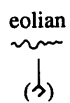
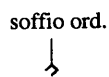


LETTERA DEGLI ANTIPODI PORTATA DAL VENTO

SEGNI

eolian


= lieve ronzio che si produce normalmente tra labbra e boccola. Va reso più presente, anche riducendo il soffio fondamentale. Si può giungere a un controllo tale da rendere stabile l'altezza, ma qui è richiesto di mantenere una continua instabilità. Orientare il fenomeno nel suo insieme secondo la direzione della traccia grafica. A fondamentale ferma il glissato di eolian si intende solo di labbro.

soffio ord.


= molto tagliente e risonante. A bocca semiaperta, concentrare il fiato dentro il foro come pronunciando una *a*. Arrotondare e amplificare con il cavo orale (altezza reale).

▼

= colpo di lingua (tongue ram); solo percussivo e senza aria. A boccola coperta, ottenuto con l'occlusione decisa del foro con la lingua, si può produrre sia aspirando sia espirando. Suona una settima maggiore sotto.



= bande di armonici naturali (clusters diatonici), girando in fuori lo strumento, con suono più ricco e sporco del normale. Le posizioni sopracute in particolare richiedono un attacco violento.



= come sopra, stringendo le labbra (shadow cluster). Il suono viene sottratto e resta un sibilo.

I glissandi che impiegano lo scivolamento del dito, estenuati il più possibile. Sostenere bene aperto il suono multiplo. È meglio eseguire le intermittenze in apnea, perché il flusso di fiato deve partire e interrompersi senza sbavature.

Salvatore Sciarrino

a György Kurtág

LETTERA DEGLI ANTIPODI PORTATA DAL VENTO

per flauto aperto in Do

(impassibile)

soffio ord.

ff *p* *pppp* *pppp* *ff* *ff* *f* *f* *f* *p* *ff* *f* *ff*

ff *f* *f* *ff* *ff* *f* *ff* *f* *ppp* *eolian* *pppp*

ff *ff* *f* *pppp* *ff* *f* *p* *f* *ff* *f* *pp* *p* *f* *ff* *f* *ff*

f *f* *p* *f* *ff* *ff* *f* *ppp* *eolian* *pppp* *ff* *f* *ff*

f *f* *p* *f* *ff* *ff* *f* *ppp* *eolian* *pppp*

sempre pppp

soffio ord.

ppp *pp* *p* *pp* *ppp*

sempre pppp

pp *f* *ff = pp* *ff* *pp = ff* *p* *pp*

pp *f* *pp = ff* *ff* *ff = pp* *f*

(acutissimo)

p *pp* *f* *pp = ff* *ff* *ff = pp*

f *p*

(poco)

(movimento ampio)

(basso)

5

6

6

pppp *f* *pppp* *f* *ppp* *f* *pppp*

gliss.

6

gliss.

6

gliss.

6

gliss.

6

f *ppp* *(pppp)* *f* *ppp* *(pppp)* *f* *ppp* *ppppp*

gliss. (sim.)

6

6

(soffio ord.)

5

5

ppp *ppppp* *ppp* *f* *pppp* *ppp* *p*

6

5

6

5

6

ppp *pp* *ppp* *pp* *pppp* *ppp*

This page contains ten staves of musical notation, likely for a piano. The notation is highly complex, featuring rapid sixteenth-note passages, often grouped in fives or sixes. The dynamics range from *pppp* (pianississimo) to *ff* (fortissimo), with many passages starting or ending with *f* (forte). Technical markings include *gliss.* (glissando) and *(soffio ord.)* (soffio ordinario). The notation is written in a single system, with each staff containing a series of rapid, often chromatic, runs. The overall style is highly technical and expressive, typical of late 19th or early 20th-century piano literature.

Staff 1: *pppp*, *f*, *pppp*, *f*, *ppp*, *f*, *pppp*

Staff 2: *ppp*, *f*, *ppp*, *gliss.*, *pppp*, *ppp*, *f*, *ppp*, *(soffio ord.)*, *pp*, *pppp*

Staff 3: *ppp*, *f*, *ppp*, *p*, *pppp*, *f*, *ppp*, *mp*, *ppp*, *mf*

Staff 4: *ppp*, *f*, *ppp*, *mf*, *ppp*, *ppp*, *p*, *pp*

Staff 5: *f*, *p*, *f*, *p*, *f*, *f*, *ff*, *f*, *ff*, *p*

Staff 6: *f*, *ff*, *f*, *ppp*, *f*, *p*, *mp*, *pppp*, *f*, *ppp*

Staff 7: *pppp*, *f*, *ppp*, *pppp*, *f*, *ppp*, *pppp*, *f*, *ppp*

Staff 8: *pppp*, *f*, *ppp*, *pppp*, *gliss. (sim.)*, *ppp*, *pppp*

Staff 9: *pppp*, *f*, *ppp*, *pppp*, *pppp*, *pppp*

Staff 10: *pppp*, *f*, *ppp*, *pppp*, *pppp*

This page contains eight staves of musical notation, likely for a single melodic instrument. The notation is highly technical, featuring complex chromatic passages, sixteenth-note runs, and various dynamic markings. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4 based on the phrasing.

The notation includes numerous slurs, ties, and fingering numbers (5 and 6). Dynamic markings are used extensively throughout the piece, including *ppp*, *pppp*, *f*, *pp*, *mp*, *mf*, and *p*. Some passages are marked with *gliss.* (glissando). The notation is dense and complex, with many chromatic alterations and rapid passages.

The first staff begins with a sixteenth-note run marked *ppp*, followed by a five-note phrase marked *pppp*. The second staff continues with a sixteenth-note run marked *f*, followed by a five-note phrase marked *pppp*. The third staff features a sixteenth-note run marked *ppp*, followed by a five-note phrase marked *pppp*. The fourth staff begins with a sixteenth-note run marked *ppp*, followed by a five-note phrase marked *f*. The fifth staff continues with a sixteenth-note run marked *ppp*, followed by a five-note phrase marked *pppp*. The sixth staff features a sixteenth-note run marked *ppp*, followed by a five-note phrase marked *f*. The seventh staff begins with a sixteenth-note run marked *ppp*, followed by a five-note phrase marked *pppp*. The eighth staff continues with a sixteenth-note run marked *ppp*, followed by a five-note phrase marked *pppp*.

The image displays a page of musical notation for a piano piece, featuring multiple staves with complex fingerings (6, 5, 4, 3, 2, 1) and dynamic markings (p, ppp, f, mf, mp, pp, pppp, scuro, soffio ord.). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and slurs.