

TRISTAN MURAIL

L'ATTENTE

pour 7 instruments

PARTITION



hl

Editions Henry Lemoine

Maison fondée en 1772

27, boulevard Beaumarchais – 75004 Paris

www.henry-lemoine.com

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays.

© Copyright 2001 by Editions Henry Lemoine, Paris

NOTICE

En 1970, dans une pièce pour orchestre baptisée *Altitude 8000*, fortement influencée par Ligeti, j'expérimentai un continuum sonore qui réintroduisait hardiment, et non sans quelque provocation, quintes, octaves, accords "classés". *L'Attente* est une tentative d'appliquer ces idées à un ensemble de musique de chambre. Refus total des solutions alors à la mode : pas de "figures" de mélodies, pas de développement au sens habituel, peu de ruptures, choix d'une instrumentation pouvant paraître surannée. La musique qui en résulte peut paraître étrange, prémisse d'une potentialité avortée. Elle est en tout cas symptomatique d'une crise et d'une recherche. Son aspect le plus évident est le travail sur la continuité, sur la transformation progressive des textures sonores et des situations musicales – tout ce qui serait plus tard formalisé sous la notion de "processus".

La pièce est une sorte d'étude psychologique de la situation d'attente : on attend quelqu'un, une personne chère, on la guette parmi la foule qui avance. Une silhouette floue apparaît c'est elle ! La silhouette s'approche, la forme se précise – non, c'était quelqu'un d'autre... L'exaltation retombe. Le processus se renouvelle. Déceptions successives ? Ou, au contraire, l'attente n'est-elle pas supérieure à l'objet attendu ?

Une sorte de masse plastique, de lave sonore. S'en échappent sans cesse des ébauches de contours. Une mélodie, un rythme semblent se dessiner, la lave paraît se solidifier en une configuration sonore reconnue. Mais non, c'étaient des leurres, et aussitôt ces éléments apparemment familiers sont réabsorbés dans le flux sonore.

D'une certaine façon, c'est une musique abstraite, au sens où l'on peut d'une peinture ancienne abstraire le contenu purement formel des contours et des couleurs. Ici, on pourrait évoquer un Ravel que l'on aurait expurgé consciencieusement de toute thématique, de toute carrure formelle. Il n'en resterait que le parfum.

TRISTAN MURAIL

NOMENCLATURE

Flûte

Clarinete

Harpe

Violon 1

Violon 2

Alto

Violoncelle

Durée : 20'

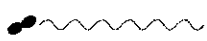
CONVENTIONS D' ECRITURE



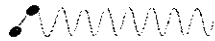
Trille lent puis accéléré



Arpégez : sans hâte
rapidement



Trille



Batterie



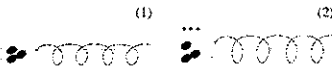
Jouez rapidement et librement
toutes les notes encadrées pendant
la durée du dessin



Note la plus aiguë possible
en harmonique



Note la plus aiguë possible



Jouez très rapidement les notes entourées,
sans ordre déterminé, legato, ou staccato

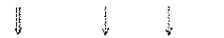
3



Mesure à trois temps, chaque temps
marqué par le trait en pointillé



Tremolo,
cessez le tremolo



Mesure aux signes du chef



Accéléré, décéléré



Le plus vite possible



Répétez la note selon le rythme indiqué



Points d'orgue :
long, court



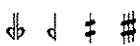
Répétez la note selon l'articulation indiquée

40

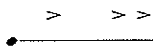
Mouvement métronomique



Répétez la note selon l'articulation indiquée
Sans interruption pendant toute la durée du double trait



Un quart de ton plus haut que
Un quart de ton plus bas que



Accents dans le son



Glissando en harmoniques naturels



p mf p Nuances sans point d'aboutissement
Monter ou descendre d'une nuance

Une bonne
respiration

Une respiration
courte

Le moins fort possible

FLUTE

Jouez les sons ordinaires avec un vibrato normal, la partie de flûte basse peut être jouée sur la flûte en sol (à défaut écrit dans la partition). La flûte basse reste cependant préférable.

▷ Attaquez avec un violent bruit de souffle

◁ Quittez la note en forçant le souffle

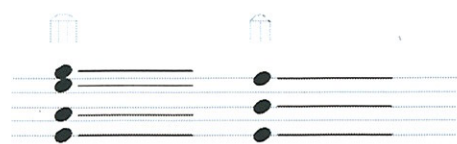
□ Jouez cette note et chantez en même temps la même note

● Jouez cette note tout en chantant celle - ci

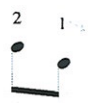
□

CORDES

Jouez avec un vibrato normal, sauf indication différente



Bariolages sur 4 ou 3 cordes, avec les notes indiquées, pendant toute la durée des traits, le plus vite possible



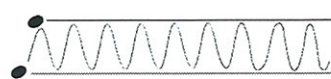
Sans portamento en quittant la 1^{ère} note, un court portamento précédant la 2^{nde}, exécuté par le 1^{er} doigt



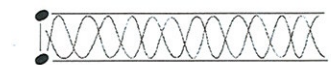
cas inverse : le portamento a lieu en quittant la 1^{ère} mais ne dure pas jusqu'à la 2^{nde} note, puisqu'elle est jouée avec le 2^{ème} doigt

HARPE

Ne jamais étouffer les cordes



Glissando entre les limites indiquées par les notes et les traits



Frottez les cordes avec la paume (dans les mêmes limites)

A

Handwritten musical score for seven instruments: Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Horn (Hr.), Violin I (VI), Violin II (VII), Viola (VL), and Violoncello (Vc.). The score is organized into seven staves, each with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). Each staff begins with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and a tempo marking of *40* (quarter note). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and slurs. The first staff (Fl.) shows a sequence of notes: a half note, a quarter note, and a half note. The second staff (Cl.) shows a sequence of notes: a half note, a quarter note, and a half note. The third staff (Hr.) shows a sequence of notes: a half note, a quarter note, and a half note. The fourth staff (VI) shows a sequence of notes: a half note, a quarter note, and a half note. The fifth staff (VII) shows a sequence of notes: a half note, a quarter note, and a half note. The sixth staff (VL) shows a sequence of notes: a half note, a quarter note, and a half note. The seventh staff (Vc.) shows a sequence of notes: a half note, a quarter note, and a half note. The score is marked with a large number 1 at the bottom center.

L'ATTENTE

Tristan MURAIL

A

5 ← 40 →

5

3

Flûte

Clarinette

Harpe

A

5 ← 40 →

5

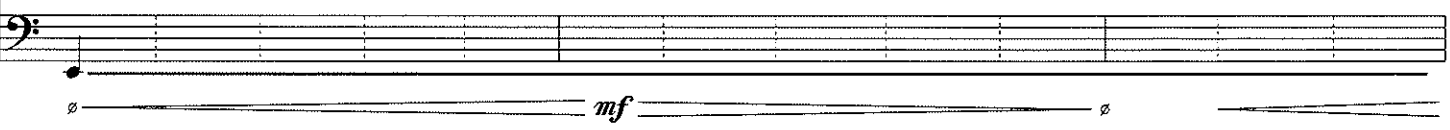
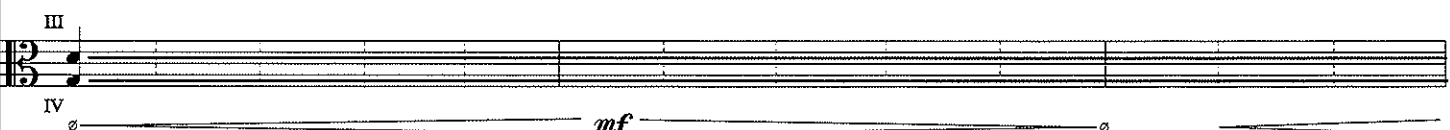
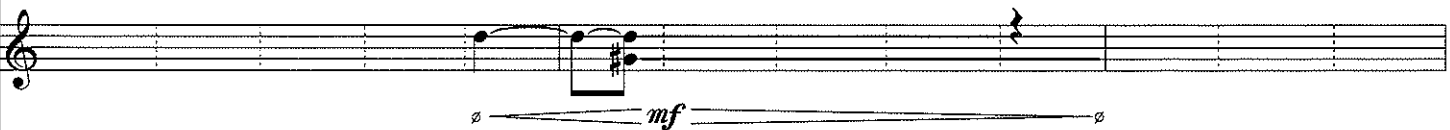
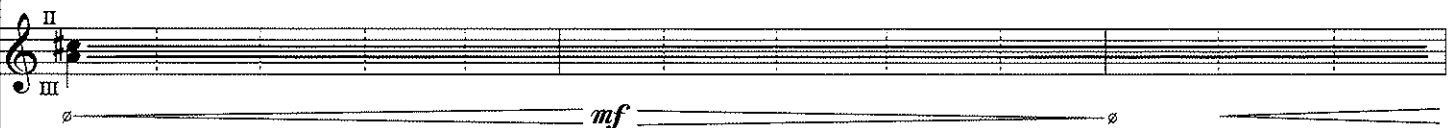
3

Violon I

Violon II

Alto

Violoncelle



4 4 4 3 2

Fl.

Clar.

Hp.

4

4 4 3 2

VI. I

pp *mf* *pp* *mf* *pp* *mf*

VI. II

pp *p* *mf* *pp* *p* *pp* *mf*

A.

mf *pp* *mf*

Vlc.

pp *p* *pp* *mf* *pp* *mf*

8 4 3 3

Fl.

Clar.

Hp.

8

4 3 3

VI. I

f *p* *f* *ff* *p*

VI. II

f *p* *ff*

A.

f *p* *ff*

Vlc.

f *pp* *p* *ff*

12 3 ←40→ 2 3 *détimbré* 5

Fl. Flûte en sol \emptyset *pp*

Clar. *détimbré* 3 3 \emptyset *pp*

Hp. 12

VI. I 12 3 ←40→ 2 3 \emptyset *mf* *pp*

VI. II \emptyset *mf* *pp*

A. \emptyset *mf* *pp* \emptyset

Vlc. \emptyset *mf* *pp*

Fl. en sol

4 4 4 accel.

16

3

p *mf* *pp* *mf* *mf* *ff*

Clar.

p *mf* *pp* *mf* *p* *f*

Hp.

16

4 4 4 accel.

16

3

p *mf* *ff*

VI. I

4 4 4 accel.

16

3

p *mf* *ff*

VI. II

p *mf* *mf* *ff*

A.

5 3 -3 3 3 3 4

p *mf* *ff*

Vlc.

2 -2 2 -2 5

p *mf* *ff*

27473 H.L.

B

4 3 2 4 → Flûte en ut

Fl. en sol

Clar.

Hp.

si b do b ré b mi b fa # sol b la b

cordes graves : do b ré b

(ne jamais étouffer)

pp *f*

p *8va*

B

4 3 2 4

(8va)

VI. I

mf *>* *pp* *<* *mf* *>* *sim.*

8va

VI. II

mf *>* *pp* *<* *sim.*

A.

Vlc.

sempre legato e portando

mf *>* *pp* *<* *mp* *>* *pp* *<* *mp* *>* *pp* *mf* *>* *pp* *f*

5 4 3 3 2

Fl. en sol

Clar.

Hp.

5

3 3 5 3 5

p *pp* *mf* *pp* *f* *mf*

(8^{va})

4 3 3 2

5 (8^{va})

VI. I

f *pp*

(8^{va})

VI. II

f *pp* *p*

pp

A.

pp *mf* *p*

Vlc.

3 3 3

p *pp* *mf* *pp* *f*

9 3 3 4

Fl. *pp* *détimbré* *sempre pp*

Clar. *pp* *détimbré* *sempre pp*

Hp. *gliss. près de la table avec les ongles* *les gliss.: sempre pp*

VI. I *sempre pp*

VI. II *sempre pp*

A. *pp* *f*

Vlc. *p* *mf* *p* *f*

10

3 4 4

12

Fl. *sempre pp* (*resp. ad lib.*)

Clar. (*resp. ad lib.*)

Hp. *solb* *sol#* *ré#* *mi#* *solb*

(8vb) *loco* *p* *f* *p*

3 4 4

12

VI. I *mf*

VI. II *mf*

A. *mf* *p* *f* *p*

Vlc. *p* *f* *tr*

ca. 17"→

11

15

Fl.

p *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *f*

Clar.

p *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *f*

tr

Hp.

15

gliss. croisés avec les deux mains (sans les ongles)

mf *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *f* sib

ca. 17"→

15

VI. I

f *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *f*

tr

VI. II

f *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *f*

A.

f *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Vlc.

f *p* *f* *p* *f* *p* *f*

16

Fl.

Clar.

Hp.

VI. I

VI. II

A.

Vlc.

mf *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *ff*

mf *f* *p* *f* *p* *mf* *pp* *ff*

mf *f* *p* *f* *p* *mf* *pp* *ff*

f *p* *f* *p* *ff* *f* *f* *p* *ff*

f *p* *f* *p* *f* *f* *p* *ff*

f *p* *f* *p* *f* *f* *p* *ff*

sol[♯] fa[♯] ré[♯] ré^b

ca 7" →

2 4 1 4 0

ca 14" →

18

Fl. basse
ou
Fl. en sol

Flûte basse
ou Flûte en sol

p

Clar.

mf *p* *pp* *ppp*

tr

Hp.

fff *mf* *pp*

(une seule main)

si *la* *fa*

ca 14" →

18

VI. I

mf *mp* *p* *pp*

(quasi ricochet)

VI. II

mf *mp* *p* *pp*

(quasi ricochet)

A.

p

Vlc.

mf *mp* *p* *ppp*

tr

(quasi ricochet)

[C] 3 ←60→ 3 3

Fl. basse ou Fl. en sol *mf* *mf*

Clar.

Hp. sib do# fa# la#

[C] 3 ←60→ 3 3

Vl. I *sul pont., ben vibr.* *p* *(s.p.)* *p*

Vl. II *sul pont., ben vibr.* *p* *(s.p.)* *p*

A. *pp* *p* *p* *sul pont., ben vibr.*

Vlc. *sul pont., ben vibr.* *p* *(s.p.) sul ré* *p*

5 3 3 3 3

Fl. basse
ou

Fl. en sol

Clar.

Hp.

mi#

pp

3 3 3 3

5 (pont.) 5

VI. I

pp mf pp p

2-3 tr

3 5

VI. II

pp mf pp p

ord.

3

A.

p pp

3 (pont.) 3

Vlc.

p pp p

3 3 2 3

9

pp *mf* *p*

9

pp *mf* *p*

3 3 2 3

9

ord.

p *mf* *pp*

ord.

p *mf* *pp*

p *pp* (*pp*) *mf*

ord.

p *mf* *pp*

4 3 3

13

Fl. basse

ou

Fl. en sol

Clar.

Hp.

réq

mf

4 3 3

13

Vl. I

sul pont.

mf

pp

mf

pp

Vl. II

sul pont.

mf

pp

5

p

pp

A.

p

pp

p

pp

mf

Vlc.

sul pont.

gliss.

mf

pp

4 4 3

16

Fl. basse
ou
Fl. en sol

mf mf mf mf

Clar.

Hp.

16

mf

Vl. I

4 4 3

16

ord. 5 pont.

f f mf pp mf

Vl. II

ord. V pont.

mf f pp mf

A.

pp mf pp mf pp

Vlc.

ord. V pont.

mf f mf

2 3 3 3

Fl. basse
ou
Fl. en sol

mf

mf

Clar.

Hp.

mf

f

p

2 3 3 3

VI. I

pp

pp

mf

pp

mf

pont.

ord.

VI. II

pp

pp

mf

pp

mf

mf

pont.

ord.

A.

mf

mf

pp

mf

pont.

ord.

Vlc.

pp

pp

mf

pp

mf

ord.

3 3 3 3

23

Fl. basse

ou

Fl. en sol

mf

f

f

p

mf

mf

mf

Clar.

pp!

23

Hp.

ré#

si# do# ré#
mi# fa# sol# la#

accords "éoliens"

p

f

p

si# do#

3 3 3 3

23

VI. I

p

f

pp

pont.

p

p

VI. II

p

f

pp

pont.

p

A.

p

f

pp

sul tasto

ord.

p

Vlc.

p

f

pp

pont.

p

3 3 3 3

27

Fl. basse

ou

Fl. en sol

Clar.

Hp.

27

sol \sharp *p*

mf *mf*

3 3 3 3

27

VI. I

pp *pp* *mf*

2 ord. 5 (pont.) 3 3 3

VI. II

pp (portando) *mf*

A.

mf *p*

Vlc.

→ ord. 3 3 3

pp *p* *mf*

[illegible]

4 3 3

34

Fl. basse
ou
Fl. en sol

Clar.

Hp.

34

VI. I

VI. II

A.

Vlc.

mf *pp* *f* *p*

mf *pp* *f* *p*

pp

f

p *mf* *p* *f* *pp*

mf *p* *f* *pp*

mf *f* *p*

vibr. molto

mf *p* *f* *pp*

D

4

4

4

Fl. basse
ou
Fl. en sol

pp *mf* *f* *p* *p* *f* *mf* *p*

pp *mf* *f* *p* *p* *f* *mf* *p*

Clar.

Hp.

D

4

4

VI. I

f *p*

VI. II

mf *f* *p*

A.

f *p*

Vlc.

mf *f* *p*

3 4 4 *accel.*.....

Fl. basse
ou
Fl. en sol

mf p p f f

Clar.

Hp.

sib do \sharp ré \sharp

VI. I

f p f p

VI. II

f p f p

A.

f p f p

Vlc.

f p f p

4 2 *rall.* 3 ← 60 → 2

Fl. basse ou Fl. en sol (tenir autant que possible) Flûte en sol

Clar.

Hp. mib lab

VI. I

VI. II

A.

Vlc.

pp *mf* *pp*

pp *mf* *p*

pp *mf* *p*

ff *p* *pp*

ff *p* *pp*

ff *pp* *pp*

ff *pp*

sul tasto tr

sul tasto tr

sul Ré *sul tasto tr*

sul tasto tr

4 3 3

11

Fl. en sol

mf p p p

Clar.

mf mf

Hp.

pp p mf p

fa#

4 3 3

11

Vl. I

pp

Vl. II

pp

A.

pp

Vlc.

pp

4 4 3 2

Fl. en sol

14 *p* *mf*

Clar.

5 3 3 5 5

pp *p* *p*

Hp.

14 *pp* *p* *pp* *p* *pp* *mf*

faç réq doq réb dob réq siq

4 4 3 2

VI. I

14 *tr* *pp* *pp* *ppp* *p* *ppp* *pp* *ppp* → ord.

VI. II

tr *pp* *pp* *ppp* *p* *ppp* *pp* *ppp* ord.

A.

tr *pp* *pp* *ppp* *p* *ppp* *pp* *ppp* → ord.

Vlc.

tr *pp* *pp* *ppp* *p* *ppp* *pp* *ppp* → ord.

E

3 2 2 2 3 (resp. ad lib.)

Fl. en sol

Clar.

Hp.

VI. I

VI. II

A.

Vlc.

p *p* *mf*

p *ppp* *mf* *p* *mf* *mf*

mf *pp* *mf* *pp* *mf* *p* *mf* *mf* *mf*

p *pp* *mf* *pp* *mf* *p* *mf*

articuler avec les doigts (non gliss.)

sul Do

II

sul Do

2 2 2 2 2 2

Fl. 6

Clar. 3

Hp. 6

VI. I 6 3⁻² 5 3 6 3 5

mf > <*f*> *mf* > *pp* <*f*> <*f*> <*f*> <> <*f*>

VI. II 3 3 5 5 5 5 1 6

mf > <*f*> *mf* > *pp* <*f*> <> <*f*> <> <*f*>

A. 3 3 3 3 3 3 3 3 6

mf > <*f*> *mf* > *pp* <*f*> <*f*> <*f*> <3> <3> <> <>

Vlc. 5 3 5 3 5 IV 5

mf > <*f*> *mf* > *pp* <*f*> <*f*> <*f*> <> <*f*>

2 2 3 3 2

Fl. en sol *ff* *mf* (stacc.)

Clar. *f* *mf* (stacc.)

Hp. *f* *mf* do \sharp ré \flat

VI. I *p* *f* *sffz* *p* *ff* *mf* *ff* *mf* *ff* *f* gliss. poi trem.

VI. II *p* *f* *sffz* *p* *ff* *mf* *ff* *mf* *ff* *f*

A. *p* *f* *sffz* *p* *ff* *mf* *ff* *mf* *ff* *f*

Vlc. *p* *f* *sffz* *p* *ff* *mf* *ff* *mf* *ff* *f*

2 3 3 3

Fl. en sol 17 *stacc.* *legato* *f* *ff* *p* *f* *p* *f*

Clar. *stacc.* *tr* *p* *f* *f* *p* *f* *p* *f*

Hp. 17 *gliss. doppio* *ré* *ff* *p* *f* *p* *f*

VI. I 17 *gliss.* *f* *p* *f* *ff* *pp* *f* *sempre trem.* *p*

VI. II *f* *p* *f* *ff* *pp* *f* *p*

A. *f* *p* *f* *ff* *pp* *f* *p*

Vlc. *p* *f* *ff* *pp* *f* *p*

2 3 3 2 2

Fl. en sol. 21 *p* < *f* > *mf* *p*

Clar. *p* < *f* > *mf* *p*

Hp. 21 *p* < *f* > *f* *p* *f*

VI. I 21 *< f > p* *f* *f* > *pp* *f* *sim.* *sempre trem.*

VI. II *sempre trem.* *< f > p* *f* *f* > *pp* *f* *mf* < *f* >

A. *< f > p* *f* *f* > *pp* *f* *mf* < *f* >

Vlc. *sempre trem.* *< f > p* *f* *f* > *pp* *f* *mf*

2 2 2 2 2 2 (resp. ad lib.)

26 *tr* *p* *ff*

lar. *p* *p* *f* (resp. ad lib.)

26 *p* *ff* (deux mains)

2 2 2 2 2 2

1. I *f* *ff*

1. II *sempre trem.* *f* *f* *ff*

f *f* *ff*

f *ff*

2 2 2 2 *accel.* 2 2

32

Fl. en sol

mf *cresc.*

Clar.

mf *cresc.* *tr* *tr*

Hp.

32

fff *mf* *ff*

sib mi \flat

2 2 2 2 *accel.* 2 2

32

VI. I

mf *cresc.*

VI. II

mf *cresc.*

A.

mf *cresc.*

Vlc.

p *mf* *cresc.* 3

2 3 *rall.* 3 3

Fl. en sol 38

ff *mf* \leftarrow *f* *dim.* *pp*

Clar. *tr*

f *dim.* *p* \rightarrow \emptyset

Hp. 38

mi *sol* \sharp *fa*

2 3 *rall.* 3 3

VI. I 38

ff *dim.* *p*

VI. II

ff *dim.* *p*

A.

ff *dim.* *p*

Vlc.

ff \rightarrow \emptyset

Fl. en sol

Clar.

Hp.

VI. I

VI. II

A.

Vlc.

F (ca. 8'' →)

4 ← 40 →

Flûte en Ut

tr

sord.

f

pp

4 ← 40 → doucement vibré

sord.

pp

sord.

sord.

pp

pp

(11)

Fl. en do

3 3 3

7

\emptyset p \emptyset pp p

Clar.

3

\emptyset p

Hp.

7

VI. I

3 3 3

7

\emptyset mf

VI. II

3

\emptyset mf \emptyset

A.

3

mf \emptyset

Vlc.

mf p \emptyset

G

3 ← 60 →

3

3

Fl.
en do

Clar.

Hp.

VI. I

VI. II

A.

Vlc.

dim.

.....

mf

8^{va}

pp sub.

n.v.

p

mf

n.v.

mf

mf

f

p

n.v.

pp < mf > p

f

p

mf

< f >

p

42

3 4 4 2

Fl. en do

8

pp pp p mf

Clar.

pp pp pp mf

Hp.

8

pp p mf

VI. I

3 4 4 2

8

pp <sfz> pp sfz <sfz> <sfz>

VI. II

pp <sfz> pp pp sfz pp <sfz> <sfz> pp

A.

<sfz> pp <sfz> pp p <sfz> p <sfz> p <f>

Vlc.

[illegible]

4 4 4

Fl. en do

15 5

f *mf* *p* *f*

Clar.

3 *V* 3 5 7 3 6 6 5 7 5

f *mf* *p* *f*

Hp.

15 6 6 6 5 3

ff *p*

4 4 4

VI. I

15 3 *V* 3 5 4-3 2 4-3 2-2 1 2 2 *V*

<sfz> *<sfz>* *<sfz>* *mf* *<sfz>* *<sfz>* *mf* *<* *f* *>* *<* *f* *<* *f* *<* *ff*

VI. II

5 2-2 3 2-2 4-4 5 3 2 4 4 *V* 3-3 *V*

<sfz> *<sfz>* *<sfz>* *mf* *<f>* *<sfz>* *mf* *<f>* *<f>* *<* *f* *<* *ff* *<*

A.

5 3 2 4 *V* 3 2 3 3 5 *V*

<sfz> *<sfz>* *<sfz>* *mf* *<f>* *<* *mf* *<* *f* *mf* *<* *f* *<* *f* *<* *ff* *<*

Vlc.

f *molto vibr.* *ff*

H
3 ← 80 → 3 3 3 3

Fl.

Clar. *tr*
<sfz> p *f* *pp*

Hp.
ff *ff* *ff* *mf* *ff*
8vb *(loco)*

H
3 ← 80 → 3 3 3 3

VI. I *senza sord.*

VI. II *senza sord.*

A. *senza sord.* *(tr)* *ff furioso* *p* *ff*

Vlc. *ff furioso* *p* *ff*

Detailed description of the musical score: The score is for a page numbered 45. It features six staves: Flute (Fl.), Clarinet (Clar.), Harp (Hp.), Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Alto (A.), and Viola (Vlc.). The Flute and Clarinet parts are mostly empty, with the Clarinet having a trill and dynamic markings. The Harp part is active, featuring triplets and dynamic markings. The Violin I and II parts are also empty. The Alto and Viola parts are active, featuring triplets, trills, and dynamic markings. The score includes various musical notations such as triplets, trills, and dynamic markings like ff, p, and sfz.

2

3

3

3

Fl.

Clar.

Hp.

VI. I

VI. II

A.

Vlc.

5

tr

<sfz> p mf p f f > p <f> p <f> p

mf *mf* *ff* *ff*

ré#

pp *f* *pp* *pp* *f*

pp *f* *pp* *pp* *f*

ff *p ff*

ff *p ff*

2 2 2 ← 60 →

Fl. en do 14 *ff* *ff* *tr*

Clar. 3 *f* *ff* 6

Hp. 14 ré \sharp la \sharp *ff* *ff*

Vi. I 14 7 *ff* *ff* *tr* *ff* 3 *très nerveux, saccadé*

Vi. II *ff* *ff* 6 *très nerveux, saccadé*

A. *ff* *ff* *ff* 5 5 *pp*

Vlc. 5 3 *ff* *ff* *ff*

Fl. en do
ppp *pp* *mp* *mf* *p*

Clar.
pp

Hp.
pp *tr* *si# fab sol# lab* *gliss. avec les ongles* *dob ré#* *pp*

VI. I
pp *p*

VI. II
pp *p*

A.
mf

Vlc.
mf

50

7" →
↓

3 ←40→

3

Fl. basse

ou

Fl. en sol

Flûte basse

ou

Flûte en sol

Clar.

Hp.

3

mf

p

mp

p

pp

do

la

7" →
↓

3 (8va)

3 ←40→

3

3

8va

VI. I

VI. II

A.

Vlc.

pp

p

pp

mf

pp

p

mf

4 2

Fl. basse
ou
Fl. en sol

Clar.

Hp.

VI. I

VI. II

A.

Vlc.

4th →

6

mf

pp

mf

pp

pp

mf

pp

gliss. avec les deux mains
(do⁴ ré⁴ mi⁴ fa⁴ sol⁴ la⁴ si⁴)

p

ff

4th →

6 (8^{va})

pp

f

p

pp

mf

mf

pizz.

mf

p

p

3

I

6-7"→

9 4

Fl. basse
ou
Fl. en sol

Clar.

Hp.

VI. I

VI. II

A.

Vlc.

do \sharp ré \sharp mi \sharp
fa \sharp sol \sharp la \sharp si \sharp

ré \sharp
si \sharp mi \sharp la \sharp

gliss.

fa \sharp ré \sharp

si \flat do \sharp
fa \sharp mi \sharp sol \flat

ff *pp* *ff* *p*

f *pp* *f* *p*

pp *mf* *pp*

f *ff*

f *pp* *f* *mf*

f *pp* *p* *mf* *mf*

f *pp* *f* *p* *mf*

f *pp* *f* *mf*

[illegible]

27473 H.L.

[illegible]

4 ← 60 →

4

4

cédez.....

19

Fl. basse ou Fl. en sol

ff \rightarrow f \leftarrow ff \rightarrow p \rightarrow \emptyset

Clar.

f \rightarrow p \rightarrow pp p \leftarrow f \rightarrow pp

Hp.

19

ff f fa#

sib réb fa#
miq

4 ← 60 → 4 4 cédez.....

19

VI. I

ff \rightarrow mf \rightarrow mf \leftarrow ff \rightarrow pp f \leftarrow ff \rightarrow pp \rightarrow f \rightarrow pp

VI. II

ff \rightarrow mf \leftarrow ff \rightarrow mf \leftarrow f \rightarrow pp f \leftarrow ff \rightarrow pp pp \leftarrow f \rightarrow pp

A.

ff \rightarrow mf \leftarrow ff \rightarrow mf \leftarrow f \rightarrow pp mf \leftarrow ff \rightarrow pp pp \leftarrow f \rightarrow pp

Vlc.

ff \rightarrow ff \rightarrow mf \rightarrow pp f \rightarrow p \rightarrow pp mf \leftarrow pp

J

4 ← 60 → ou un peu plus vite

3

3

Fl. Flûte en Ut

Clar.

Hp.

f *f* *f* *pp*

pp *mf* *f* *mf* *pp*

f

J

4 ← 60 → ou un peu plus vite

3

3

VI. I

VI. II

A.

Vlc.

f *p* *f* *f*

f *f* *f*

f *p* *f* *p* *f* *mf*

f *f* *f* *mf*

58

Fl.
en do

Clar.

Hp.

VI. I

VI. II

A.

Vlc.

mi b fa q si q re q mi q sol q

p f pp ff f

p f pp f <mf>

f

f p f f f

<f> f f f f

<f> f f f f

f f f f

2 2 3 3

9

Fl. en do

f *pp* *f*

Clar.

f *pp* *f* *pp* *f*

Hp.

ré# sib_{mi} ré_{la} sol#

ff *ff*

2 2 3 3

9

VI. I

ff *f* *p* *f* *f* *p* *f* *pp*

VI. II

ff *f* *p* *f* *p*

A.

f *ff* *f* *p* *f* *p* *f* *pp*

Vlc.

f *ff* *f* *p* *f* *p* *f* *pp*

60

2 2 3 3

Fl. en do

13

ff 5 6 *f* *ff*

Clar.

6 3

f *f* *ff*

Hp.

13

f 7 7 *f* *ff* *f*

do# fa# réb sib do# réb mi# fa# sol# lab do# sol# lab

2 2 3 3

VI. I

13

pp *f* *pp* *ff*

VI. II

3 5 5 6

pp *f* *ff*

A.

3

f *ff*

Vlc.

f *pp*

2 4 4 *rall.*.....

Fl. 17 *f* *ff* *pp* *tr*

Clar. *f* *ff* *pp* *tr*

Hp. 17 *p* *fa* *ff* *p*

VI. I 2 4 4 *rall.*..... *molto vibr.* *ff* *pp* *f*

VI. II 3 5 7 *molto vibr.* *ff* *pp* *f*

A. 17 *ff* *pp* *f* *molto vibr.* *IV*

Vlc. *ff* *pp* *f* *molto vibr.* *IV*

4 ← 40 → 3 4

Fl. en do

20

p < *ff* > *p* *f* *ff* > *f* < *ff*

Clar.

p < *ff* > *f* < *f* > *fp* < *ff* > *p* *f*

Hp.

20

ff réq *ff* *ff* *ff* *mf* < *ff*

4 ← 40 → 3 4

VI. I

20

fff *f* *ff* > *ff* > *ff* *ffp* < *ff* > *p* *ff*

VI. II

fff *f* *ff* > *ff* > *p* *f*

A.

fff > *f* *ff* > *ff* > *ff* > *ffp* < *ff*

Vlc.

port. 3 IV port. 3

fff > *f* > *ff* > *ffp* < *ff*

4 accel. 4 4 ← 60 →

23

Fl. en do

p f mf ff

Clar.

f mf ff

23

Hp.

si \flat mi \flat fa \sharp la \sharp

pp gliss. avec les deux mains *ff* *pp*

[si \flat do \flat ré \flat mi \flat]
[fa \sharp so \flat la \sharp]

4 accel. 4 4 ← 60 →

23

VI. I

ff ff p

VI. II

ff ff p

A.

ff ff f ff p

Vlc.

ff ff ff p

64

3 2 4 2

Fl. en do

26

pp *f* *pp* *pp* *f* *pp* *pp* *ff* *pp* *f* *pp*

Clar.

5

pp *f* *pp* *mf* *pp* *f* *pp* *f* *pp*

3

Hp.

26

f *pp* *f* *pp* *ff* *pp* *f* *pp*

3 2 4 2

VI. I

26

f *pp* *f* *pp* *ff* *p* *f* *pp*

VI. II

Ic.

f *pp* *f* *pp* *ff* *p* *f* *pp*

A.

f *pp* *f* *pp* *ff* *p* *f* *p*

Vlc.

f *pp* *f* *pp* *ff* *p* *f* *pp*

4 3 3 2

30

Fl. en do

pp *ff* *pp* *pp* *ff* *pp*

Clar.

pp *ff* *pp* *pp* *f* *pp*

30

Hp.

fff *pp* *ff* *pp*

4 3 3 2

30

VI. I

fff *pp* *ff* *pp*

VI. II

fff *pp* *ff* *pp*

A.

pp *fff* *pp* *ff* *pp*

Vlc.

pp *fff* *pp* *ff* *pp*

3 2 3 3 *rall.*

Fl. en do

34

ff *pp* *pp* *f* *p* *mf* *pp* *pp*

Clar.

f *pp* *f* *pp*

Hp.

34

ff *pp* *f* *pp* *gliss. plus lents*

3 2 3 3 *rall.*

VI. I

34

ff *pp* *f* *pp*

VI. II

ff *pp* *f* *pp*

A.

ff *pp* *f* *pp* *mf* *pp* *pp*

Vlc.

ff *pp* *f* *pp*

3 (rall.) 40 → 7" → ↓ ↓

Fl. 38 *mf* ∅

Clar. 38 *mf* ∅

Hp. 38 ∅

3 (rall.) 40 → 7" → ↓ ↓

VI. I 38 *gliss.* *mf* *ppp* *p* < *mf* ∅

VI. II *mf* *ppp* *p* < *mf* ∅

A. , II *mf* *ppp* *ppp* *p* < *mf*

Vlc. *mf* ∅ *pp* ∅

40 4 ← 40 → 3

Fl. en do

Clar.

Hp.

40 4 ← 40 → 3

VI. I

VI. II

A.

Vlc.

pp

p

p

p

p

2 4 (ca. 10"→)

Fl. en do

Clar.

Hp.

43

43

2 4 (ca. 10"→)

VI. I

VI. II

A.

Vlc.