التسهيل في تجويد التنزيل) خلال زمن يسير ، مما استدعى عقد العزم على
مراجعتها لتخرج بحلتها الجديدة مستفيدا من امكانات التلوين وملحقا بها المقدمة الجزرية لتعم
الفائدة .

اسأل الله تعالى بديع السموات والارض ذا الجلال والاکرام والعزة التي لا ترام بجلاله ونور
وجهه ان ينفع بها كل من قرأها انه هو السميع المجيب .

خادم القرآن

المقرئ المجاز بالقراءات العشر

أحمد خورشيد رؤوف

١٤٢٨ هـ - ٢٠٠٧ م



مقدمة الطبعة الأولى

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين .

اما بعد :-

ففي كل فن دخل التجديد ، حتى في فن التجويد ، فقد استطاع رجال الخبرة في هذا الفن ان يكتبوه ويشرحوه بعبارات سهلة ، واساليب حديثة بعيدة عن التعقيد والرموز والقواعد الغامضة التي ترهق ذهن الطالب ، وذلك حتى يتمكن من معرفة هذا الفن الجميل ببسر .

فعنَّ لي ان اقتطف من كتب الانمة العلماء السلف واختطف من عقود رسائل الخلف رسالة في علم التجويد على رواية حفص سهلة الحفظ والمأخذ على طريق السؤال والجواب ، بأسلوب مبسط ومقرب وهي مليئة بالامثلة والرسوم التوضيحية ، لتقريب المسألة إلى الاذهان ، وتذليل اية صعوبة في القاعدة لتزداد وضوحا وسهولة امام افهام الدارسين.

وقد سميتها : **(التسهيل في تجويد التنزيل)** والله الكريم اسأل وبجاء النبي الكريم اتوسل ان يجعلها خالصة لوجهه الكريم ، وينفع بها النفع العميم كل من تلقاها بقلب سليم .

وأرجو ممن استفاد من قراءتها بأية فائدة ان يدعوا لنا ولمشايعنا ان الله قريب مجيب .
وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم .

خادم القرآن

أحمد خورشيد رؤوف

١٤٢٢هـ - ٢٠٠١م

تقريظ الشيخ الفاضل

حقي علي غني

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي من علينا بالقرآن العظيم وجعله نورا وشفاء لما في الصدور وأودع في كل حرف من حروفه سرا من الأسرار الإلهية يتذوقها ويتحسس بها كل مخلص وعارف بها ، وجمع ما أودعه فيها من الأسرار والبركات في (البسملة) حمدا يوافي نعمه ويكافئ مزيده .

والصلاة والسلام على سيدنا وشفيعنا محمد القائل (**خَيْرُكُمْ مَنْ تَعَلَّمَ الْقُرْآنَ وَعَلَّمَهُ**)^(١) .

وبعد :-

فقد اطلعت على الجهد المبارك الذي تفضل به الاخ الكريم (احمد خورشيد رؤوف) في رسالته اللامعة المفيدة في علم التجويد ، الرسالة التي اسماها (التسهيل في تجويد التنزيل) فوجدتها مختصرا مفيدا ونافعا لطلبة العلم ومرتلي كتاب الله العزيز ، هذا المختصر الذي جمع فأوعى ، فلا يستغني عنه الطالب المبتدئ ولا الراغب المنتهي ، فجزاه الله عنا وعن اهل القرآن خير الجزاء .

خادم القرآن

حقي علي غني

إمام وخطيب جامع النور الكبير

كركوك

٢٠٠١هـ - ١٤٢٢م

(١) رواه البخاري

تقريظ الشيخ الفاضل
عبد اللطيف خليل خضر الصوفي

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد المرسلين محمد الأمين وعلى اله وصحبه أجمعين.

وبعد :-

فقد اطلعت على رسالة (التسهيل في تجويد التنزيل) في علم التجويد برواية حفص بن سليمان بن المغيرة الكوفي عن عاصم بن أبي النجود الكوفي التابعي .

لجامعها ومعدّها بأسلوبها المبسط السهل الواضح للشباب الطيب خادّم القرآن (احمد خورشيد رؤوف) فهي بحق سهلة مبسطة بأمثلتها ورسومها واضحة تقرب فصولها إلى الأذهان ، تحوي من الفوائد الجمة المركزة ما تحويه من المواضيع المهمة التي يستفيد منها طلاب هذه العلم العظيم من معرفة قواعد التلاوة .

فهي رسالة تحوي بين دفتيها فوائد في العلم ، فلا يسعني إلا أن أبارك له جهوده المفيدة في خدمة كتاب الله العزيز الحميد والله الموفق .

وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين .

خادّم القرآن وأهله

المقرئ المجاز بالقراءات العشر

عبد اللطيف خليل خضر الصوفي

الموصل

١٤٢٢ هـ - ٢٠٠١ م

تقريظ الشيخ الفاضل
وليد سالم ذنون الحمداني

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على افضل المرسلين سيدنا محمد وعلى اله وصحبه أجمعين .

فقد اطلعت على كتاب (التسهيل في تجويد التنزيل) للأخ الكريم (احمد خورشيد رؤوف) في القواعد المقررة في علم التجويد فكان كتابا جامعاً شاملاً لهذه القواعد لهذا الفن الجليل ومكتوباً بأسلوب واضح وسهل وبسيط ومفيد للمبتدئين ولطلاب هذا العلم .

والله اسأل أن يوفق الأخ احمد لخدمة كتابه الكريم ، وان ينجينا من آفاته ويمن علينا وآبائنا ومشايخنا ومحبينا بالصحة والعفو والعافية والمغفرة والرحمة والإحسان ، وان يجعل هذا العمل الذي قام به الأخ احمد في ميزان حسناته يوم القيامة . والله الفضل والحمد أولاً وآخراً .

(وَمَنْ أَحْسَنُ قَوْلًا مِّمَّنْ دَعَا إِلَى اللَّهِ وَعَمِلَ صَالِحًا وَقَالَ إِنَّنِي مِنَ الْمُسْلِمِينَ)

وصلّى الله على سيدي وقرّة عيني محمد وعلى اله وصحبه أجمعين.

وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين .

خادم القرآن الكريم واهله

الراجي عفو ربه والفقير إلى رحمة ربه

المقرئ المجاز بالقراءات العشر

وليد سالم ذنون الحمداني

١٩ / ربيع ثان / ١٤٢٢ هـ

٢٠٠١ / ٧ / ١٠ م

ارشادات خاصة لطالب التجويد

المقصود من التجويد هو تصحيح نطق الانسان بالحرف ، وهذا هو أول مرحلة في القراءة، وبغيره لا تصح قراءة الانسان لا في الصلاة ولا في غيرها ، وإذا كان قادرا على نطقه بالقرآن وتهاون في ذلك ثم وقع في التحريف واللحن والخطأ فانه يأتى بذلك ، لان قراءة القرآن في الصلاة واجبة ، كما ان الصلاة نفسها واجبة ، وكما يجب على كل مسلم ان يصحح صلاته ويتعلم صفتها حتى يؤديها كاملة ، فانه يجب عليه ان يصحح قراءته ويتعلم صفتها حتى يؤديها كاملة كما قرأها الرسول صلى الله عليه وسلم .

وفي المرحلة الأولى : - لابد من اتقان (مخارج الحروف) ، وتمرين اللسان عليها ، والتعود على الصفات ، اذ بهذه المخارج والصفات يحصل الفرق بين الحروف .

اما في المرحلة الثانية : - فهي تتعلق بفصاحة النطق ، وذلك بتحقيق أحكام الحروف التي لا يتوقف صحة نطقه عليها ، ولكنها تتعلق بتحسين النطق وفصاحته وذلك كالإدغام والاختفاء والإقلاب والمد والترقيق والتفخيم .

اما المرحلة الاخيرة :- التي هي مرحلة المتقنين الماهرين الذين يدخلون في قوله صلى الله عليه وسلم: **(الْمَاهِرُ بِالْقُرْآنِ مَعَ السَّفَرَةِ الْكِرَامِ الْبَرَةِ)** ^(١) فتكون بمعرفة الوقوف وتحصيل ملكتها ،

ولا تتحصل الا بالتمرس في ملاحظة المعاني وتفسيرها واتقان ذلك .

ومما يساعده على اتقان قراءة القرآن : دراسة قواعد القراءة أولا معرفتها ، وبعد ذلك يسهل التطبيق ، اذ يكفي للطالب - الذي الم بقواعد التجويد والقراءة - ان يطبقها على عشر آيات ، ثم يقضي فترة في قياس بقية الآيات على ما طبقه في الآيات العشر ، فيحصل لسانه بذلك على ملكة التجويد .. الا ان الممارسة والتمرين الدائم هو الالم ، اذ به تحصل الملكة ، ويتحقق الاتقان .

كما قال ابن الجزري :-

وليس بينه وبين تركه
الا رياضة امرئ بفكه

(١) رواه مسلم

والتمرين يكون بأمرين : -

١. كثرة السماع للنطق الصحيح ، وذلك من مجود يقرأ فيستمع اليه ويتابعه نظرا في المصحف ، ولذلك من المستحسن ملازمة مجود أو استعمال آلة تسجيل والاستماع اليه باستمرار مع متابعة المصحف .

ولا بد لمعرفة الأحكام والقواعد التي جاءت في هذه الرسالة ، أو في أي كتاب من كتب التجويد ، أن يسمع الطالب امثلتها من فم المجود ، لأن النطق بالمثل هو الذي يوضح الكيفية ، اذ هي قواعد اداء وكيفية نطق .

٢. كثرة النطق والتمرين عليه محاولا تصحيح نطقه وتقويم لسانه وتطبيق الأحكام .

مقدمات عن علم التجويد

س : ما هو علم التجويد ؟

ج : لغة : التحسين

واصطلاحاً: إعطاء كل حرف حقه^(١) ومستحقه^(٢) من الصفات والمدود وغير ذلك كالترقيق والتفخيم ونحوهما.

س : ما غايته ؟

ج : بلوغ النهاية في اتقان لفظ القرآن على ما تلقى من الحضرة النبوية الافصحية وقيل صون اللسان عن الخطأ في كتاب الله تعالى .

س : ما اهميته؟

ج : اعتبره البعض من العلوم الشرعية ،وانه من اشرف العلوم لتعلقه بكلام الله تعالى ،وان اجادة القراءة وصحة النطق بالحروف تصحح الصلاة -وهي احد اركان الاسلام -.

س : ما حكمه ؟

ج : حكم تعلم التجويد : فرض كفاية إذا قام به البعض سقط عن الباقيين .

وحكم العمل به : فرض عين على كل مسلم ومسلمة من المكلفين .

يقول ابن الجزري:

والاخذ بالتجويد حتم لازم من لم يجود القرآن اثم

لانه به الاله انزلا وهكذا منه الينا وصلا

وهو ايضا حلية التلاوة وزينة الاداء والقراءة

س : ما هي طريقة الاخذ به ؟

ج : هو التلقي من افواه العارفين بطرق القراءة والاداء .

(١) حق الحرف : هو إخراجه من مخرجه بصفاته الذاتية الملازمة له كالجهر والشدّة .

(٢) مستحق الحرف: هو إيفاؤه صفاته العارضة كالتفخيم والترقيق .

اللحن واقسامه

س : ما هو اللحن ؟

ج : هو الخطأ في قراءة القرآن الكريم ، والميل عن الصواب في القراءة .

س : إلى كم ينقسم اللحن ؟

ج : ينقسم إلى قسمين :-

١. اللحن الجلي :- هو خطأ يطرأ على الالفاظ فيخل بالقراءة ويشترك في معرفته علماء القراءة وغيرهم

ويقع بتغير حرف كتبديل الطاء دالا بترك اطباقها واستعلائها ، أو تغير حركة بحركة

كتغير الضمة بالفتحة في كلمة (**الْحَمْدُ**).

وهذا النوع حرام يأتى القارئ بفعله .

٢. اللحن الخفي :- وهو خطأ يطرأ على الالفاظ فيخل بعرف القراء ولا يخل بالمعنى ، ولا ينتبه له الا

العالمون بالقراءة .

ويقع بترك الغنة ، وقصر المد ، ومد القصر ، وهكذا في بقية

الأحكام .

واللحن الخفي مكروه في القراءة لإخلاله بجوهر القراءة وروبقها .

فاحذر - يا اخي القارئ - من كلا اللحنين الجلي والخفي لتفوز بالاجر والثواب من الله

الكريم التواب .

مخارج الحروف

س : ما هو مخرج الحرف ؟

ج : هو محل خروج الحرف عند النطق به وتمييزه عن غيره .

س : ما هي القاعدة التي يعرف بها مخرج الحرف ؟

ج : هي ان تسكن الحرف أو تشدده وتدخل عليه همزة الوصل ثم تصغي اليه فحيث انقطع الصوت كان مخرجه ^(٢) .

س : كم هي مخارج الحروف ؟

ج : هي سبعة عشر مخرجاً .

س : كم موضعاً لهذه السبعة عشر مخرجاً ؟

ج : لها خمسة مواضع : ١. الجوف : وفيه مخرج واحد.

٢. الحلق : وفيه ثلاثة مخارج .

٣. اللسان : وفيه عشرة مخارج.

٤. الشفتان : وفيهما مخرجان .

٥. الخيشوم : وفيه مخرج واحد .

س : ما الموضع الأول وكم مخرجاً فيه ؟

ج : الموضع الأول : الجوف وهو الخلاء الداخل في الفم والحلق، وفيه مخرج واحد.

المخرج الأول : ويخرج منه ثلاثة حروف هي حروف المد وهي الالف الساكنة المفتوح ما قبلها

والواو الساكنة المضموم ما قبلها والياء الساكنة المكسور ما قبلها

(اَ ، أُ ، وُ ، — يَ) .

ويعتبر الجوف مخرجاً مقدراً وليس بالمخرج المحقق .

س : ما الموضع الثاني وكم مخرجاً فيه ؟

ج : الموضع الثاني : الحلق وفيه ثلاثة مخارج لستة حروف .

أ. المخرج الثاني (أقصى الحلق) : أي ابعده مما يلي الصدر يخرج منه الهمزة والهاء .

ب. المخرج الثالث (وسط الحلق) : يخرج منه العين والحاء .

ج. المخرج الرابع (أدنى الحلق) : أي أقربيه مما يلي الفم ويخرج منه الغين والحاء .

^(٢) المحقق ، وحيث انقطع الصوت في الجملة كان مخرجه المقدّر كالالف و الواو والياء المديات فأن

مخرجها مقدّر لا معتمد لها في شيء من اجزاء الفم .

س : ما الموضع الثالث وكم مخرجا فيه ؟

ج : الموضع الثالث : اللسان وفيه عشرة مخارج لثمانية عشر حرفا وله أربعة أقسام : طرف وحافتان ووسط وأقصى .

المخرج الخامس : بين طرف اللسان واطراف الثنايا العليا (ث ، ذ ، ظ) .

المخرج السادس : بين طرفه ومن بين الثنايا العليا والسفلى (ص ، ز ، س) .

المخرج السابع : بين طرفه واصل الثنيتين العلين (ت ، د ، ط) .

المخرج الثامن : بين رأس اللسان مع ظهره ولثة الثنيتين العلين (ر) .

المخرج التاسع : بين رأس اللسان وما يحاذيه من لثة الثنيتين العلين (ن) .

المخرج العاشر : ما بين حافتي اللسان معا وما يحاذيهما من اللثة (ل) .

المخرج الحادي عشر : ما بين احدى حافتي اللسان وما يحاذيهما من الاضراس (ض) .

المخرج الثاني عشر : ما بين وسط اللسان وما يحاذيه من الحنك الأعلى (ج ، ش ، والياء غير المدية) .

المخرج الثالث عشر : ما بين أقصى اللسان وما يحاذيه من الحنك الأعلى (ك) .

المخرج الرابع عشر : ما بين أقصى اللسان وما يحاذيه من الحنك الأعلى وراء مخرج الكاف (ق) .

س : ما الموضع الرابع وكم مخرجا فيه ؟

ج : الموضع الرابع : الشفتان وفيهما مخرجان .

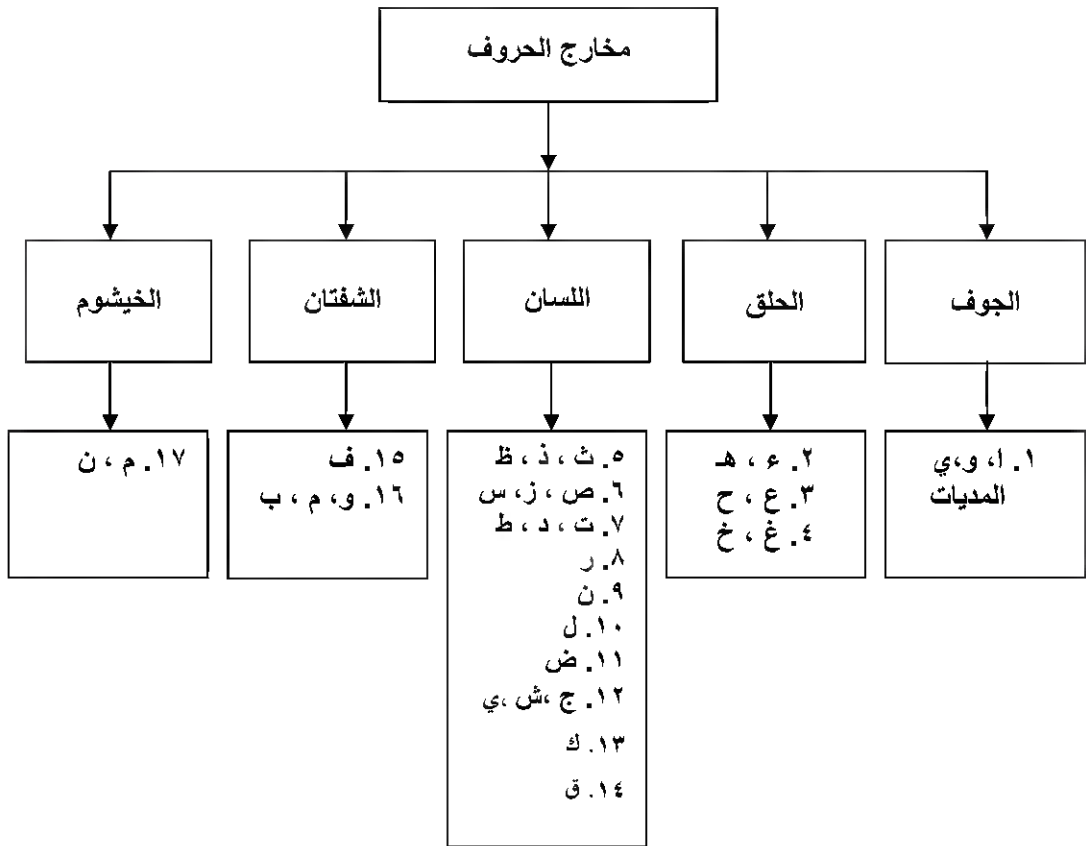
المخرج الخامس عشر : ما بين باطن الشفة السفلى ورأس الثنيتين العلين (ف) .

المخرج السادس عشر : ما بين الشفتين معا (و ، م ، ب) الا ان الواو بانفتاحهما ، والميم والياء بانطباقيهما .

س : ما الموضع الخامس وكم مخرجا فيه ؟

ج : الموضع الخامس : الخيشوم وهو أقصى الأنف ، وفيه مخرج واحد .

المخرج السابع عشر : وتخرج منه احرف الغنة وهي (م ، ن) حال تشديدهما وإدغامهما بغنة وإخفائهما وإقلاب النون الساكنة .



صفات الحروف

س : ما هي صفة الحرف (*) ؟

ج : هي كيفية عارضة للحرف عند حصوله في المخرج .

س : كم هي صفات الحروف ؟

ج : هي سبع عشرة صفة .

س : إلى كم قسم تنقسم هذه الصفات ؟

ج : تنقسم إلى قسمين :- قسم له ضد وهو خمس وضده كذلك .

- وقسم لا ضد له وهو سبع .

فكل حرف يأخذ خمس صفات من المتضادة ، واما غير المتضادة فتارة يأخذ منها صفة

أو صفتين وتارة لا يأخذ منها شيئا ، فغاية ما يجتمع في الحرف الواحد سبع صفات.

س : ما هي ذوات الاضداد ؟

ج : ذوات الاضداد خمس :-

أولاً: الهمس وضده الجهر .

الهمس : لغـة : الخفاء .

اصطلاحاً : جريان النفس عند النطق بالحرف (لضعف الاعتماد على المخرج)

وحروفه عشرة تجمعها (**فَحْتُهُ شَخْصٌ سَكْتٌ**) .

الجهر : لغـة : الإعلان .

اصطلاحاً : انحباس جريان النفس عند النطق بالحرف

(لقوة الاعتماد على المخرج) وحروفه ما عدا حروف الهمس يجمعها)

عَظَمَ وَزُنْ قَارِئٌ غَضِ ذِي طَلَبٍ جَدَّ .

(*)لابد لنا قبل الخوض في هذا البحث من اثبات معاني الاصطلاحات التالية :-

المخرج : هو محل خروج الحرف عند النطق به وتمييزه عن غيره .

الصفة : كيفية عارضة للحرف عند حصوله في المخرج .

النفس : هو الهواء الخارج من داخل فم الانسان بدفع الطبع من غير ان يسمع .

الصوت : هو النفس المسموع الخارج بالارادة .

الحرف : هو الصوت المعتمد على مخرج محقق أو مقدر .

ثانيا : الشدة وضدها الرخاوة .

الشدة : لغة : القوة .

اصطلاحا : انحباس جري الصوت عند النطق بالحرف (لكمال الاعتماد على المخرج) وحروفه

ثمانية يجمعها قولهم (**اجدك تطبق**) .

- وهناك حروف متوسطة بين الشدة والرخاوة ، وهي خمسة يجمعها (**لن عمر**) وانما وصفت بذلك

لان الصوت لم ينحبس معها انحباسه مع احرف الشدة ولم يجر معها

جريانه مع احرف الرخاوة .

الرخاوة : لغة : اللين.

اصطلاحا : جريان الصوت مع الحرف (لضعف الاعتماد على المخرج) وحروف الرخاوة هي

باقي الحروف .

ثالثا : الاستعلاء وضده الاستفال .

الاستعلاء : لغة : الارتفاع .

اصطلاحا : ارتفاع اللسان عند النطق بالحرف الى الحنك الاعلى وحروفه سبعة ، يجمعها

(**خُصَّ ضَغْطُ قُطْ**) .

الاستفال : لغة : الانخفاض .

اصطلاحا : انحطاط اللسان عند خروج الحرف الى قاع الفم وحروفه هي باقي الحروف

ويجمعها (**تَبَّتْ عِزُّ مَنْ يُجَوِّدُ حَرْفَهُ سَلَّ اِذْ شَكَا**) .

رابعا : الاطباق وضده الانفتاح .

الاطباق : لغة : الالتصاق .

اصطلاحا : تلاصق ما يحاذي اللسان من الحنك الاعلى وحروفه اربعة

وهي (**ص ض ط ظ**) .

الانفتاح : هو عبارة عن انفتاح ما بين اللسان والحنك وخروج النفس من بينهما عند النطق بحروفه

وهي ما عدا الاربعة المطبقة .

خامسا: الازلاق وضده الاصمات .

الازلاق : لغة : حدة اللسان وطلافته .

اصطلاحا : هو خفة الحرف بخروجه من ذلق اللسان والشفة وحروفها ستة يجمعها قولك

(فِرَّ من لب) .

الاصمات : من الصمت وهو المنع وحروفه ما عدا المذلفة وسميت مصمته لانها ممنوعة من انفرادها

في كلمة على اربعة احرف أو خمسة ، فلا بد من وجود حرف أو أكثر من حروف الازلاق

مثل (جعفر) أو (سفرجل) .

س : ما هي الصفات التي لا اضداد لها ؟

ج : الصفات التي لا اضداد لها سبع هي :-

أولا: الصفير :- انحصار الصوت بين الثايبا وطرف اللسان وحروفها ثلاثة هي

(ص ، ز ، س) وصوته يشبه صفير الطائر.

ثانيا: القلقلة :- صوت زائد في المخرج بعد ضغط المخرج وحصول الحرف فيه . حروفها

خمسة مجموعة في قولك (قطب جد) .

- وتسمى القلقلة كبرى عند كون الحرف الساكن متطرفا في آخر الكلمة ،

وتسمى صغرى إذا جاء حرفها ساكنا في وسط الكلمة .

ثالثا: اللين :- خروج الحرف بسهولة ويسر وعدم كلفة على اللسان وحرفاها

هما (الواو والياء) الساكنتين المفتوح ما قبلهما نحو (أَلْبَيْتِ) (حَوْفِ) .

رابعا: الانحراف :- ميل الحرف بعد خروجه إلى طرف اللسان .

حرفاها : (اللام ، الرائ) .

خامسا: التكرير :- ارتعاد رأس اللسان عند النطق بالحرف . حرفها هو (الرائ) .

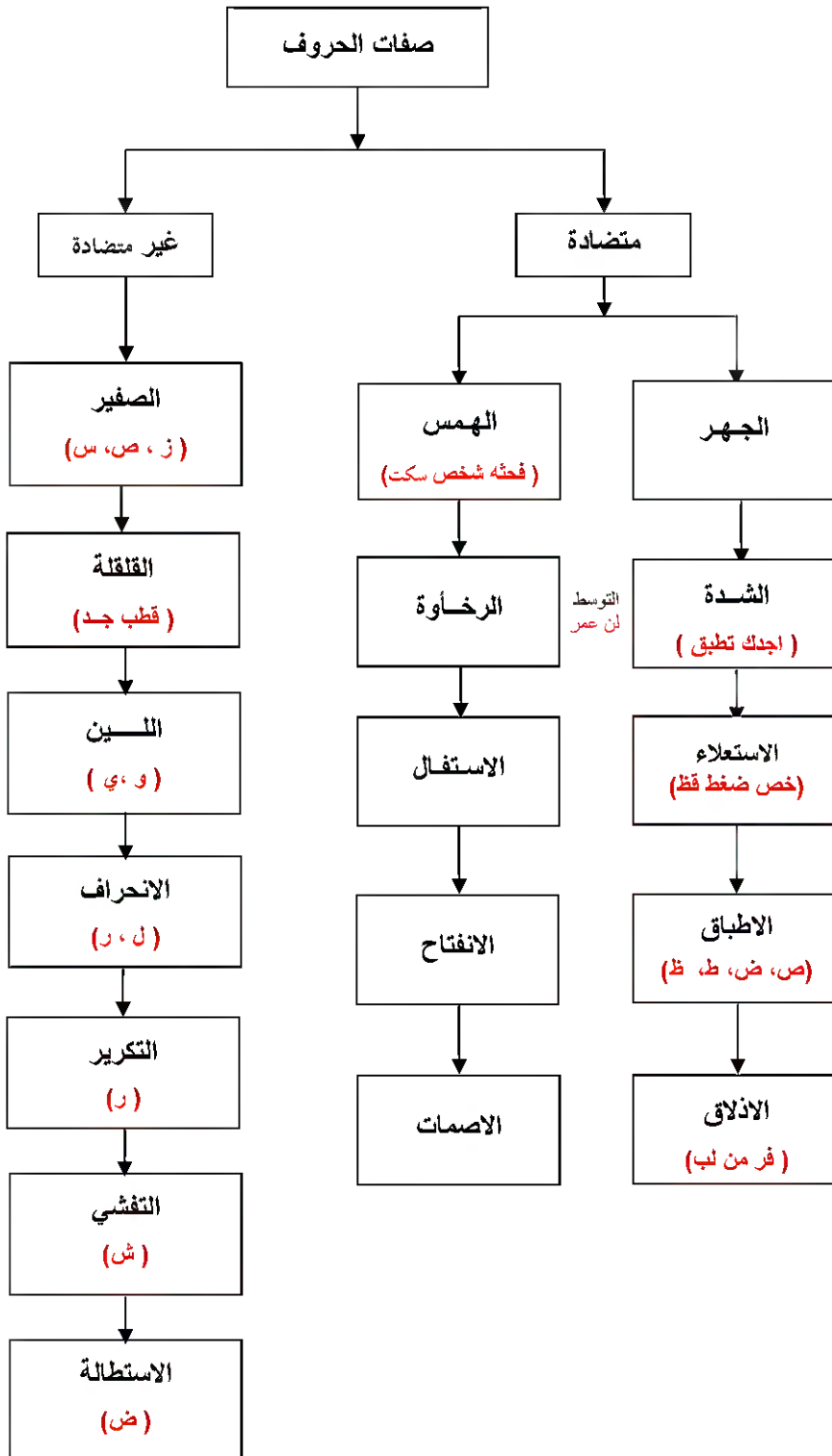
وهذه الصفة تعرف لتجتنب لا يعمل بها .

سادسا: التفشي :- كثرة انتشار خروج النفس في الفم عند النطق بالحرف .

حرفها هو (الشين) .

سابعا: الاستطالة :- امتداد الصوت من أول حافة اللسان إلى آخرها ، حرفها هو (الضاد) ويبقى

جريان الصوت بالضاد الساكنة مدة أقل من المد الأصلي بقليل.



مراتب التلاوة

س : كم هي مراتب التلاوة ؟

ج : مراتب التلاوة اربعة هي على تسلسل السرعة :-

١. التحقيق ٣. التدوير

٢. الترتيل ٤. الحدر

وهذه التسميات اصطلاحية اطلقها علماء التجويد لوصف سرعة قراءة القرآن أو بطئها .

س : ما هي مرتبة التحقيق ؟

ج : عبارة عن اعطاء الحروف حقها ومستحقها من اشباع المدود ، وتحقيق الحروف واتمام الحركات ، وتوفية الغنات وتفكيك الحروف عن بعضها ، وهو المأخوذ في مقام التعليم .

س : ما هي مرتبة الترتيل ؟

ج : قراءة القرآن على مكث وتفهم من غير عجلة ، واعطاء كل حرف حقه ومستحقه .

س : ما هي مرتبة الحدر ؟

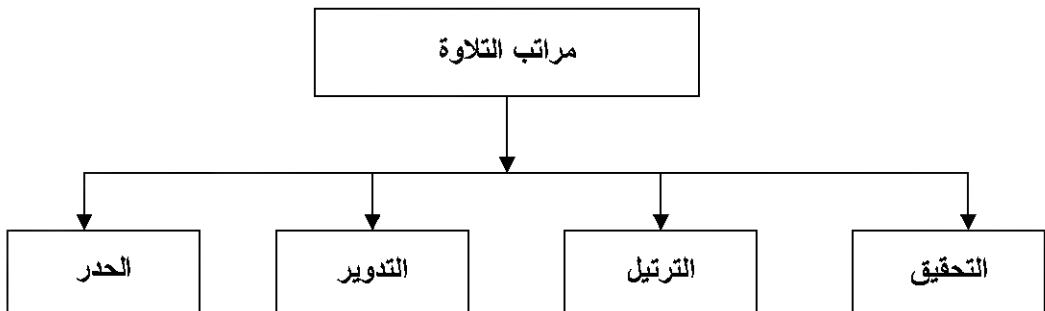
ج : هو سرعة القراءة ودرجها ، مع اعطاء كل حرف حقه ومستحقه .

س : ما هي مرتبة التدوير ؟

ج : هو التوسط بين الترتيل والحدر .

س : بأي المراتب نأخذ ؟

ج : المراتب الاربع جائزة ، فليتخير القارئ منها ما يوافق طبعه ويخف على لسانه .



الاستعاذة والبسملة

س : ما حكم الاستعاذة وصيغتها وحالاتها ؟

ج : اما حكمها : فهي مستحبة ،

وقيل واجبة لقوله تعالى (فَإِذَا قَرَأْتَ الْقُرْآنَ فَاسْتَعِذْ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ) .

واما صيغتها : فهي (اعوذ بالله من الشيطان الرجيم) .

واما حالاتها فهي:-

- يسر التعوذ إذا قرأ خاليا وحده .
- يسر التعوذ في الصلاة (السرية والجهرية) .
- يجهر التعوذ إذا قرأ جهرا بحضور من يسمع .
- إذا كانت القراءة بالدور إذا قرأ مع جماعة يجهر أولهم بالاستعاذة ويسر الباقيون .
- إذا عرض للقارئ ما قطع قراءته (كسعال أو عطاس أو كلام يتعلق بالقراءة كالتفسير) فلا يعيد التعوذ ، وإذا كان العارض اجنبيا (كالاكل والكلام) اعاد التعوذ.

س : ما صيغة البسملة وما حكمها ؟

ج : اما صيغتها : فهي (بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ) .

واما حكمها فهي :-

- لا بد من قراءتها في أول كل سورة الا سورة براءة (التوبة) .
- واما إذا كان البدء بالقراءة من غير أول السورة ، فتجب الاستعاذة ولا تجب البسملة (بل تجوز) .
- إذا اراد القارئ ان ينتقل إلى أول سورة أخرى سواء قد اتم السورة الأولى أو لم يتم ، فتكفي البسملة .

س : إذا أتى القارئ بالاستعاذة والبسملة والسورة فكم وجهاً فيها ؟

ج : فيها أربعة أوجه وهي :-

١. قطع الجميع .
٢. وصل البسملة بالسورة .
٣. وصل الاستعاذة بالبسملة .
٤. وصل الجميع .

س : إذا أتى القارئ بالبسملة بين السورتين فكم وجهاً فيها ؟

ج : فيها أربعة أوجه :-

ثلاثة منها جائزة ، وواحد غير جائز .

أما الثلاثة الجائزة فهي :-

١. قطع الكل .
٢. وصل البسملة بأول السورة .
٣. وصل الكل .

وأما غير الجائز فهو ما إذا وصل آخر السورة بالبسملة ووقف وابتدئ بما بعدها ووجه عدم جوازه
أنه يوهم أن البسملة من آخر السورة.

أحكام النون الساكنة والتنوين

س : ما هي النون الساكنة ؟

ج : هي النون المجزومة ، وهي التي تثبت لفظا وخطا ووقفا ووصلا ، وتكون في الاسم والفعل والحرف . مثل (**الْأَنْبِيَاءُ ، يُنصَرُونَ ، مِنْ**) .

س : ما هو التنوين ؟

ج : هو نون ساكنة تلحق آخر الاسم لفظا وتفارقه خطا ووقفا ، وعلامته الفتحتان والضمتان والكسرتان . مثاله (**كِتَبًا . كِتَبٌ . كِتَابٌ**) .

س : كم حكما للنون الساكنة والتنوين ؟

ج : للنون الساكنة والتنوين عند ملاقاتهما لحروف الهجاء الـ (٢٨) .
أحكام اربعة :-

- ١ . الإظهار .
- ٢ . الإدغام .
- ٣ . الإقلاب .
- ٤ . الإخفاء .

س : ما هو الإظهار وما حروفه ؟

ج : لغة : البيان

اصطلاحا : إخراج الحرف الساكن من مخرجه من غير غنة ولا وقف ولا سكت ، وذلك إذا جاء بعد النون الساكنة أو التنوين حرف من حروف الحلق الستة (**أ . هـ . ع . ج . غ . خ**) وهذه الحروف الستة مجموعة في أوائل هذه الكلمات :-
(أخي هاك علماً حازه غير خاسر) ويكون الإظهار في كلمة واحدة أو كلمتين .

مثاله (**وَيَسْئَلُونَ ، مَنْ آمَنَ ، رَسُولٌ أَمِينٌ**) .

س : ما هو الإدغام وما حروفه ؟

ج : لغّة : إدخال الشئ في الشئ.

اصطلاحاً : التقاء حرف ساكن بحرف متحرك بحيث يصيران حرفاً واحداً مشدداً من جنس الثاني .

وحروفه ستة مجموعة في كلمة (يرملون) ولا يقع الإدغام الا في كلمتين ، اما إذا وقع في كلمة واحدة فيمتنع الإدغام ، بل يجب اظهار النون الساكنة فيها ويسمى اظهاراً شاذاً أو مطلقاً . مثل (أَلَدْنِيَا ، بُنْيَن ، قِنَوَان ، صِنَوَان) .

س : إلى كم قسم ينقسم الإدغام ؟

ج : ينقسم إلى قسمين : إدغام بغنة ، إدغام بلا غنة .

س : ما هي الغنة ؟

ج : هي صوت يخرج من الخيشوم لا عمل للسان فيه .

س : ما هو الإدغام بغنة ؟

ج : هو ان يكون بعد النون الساكنة أو التتوين حرف من حروف (ينمو) ويسمى إدغاماً ناقصاً بغنة (مقدار حركتين) .

مثاله / (مَنْ يَعْمَلْ) ← (يَعمَل)

(وَجُوهٌ يَوْمَئِذٍ) ← (وَجُوهٌيَوْمَئِذٍ)

س : لم سمي إدغاماً ناقصاً ؟

ج : لان الإدغام لم يتم حيث بقي من الحرف الأول صفته (وهي الغنة) .

س : ما هو الإدغام بلا غنة ؟

ج : هو ان يكون بعد النون الساكنة أو التتوين (لام أو راء) ويسمى إدغاماً كاملاً بلا غنة .

مثاله / (مِنْ رَبِّهِمْ) ← (مَرَّبِّهِمْ)

(غَفُورٌ رَحِيمٌ) ← (غَفُورَرَحِيم)

س : لم سمي إدغاماً كاملاً ؟

ج : لان الحرف الأول ادخل على الحرف الثاني بذاته وصفته (صفته هي الغنة) .

س : ما هو الإقلاب وما حرفه ؟

ج : لغة : تحويل الشيء عن وجهه.

اصطلاحاً : قلب النون الساكنة أو التنوين ميماً مخفأة بغنة (مقدار حركتين) عندما يتلوها حرف (الباء) ويكون الإقلاب في كلمة واحدة أو في كلمتين .

(يُنْبِتُ لَكُمْ) ← يميت لكم (

(مِنْ بَعْدِ) ← ممبعد (

(سَمِعَ بَصِيرٌ) ← سميعبصير (

س : ما هو الاخفاء وما حروفه ؟

ج : لغة : الستر

اصطلاحاً : هو النطق بحرف ساكن عار (أي خالٍ) عن التشديد على صفة بين الإظهار والإدغام مع مراعاة الغنة في الحرف الأول (مقدار حركتين) ، وذلك إذا أتى بعد النون الساكنة أو التنوين خمسة عشر حرفاً المجموعة في أوائل هذا البيت:-

صِفْ ذَا ثَنَا كَمْ جَادَ شَخْصٌ قَدْ سَمَا دُمَ طَيِّباً زِدْ فِي تَقَى ضَنْعَ ظَالَمَا

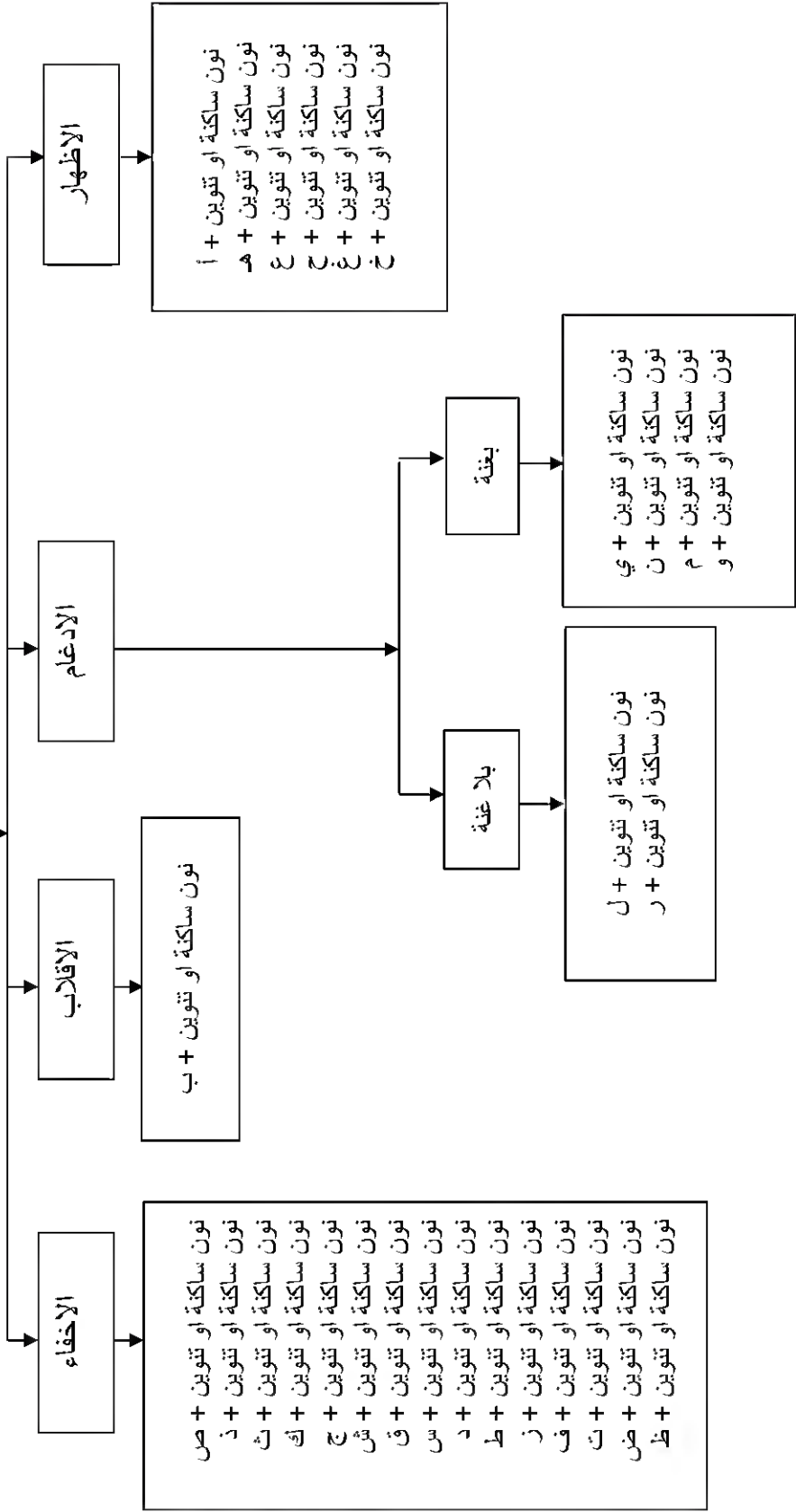
ويكون الاخفاء في كلمة واحدة أو في كلمتين .

مثاله (يَنْصُرُكُمْ ، عَنْ صَلَاتِهِمْ ، رِيحًا صَرَّصَرًا) .

س : ما الفرق بين الحذف والاختفاء ؟

ج : في الإدغام مثلاً نحذف النون الساكنة والتنوين فجملة (مَنْ يَعْمَلْ) تصبح (مِيعْمَلْ) ، فالنون هنا حذفت واتعدمت لفظاً .. بينما في الاختفاء لا نحذف النون الساكنة أو التنوين إنما نخفي من وضوحهما .

احكام النون الساكنة والتنوين



أحكام الميم الساكنة

س : كم هي أحكام الميم الساكنة ؟

ج : للميم الساكنة إذا وقع بعدها احد حروف الهجاء الـ (٢٨) ثلاثة أحكام وهي :-

١ . الإخفاء .

٢ . الإدغام .

٣ . الإظهار .

س : متى تخفى الميم الساكنة ؟

ج : إذا وقع بعد الميم الساكنة حرف (الباء) وتكون مخفاة بغنة ، نحو (وَمَا هُمْ بِخَارِجِينَ) .

س : متى تدغم الميم الساكنة ؟

ج : إذا وقع بعد الميم الساكنة حرف (الميم) فتدغم الميم الأولى بالميم الثانية بحيث تصيران ميما واحدة مشددة مع بقاء الغنة ، نحو (وَلَهُمْ مَا يَشْتَهُونَ) .

س : متى تظهر الميم الساكنة ؟

ج : إذا وقع بعد الميم الساكنة (بقية الاحرف) وعددها (٢٦) حرفا أي ما عدا (الباء والميم) ويكون النطق بالميم ظاهراً من غير غنة ، ويسمى هذا اظهار شفويا وتكون اشد اظهاراً عند (الفاء والواو) .

أحكام الميم والنون المشدتين

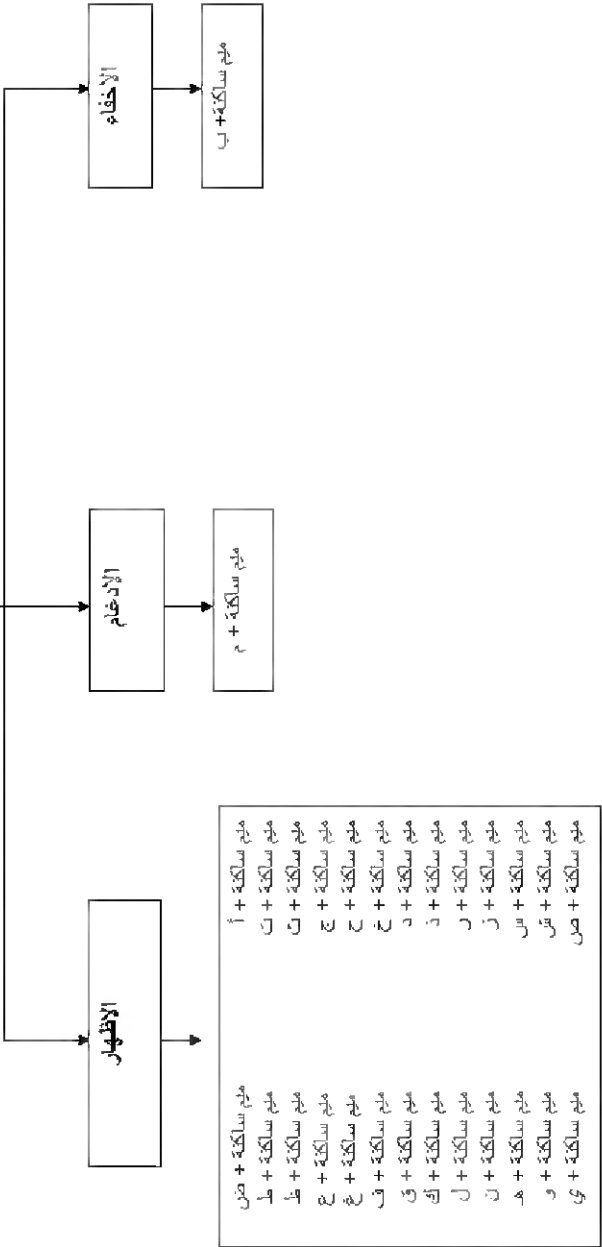
س : ما حكم الميم والنون المشدتين ؟

ج : يجب اظهار غنة الميم والنون حال تشديدهما .

نحو : (مِنْ الْجَنَّةِ وَالنَّاسِ) .

ونحو : (ثُمَّ ، لَمَّا)

احكام الميم الساكنة



أحكام اللام

س : متى تدغم (ال) التعريف ومتى تظهر ؟

ج : تظهر إذا جاء بعدها حرف من هذه الحروف :- (**ابغ حجك وخف عقيمه**) وتسمى لاما قمرية (بمعنى انها تظهر مثل لام القمر) وعلامته السكون على اللام، مثل (**الْقَمَر**) .

وتدغم إذا جاءت بعدها (١٤) حرفا مجموعة في أوائل هذا البيت :-
طَبَّ ثُمَّ صِلْ رَحِمًا تَفْزُ ضِفْ دَا نَعَمْ
دَعْ سَوْءَ ظَنِّ زُرٍّ شَرِيفًا لِلْكَرَمِ
وتسمى لاما شمسية ، وعلامته الشدة بعد اللام ، مثل (**الْشَّمْس**) .

س : ما حكم لام الفعل ؟

ج : تظهر وجوبا عند جميع الحروف غير اللام والراء.

مثل :- (**جَعَلْنَا ، يَلْفِظُ ، قُلْ نَعَمْ**) .

وتدغم وجوبا عند اللام والراء .

مثل :- (**قُلْ لِلَّهِ ، قُلْ رَبِّ**) .

س : متى تفخم لام الجلالة (الله) ومتى ترفق ؟

ج : تفخم اللام من لفظ الجلالة (الله) إذا تقدمها :-

١ . فتح (**قَالَ اللَّهُ**) .

٢ . ضم (**عَبْدُ اللَّهِ**) .

٣ . ساكن بعد فتح (**وَالِىَ اللَّهِ**) .

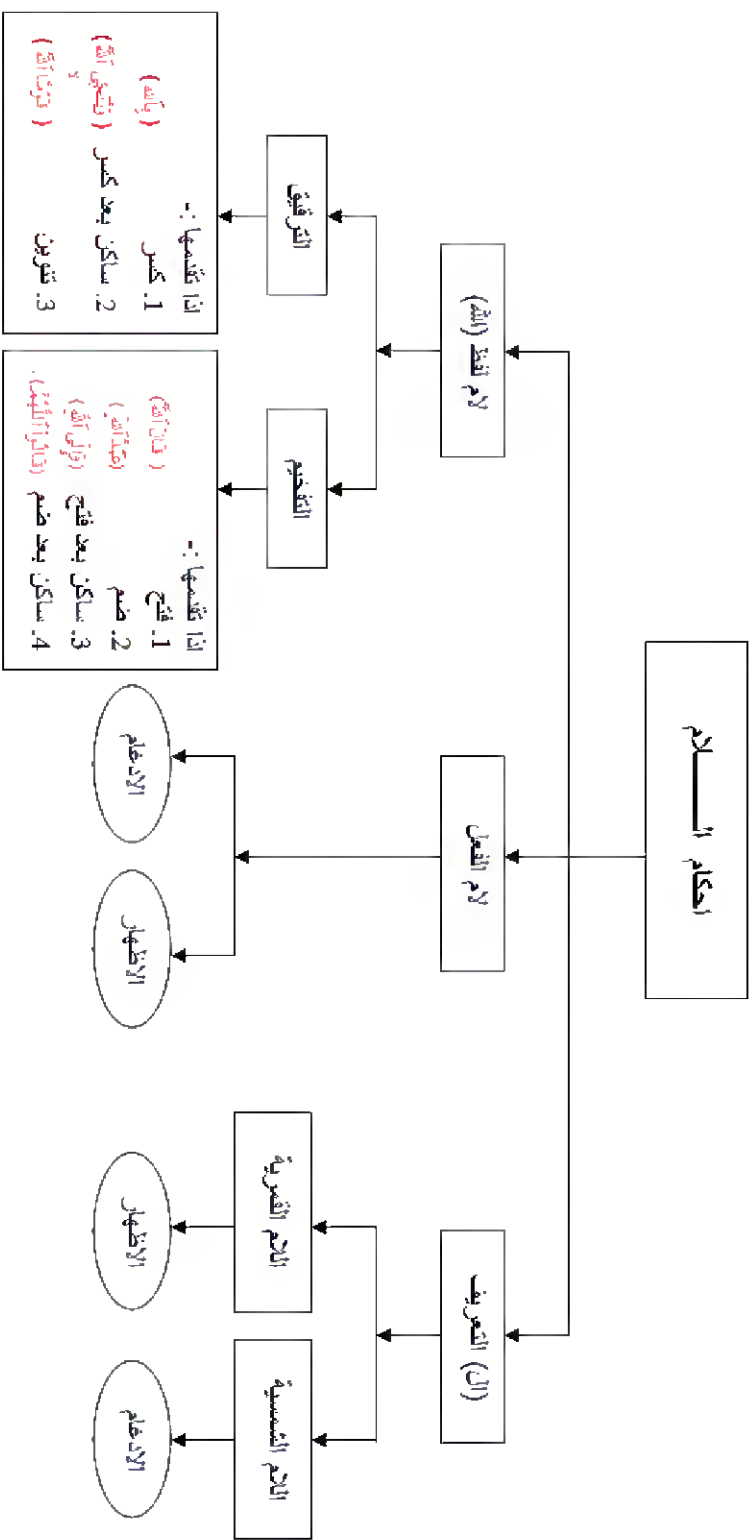
٤ . ساكن بعد ضم (**قَالُوا لِلَّهِمَّ**) .

وترفق إذا تقدمها _____ :-

١ . كسر (**بِاللَّهِ**) .

٢ . ساكن بعد كسر (**وَيُنَجِّىَ اللَّهُ**) .

٣ . تنوين (**قَوْمًا لِلَّهِ**) .



أحكام الإدغام

س: ما هو الإدغام ؟

ج : هو عبارة عن خلط حرفين (أولهما ساكن والثاني متحرك) وإدخال احدهما في الآخر .

س : إلى كم قسم ينقسم الإدغام ؟

ج : ينقسم إلى ثلاثة أقسام :

إدغام متماثل وإدغام متجانس وإدغام متقارب .

س : ما هو الإدغام المتماثل ؟

ج : هو ان يتحد الحرفان في المخرج والصفة ، نحو (أَضْرِبْ بِعَصَاكَ) .

س : ما هو الإدغام المتجانس ؟

ج : هو ان يتحد الحرفان في المخرج ويختلفا في بعض الصفات ، وذلك في ستة مواضع بثلاثة مخارج :-

١. مخرج الطاء والتاء والذال : ويجب الإدغام في ثلاثة مواضع :-

أ. الذال في التاء نحو (قَدْ تَبَيَّنَ) (مَهَّدَتْ) .

ب. التاء في الدال والطاء نحو (أُجِيبَتْ دَعْوَتُكُمَا) (هَمَّتْ طَائِفَتَانِ) .

ج. الطاء في التاء نحو (بَسَطْتَ) (أَحَطْتَ) .

٢. مخرج الظاء والذال والتاء : ويجب الإدغام في موضعين :-

أ. الذال في الظاء نحو (إِذْ ظَلَمُوا) .

ب. التاء في الذال نحو (يَلْهَثْ ذَلِكَ) .

٣. مخرج الميم والباء : وذلك في موضع واحد وهو :-

الباء في الميم نحو (أَرْكَبُ مَعْنَا) .

س : ما هو الإدغام المتقارب ؟

ج : هو ان يتقارب الحرفان في المخرج والصفة ، وذلك يكون بمخرجين :-

١. مخرج القاف والكاف نحو (أَلَمْ نَخْلُقْكُمْ) .

٢. مخرج اللام والراء نحو (بَلْ رَفَعَهُ) .

ومعنى التقارب في الصفة : هو ان يتحد الحرفان في اكثر الصفات .

أحكام الاء في علم

مئة ارب

1. (ق-ك) —————> (ألم زنة الحظم)
2. (ل-و) —————> (بلا رقة)

مئة ارب

1. مخرج الطاء والياء والذال :-
أ. (د - ث) —————> (قد شين) (جهدت)
ب. (شده ط) —————> (جهدت) (جهدت) (جهدت)
ج. (ط - ث) —————> (جهدت) (جهدت)
2. مخرج الطاء والذال والياء :-
أ. (ذ - ط) —————> (و فلهما)
ب. (ث - ذ) —————> (يتفقان)
3. مخرج الميم والياء :-
(ب - م) —————> (أرخض فلهما)

مئة ارب

(ب - ب) —————> (أخرب يجمعان)

أحكام المد

س : ما هو المد ؟

ج : هو إطالة الصوت بحرف من حروف المد .

س : ما هي حروف المد ؟

ج : هي ثلاثة : - أ ، - و ، - ي

الالف الساكنة المفتوح ما قبلها - أ

الواو الساكنة المضموم ما قبلها - و

الياء الساكنة المكسور ما قبلها - ي

وهذه الحروف الثلاثة مجموعة في كلمة (نُوحِيهَا) .

س : إلى كم قسم ينقسم المد ؟

ج : إلى قسمين :- أصلي وفرعي.

س : ما هو المد الأصلي وكم حركة يمد ؟

ج : هو ما لا تقوم ذات الحرف إلا به ولا يتوقف على سبب بعده (ويسمى المد الطبيعي) .

ويمد بمقدار حركتين .

س : ما هو مقدار الحركة ؟

ج : هي بمقدار ما يقبض الانسان اصبعه أو يبسطها بدون عجلة أو تأن.

س : لم سمى طبيعياً ؟

ج : لان صاحب الطبيعة السليمة لا ينقصه عن حده ولا يزيد عليه .

ويلحق بالمد الطبيعي : مد العوض

: مد اليدل

: مد الصلة الصغرى

: مد التمكن

: المد الحرفي الطبيعي

س : ما هو مد العوض ؟

ج : هو الوقف على التنوين المنصوب ، فيقرأ الفا عوضاً عن التنوين .

مثال :- (عَلِيماً حَكِيماً) تقرأ (عليماً حكيماً) .

س : ما هو مد البدل ؟

ج : هو ما كان اصله همزتين وسمي بدلا لابدال الهمزة الثانية بحرف مد من جنس حركة ما قبلها. نحو (**ءَادَمُ، إِيْمَان**) اصله (أَدَم ، إِمَان) .

س : ما هو مد الصلة الصغرى ؟

ج : هو مد هاء الضمير (الغائب المفرد المذكر) مضمومة أو مكسورة ولم يوقف عليها ووقعت بين متحركين . تشبع ضمة الهاء ليتولد عنها وأو مدية ، وتشبع كسرة الهاء ليتولد عنها ياء مدية .

ومقدار مداها حركتان ما لم يكون بعدها همزة مثال ذلك : (**إِنَّهُ بِعِبَادِهِ خَيْرٌ**) .

ويستثنى قوله تعالى (**فِيهِ مَهَانًا**) بالمد (للمبالغة في تعذيب الكافر) .

وقوله تعالى (**يَرْضَهُ لَكُمْ**) بالقصر (لان اصلها يرضاه لكم) .

س : ما هو مد التمكين ؟

ج : هو ياءان أو لهما مشددة مكسورة والثانية ساكنة وسمي مد تمكين لانه يخرج متمكنا بسبب الشدة. مثال ذلك : (**حُيِّتُمْ**) .

س : ما هو المد الحرفي الطبيعي ؟

ج : هو مد الفات (**حَيَّ طَهْرٌ**) من أوائل السور مدا طبيعيا أي مقدار حركتين ، لان هجاء كل حرف منها حرفان تلاوة هكذا : (حا ، يا ، طا ، ها ، را) .

س : ما هو المد الفرعي ؟

ج : هو المد الزائد على المد الأصلي بسبب اجتماع حرف المد بهمزة بعده أو سكون .

س : إلى كم قسم ينقسم المد بسبب الهمز ؟

ج : ينقسم إلى قسمين : المد الواجب المتصل .

: المد الجائز المنفصل ، ويلحق به مد الصلة الكبرى.

س : ما هو المد الواجب المتصل وكم حركة يمد ؟

ج : هو ان يكون حرف المد والهمزة في كلمة واحدة ويمد بمقدار خمس حركات .

مثال ذلك (**جَاءَ ، سُوءٌ ، سَيِّئٌ**) .

س : ما هو المد الجائز المنفصل وكم حركة يمد ؟

ج : هو ان يكون حرف المد في كلمة والهمزة في كلمة أخرى ، ويمد بمقدار حركتين أو خمس حركات . مثال ذلك : (**إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ**) .

س : ما هو مد الصلة الكبرى ؟

ج : إذا وقع بعد مد الصلة الصغرى همزة قطع ألحق المد بالمد الجائز المنفصل ليمد بمقدار حركتين أو خمس حركات . مثال ذلك : (**وَلَهُ أَجْرٌ**) .

س : إلى كم قسم ينقسم المد بسبب السكون ؟

ج : ينقسم إلى قسمين : ١ . بسبب سكون لازم .
٢ . بسبب سكون عارض .

س : ما هو المد بسبب السكون اللازم وإلى كم قسم ينقسم ؟

ج : هو ان يأتي بعد حرف المد حرف ساكن سكوتا أصليا (لازما) ويمد بمقدار ست حركات وينقسم إلى قسمين : - مد لازم كلمي .
- مد لازم حرفي .

س : ما هو المد اللازم الكلمي وإلى كم قسم ينقسم ؟

ج : هو ان يأتي بعد حرف المد حرف ساكن سكوتا أصليا في كلمة واحدة .
وينقسم إلى قسمين :-

١ . مثقل : وعلامته ان يكون بعد حرف المد حرف مشدد ^(١) نحو (**الْحَاقَّةُ**) .

٢ . مخفف : وعلامته ان يكون بعد حرف المد حرف ساكن . نحو (**ءَالَيْنَ**) .

(١) ان كل حرف مشدد اصله حرفان : الأول ساكن والثاني متحرك كهذا : الحاققة فلذلك يقال عن الحرف المشدد حرف ساكن .

س : ما هو المد اللازم الحرفي وإلى كم ينقسم ؟

ج : هو ان يمد حرف المد من لفظ احد احرف أوائل السور^(١) المجموعة في كلمتي (نقص عسلكم) وينقسم إلى قسمين : -

١. مثقل : إذا ادغم الحرف الاخير بالحرف الذي يليه نحو (**الْمَ**) (تقرأ الف لا ميم) .

٢. مخفف : إذا لم يدغم الحرف الاخير بالحرف الذي بعده نحو :

(**صَ وَالْقُرْآنَ**) تقرأ (صاد والقرآن) .

س : ما هو المد بسبب السكون العارض وإلى كم ينقسم ؟

ج : هو الوقف على آخر الكلمة وكان قبل الحرف الموقوف عليه حرف مد ، ويجوز في مده

ثلاثة أوجه : الطول وهو ست حركات .

: المتوسط وهو أربع حركات .

: القصر وهو حركتان .

وينقسم إلى قسمين : - المد العارض للسكون .

- مد اللين .

س : ما هو المد العارض للسكون ؟

ج : هو الوقف على آخر الكلمة بالسكون وقبل السكون العارض حرف مد ، وإذا لم يوقف عليه

كان مدا طبيعيا . مثال ذلك (**نَسْتَعِينُ**) .

س : ما مد اللين ؟

ج : هو الوقف على آخر الكلمة بالسكون وقبل السكون العارض حرفا (الواو والياء الساكنتين)

المفتوح ما قبلهما ، ولا يمد في حالة الوصل أبدا . مثال ذلك : (**خَوْفٍ أَلْبَيْتِ**) .

(١) ان الاحرف التي تقع في أوائل السور هي الاحرف الاربعة عشر المتضمنة في هذه الجملة

(نص حكيم له سر قاطع) ويكتب كل منها برسم حرف واحد ويقرأ بأسم الحرف . فمثلا (الم)

تقرأ (الف لام ميم) .

وهذه الاحرف ثلاثة اقسام : -

١. حرف ليس فيه مد وهو (الف) .

٢. قسم يقرأ الحرف المرسوم حرفين ثانيهما حرف مد وهو الالف المدية وجمعت احرف هذا

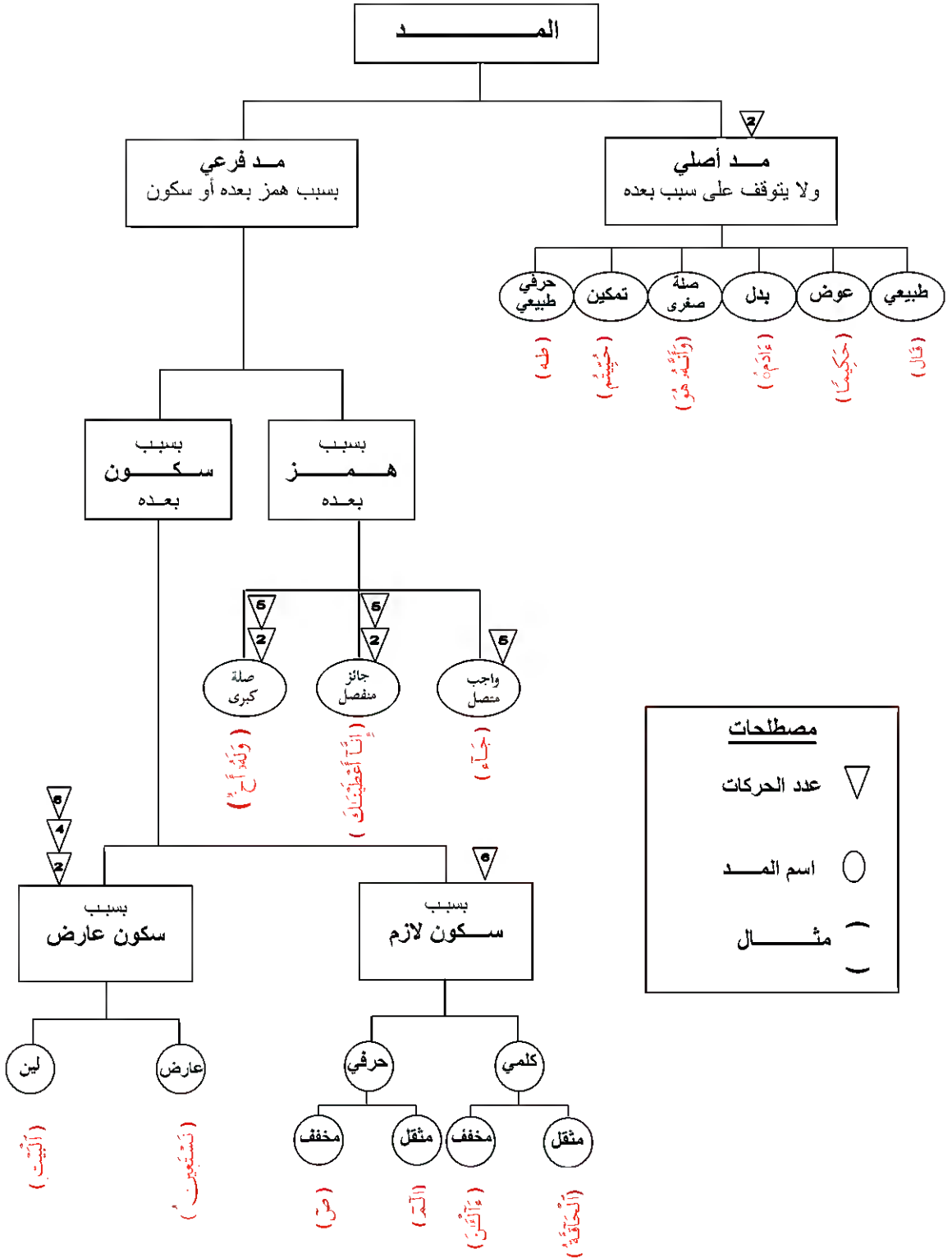
القسم بكلمتي (حي طهر) ومقدار المد حركتان ويلحق بالمد الطبيعي ، ويقرأ كل حرف منها

هكذا (حا ، يا ، طا ، ها ، را) .

٣. قسم يقرأ الحرف المرسوم ثلاثة احرف أوسطها حرف مد ، وجمعت احرف هذا القسم

بكلمتي (نقص عسلكم) مقدار المد ست حركات وجوبا ، ويقرأ كل حرف هكذا

(نون ، قاف ، صاد ، عين ، سين ، لام ، كاف ، ميم) .



أحكام الراء

س : كم حكما للراء ؟

ج : لها ثلاثة أحكام :- (التفتيح ، الترقيق ، جواز الوجهين) .

س : متى تفخم الراء ؟

ج : تفخم الراء في سبعة مواضع :-

١. إذا كانت مضمومة ← (عِشْرُونَ) .
٢. إذا كانت مفتوحة ← (سِرَاجًا) .
٣. إذا كانت ساكنة بعد ضم ← (غُرْفَةٌ) .
٤. إذا كانت ساكنة بعد فتح ← (قَرْيَةٍ) .
٥. إذا كانت ساكنة بعد الكسر العارض ← (أَمْرًا زَائِبًا) .
٦. إذا كانت ساكنة بعد كسر أصلي واتي بعدها حرف استعلاء ← (مِرْصَادًا) .
٧. إذا سكنت للوقف بعد سكون غير الياء وكان قبل الساكن فتح أو ضم (الْقَدْرُ) (الْأُمُورُ) .

س : متى ترقق الراء ؟

ج : ترقق الراء في أربعة مواضع :-

١. إذا كانت مكسورة ← (رَجَالٌ) .
٢. إذا كانت ساكنة بعد كسر أصلي ← (شِرْعَةٌ) .
٣. إذا كانت ساكنة بعد ياء ساكنة ← (خَبِيرٌ) .
٤. إذا سكنت للوقف بعد سكون غير الياء وكان قبل الساكن كسر ← (السَّحَرُ) .

س : متى يجوز الوجهين ؟

ج : يجوز التفتيح والترقيق للراء في موضعين :-

١. إذا كانت ساكنة وما قبلها كسر أصلي وبعدها حرف استعلاء مكسور (كُلُّ فَرَقٍ) .
٢. إذا سكنت وكان قبلها حرف استعلاء ساكن وقبل

حرف الاستعلاء مكسور (الْقَطْرُ) (مِصْرَ) .

والاختيار في راء القطر الترقيق ، وفي راء مصر التفتيح .

س : ما المقصود بالتفتيح والترقيق ؟

ج : التفتيح : هو تسمين الحرف .

الترقيق : هو تخفيف الحرف .

أحكام الراء

جواز الوجهين

حرف استعلاء	حرف استعلاء
مكسور	كأ (وَي)
1. - نْ	
حرف استعلاء	حرف استعلاء
ساكن	نْ
2. - نْ	
	أَيْقِلْ (يُض)

التريق

1. نْ	رُجَاءُ (ع)
2. - نْ	يُتَقَدُّ (ع)
3. يَنْ نْ	خَيْرٌ (ع)
4. - نْ	أَلْبَحْرُ (ع)

المخيم

1. - نْ	مُخَيَّرٌ (ع)
2. - نْ	بَيَّانٌ (ع)
3. - نْ	فُخْرٌ (ع)
4. - نْ	شَيْءٌ (ع)
5. - نْ	أَيُّكَافٍ (ع)
6. - نْ	مُضَاعَفٌ (ع)
7. - نْ	أَيْقَلٌ (أَيْقَلٌ) (ع)

همزة القطع والوصل

س : ما هي همزة القطع ؟

ج : هي همزة في أول الكلمة تكتب الفا وتلفظ همزة دوما . فإذا كان أول الكلمة القرآنية متحركا ، بدأت به محركا اياه بحركته تلك . نحو (**أَلْهَنَكُمْ**) (**إِسْتَبْرَقِ**) (**أُجِيبَتْ**) فهي التي تلفظ في الإبتداء والوصل .

س : ما هي همزة الوصل ؟

ج : هي همزة في أول الكلمة تكتب الفا وتلفظ همزة عند الإبتداء بها وتسقط في درج الكلام فإذا كان أول الكلمة القرآنية ساكنا ، وارتدت الإبتداء به ، لم يمكنك ذلك لان العرب لا يبتدون بساكن ولا يقفون على متحرك فتأتي - حينئذ - بهمزة قبله تتوصل بها إلى النطق بهذا الساكن ، ولذا سميت هذه الهمزة (همزة الوصل) .
ولكنك إذا وصلت الكلمة بما قبلها تسقط نحو (**هُوَ اللَّهُ الَّذِي لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْمَلِكُ الْقَدُّوسُ السَّلَامُ الْمُؤْمِنُ الْمُهِمِّنُ الْعَزِيزُ الْجَبَّارُ الْمُتَكَبِّرُ**) .

س : في أي موضع تكون همزة الوصل ؟

ج : تكون في : الاسماء والافعال والحروف .

س : كيف يبدأ بهمزة الوصل في الاسماء ؟

ج : يبدأ فيها بالكسر في سبعة اسماء في القرآن الكريم سماعا هي :-

- ١ . (ابن) مثاله (**عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ**) .
- ٢ . (ابنت) مثاله (**وَمَرْيَمَ ابْنَتَ عِمْرَانَ**) .
- ٣ . (امروء) مثاله (**إِنْ أَمْرُؤُا هَلَكَ**) .
- ٤ . (امرات) مثاله (**أُمَرَّاتُ عِمْرَانَ**) .
- ٥ . (اثنين) مثاله (**لَا تَتَّخِذُوا اللَّهَ اثْنَيْنِ**) .
- ٦ . (اثنتين) مثاله (**اثْنَتَا عَشْرَةَ**) .
- ٧ . (اسم) مثاله (**بِكَلِمَةٍ مِّنْهُ أَسْمُهُ**) .

وفي غير هذه الاسماء قياسا مثاله في مصادر الافعال الخماسية والسداسية :-

- (**أَفْتَرَأَ**) من قوله تعالى (**أَفْتَرَأَ عَلَى اللَّهِ**) .
(**أَسْتَكْبَرَا**) من قوله تعالى (**وَأَسْتَكْبَرُوا أَسْتَكْبَرَا**) .

س: كيف يبدأ بهمزة الوصل في الافعال ؟

ج: ان دخلت همزة الوصل على الفعل فهي مبنية على حركة الحرف الثالث:-

- فإن كان الحرف الثالث مكسوراً أو مفتوحاً كسُـرت
مثل (أَهْدَيْنَا ، أَحْشَفْ ، أَرْجِعُوا ، اسْتَعِينُوا ، اسْتَحْوَذَ ، اقْتَرَبَ) .

وكذلك إذا كان ثالث الفعل مكسوراً باعتبار اصل الكلمة ، فحكمها الكسر أيضاً وقد وقع ذلك

في القرآن الكريم في أربعة أفعال (امشُوا ، آتُونِي ^(١) ، آبِنُوا ، اقْضُوا) .

اذ اصل هذه الالفــال : (امشيوا ، اتينيوا ، ابنيوا ، اقصيوا) .

- وتضم همزة الوصل ، إذا كان ثالث الفعل مضموماً ضمّاً أصلياً ،

مثل (اشْكُرْ ، اسْكُنْ ، اتَلْ ، اجْتِثْ ، اضْطُرْ) .

س : كيف يبدأ بهمزة الوصل في الحرف ؟

ج : اما الحروف فلم يدخل همزة الوصل فيها الا على اللام وحكمها الفتح .

مثل (الْقَمَرُ ، الرَّحْمَنُ ، الَّذِي ، الَّتِي) .

س : ما حكم همزة الوصل إذا تقدمتها همزة الاستفهام ؟

ج : حكمها هو :-

١. وجوب حذف همزة الوصل وذلك في كلمات هي :-

(اتَّخَذْتُمْ ، أَطْلَع ، افْتَرَى ، اصْطَفَى ، اتَّخَذْنَاهُمْ ، اسْتَكْبَرْتَ ، اسْتَغْفَرْتَ) .

اذ ان اصل هذه الكلمات هي :-

(اتَّخَذْتُمْ ، اُطْلَع ، اِفْتَرَى ، اِصْطَفَى ، اِتَّخَذْنَاهُمْ ، اِسْتَكْبَرْتَ ، اِسْتَغْفَرْتَ) .

(١) ان كلمة (يتنوني) تقرأ (يتنوني) بأبدال الهمزة الثانية ياءاً اذا ابتدئ بها ، ذلك لان القاعدة هي : اذا التقت همزتان ثانيتهما ساكنة في كلمة واحدة تقلب الهمزة الثانية حرف علة من جنس حركة الهمزة الأولى .

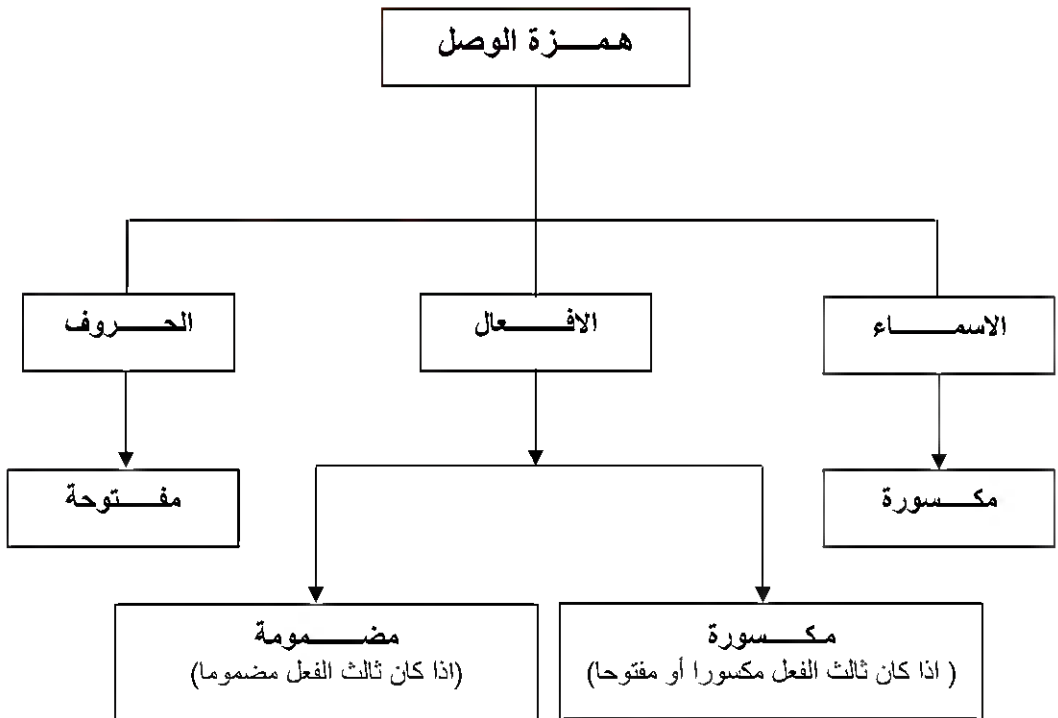
كذلك كلمة (أوتمن) تقرأ (أوتمن) بأبدال الهمزة الثانية وأوا اذا ابتدئ بها .

٢. وجوب إبقاء همزة الوصل وامتناع حذفها ، إذا أتى بعد همزة الوصل (لام) ، لكن لا ينطبق بها محققة بل يجوز فيها وجهان :

الأول :- ابدالها الفامع المد المشبع .

الثاني :- تسهيلها بين بين .

وقد وقع ذلك في ثلاث كلمات هي :- (**عَالَمِينَ ، عَالَمِينَ ، عَالَمِينَ**) .



إلتقاء الساكنين

س : ما حكم الساكنين عند التقائهما ؟

ج : إلتقاء الساكنين نوعان هما : -

النوع الأول :- يكون بحذف الحرف الساكن الأول مع حذف همزة الوصل التي تكون بين الحرفين الساكنين على ان يكون الساكن الأول حرف مد .

مثال ذلك : (فَلَمَّا ذَاقَا الشَّجَرَةَ) فإن حرف المد الذي في آخر كلمة (ذَاقَا) ساكن قد التقى بحرف ساكن آخر وهو لام التعريف المدغمة بالشين في كلمة (الشَّجَرَةَ) فإلتقاء الساكنين يحصل منه حذف حرف المد في الكلمة الأولى ويكون لفظها (ذَاقَ الشجرة) وهذا في حالة الوصل ، أما إذا وقفنا على كلمة (ذَاقَا) فإن الالف تثبت .

امثلة أخرى : - (وَنَجَّى اللَّهَ) .

(رَبَّنَا اكْشِفْ عَنَّا الْعَذَابَ) .

(فَإِنْ كَانَتَا أَتْنَتَيْنِ) .

(وَقَالَا الْحَمْدُ لِلَّهِ) .

النوع الثاني :- يكون بتحويل الساكن الأول إلى حركة عارضة مع حذف همزة الوصل التي تكون بين الحرفين الساكنين ويشترط في هذا النوع ان لا يكون الساكن الأول حرف مد ويشترط فيه الوصل ايضا .

مثال ذلك : (لَقَدْ اسْتَكْبَرُوا) فإن الدال التي في كلمة (لَقَدْ) اصلها ساكنة التقت بحرف ساكن آخر وهو السين التي في كلمة (اسْتَكْبَرُوا) فإلتقاء الساكنين يحصل منه تحريك الساكن الأول .

امثلة أخرى : - (أَمَرَاتَابُوا) .

(وَقُلْ أَعْمَلُوا) .

(قُلْ اللَّهَ) .

الوقف والابتداء

- س : إلى كم قسم تنقسم الأوقاف التي يقف عليها التالي للقرآن العظيم ؟
- ج : تنقسم إلى أربعة أقسام :- تام وكاف وحسن وقبيح .
- س : ما هو الوقف التام ؟
- ج : هو الوقف على كلمة لم يتعلق ما بعدها بها ولا بما قبلها لا لفظا ولا معنى كالوقف على قوله تعالى (**الْمُفْلِحُونَ**) في أول البقرة .
- س : ما هو الوقف الكافي ؟
- ج : هو الوقف على كلمة لم يتعلق ما بعدها بها ولا بما قبلها لفظا بل معنى فقط ، كالوقف على قوله تعالى (**لَا يُؤْمِنُونَ**) في أول البقرة ، لانها مع ما بعدها وهو (**حَتَّمَ اللَّهُ**) متعلق بالكافرين .
- س : ما هو الوقف الحسن ؟
- ج : هو الوقف على كلمة تعلق ما بعدها بها وبما قبلها لفظا ومعنى ، ولكنه أفاد معنى مقصودا نحو الوقف على (**الْحَمْدُ لِلَّهِ**) فيجوز الوقف عليه ولكن لا يحسن الابتداء بما بعده .
- س : ما هو الوقف القبيح ؟
- ج : هو الوقف على كلمة تعلق ما بعدها بها وبما قبلها لفظا ومعنى ، ولم يفد معنى ، أو أفاد معنى غير مقصود ، كالوقف على لفظ (**الْحَمْدُ**) من (**الْحَمْدُ لِلَّهِ**) والوقف على (**لَا تَقْرَبُوا الصَّلَاةَ**) .

- س : إلى كم قسم ينقسم الابتداء ؟
- ج : الابتداء نوعان : - نوع يجوز . - ونوع لا يجوز (الابتداء القبيح) .
- س : ما هو الابتداء الجائز ؟
- ج : هو الابتداء بكلمة مستقلة بالمعنى تبين معنى اراده الله تعالى ولا تخالفه ، ومنه الابتداء بعد الوقف المتعين .
- س : ما هو الابتداء غير الجائز (الابتداء القبيح) ؟
- ج : هو الابتداء الذي يلغي المعنى المراد أو يفسده أو يغيره وهو قسمان يتفاوتان في القبح :-
- الأول : ان يبتدئ القارئ بكلمة متعلقة بما قبلها لفظا ومعنى . نحو (**أَبَى لَهُمْ وَتَبَّ**) .
- الثاني : ان يبتدئ بكلمة تؤدي معنى غير ما اراده الله سبحانه أو تقرر معنى يخالف العقيدة .
- نحو (**قَالُوا * اتَّخَذَ الرَّحْمَنُ وَلَدًا**) .
- (**قَالُوا * إِنَّ اللَّهَ فَقِيرٌ وَنَحْنُ أَغْنِيَاءُ**) .

الروم والاشمام

س : ما هو الروم ؟

ج : هو الاتيان ببعض الحركة بصوت خفي يسمعه القريب دون البعيد ويقدر بثلاث حركة والروم يكون في المرفوع والمضموم والمجرور والمكسور .

مثال المرفوع : (**إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ**) .

المضموم : (**مِنْ حَيْثُ**) .

المجرور : (**الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ**) .

المكسور : (**هَؤُلَاءِ**) .

س : ما هو الاشمام ؟

ج : هو ضم الشفتين بعيد التسكين ولا يدركه الاعى بخلاف البصير ويكون في المرفوع والمضموم فقط .

وينبغي الاشمام على النون الثانية من كلمة (**تَأْمَنَّا**) في سورة يوسف اشعارا بحذف

احدى النونين في (**تَأْمَنَّا**) .

- فإذا وقفنا على كلمة (**الرَّحِيمِ**) ففيها اربعة اوجه :-

ثلاثة منها بالسكون المحض وهي :- (١) القصر .

(٢) التوسط .

(٣) الطول .

(٤) الروم مع القصر .

- وإذا وقفنا على كلمة (**نَسْتَعِينُ**) ففيها سبعة اوجه :-

ثلاثة منها بالسكون المحض وهي :- (١) القصر .

(٢) التوسط .

(٣) الطول .

(٤) الروم مع القصر .

(٥) الاشمام مع القصر .

(٦) الاشمام مع التوسط .

(٧) الاشمام مع الطول .

تنبيه :

الروم والاشمام لا يدخلان المنسوب والمفتوح ولا تاء التانيث الموقوف عليها بالهاء

نحو : (**الْجَنَّةُ، الْقِبْلَةُ**) بخلاف ما يوقف عليها بالتاء . ولا فيما كان ساكنا في الوصل

نحو : (**فَلَا تَنْهَرُ**) ولا ميم الجمع .

التاء المفتوحة والمربوطة

- س : كيف يوقف على التاء المفتوحة والمربوطة ؟
 ج : تاء التانيث التي تكتب بالهاء أي التاء المربوطة يوقف عليها بالهاء مثل : (رَبَّوْةٌ ، دَعَوَةٌ) .
 وتاء التانيث التي تكتب بالتاء أي بالتاء المفتوحة يوقف عليها بالتاء . مثل : (رَحِمْتُ) .

السكتات في القرآن

- س : ما هو السكت وما مقداره ؟
 ج : السكت :- هو قطع الصوت عن القراءة بدون تنفس مقدار حركتين ، وذلك للمحافظة على صيانة المعنى من الالتباس والغموض في الكلمتين أو الجملتين اللتين تخلل بينهما السكت .
 س : في كم موضع يسكت حفص ؟
 ج : يسكت في أربعة مواضع وجوبا :-

- ١ . (وَلَمْ يَجْعَلْ لَهُ عِوَجًا ﴿٢٦﴾ قَيِّمًا) سورة الكهف .
 - ٢ . (مَنْ بَعَثْنَا مِنْ مَّرْقَدِنَا هَذَا) سورة يس .
 - ٣ . (وَقِيلَ مَنْ رَاقٍ) سورة القيامة .
 - ٤ . (كَلَّا بَلْ رَانَ) سورة المطففين .
- وفقي موضعين جوازا :-
- ١ . (مَا لِيَّةٌ ﴿٢٨﴾ هَلَكٌ) سورة الحاقة .
 - ٢ . (إِنَّ اللَّهَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ ﴿٧٥﴾ بَرَاءَةٌ) بين نهاية الانفال وأول التوبة .

سجود التلاوة

- س : ما هو سجدة التلاوة وما شروطها وما حكمها وما صفتها ؟
 ج : في القرآن الكريم آيات تسمى آيات السجدة أو سجود التلاوة ، لان النبي (صلى الله عليه وسلم) كان إذا قرأ احداهن سجد وسجد الصحابة معه .
 اما شروطها :- فما يشترط لصحة الصلاة تماما (من ستر العورة واستقبل القبلة وطهارة الثوب والبدن والمكان مع النية وبدونها على الخلاف الواقع بين الفقهاء) .
 واما حكمها :- فهي واجبة على القارئ والمستمع عند الحنفية ، وسنة عند مالك والشافعي واحمد .

- واما صفتها :- فعند الحنفية سجدة واحدة بين تكبيرتين بلا سلام ولا تشهد ولا تكبيرة احرام ، وعند الشافعية النية باللسان مع تكبيرة الاحرام ثم سجدة واحدة بين تكبيرتين وجلسة بلا تشهد مع سلام .
 وعدد هذه السجودات :- اربع عشرة آية في الاعراف والرعذ والنحل والاسراء ومريم والحج والفرقان والنمل والسجدة وصاد وفصلت والنجم والانشقاق والعلق .

التكبير

س : ما حكم التكبير عند ختم القرآن ؟

ج : التكبير عند ختم القرآن سنة .

س : ما سبب التكبير ؟

ج : سببه ان الوحي ابطأ وتأخر عن رسول الله ﷺ اياما فقال المشركون ان رب محمد ودعه وقلاده (أي ابغضه) فجاءه جبريل والقى عليه والضحي فقال النبي ﷺ الله اكبر .

س : ما صيغة التكبير ؟

ج : صيغته (الله اكبر) ويكون قبل البسملة ، وروي (لا اله الا الله والله اكبر) وزاد بعضهم التحميد فتقول (لا اله الا الله والله اكبر والله الحمد) .

س : من اين يبتدأ بالتكبير وإلى اين يكون انتهاؤه ؟

ج : يبتدأ به بعد الفراغ من قراءة سورة الضحى وانتهائه يكون بعد قراءة سورة الناس .

فوائد عن رواية حفص

س : ما هي المفردات التي يجب مراعاتها لحفص ؟

ج : يجب مراعاة ما يلي :-

١ . انه سهل الهمزة الثانية في كلمة (**ءَأَعَجَمِي**) بفصلت .

٢ . امال الالف بعد الراء في كلمة (**مَجْرِلَهَا**) بهود .

٣ . وله الفتح والضم في ضاد (**ضَعَفٍ**) في مواضعها الثلاثة بسورة الروم .

٤ . وله السين والصاد في كلمة (**الْمُصَيِّرُونَ**) بالطور .

٥ . وله السكتات الست كما وضحنا .

اداب التلاوة

ان لقارئ القرآن الكريم ادابا يجب ان يتحلى بها ويحافظ عليها عند قراءته له ، وليعلم ان اداب التلاوة نوعان قلبية وظاهرية .

فالاداب القلبية عشرة هي :-

١. فهم اصل الكلام : وهو التنبيه إلى عظمة الكلام المقروء وعلوه .. وإلى تفضل الله سبحانه وتعالى ولطفه بخلقه حيث خاطب مخلوقيه بهذا الكلام الشريف.

٢. التعظيم : وهو استحضار عظمة القرآن في القلب وان ما يقرؤه ليس من كلام البشر .

٣. حضور القلب : فيطرد حديث النفس أثناء التلاوة .

٤. التدبر : وهو محاولة استيعاب المعاني .

٥. التفهم : وهو ان يتفاعل قلبه مع كل آية بما يليق بها .

٦. التخصيص : وهو ان يستشعر القارئ بأن كل خطاب في القرآن موجه إليه شخصيا ، فعليه ان يقرأه كما يقرأ العبد كتابا خصه به مولاه يأمره فيه وينهاه .

٧. التأثر : فيتجاوب مع كل آية يتلوها ، فعند الوعيد : يتضاءل خيفة ، وعند الوعد : يستبشر فرحا ويشتاق للجنة عند وصفها ويرتعد من النار عند ذكرها .

٨. الترقى : فتصبح حالته وكأنه يقرأ القرآن على الله عز وجل ويشهد بقلبه ان الله عز وجل يراه ويخاطبه بالطافه ويناجيه بأنعامه واحسانه .

٩. التخلي : وهو تحاشي موانع الفهم (كالاصرار على الذنب والكبر وعشق الدنيا) والتخلي ايضا عن اعتقاد حصر معاني آيات القرآن .

١٠. التبري : وهو ان يتبرأ من حوله وقوته اذ لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم .

واما الاداب الظاهرية فهي :-

التطهر والتطيب ونظافة المكان ولبس ثياب التجميل وتنظيف الفم واستقبال القبلة والجلوس بالسكينة والوقار والقراءة على ترتيب المصحف واستحضار الحزن والبكاء .

دعاء ختم القرآن

ورد انه **﴿صلى الله عليه وسلم﴾** كان إذا ختم القرآن قرأ من أول سورة البقرة إلى قوله تعالى **(هُمُ الْمُفْلِحُونَ)** وقد ورد ان لخاتم القرآن عند الله دعوة مستجابة لذلك يستحب للقارئ عند ختم القرآن ان يدعو بما شاء .

ومن الادعية الواردة عن النبي **﴿صلى الله عليه وسلم﴾** بعد ختم القرآن الكريم :-

(اللهم انا عبيدك وابناء عبيدك وابناء إيمانك ، ناصيتنا بيدك ، ماض فينا حكمك ، عدل فينا قضاؤك ، نسالك بكل اسم هو لك سميت به نفسك ، أو انزلته في كتابك ، أو علمته احدا من خلقك، أو استاثرت به في علم الغيب عندك ، ان تجعل القرآن العظيم ربيع قلوبنا ، ونور ابصارنا، وشفاء صدورنا ، وجلاء احزاننا، وذهاب همومنا وغمومنا، وسائقنا وقائدنا اليك ، وإلى جناتك جنات النعيم ، ودارك دار السلام ، مع الذين انعمت عليهم من النبيين والصديقين والشهداء والصالحين ، برحمتك يا ارحم الراحمين .

اللهم اجعله لنا شفاءً وهدي واماماً ورحمة ، وارزقنا تلاوته على النحو الذي يرضيك عنا، ولا تجعل لنا ذنبا الا غفرته ، ولا هما الا فرجته ، ولا دينا الا قضيته ، ولا مريضا الا شفيته ، ولا غائبا الا رددته ، ولا عاصيا الا عصمته ، ولا فاسدا الا اصلحته ، ولا ميتا الا رحمته ، ولا عيبا الا سترته، ولا عسيرا الا يسرته، ولا حاجة من حوائج الدنيا والآخرة لك فيها رضا ولنا فيها صلاح الا اعتتنا على قضائها في سر منك وعافية يا ارحم الراحمين .

﴿ وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم ﴾

المقدمة الجزرية

المقدمة

- (1) يَقُولُ رَاجِي عَفْوِ رَبِّ سَامِعِ *** مُحَمَّدُ بْنُ الْجَزَرِيِّ الشَّافِعِي
- (2) الْحَمْدُ لِلَّهِ وَصَلَّى اللَّهُ *** عَلَى نَبِيِّهِ وَمُصْطَفَاهُ
- (3) مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَصَحْبِهِ *** وَمُقَرَّرِ الْقُرْآنِ مَعَ مُحِبِّهِ
- (4) وَبَعْدُ إِنَّ هَذِهِ مُقَدِّمَةٌ *** فِيمَا عَلَى قَارِئِهِ أَنْ يَعْلَمَهُ
- (5) إِذْ وَاجِبٌ عَلَيْهِمْ مُحْتَمٌ *** قَبْلَ الشَّرُوعِ أَوَّلًا أَنْ يَعْلَمُوا
- (6) مَخَارِجَ الْحُرُوفِ وَالصِّفَاتِ *** لِيَلْفِظُوا بِإَفْصَحِ اللُّغَاتِ
- (7) مُحَرَّرِي التَّجْوِيدِ وَالْمَوَاقِفِ *** وَمَا الَّذِي رُسِمَ فِي الْمَصَاحِفِ
- (8) مِنْ كُلِّ مَقْطُوعٍ وَمَوْصُولٍ بِهَا *** وَتَاءِ أَثْنَى لَمْ تَكُنْ تُكْتَبُ بِهِ

مخارج الحروف

- (9) مَخَارِجُ الْحُرُوفِ سَبْعَةٌ عَشْرُ *** عَلَى الَّذِي يَخْتَارُهُ مَنْ اخْتَبَرَ
- (10) فَالْفُ الْجَوْفِ وَأُخْتَاهَا وَهِيَ *** حُرُوفُ مَدِّ لِلْهَوَاءِ تُنْتَهِي
- (11) ثُمَّ لِأَقْصَى الْحَلْقِ هَمْزُ هَاءٍ *** ثُمَّ لِبُوسْطِهِ فَعَيْنُ حَاءٍ
- (12) أَذْنَاهُ غَيْنُ خَاوُهَا وَالْقَافُ *** أَقْصَى اللِّسَانِ فَوْقَ ثُمَّ الْكَافُ
- (13) أَسْفَلُ وَالْوَسْطُ فَجِيمُ الشَّيْنِ يَا *** وَالضَّادُ مِنْ حَاقَتِهِ إِذْ وَلِيَا
- (14) الْأَضْرَاسَ مِنْ أَيْسَرَ أَوْ يُمْنَاهَا *** وَاللَّامُ أَذْنَاهَا لِمُنْتَهَاهَا

- (15) وَالنُّونُ مِنْ طَرَفِهِ تَحْتُ اجْعَلُوا *** وَالرَّاءُ يُدَانِيهِ لِظَهْرِ اَدْخُلُوا
- (16) وَالطَّاءُ وَالذَّالُ وَتَا مِنْهُ وَمِنْ *** عَلِيَا النَّيَا وَالصَّغِيرُ مُسْكِنُ
- (17) مِنْهُ وَمِنْ فَوْقِ النَّيَا السُّفْلَى *** وَالطَّاءُ وَالذَّالُ وَتَا لِلْعُلْيَا
- (18) مِنْ طَرَفَيْهِمَا وَمِنْ بَطْنِ الشَّقَةِ *** فَالْفَا مَعَ اطْرَافِ النَّيَا الْمُشْرِفَةِ
- (19) لِلشَّقَيْنِ الْوَاوُ بَاءٌ مِيمٌ *** وَعَنْتُ مَخْرَجُهَا الْحِشْمُ

صفات الحروف

- (20) صِفَاتُهَا جَهْرٌ وَرِخْوٌ مُسْتَقِلٌ *** مُنْفَتِحٌ مُصَمَّتَةٌ وَالضَّدَّ قُلْ
- (21) مَهْمُوسُهَا (فَحْتُهُ شَخْصٌ سَكَتٌ) *** شَدِيدُهَا لَفْظٌ (أَجْدُ قَطٍ بَكَتُ)
- (22) وَبَيْنَ رِخْوٍ وَالشَّدِيدِ (لِنْ عَمْرٍ) *** وَسَبْعُ عُلُوٍّ (خُصَّ ضَغْطُ قَطٍ) حَصْرُ
- (23) وَصَادُ ضَادُّ طَاءٌ ظَاءٌ مُطْبَقَةٌ *** وَفَرٌّ مِنْ لُبِّ الْحُرُوفِ الْمَذْقَةِ
- (24) صَغِيرُهَا صَادٌ وَزَائِي سَيْنٌ *** قَلْقَلَةٌ قُطْبُ جَدٍّ وَاللَّيْنُ
- (25) وَآوُ وَيَاءٌ سَكَنًا وَانْفَتْحًا *** قَبْلَهُمَا وَالْإِنْحِرَافُ صُحْحًا
- (26) فِي اللَّامِ وَالرَّاءِ وَتَكَرِيرٍ جَعْلٌ *** وَلِلتَّفَشِّيِ الشَّيْنُ ضَادًا اسْتِطْلُ

التجويد

- (27) وَالْأَخْذُ بِالتَّجْوِيدِ حَتْمٌ لَزِمٌ *** مَنْ لَمْ يُجَوِّدِ الْقُرْآنَ أَثِمَ
- (28) لِأَنَّهُ بِهِ إِلَاهٌ أَنْزَلَا *** وَهَكَذَا مِنْهُ إِلَيْنَا وَصَلَا
- (29) وَهُوَ أَيْضاً حَلِيَّةُ التَّلَاوَةِ *** وَزِينَةُ الْأَدَاءِ وَالْقِرَاءَةِ
- (30) وَهُوَ إِعْطَاءُ الْحُرُوفِ حَقَّهَا *** مِنْ صِفَةِ لَهَا وَمُسْتَحَقَّهَا
- (31) وَرَدُّ كُلِّ وَاحِدٍ لِأَصْلِهِ *** وَاللَّفْظُ فِي نَظِيرِهِ كَمَثَلِهِ
- (32) مُكْمَلًا مِنْ غَيْرِ مَا تَكَلَّفَ *** بِاللُّطْفِ فِي التَّنْقِيقِ بَلَا تَعَسَّفَ
- (33) وَلَيْسَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ تَرْكِهِ *** إِلَّا رِيَاضَةٌ أَمْرِي بِفِكَهِ

التفخيم والترقيق

- (34) فَرَقْنِ مُسْتَقْلًا مِنْ أَحْرَفٍ *** وَحَاذِرْنِ تَفْخِيمَ لَفْظِ الْأَلْفِ
- (35) كَهَمْزِ الْحَمْدِ أَعُوذُ إِهْدِنَا *** اللَّهُ ثُمَّ لَمْ لِلَّهِ لَنَا
- (36) وَلَيْتَلَطَفَ وَعَلَى اللَّهِ وَلَا الضُّ *** وَالْمِيمِ مِنْ مَخْمَصَةٍ وَمِنْ مَرَضٍ
- (37) وَبَاءَ بَرَقٍ بَاطِلٍ بِهِمْ بِذِي *** وَاحْرِصْ عَلَى الشَّدَةِ وَالْجَهْرِ الَّذِي
- (38) فِيهَا وَفِي الْجِيمِ كَحُبِّ الصَّبْرِ *** وَرَبْوَةِ اجْتِثْ وَحَجِّ الْفَجْرِ
- (39) وَبَيِّنْ مُقْلَقًا إِنْ سَكْنَا *** وَإِنْ يَكُنْ فِي الْوَقْفِ كَانَ أَبَيْنَا
- (40) وَحَاءَ حَصْحَصَ أَحْطُتُ الْحَقُّ *** وَسَيْنَ مُسْتَقِيمٍ يَسْطُوا يَسْقُوا

الراءات

- (41) وَرَقَّ الرَّاءُ إِذَا مَا كُسِرَتْ *** كَذَلِكَ بَعْدَ الْكُسْرِ حَيْثُ سَكَتَ
- (42) إِنْ لَمْ تَكُنْ مِنْ قَبْلِ حَرْفٍ اسْتِعْلَاءً *** أَوْ كَانَتْ الْكُسْرَةُ لَيْسَتْ أَصْلًا
- (43) وَالْخَلْفُ فِي فَرْقٍ لِكُسْرِ يُوجَدُ *** وَأَخْفَ تَكَرُّرًا إِذَا تَشَدَّدُ

اللامات

- (44) وَفَخِمَ اللَّامُ مِنْ اسْمِ اللَّهِ *** عَنْ فَتْحٍ أَوْ ضَمٍّ كَعَبْدُ اللَّهِ
- (45) وَحَرْفِ الْإِسْتِعْلَاءِ فَخِمَ وَاخْضَصَا *** الْإِطْبَاقَ أَقْوَى نَحْوُ قَالَ وَالْعَصَا
- (46) وَبَيْنَ الْإِطْبَاقِ مَنْ أَحَطَتْ مَعَ *** بَسَطَتْ وَالْخَلْفُ بِنَحْلِكُمْ وَقَعُ
- (47) وَأَخْرِصْ عَلَى السُّكُونِ فِي جَعَلْنَا *** أَنْعَمْتَ وَالْمَغْضُوبِ مَعَ ضَلَّلْنَا
- (48) وَخَلَصِ انْفِتَاحَ مَحْذُورًا عَسَى *** خَوْفَ اشْتِبَاهِهِ بِمَحْظُورًا عَصَى
- (49) وَرَاعِ شِدَّةَ بِكَافٍ وَبَتَا *** كَشَرِكُكُمْ وَتَوَفَّى قِتْنَا
- (50) وَأَوَّلَى مِثْلِ وَجَنَسٍ إِنْ سَكَنَ *** أَدْغَمَ كَهَلِ رَبِّ وَبَلٍ لَا وَأَبْنِ
- (51) فِي يَوْمٍ مَعَ قَالُوا وَهُمْ وَقُلْ نَعَمْ *** سَبَّحَهُ لَا تَنِغْ قُلُوبَ فَالْتَقَمْ

الضاد والظاد

- (52) وَالضَّادَ بِاسْتِطَالَةٍ وَمَخْرَجٌ *** مَيِّزٌ مِنَ الظَّاءِ وَكُلُّهَا تَجِي
- (53) فِي الضَّعْنِ ظِلُّ الظُّهْرِ عُظُمُ الْحِفْظِ *** أَقْطُ وَأَنْظُرُ عَظُمُ ظَهْرِ اللَّفْظِ
- (54) ظَاهِرٌ لَظَى شَوَاطِظِ كَظْمٍ ظَلَمًا *** أَغْطُ ظَلَامَ ظَفْرِ أَنْظُرُ ظَمًا
- (55) أَظْفَرُ ظَنًّا كَيْفَ جَا وَعَظُ سَوَى *** عِصِينَ ظَلَّ النَّحْلُ زُخْرُفٍ سَوَا
- (56) وَظَلَّتْ ظَلَمٌ وَبُرُومٍ ظَلُّوا *** كَالْحَجْرِ ظَلَّتْ شَعْرًا نَظْلُ
- (57) يَظْلَنَ مَحْظُورًا مَعَ الْمُحْظَرِ *** وَكُنْتَ فَظًّا وَجَمِيعِ النَّظَرِ
- (58) إِلَّا بَوَيْلٌ هَلْ وَ أَوْلَى نَاضِرَةٌ *** وَالْغَيْظُ لَا الرَّعْدِ وَهُودٍ قَاصِرَةٌ
- (59) وَالْحَظُّ لَا الْحَضُّ عَلَى الطَّعَامِ *** وَفِي ضَبْنِ الْخِلَافِ سَامِي

التحذيرات

- (60) وَإِنْ تَلَاقِيَا الْبَيَانُ لَازِمٌ *** أَنْقَضَ ظَهْرَكَ يَعْضُ الظَّالِمُ
- (61) وَأَضْطَرَّ مَعَ وَعَظَتْ مَعَ أَفْضَتْ *** وَصَفَ هَا جِبَاهُهُمْ عَلَيْهِمُ

الميم والنون المشددتين والميم الساكنة

- (62) وَأَظْهَرِ الْغَنَةَ مِنْ نُونٍ وَمِنْ *** مِيمٍ إِذَا مَا شَدَدَا وَأَخْفَيْنِ
 (63) الْمِيمَ إِنْ تَسَكَّنَ بِغَنَةٍ لَدَى *** بَاءٍ عَلَى الْمُخْتَارِ مِنْ أَهْلِ الْأَدَا
 (64) وَأَظْهَرْنَهَا عِنْدَ بَاقِي الْأَحْرَفِ *** وَاحْذَرِ لَدَى وَاوٍ وَفَا أَنْ تَخْفِي

التنوين والنون الساكنة

- (65) وَحَكِّمُ تَنْوِينٍ وَنُونٍ يُلْفَى *** إِظْهَارِ ادْغَامٍ وَقَلْبِ اخْفَاءِ
 (66) فَعِنْدَ حَرْفِ الْحَلْقِ أَظْهَرِ وَادْغَمِ *** فِي اللَّامِ وَالرَّاءِ لَا بِغَنَةٍ لَزِمَ
 (67) وَأَدْغَمِ بِغَنَةٍ فِي يُومِنُ *** إِلَّا بِكَلِمَةٍ كَدُنِيَا عَنْوَنُوا
 (68) وَالْقَلْبَ عِنْدَ الْبَاءِ بِغَنَةٍ كَذَا *** لِإِخْفَاءِ لَدَى بَاقِي الْحُرُوفِ أَخِذَا

المد والقصر

- (69) وَالْمَدُّ لَازِمٌ وَوَاجِبٌ أَتَى *** وَجَائِزٌ وَهُوَ وَ قَصْرٌ ثَبَاتٌ
 (70) فَلَازِمٌ إِنْ جَاءَ بَعْدَ حَرْفٍ مَدٌ *** سَاكِنَ حَالَيْنِ وَبِالطُّولِ يُمَدُّ
 (71) وَوَاجِبٌ إِنْ جَاءَ قَبْلَ هَمْزَةٍ *** مُتَّصِلًا إِنْ جُمِعَا بِكَلِمَةٍ
 (72) وَجَائِزٌ إِذَا أَتَى مُتَفَصِّلًا *** أَوْ عَرَضَ السُّكُونُ وَقَفًا مُسْجَلًا

معرفة الوقوف

- (73) وَبَعْدَ تَجْوِيدِكَ لِلْحُرُوفِ *** لَابَدَ مِنْ مَعْرِفَةِ الْوُقُوفِ
- (74) وَالْأَبْتَدَاءِ وَهِيَ تُقَسَّمُ إِذَنْ *** ثَلَاثَةً تَامٌ وَكَافٍ وَحَسَنٌ
- (75) وَهِيَ لِمَا تَمَّ فَإِنْ لَمْ يُوجَدْ *** تَعْلُقُ أَوْ كَانَ مَعْنَى فَابْتَدَى
- (76) فَالْتَّامُ فَالْكَافِي وَ لَفْظًا فَاْمُنَعْنُ *** إِلَّا رُؤْسَ الْآيِ جَوَزُ فَالْحَسَنُ
- (77) وَغَيْرُ مَا تَمَّ قِيحٌ وَلَهُ *** الْوَقْفُ مُضْطَرًا وَيُبْدَأُ قَبْلَهُ
- (78) وَلَيْسَ فِي الْقُرْآنِ مِنْ وَقْفٍ وَجِبَ *** وَلَا حَرَامٌ غَيْرَ مَالِهِ سَبَبُ

المقطوع والموصول وحكم التاء

- (79) وَاعْرِفْ لِمَقْطُوعٍ وَمَوْصُولٍ وَتَا *** فِي مُصْحَفِ الْإِمَامِ فِيمَا قَدْ أَتَى
- (80) فَاقْطَعْ بَعْشَرَ كَلِمَاتٍ أَنْ لَا *** مَعَ مُلْجَأٍ وَلَا إِلَهَ إِلَّا
- (81) وَتَعَبَّدُوا يَا سِينَ ثَانِي هُوْدَ لَا *** يُشْرِكُ تَشْرِكُ يَدْخُلْنَ تَعْلُوا عَلَى
- (82) أَنْ لَا يَقُولُوا لَا أَقُولَ إِنْ مَا *** بِالرَّعْدِ وَالْمَفْتُوحِ صِلْ وَعَنْ مَا
- (83) تُهَوِّا اقْطَعُوا مِنْ مَا بِرُومٍ وَالنِّسَا *** خَلْفَ الْمُنَافِقِينَ أَمْ مَنْ أَسَّسَا
- (84) فَصَلَّتِ النَّسَا وَذِيحَ حَيْثُ مَا *** وَأَنْ لَمْ الْمَفْتُوحِ كَسْرُ إِنْ مَا
- (85) الْأَنْعَامِ وَالْمَفْتُوحِ يَدْعُونَ مَعَا *** وَخَلْفَ الْأَنْفَالِ وَتَحِلْ وَقَعَا
- (86) وَكُلُّ مَا سَأَلْتُمُوهُ وَاخْتَلَفَ *** رُدُّوْا كَذَا قُلْ بِسْمَا وَالْوَصْلُ صِفْ

- (87) خَلَقْتُمُونِي وَاشْتَرَوْا فِي مَا قُطِعَا *** أَوْحَى أَفْضُتُمْ اشْتَهَتْ يَبْلُو مَعَا
- (88) ثَانِي فَعَلَنْ وَقَعَتْ رُومٌ كِلَا *** تَنْزِيلُ شُعْرَاءٍ وَغَيْرِ ذِي صِلَا
- (89) فَأَيْنَمَا كَالْنَحْلِ صِلْ وَ مُخْتَلَفٌ *** فِي الشُّعْرَا الْأَحْزَابِ وَالنَّسَا وَصِفْ
- (90) وَصِلْ فَإِلَمْ هُودَ أَنْ نَجْعَلَا *** نَجْمَعُ كَيْلَا تَحْزَنُوا تَأْسُوا عَلَى
- (91) حَجٌّ عَلَيْكَ حَرْجٌ وَقَطَعْتُهُمْ *** عَنْ مَنْ يَشَاءُ مَنْ تَوَلَّى يَوْمَ هُمْ
- (92) وَمَالِ هَذَا وَالَّذِينَ هَؤُلَا *** تَحِينُ فِي الْإِمَامِ صِلْ وَوَهْلَا
- (93) وَوَزْنُهُمْ وَكَالْوَهْمِ صِلْ *** كَذَا مِنْ آلِ وَهَا وَيَا لَا تَقْصِلْ

التاءات

- (94) وَرَحِمَتْ الزُّخْرُفِ بِالتَّاءِ زَبْرَهُ *** الْأَعْرَافِ رُومٍ هُودٍ كَافِ الْبَقَرَةِ
- (95) نَعْمَتُهَا ثَلَاثُ نَحْلٍ أَبْرَهُمْ *** مَعَا أَخِيرَاتُ عُقُودُ الثَّانِ هُمْ
- (96) لُقْمَانُ ثُمَّ فَاطِرٌ كَالطُّورِ *** عِمْرَانُ لَعْنَتْ بِهَا وَالنُّورِ
- (97) وَأَمْرَاتُ يُوسُفَ عِمْرَانَ الْقَصَصُ *** تَحْرِيمَ مَعْصِيَتِ بَقْدَ سَمْعٍ يُخَصُّ
- (98) شَجَرَتِ الدُّخَانِ سُنَّتْ فَاطِرِ *** كَلَّا وَالْأَنْفَالِ وَحَرْفِ غَافِرِ
- (99) قُرْتُ عَيْنٍ جَنَّتْ فِي وَقَعَتْ *** فِطْرَتْ بَقِيَّتْ وَأَبَتْ وَكَلِمَتْ
- (100) أَوْسَطَ الْأَعْرَافِ وَكُلُّ مَا اخْتَلَفَ *** جَمْعًا وَفَرْدًا فِيهِ بِالتَّاءِ عُرِفَ

همز الوصل

- (101) وَأَبْدَأُ بِهَمْزِ الْوَصْلِ مِنْ فِعْلٍ بِضَمٍّ *** إِنْ كَانَ ثَالِثٌ مِنَ الْفِعْلِ يُضَمُّ
- (102) وَأَكْسَرُهُ حَالَ الْكُسْرِ وَالْفَتْحِ وَفِي *** الْأَسْمَاءِ غَيْرِ اللَّامِ كَسْرُهَا وَفِي
- (103) ابْنٍ مَعَ ابْنَةِ أَمْرٍ وَأُنْثَيْنِ *** وَأَمْرًا وَأَسْمٍ مَعَ أُنْثَيْنِ
- (104) وَحَاذِرِ الْوَقْفِ بِكُلِّ الْحَرَكَةِ *** إِلَّا إِذَا رُمْتُ فَبَعْضُ حَرَكَه
- (105) إِلَّا بِفَتْحٍ أَوْ بِنَصْبٍ وَأَشْمٍ *** إِشَارَةً بِالضَّمِّ فِي رَفْعٍ وَضَمٍّ

الخاتمة

- (106) وَقَدْ تَقَضَى نَظْمِي الْمُقَدِّمَةَ *** مَنَى لِقَارِي الْقُرْآنِ تَقْدِيمَهُ
- (107) أَبْيَاتُهَا قَافٌ وَزَايٌ فِي الْعَدَدِ *** مِنْ يُحْسِنِ التَّجْوِيدَ يَظْفَرُ بِالرَّشَدِ
- (108) وَالْحَمْدُ لِلَّهِ لَهَا خِتَامٌ *** ثُمَّ الصَّلَاةُ بَعْدُ وَالسَّلَامُ
- (109) عَلَى النَّبِيِّ الْمُصْطَفَى وَآلِهِ *** وَصَحْبِهِ وَتَابِعِ مَنَوَالِهِ

تم بحمد الله متن الجزرية

الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات

المصادر

١. حق التلاوة / حسني شيخ عثمان
٢. فن التجويد / عزت عبيد دعاس
٣. هداية المستفيد في علم التجويد / الشيخ محمد محمود
٤. المختار المفيد في علم التجويد / امين سعيد بأوزير
٥. قواعد التلاوة / د. قحطان عبد الرحمن الدوري
- د. فرج توفيق وليد
٦. أوضح البيان في أحكام تلاوة القرآن / د. محمد محمود عبد الله
٧. هداية الرحمن في تجويد القرآن / الشيخ عبد الوهاب دبس وزيت
٨. كفاية المستفيد في فن التجويد / الحاج محي عبد القادر الخطيب
٩. رسالة في قواعد التلاوة / كمال الدين الطائي

الفهرست

الصفحة	العنوان
٢	مقدمة الطبعة الرابعة
٣	مقدمة الطبعة الأولى
٧	ارشادات خاصة لطالب التجويد
٩	مقدمات عن علم التجويد
١٠	النحن وإقسامه
١١	مخارج الحروف
١٤	صفات الحروف
١٨	مراتب التلاوة
١٩	الاستعاذة والبسملة
٢١	أحكام النون الساكنة والتنوين
٢٥	أحكام الميم الساكنة
٢٥	أحكام الميم والنون المشددين
٢٧	أحكام اللام
٢٩	أحكام الإدغام
٣١	أحكام المد
٣٦	أحكام الراء
٣٨	همزة القطع وهمزة الوصل
٤١	إلتقاء الساكنين
٤٢	الوقف والإبتداء
٤٣	الروم والأشمام
٤٤	التاء المفتوحة والمربوطة
٤٤	السكتات الواردة من رواية حفص
٤٤	سجود التلاوة
٤٥	التكبير
٤٥	قوائد عن رواية حفص
٤٦	اداب التلاوة
٤٧	دعاء ختم القرآن
٤٨	المقدمة الجزرية
	مصادر الكتاب