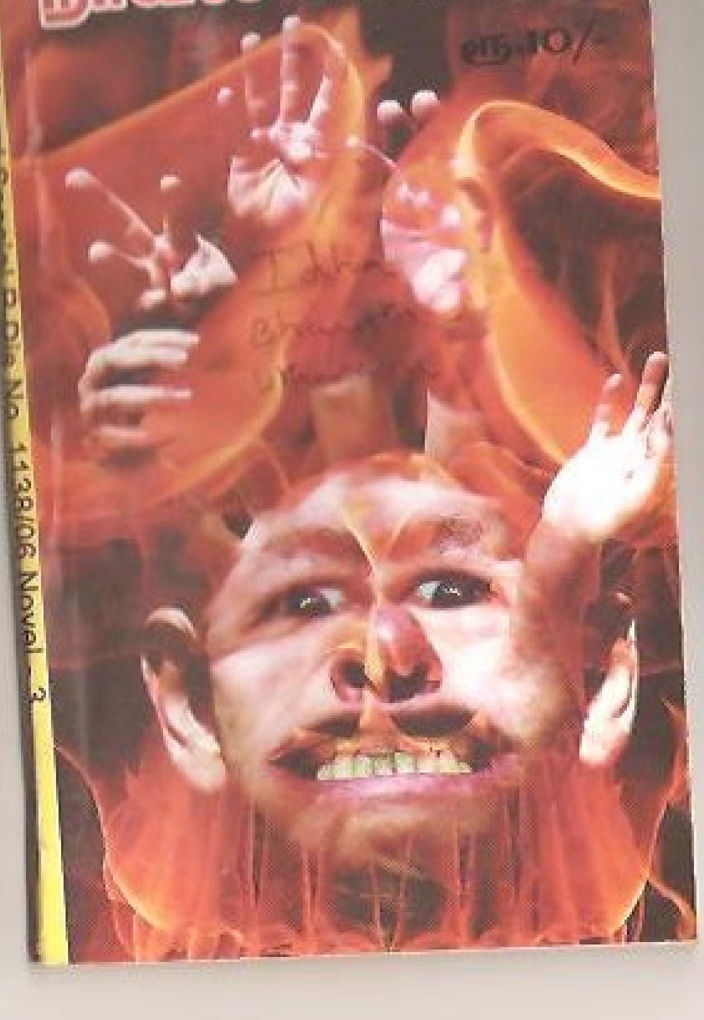
க்ரைம் அல்டிமேட் ஸ்டார்

பட்டுக்கோட்டை பிரபாகர்

நாவல் ஸ்பெஷல்

ரூ.10/-



B.D/s No. 1138/06 Novel - 3

இது பாத உத்தரவு

பட்டுக்கோட்டை பிரபாகர்

சண்முகம் எச்சரிக்கு[...]

முதல் அத்தியாய[...]

கிரிதர் அலுவலகம் முடிந்து வீடு திரும்பி[...] போது மாலை ஆறு முப்பதாகியிருந்தது. இறங்கி[...] கொண்டு கம்பெனிகாரை அனுப்பி வைத்தான்.

குளிர் காலமாதலால் வானம் ஏற்கனவே த[...] வெளிச்சக் கடையை மூடியிருந்தது. மழைக்கா[...] உத்தேசம் இருந்தது. நட்சத்திரங்கள் கும்பலாச[...] காணாமல் போயிருந்தன. பிரீஃப் கேசுடன் பெ[...] அடித்த போது பொன்னி தான் கதவைத் திறந்தா[...] வேலைக்காரி. வெற்றிலை வாய்.

"தாரா இல்லை?"

"ஏழு மணிக்கெல்லாம் வந்துடுவேன்னு சொல்லிட்டுப் போனாங்க..."

"எத்தனை மணிக்குப் போனாங்க...?"

"நாலு மணிக்கு..."

உள்ளே வந்து சோபாவில் அமர்ந்தான்.

ஷூ கழற்றினான்.

"காபி போடு பொன்னி. எங்கேப் போறேன்னு சொல்லலையா?"

"யாரோ வக்கீலைப் பார்க்கணும்னு சொன்னாங்க..."

தாரா மேல் கோபமாக வந்தது. அதை வேலைக்காரியிடம் பகிர்ந்து கொள்வது நாகரிகமில்லை. அடக்கிக் கொண்டான். வரட்டும்.

கிரிதர் தன் படுக்கையறை சென்று லுங்கி மாற்றிக் கொண்டு முகம் கழுவினான். துடைத்துக் கொண்டு ஹாலுக்குச் வந்தான். பொன்னி நீட்டிய காபியைப் பருகினான். சர்க்கரை தூக்கல். திட்ட மனமில்லை.

"அய்யா வந்துட்டா நீ வீட்டுக்குப் போகலாம்னு அம்மா சொல்லிட்டுப் போனாங்க..."

"இங்கே எதுவும் வேலை இல்லை. நீ போகலாம்..."

பொன்னி அவன் குடித்து முடித்த காபி டம்ளரைக் கழுவி வைத்து விட்டுப் புறப்பட்டுச் சென்றதும் கதவை மூடிக் கொண்டான். தலை சீவி பனியன் மட்டும் அணிந்து ஹாலுக்கு வந்து டி.வி. போட்டுக் கொண்டான். ஹிந்தியில் சிரித்துக் கொண்டிருந்தார்கள்.

கிரிதருக்கு வயது முப்பது. ஒரு ஸ்டைல்

கார்ப்பரேஷனில் அட்மினிஸ்ட்ரேஷன் வேலை
அலுவலகத்தில் நான்கு ஸ்பீபிட் ஆபீஸர்களி
ஒருவன். கௌரவமான வேலை. கம்பெனி கா
வந்து அழைத்துச் சென்று, மாலை கொண்
வந்துவிடும். முப்பதாயிரம் சம்பளம். மற்று
இதரச் சலுகைகள்.

ஆறு வருடத்திற்கு முன்புத் திருமண
ஜாதகப் பொருத்தம் எல்லாம் பார்த்து பெற்றோ
செய்து வைத்த திருமணம். பெற்றோர் இருப்ப
திருவண்ணாமலையில் வேலை நிமித்தமாக இவ
சென்னையில் வாடகை வீட்டில். இந்த நிமிஷ
வரை குழந்தை இல்லை யாரிடமும் குறையில்லை

தாரா, மீடியம் அழகி. பவுடருக்காக அணிய
கண்ணாடி சுற்றி விட்டால் இன்னும் கூ
அழகாகத் தெரிவாள். எம்.ஏ. லிட்ரட்
படித்தவள். பிரமாதமான ஆங்கிலம். பத்
நல்ல புத்தகம் வேண்டுமா? புருஷன் வேண்டு
என்று கேட்டால், புத்தகம் என்று கூறிவிடுவா
சச் எரிடர். வீட்டில் அவள் இருந்தால் கையி
நிச்சயமாகப் புத்தகம் உண்டு. சமைக்கும் போ
சாப்பிடும் போது, என்று எப்போதும் புத்தகம்
எல்லாம் நான் ஃபிக்ஷன்ஸ். புத்தக ஆசிரியர்களி
பெயர்களோ ஸ்டார் ஹோட்டல் மெனுவில் டி
பெயர் போல விநோதமாக இருக்கும்.

கிரிதருக்கு புத்தகங்களில் அவ்வள
ஆர்வமில்லை. ஆனால் தன் மனைவியின்
ஆர்வத்திற்குத் தடை போடுவதில்லை. தன் மனை
தன்னை விட இன்டலிஜென்டாக இருப்பதி
அவனுக்கு உள்ளூரப் பெருமை உண்டு.

ஆனால்... தாரா அநாவசியமாக நீதிக்காக நியாயத்துக்காக என்று மற்றவர்களின் விவகாரங்களில் தலையிட்டு தீவிரமாக இறங்குவதுதான் அவனுக்குப் பிடிப்பதில்லை.

ரோட்டில் ஒரு பெரிய பள்ளம் இருந்தால் உடனே பொதுப்பணித்துறை என்ஜினியருக்கு சூடாக கடிதம் எழுதுவாள். ஆட்டோ மீட்டரில் தில்லு முல்லு இருந்தால் உடனே டிராபிக் போலீஸ் ஜிக்கு ஆட்டோ நெம்பரைக் குறிப்பிட்டுத் தன் முழு விலாசத்துடன் பெட்டிஷன் போடுவாள்.

'உனக்கு ஏன் இதெல்லாம்' என்று கேட்டுவிட்டால் போதும் எக்கச்சக்கமான கோபம் வந்துவிடும். நக்கீரப் பரம்பரை.

'எனக்கென்னன்னு எல்லாரும் இருந்திருந்தா... இந்தியாவுக்கு எப்படி சுதந்திரம் வந்திருக்கும்' என்பாள் பேச்சில் அவளை ஜெயிப்பது என்பது சிரமம். பல தடவை சொல்லி அலுத்துப் போய்விட்டது. தோற்று வெறுத்துப் போய்விட்டது. எப்படியோப் போ...!

அழைப்பு மணி ஒலிக்க, கிரிதர் டி.வி சத்தத்தைக் குறைத்து விட்டுச் சென்று திறந்தான். முதல் பார்வையிலேயே நல்லவராகப் படவில்லை.

பின்னணியில் லேசாகத் தூறிக் கொண்டிருக்க, கையில் குடையோடு நின்றவரை அவனுக்கு அடையாளம் தெரியவில்லை. வேஷ்டி, முழுக்கை சட்டை, தங்கச் செயின், வைர மோதிரம், கொஞ்சம் [illegible] முரட்டு மீசை.

'தாரா இருக்காங்களா?'

'இல்லை நீங்க யாரு?'

'நீங்க... அவங்க புருஷனா?'

'ஆமாம்'

'உள்ளே வந்து பேசுவோம்' குடையை மடக்கி ஓரமாக வைத்துவிட்டு காலருக்குள்ளிருந்து கைக்குட்டை எடுத்து தன் வாட்ச் மைக்காவைத் துடைத்தபடி உள்ளே வந்து அமர்ந்தார் அவர்.

ஸ்ரீதர் டி.வி.யை அணைத்துவிட்டு வந்து அமர்ந்தான்.

'என் பேரு சண்முகம் கே.ஜெ எலெக்ட்ரிக்கல்ஸ்ன்னு முப்பது வருஷம பிஸினெஸ் பண்ணிட்டிருக்கேன். ஒ[ரு] கோடி ரூபாய்க்கு சொத்து வெச்சிருக்கேன் வியாபாரம்ன்னா கொஞ்சம் அப்படி இப்படிதான் இருக்கும். உங்களுக்குத் தெரியாததில்லை. நம்ம கடையில சில அயிட்டம்ஸ் ஒரிஜினலும் இருக்கு அந்த ஒரிஜினல் மாதிரியே அதே லேபிள் போட்[டு] தயாரிச்சிக் கொடுக்கிற லோக்கல் அயிட்டமு[ம்] இருக்கு. போன மாசம் ஒரு அம்மா அயர்ன் பாக்[ஸ்] வாங்கிட்டுப் போனாங்க. கடையில நான் இல்லை நம்ம பசங்க ஒரிஜினல்ன்னு டூப்ளிகேட்டை கொடுத்துத் தொலைச்சிட்டாங்க. வழக்கம[ா] டூப்ளிகேட்னு சொல்லித்தான் விப்போம். விலை குறைச்சலா இருந்தா சரின்னு சம்மதிச்சி, பலபே[ர்] வாங்கிட்டுப் போவாங்க. அந்த அயர்ன் பாக்ஸ் ஷாக் அடிச்சுடுச்சி. நல்ல வேளையா உசுருக்கு எதுவும் இல்லை. தூக்கி அடிச்சதில அந்தம்மா[வுக்கு] மண்டையில கட் ஆகி, பதினாறு தையல்

போட்டு இருபது நாள் ஆஸ்பத்திரியில் இருந்து திரும்பிட்டாங்க...'

'அப்புறம்'

'உங்க வைஃப் தாரா அந்தம்மாவுக்கு ஃப்ரெண்டாம். அவர்களைப் பார்க்கப் போனவங்க அயர்ன் பாக்சை எடுத்துப் பார்த்திருக்காங்க. அது டூப்ளிகேட்ன்னு கண்டுபிடிச்சிட்டாங்க. எங்கே வாங்கினேன்னு கேட்டு பில் எடுத்துக்கிட்டு ரெண்டு நாளைக்கு முன்னாடி எங்கக் கடைக்கு வந்திட்டாங்க'

'ம்?'

'வந்து கன்னாபின்னான்னு சத்தம் போட்டாங்க. நான் வியாபாரத்தில் இதெல்லாம் சகஜம்ன்னு விளக்கம் சொன்னேன். அந்தம்மாவுக்கு பத்தாயிரம் ரூபாய் நஷ்ட ஈடு மாதிரி தர்றேன், ஒரிஜினல் அயர்ன் பாக்ஸ் மாத்தித் தர்றேன்னு சொன்னேன். விட்டுட வேண்டியது தானே? அதை விட்டுட்டு கன்ஸ்யூமர் கோர்ட்ல புகார் கொடுத்து கேஸ் போடறேன். கடைக்கு சீல் வைக்கச் சொல்றேன். அது இதுன்னு, மிரட்டிட்டுப் போனாங்க. சும்மா சத்தறாங்கன்னு நெனச்சா... இன்னிக்கு காலைல நிஜமாவே வக்கீல் நோட்டீஸ் வந்திருக்கு... இதோ பாருங்க...'

சண்முகம் தன் சட்டைப் பாக்கெட்டில் இருந்து எடுத்துக் காட்டினார்.

'நீங்க செஞ்சது தப்பில்லைங்களா...?' என்றான் ஸ்ரீதர்.

'எவன் செய்யலை? எந்த சமான்ல டூப்ளிகேட் இல்லைன்னு நினைக்கிறீங்க...? பரப்புலரா விக்கிற எல்லா சமானுக்கும் டூப்ளிகேட் கிடைக்குது பார்க்கெட்ல...''

'சரி. அதுக்கா நீங்க பண்றது நியாயமாயிடுமா?'

'இது ஒன்னும் புதுசு இல்லைங்கறேன். இதே பாருங்க சார். நான் கொஞ்சம் கட்சி செல்வாக்கு உள்ளவன். மாவட்ட இளைஞர் அணி செயலாளர். மேடையில கூட பார்த்திருப்பீங்கல்ல... மோதிரம் இந்த மாதிரி போட்டோ வெச்சிருக்கேன்னு பாருங்க. வேற ஒரிஜினல் அவங்க பாக்ஸ் மாத்தித் தர்றேன். தனியா டூப்ளிகேட் இடத்தில ஐநூறு வேணும்னா தாராளம் வாங்கிட்டு கம்முன்னு இருக்க சொல்லுங்க அந்த அம்மாவை. பாதிக்கப்பட்டவங்களை விட அதிகமா குதிக்கிறது உங்கப் பொண்டாட்டி தான். இவங்களுக்கு எதுக்கு ஊர் வம்பெல்லாம்? குடும்பத்தில் இருக்கிறப் பொண்ணுக்கு இதெல்லாம் தேவையா? சொல்லி வைங்க... நான் ஆத்திரப்பட்டு ஏதாச்சும் செஞ்சிட்டா நாளைக்கு அசிங்கமாப் போயிடும். எனக்குப் கோபம் வந்துட்டா... ஆம்பளைன்னும் பார்க்கமாட்டேன்... பொம்பளைன்னும் பார்க்க மாட்டேன்... மரியாதையா கேசை வாபஸ் வாங்கிக்க ஏற்பாடு பண்ணச் சொல்லுங்க... வரட்டுமா?'

சண்முகம் போன பின்னரும் கிரிதருக்குப் படபடப்பாக இருந்தது. வக்கீலைப் பார்க்கப் போயிருப்பதாக பொன்னி சொன்னாள். இந்த விவகாரம் தொடர்பாகத்தான் போயிருப்பாள் வரட்டும்.

தாரா பிடிவாதம் பிடிக்கும்
இரண்டாம் அத்தியாயம்

எட்டு மணிக்கு தாரா வந்த போது கிரிதர் எதுவும் பேசாமல் கதவைத் திறந்து விட்டான். வாசலில் ஆட்டோ காத்திருந்தது.

'உங்க கிட்ட ரூபாய் ஐம்பது இருக்காங்க...?' என்றாள் தன் கைப் பையில் தேடியபடி.

உள்ளே சென்று எடுத்து வந்துக் கொடுத்தான். ஆட்டோவை அனுப்பிவிட்டு உள்ளே வந்து. 'மழை வந்துடுச்சி. ஒரு ஆட்டோவும் வரமாட்டேன்னுட்டாங்க. பொன்னியை ரவா கிச்சடி செஞ்சி வெச்சிட்டுப் போகச் சொல்லியிருந்தேன். செஞ்சிருக்காளா, தெரியுமா? மழை பெய்யுது குளிரலை? ஏன் ஃபேனை இவ்வளவு வேகமா வெச்சிருக்கீங்க..? கைப்பையை அறைக்குள் சென்று வைத்துவிட்டு ஃபேனைக் கட்டுப்படுத்தி நடந்தபடி பேசிக் கொண்டிருந்த தாரா நின்று அவன் முகத்தைப் பார்த்தாள். கிட்டே வந்தாள்.

'என்னங்க? என்ன அப்படிப் பார்க்கிறீங்க..? ஏன் எதுவும் பேச மாட்டேங்கறீங்க.. உடம்பு எதுவும் சரியில்லையா?' நெற்றியைத் தொட்டுப் பார்த்து 'ஆபிஸ்ல ஏதாவது பிராப்ளமா?'

கைகளைக் கட்டிக் கொண்டு கேட்டான். 'எங்கே போயிட்டு வர்றே நீ?'

'மந்தை வெளியில வக்கீல் துரை மாணிக்கம்னு

ஒருத்தர் அம்மைக்கு உங்ககிட்ட சொல்லலை எனக்குத் தெரிஞ்ச பொண்ணு அலமேலுன்னு ஒருத்தி அவங்க [illegible] ஷாக் அடிச்சு...'

'அதுக்காக சண்முகம் கோர்ட் அந்தக் கடைமேல் கேஸ் போடறது சம்பந்தமாப் போயிருந்தியா?'

தன் மூக்குக் கண்ணாடியைக் கழற்றி புடவையின் முந்தானை முனையால் துடைத்தபடி கேட்டாள். 'ஆமாம் உங்களுக்கெப்படி தெரியும்?'

'அந்தக் கடை ஓனர் சண்முகம் கொஞ்சம் முன்னாடி இங்கே வந்துட்டுப் போனார் தாரா'

'திருடன்! பெரிய திருடன்! என்ன சொன்னான்?'

'நீ கடைக்குப் போய் மிரட்டியதைச் சொன்னார்! இன்னைக்கு வக்கீல் நோட்டீஸ் வந்ததாச் சொன்னார்...'

'ஒரு லட்சம் ரூபா டேமேஜ் க்ளைம் பண்ணிடலாம்னு சொல்றார் வக்கீல்'

'தாரா' என்றான் கடுமையான குரலில், 'அந்தாளு இங்கே வந்து ஒரு மாதிரி மிரட்டிட்டுப் போனான் தெரியுமா?'

'என்ன சொல்லியிருப்பான்னு நான் சொல்றேன்...' 'நான் கட்சியில செல்வாக்கு உள்ளவன், முரடன், எதுவும் செய்வேன், உன் பொண்டாட்டியைக் கம்முன்னு இருக்கச் சொல்லு. கேசை வாபஸ் வாங்கச் சொல்லு...!' இதுதானே.

'தாரா நமக்கேன் இந்தப் பொல்லாங்கல்லாம்..?'

'என்ன கேள்விங்க இது... அலமேலுக்கு மூணு பிள்ளைங்க. புருஷன் விட்டுட்டு ஓடிட்டான். இவ வேலைக்குப் போய் சம்பாரிச்சி தனியா அவளிச்சலா குடும்பம் நடத்தறா. அவளுக்கு சிகிச்சை பண்ணின டாக்டரைப் பார்த்தேன். இன்னும் ஒரு இன்ச் காயம் டீப்பா விழுந்திருந்தா செத்துப் போயிருப்பான்னாரு... குழந்தைங்க அனாதைங்களாக தெருவில் நின்னிருக்கும். கிட்டத்தட்ட செத்திருக்கா... அவளுக்கு பத்தாயிரம் ரூபாய் தர்றேன்னு சொல்றான் அந்த ஆளு... கொதிக்கலை உங்களுக்கு...?'

'அவன் சொல்றது தப்புதான். ஆனா...'

'என்ன ஆனா? கேட்டா என்ன திமிரா பதில் சொல்றான் தெரியுமா? எவன் தப்பு செய்யலைன்னு கேக்கறான். தப்பு செய்யறதுக்கு இது ஒரு அனுமதியா? இவன் கொள்ளை கொள்ளையா லாபம் சம்பாரிச்சு பங்களா கட்டறதுக்கு அப்பாவி ஜனங்க உயிரை விடணுமா? இதை எப்படிங்க விட முடியும்? பசிக்குதா? வாங்க பரிமாறுறேன்..'

'நில்லு' என்றான் கிரிதர். அருகில் வந்தான்.

'உனக்கு பயமா இல்லையா தாரா...?'

'என்னோட தாத்தா சுதந்திரப் போராட்டத்தில் செத்தவர். எங்கப்பா கதை கதையா சொல்லியிருக்கார். தானும் அந்த மாதிரி நாட்டுக்காக சாகணும்னு ஆசைப்பட்டவர். டைபாய்ட் ஜுரம் வந்தப்போ ஒரு ஜுரத்திலே சாகறேனே.. யாருக்கும் பிரயோஜனம் இல்லாமன்னு புலம்பி அழுதவர். என் மனசுல பயம் இல்லைங்க. நேர்மை, நீதிக்காக

கோபம் அப்ப பயம் வராதுங்க..'

'லட்சுமிபாய், நீ ஜான்சிராணி, மக்களோடா துயர் துடைக்க வந்தவ... பரோபகாரி. துணிச்சலானவ. சுதந்திர போராட்ட தியாகி குடும்பத்திலேர்ந்து வந்தவ.. இந்த துணிச்சலையும், தைரியத்தையும் என்கிட்டயும் நீ எதிர்பாக்கலாமா?'

'இதையெல்லாம் நான் எதிர்பார்க்கலையே, என் மேல.. எந்த முயற்சிக்காவது உங்களை உதவிக்குக் கூப்பிட்டிருக்கேனா? உங்க மேல தப்பில்லை. நீங்க வளர்ந்த சூழல் அப்படி. எது நடந்தாலும் மந்தமா வேடிக்கை பார்க்கறது உங்க இயல்பு குணம்..'

'எனக்கு பயமா இருக்கு தாரா... நிஜம்.. நான் கோழைதான். இந்த மாதிரி வீண் வம்புகளுக்கு முன்னாடி நிக்காம நழுவுறவன் தான். ஆனா நீ என்னோட பொண்டாட்டி. உன்னோட துணிச்சலுக்கு நான் மரியாதை கொடுக்கறேனா இல்லையா...? என்னோட பயத்துக்கு நீ ஏன் மதிப்பு கொடுக்கக் கூடாது...?

'என்ன நடந்துடும்னு பயப்படுறீங்க...?'

'நான் நினைக்க விரும்பலை. எதுவும் நடக்கலாம்'

'சரி நான் என்ன செய்யணுங்கிறீங்க...?'

'பெட்டிஷன் எழுதிப் போட்டுகிட்டிருந்தே சரி. நெருப்பு பிடிச்சா, நேர்ல போய் உதவி பண்ணுவ சரி.. இந்த மாதிரி ரொம்ப நேரடியா இறங்க வேண்டாமே. சண்முகத்தோட பேச்சு சரியில்லை. அவனைப் பகைச்சுக்க வேணாமே..

அந்த அலமேலு எப்படியோ முடிவெடுத்துகிறா... இதில நீ தலையிடாம விட்டுடேன்...'

'தாரா தன் கணவனை மூச்சிரைக்க ஆவேசத்துடன் பார்த்துவிட்டு நிதானமாகச் சொன்னாள்...' 'ஸாரிங்க என்னால இதை விட முடியாது...'

அஸ்வின் குமார் அலட்சியப்படுத்தும் மூன்றாம் அத்தியாம்

களக், களக் என்று ஒரே மூச்சில் ஒரு முழு பாட்டில் பீர் குடித்து முடித்து பாட்டிலை வைத்தான் அஸ்வின் குமார். ஆஷ்ட்ரே பள்ளத்தில் வைத்திருந்த சிகரெட்டை எடுத்துக் கொண்டான்.

'அப்புறம்?'

எதிரே சாய்ந்திருந்த தினேஷ் குப்தா பெரிய சத்தத்தில் சிரித்து கொஞ்சம் கொஞ்சமாக அடங்கி. 'அப்புறம் என்ன? இவன் வேற வழியில்லாம அஞ்சாயிரம் கொடுத்திட்டுதான் வெளியில வந்திருக்கான்' என்றான்.

'ஏமாத்திட்டு அதை வெக்கமில்லாம வெளியில சொல்றான் பாரு. நானா இருந்தா துப்பாக்கியை எடுத்துட்டுப் போயி மிரட்டி உடம்புல துண்டு துணியில்லாம உருவி நடு ரோட்டுல அவளை ஓட விட்டிருப்பேன். கட்ஸ் வேணும் மச்சி. பணம்

மட்டும் வெச்சிருந்தா பத்தாது...'

'அது நியாயம்தான். நேத்து ஈவினிங் போன் செஞ்சேன் அஸ்வின். அடிச்சிட்டே இருந்துச்சி. வெளியில போயிருந்தியா?'

'எத்தனை மணிக்கு?'

'ஏழு மணிக்கு'

'ஏழு மணிக்கு ஸ்டார் காண்ட்டினெண்டல்ல இருந்தேன். திரிலிங் நாவர்ஸ்! நினைச்சாகூட உடம்பு புல்லரிக்குது தினேஷ். வொர்த் ஸ்பெண்டிங் [illegible]...'

'யாரு?'

'அது ஏன் உனக்கு? நீ ஐநூறு, ஆயிரம் தாண்டி வரமாட்டே. என் ரேஞ்ச் வேற...'

'அட... ஒரு ஆதங்கத்துக்காகக் கேட்டுக்கக் கூடாதா?'

'காதைக் கொண்டா' என்று தினேஷ் குப்தாவின் காதை இழுத்து வைத்துச் சொன்னான் - என்னவோ அந்த ஏ.ஸி. அறையில் நூறு பேர் இருப்பது போல.

கேட்டுக் கொண்ட தினேஷ் குப்தா துள்ளினான். 'ஏய் நிஜமா? சத்தியமா? அவளா? நோ! என்னால நம்ப முடியலை மேன்...'

'நீ நம்பணுங்கிறதுக்காகத்தான் நான் விடியோ பண்ணி கொண்டாந்து காட்ட முடியுமா?'

'யப்பா நீ ஒரு பெருங்கை... உன்னால எதுவும் முடியும் நம்பறேன்...'

ஒலித்த டெலிபோனை தினேஷ் எடுத்து மவுத்

பீஸை தன் சட்டையால் துடைத்து அஸ்வின் குமாரிடம் நீட்டினான். அஸ்வின் குமார், 'ஹலோ' என்றான்

'அஸ்வின், எப்படி இருக்கே?'

அஸ்வின் துடித்தெழுந்து சிகரெட்டைக் கீழே போட்டு 'ஹலோ டாட் எப்படி இருக்கீங்க... ஐம் ஃபைன்' என்றான் பவ்யமாக.

'நல்லா இருக்கேன். தினம் ஆபிஸ் போறியா..?'

'ஞாயிற்றுக் கிழமையும் ஆபிஸ் இருக்கக் கூடாதான்னு இருக்கு டாட். அட்மினிஸ்ட்ரேஷன் பெரிய கலை. இன்வால்வ் ஆகிட்டா சுவாரசியமா இருக்கு. நேத்து ஈவினிங் கூட ஸ்டார் ஹோட்டல நம்ம ஏஜென்ட்டோட பிஸினஸ் டிஸ்கஷன் பண்ணினேன்...'

'வெரிகுட்... நீ பிரமாதமா பார்த்துப்பேங்கிற நம்பிக்கையிலதான் நான் இங்கே ஹாயாக் இருக்கேன்...'

'ஒரு கவலையும் வேணாம் டாடி... நம்ம கம்பெனியை ஒரு வழி பண்ணிட்டுதான் மறுவேலை...'

'தனியா இருக்கியேப்பா.. கஷ்டமா இல்லை...?'

'நான் எங்கதே தனியா இருக்கேன். தினம் யாராச்சும் ஒரு கம்பெனி...'

'வாட்?'

'கம்பெனி ரெப்ரஸன்டேட்டிவை கூப்பிட்டு பேசி சேல்ஸ் ப்ரமோஷனுக்கு உழைக்கிறேன்.

சமைச்சிப் போட சப்பு இருக்கான். ஒன்னு
வொரி பண்ணிக்காதீங்க...'

'ஓக்கே. வச்சிடவா?'

'பெருமூச்சு விட்டு வைத்தான் அஸ்வின்குமா

'என்டா உங்கப்பா சிங்கப்பூர்லேர்ந்துதா
பேசறார்.. ஏன் இவ்வளவு தூரம் பதறிப் போறே

'ஒரு மரியாதைதான் எங்கப்பனுக்கு சம்பாரி
மட்டும்தான் தெரிஞ்சது. என்னையும் அ
மட்டும் கத்துக்கன்னார். நான் அதைக்கத்துக்க
செலவழிக்க மட்டும் கத்துக்கிட்டேன். இ
ஆபீஸ் போய் உக்காரனுமாம்... வாரம் ஒரு தட
தான் போவேன்னான். அதைச்சொல்ல முடியுமா
சொன்னா உடனே புறப்பட்டு வந்துடுவார். எ
சுதந்திரம் எல்லாம் போயிடும். அதனால சமாளி
டுப் விட வேண்டியிருக்கு...'

கதவைத் தட்டிவிட்டு சப்பு உள்ளே வந்தா
இரண்டு தட்டுக்களில் சூடாக ஆம்லெ
போட்டுக் கொண்டு வந்திருந்தான்.

வைத்துவிட்டு. 'உங்களைப் பார்க்க ஒ
பொண்ணு வந்திருக்கு' என்றான்.

'நான் இன்னைக்கு யாரையும் வரச் சொல்
லையே... சப்பு' என்றான் அஸ்வின்.

'மல்லிகான்னு பேர் சொல்லுது...'

'ஓ மை காட்... அந்த சனியன் இங்கே எங்கே
வந்தா...?'

'என்ன விஷயம்னு கேட்கட்டுமா?'

'தோ... நீ கேக்காதே. இங்கே அனுப்பி வை.
நான் பேசிக்கிறேன்' மற்றொரு சிகரெட் பற்ற
வைத்தான்.

சப்பு போனதும், 'யாரு அஸ்வின்?' என்றான்
தினேஷ்.

'ஒரு சின்ன பிரச்சனைப்பா... ஒரு பத்து நிமிஷம்
மறைவா அந்தப் பக்கம் சிட் அவுட்ல இரு தினேஷ்.
அவளைப் பேசி அனுப்பிச்சிடறேன்...'

தோள்களைக் குலுக்கிக் கொண்டு எழுந்து
சென்ற தினேஷ் சிட் அவுட்டில் தொங்கின மூங்கில்
ஊஞ்சலில் அமர்ந்து கொண்டான் அஸ்வின் குமார்
எழுந்து வாட்டர் பெட்டில் சாய்ந்து கொண்டான்.

கதவைத் திறந்து கொண்டு உள்ளே வந்தாள்
மல்லிகா. காட்டன் புடவை தயக்க விழிகள்.
ஒற்றைப் பின்னல். கண்ணாடி வளையல்கள்.

'வா.. வா.. மல்லிகா என்ன ஆச்சி? டன்?'
என்றான்.

இல்லை என்பதற்குத் தலையசைத்தாள்.

'என்ன சொல்ற நீ..? பத்தாயிரம் ரூபாய்
கொடுத்தேனே... கலைக்கிறதுக்கு...'

'கொடுத்தீங்க.. லேடீபா கலைக்கிற ஸ்டேஜ்
தாண்டிருச்சாம். இப்ப கை வெச்சா உயிருக்கே
டேஞ்சராயிடுமாம். டாக்டர் வேணான்னு
சொல்றார்.

'அறிவு கெட்டவளே... இதுக்குத்தான்
எனக்குத் தெரிஞ்ச டாக்டர்கிட்ட அழைச்சிட்டுப்
போறன்னு சொன்னேன். நான் அட்ரஸ் தரேன்.

டாக்டருக்குப் போன் பண்ணிச் சொல்றேன். இப்பவே போ...'

'வேணாங்க...'

'என்ன வேணாங்க...'

'யோசிக்கப் பார்த்ததில கலைச்சுக்க வேணாம்னு தோணுதுங்க...'

'அதுசரி, கல்யாணம் பண்ணிக்காம பெத்துக்குவியா?'

'முடியாதுங்க.. நீங்க... உங்கப்பாகிட்ட பேசுங்க... நிலைமையை எடுத்துச் சொல்லுங்க... வேட்... பண்ணாம நாம ரெஜிஸ்டர் ஆபிஸ்ல கல்யாணம் பண்ணிக்கலாங்க...'

'விளையாடறியா? எங்கப்பா ஒத்துப்பாரா?'

'ஒத்துக்கிட்டுதானே ஆகணும்...'

எரிச்சலானான் அஸ்வின்குமார். 'சரி நேரா விஷயத்துக்கு வந்துடலாமா? நீ கலைச்சுக்குவியோ பெத்துக்குவியோ.. உன் இஷ்டம். இனிமே இந்த மாதிரி கல்யாணம், கில்யாணம்னு வந்து தொந்தரவு பண்ணகூடாது. எவ்வளவு வேணும்? ஒரு லட்சம்..?' என்றான்.

அதிர்ந்து போனாள் மல்லிகா. 'அய்யோ! என்னங்க.. இப்படிப் பேசறீங்க... நீங்க என்னைக் காதலிக்கலை?'

'இல்லை. உன் உடம்பைத்தான் காதலிச்சேன்...'

'என்னைக் கல்யாணம் பண்ணிக்கிறதாச் சொன்னீங்களே...'

'ஒரு பேச்சுக்குச் சொல்றதுதான்'

'உங்களை நம்பி என்னையேக் கொடுத்தேனே...!'

'அ.. அ... இதுதானே தப்பு. அன்னைக்கு எனக்கு மட்டும்தான் சந்தோஷமா இருந்திச்சா? உனக்கும் சந்தோஷமா இல்லை..'

'உங்க குழந்தை என் வயத்துல வளருதுங்க...'

'அதனாலதான் அழிச்சிடுன்னு சொல்றேன். கன்னனி காலத்திலேயே நிக்கக் கூடாது. நீயா வெளியில சொன்னாத்தான் தெரியும். அசடு மாதிரி உன் வாழ்க்கையைக் கெடுத்துக்காதே. நான் சொல்ற டாக்டர்கிட்ட போய் சுத்தம் பண்ணிட்டு ஒரு அசட்டு மாப்பிளையை கல்யாணம் பண்ணிக்கிட்டு ஜோரா குடித்தனம் நடத்து. இதுதான் இப்போ ஃபேஷன்.'

அவள் அழுதாள். 'நீங்க மோசம் பண்ணிட்டீங்க... துரோகம் பண்ணிட்டீங்க...' என்று வெடித்தாள்.

'நான் இல்லைன்னு சொன்னேனா? வெளியிலப் போய் நிரூபிப்பியா? அந்த சமயத்தில எடுத்த போட்டோ எதுவும் வெச்சிருக்கியா? அட்லீஸ்ட் ஒரு வீடியோ கேசட்டாவது இருக்கா? எவன் நம்புவான்? என்ன செய்ய முடியும் என்னை? சுவிங் மூடை அப்செட் பண்ணாம வெளியில போய் வீதியில நின்னு அழு! போ...!'

மல்லிகா அழுகையோடு வெளியேறினாள்.

தாரா நியாயம் கேட்கும்
நான்காம் அத்தியாயம்

ஆட்டோவில் இருந்து முதலில் மல்லிகா இறங்கினாள். அடுத்து தாரா இறங்கினாள். அந்த பங்களாவைப் பார்த்ததுமே பிரமித்தாள்.

'அவன் சொந்த பங்களாவா இது?'

'ஆமாம்' என்றாள் மல்லிகா.

'நல்லாப் பிடிச்சே ஆளை! இவ்வளவு பெரிய பங்களாவுல இருக்கிற ஒருத்தன் உன்னைக் காதலிக்கிறதா கற்பூரம் அணைச்சுச் சத்தியம் செஞ் சாலும் நம்பலாமா? பங்களாவைப் பார்த்தாலே பணத்திமிர் தெரியலையா?'

'ரொம்ப நம்பிட்டேன்...'

'பணம் கொடுத்திருந்தா பரவாயில்லை. கற்பையில்லே கொடுத்திருக்கே... வா... பேசிப் பார்க்கலாம்... நாய் இருக்கா?'

'இல்லை...'

கேட் சும்மாதான் சாத்தியிருந்தது. திறந்து கொண்டு உள்ளே வந்தார்கள். நடந்து வீட்டின் முகப்பு வாசலுக்கு வந்தார்கள். பெரிய தேக்குக் கதவுகள் திறந்தேயிருந்தன.

'யாரு? என்ன வேணும்?' என்று வந்தான் கப்பு.

'மிஸ்டர் அஸ்வின் குமாரைப் பார்க்கணும்...' என்றாள் தாரா.

'நீங்க யாரு?'

'போலீஸ் இன்ஸ்பெக்டர்'

அவன் நம்பாமல் அவள் புடவையைப் பார்த்தான்.

'யூனிபார்ம்லதான் வரணும்னு இல்லை. போ. போய் உன் முதலாளியை வரச்சொல்லு...' என்று அமர்த்தலாகச் சொல்லி உள்ளே வந்த தாரா டீப்பாய் மேல் கைப்பையை வைத்து விட்டு கால் மேல் கால் போட்டுக் கொண்டாள்.

தயங்கி நின்று கொண்டிருந்தாள் மல்லிகா.

'ஏன் நிக்கிறே...? இந்த வீட்டு மகாராணியாகப் போறவ நீ... உனக்கிலாத உரிமையா? உக்காரு...'' கையைப் பிடித்திழுத்து தன் அருகில் அமர வைத்தாள்.

சுப்பு மாடிப்படிகள் ஏறிச் செல்ல, அந்த ஹாலின் ஆடம்பரத்தைப் பார்வையில் அளந்த தாரா பிரமிப்பை சிரமப்பட்டு அடக்கிக் கொண்டாள்.

'நான் எதுக்கு வந்திருக்கேன்...?' நான் தலையிட்டு எந்தப் பிரச்சனையும் தீராமப் போனதே இல்லை. அடாவடிக்காரனுக்கு அடாவடித்தனமாகப் பேசிதான் பணிய வைக்கப் பார்க்கணும்...'

மாடிப்படிகளில் இறங்கி வந்தான் அஸ்வின்குமார். மல்லிகாவைப் பார்த்ததும் ஏற்பட்ட அதிர்ச்சியை மறைத்துக் கொண்டு இயல்பாக அவர்கள் எதிரில் வந்தமர்ந்தான்.

'உங்கள ரெண்டு பேர்ல யார் போலீஸ் இன்ஸ்பெக்டர்...?' என்றான்.

'யாரும் இல்லை. ஐ ஆம் மிஸஸ் தாரா கிரிதர். இவளை உங்களுக்குத் தெரியுமில்லையா?'

'சொன்னா தெரிஞ்சுக்கிறேன்....'

'மிஸஸ் மல்லிகா அஸ்வின்குமார்...' என்றாள் தாரா.

'ஐ ஸீ. என் பேர் கூட அஸ்வின்குமார். ஆமாம் போலீஸ் இன்ஸ்பெக்டர்ன்னு எதுக்குப் பொய் சொன்னீங்க..?'

'அதனாலதானே இறங்கி வந்தீங்க...?'

'ஓக்கே... என்ன வேணும் உங்களுக்கு. என் டொனேஷன்?'

தாரா பதில் பேசமால் கைகளைக் கட்டிக் கொண்டு அவனை அழுத்தமாகப் பார்த்தாள்.

'என்ன மிஸ்டர் அஸ்வின் குமார், மல்லிகாவை எனக்கு தெரியவே தெரியாதுன்னு சாதிக்கப் போறீங்களா?'

'எனக்கெதுவும் புரியலை. இவங்களை இப்பதான் நான் முதல் முறையாகப் பார்க்கிறேன்.'

'ஓகோ. உங்களை நினைச்சதுமே கர்ப்பம் தரிக்கிறதுக்கு நீங்க என்ன புராண புருஷரா..?'

'புரியுற மாதிரி பேசினா தேவலை..'

'விளையாட்டு போதும் அஸ்வின்குமார். இந்த மல்லிகாவை நீங்க காதலிச்சீங்க. மயக்கினீங்க நம்பிக்கை ஏற்படுத்தினீங்க... ஹோட்டல் ரம்பாவுல ரூம் போட்டீங்க... நம்பி அவ தன்னையேக் கொடுத்தா. இப்ப இவ கர்ப்பமா

இருக்கா. உங்களை வந்துப் பார்த்தப்போ பணம் தர்றேன். கலைச்சிடுன்னு இரக்கமே இல்லாம சொல்லிட்டீங்க... இதுதான் உங்க இறுதியான முடிவான்னு தெரிஞ்சுக்கத்தான் நான் வந்தேன்...'

'வாட்.... நான்சென்ஸ்! நான்.. நான்.. இவளை எவ்வளவு பெரிய ஜோக்... ஆளையே தெரியாதுன்னு சொல்றேன். நீங்க கற்பனையா ஏதேதோ சொல்லிக்கிட்டேப் போனா எப்படி.?'

'மாடியிலிருந்து தினேஷ் குப்தா இப்போது இறங்கி வந்து அவன் அருகில் அமர்ந்து கொண்டு. 'எனி பிராப்ளம்?' என்றான் போதைக்கு நடுவில்.

'நான் இந்தப் பெண்ணை காதலிச்சி, கெடுத்து ஏமாத்திட்டேனாம். கர்ப்பமா இருக்காளாம். நியாயம் கேட்டு இந்தக் கண்ணாடி அம்மாவைக் கூட்டிட்டு வந்திருக்கா... கேக்க இன்ட்ரெஸ்டிங்கா இல்லை...'

'மேடம் இவனுக்கு எவ்வளவு சொத்திருக்குன்னு உங்களுக்குத் தெரியுமா? சைட் அடிக்கிறதா இருந்தாக் கூட இவன் ஸ்டேட்டஸ்லதான் அடிப்பான்...'

'ஸ்டாப்! என்ற தாரா மூக்கில் சரிந்த கண்ணாடியை மேலே ஏற்றிவிட்டு. 'அவ தேத்து உங்களைப் பார்த்துப் பேசறதுக்கு முன்னாடியே என்னைப் பார்த்துட்டா. அவளோட ஹேண்ட் பேக்குக்குள்ள நான்தான் ஒரு சின்ன பொருளை வெச்சு அனுப்பினேன்' என்றவள் தன் கைப்பையிலிருந்து ஒரு சின்ன சைஸ் டேப்ரிக்கார்டர் எடுத்தாள்.

டீப்பாய் மேல் வைத்து ப்ளே செய்தாள். நாடா சுழன்றது.

'வா, வா... மல்லிகா.. என்ன ஆச்சு? டன் என்ன சொல்றே நீ... ஆயிரம் பத்தாயிரம் ரூபாய் கொடுத்தேனே... கலைக்கிறதுக்கு...' என்று துவங்கி முன்தினம் நிகழ்ந்த உரையாடல்களை ஒன்று விடாமல் ஒலிபரப்பு செய்தது. டேப்பை நிறுத்தினாள் தாரா.

தினேஷ் குப்தாவும் அஸ்வின் குமாரும் உறைந்து போனார்கள் சற்று தள்ளிக் கைகட்டி நின்ற சுப்பும் அதிர்ந்தான்.

'இது உங்கள் குரல்தானே... இல்லை டப்பிங் வாய்ஸா? இது மட்டுமில்லை... நேத்து இவளை உங்க வீட்டுக்கு அழைச்சிட்டு வந்து விட்டுட்டு மறுபடி பிக்கப் பண்ணிக்கிட்டு வந்த ஆட்டோ டிரைவரும் ஸ்டேட்மென்ட் கொடுக்கத் தயாரா இருக்காரு... போலீசுக்குப் போக எவ்வளவு நேரம் ஆகும்... எங்களுக்கு...?'

கைக்குட்டையால் முகத்தைத் துடைத்துக் கொண்ட அஸ்வின்குமாரும் 'இது என் குரல் இல்லை. எல்லாமே செட்டப்னு நான் மறுக்கலாம் இல்லையா?' என்றான்.

'தாராளமா... இதெல்லாம் வெறும் மெட்டீரியல் எவிடென்ஸ்தான் ஆனா நடந்த தப்புக்கு சரியான சாட்சி இருக்குதே அஸ்வின்குமார்...'

'வாட் நான்சென்ஸ்?'

'ரெண்டு மாசம் முன்னாடி ஆறாம் தேதி

ஹோட்டல் ரம்பால ரூம் நம்பர் பதினேழுல நீங்களும் மல்லிகாவும் இருந்தீங்களா, அப்போ ஒரு வேலையா ஒருத்தர் அந்த ஹோட்டலுக்கு வந்திருந்தார். அவர் பதினோராம் நம்பர் ரூமில் இருந்தவரைப் பார்க்க வந்தவர் தவறுதலாக உங்க ரூம் கதவிலே கை வெச்சார்... கதவு திறந்துருச்சி... உள்ளே.. நீங்க மல்லிகாவை... கருமம்... அவர் கண்ணாலப் பார்த்துத் தொலைச்சிட்டார். அப்படிப் பார்த்தது நல்லதாப் போச்சு... இப்ப போலீஸ்ல சாட்சி சொல்வாரே...'

'நோ...! அப்படி யாரும் பார்க்கலை! யார் பார்த்தது?'

'ஏன்? நான்தான். நானே என் கண்ணாலப் பார்த்தேன். ஒரு பெண்ணுக்கு வாழ்வு கிடைக்கும்னா நான் வெக்கப்படாம கூசாம இந்தப் பொய்யைச் சொல்வேன். கடைசி வரைக்கும் சாதிச்சி சொல்வேன்...' என்றாள் தாரா.

அஸ்வின் குமார் ஆடிப்போய்விட்டான்.

'என்னப்பா, போட்டோ இருக்கா, வீடியோ கேஸட் இருக்கான்னு கேட்டியே, கண்ணால பார்த்த சாட்சியே இருக்குன்னு சொல்லிட்டேன்... இப்ப என்ன பதில்...?'

'இத பாருங்க... ரைட் நான் ஒத்துக்கிறேன்... இவளை நான் காதலிச்ச மாதிரி நடிச்சேன்.. இவளை வார்த்தையால மயக்கி நம்ப வச்சி அனுபவிச்சேன்... இப்ப என்ன செய்யணுங்கிறீங்க...?'

'இப்பதான் நீங்க நல்ல பிள்ளை. சின்ன வேலைதான். மஞ்சள் துண்டு கோர்த்த ஒரு மஞ்

சன் கயிற்றை இவ கழுத்தில கட்டணும். தட்ஸ் ஆல்...'

'நடக்காது. யோசிச்சுப் பாருங்க...' என் ஸ்டேட்டஸுக்கு இவ கால் தூசு பெறுவாளா? நஷ்ட ஈடா எவ்வளவு பணம் வேணும்? கமான் செட்டில் பண்ணிக்கலாம்... கேஷா தரேன்...'

'அப்படிங்களா? எவ்வளவு தருவீங்க...?'

'நீங்களே சொல்லுங்க...'

'அவளோட கற்பை ஏற்கனவே நீங்க வாங்கியாச்சு... வித்த பொருளுக்கு அவ எப்படி விலை சொல்ல முடியும்...?'

'ஓ.கே. ஒரு லட்சம் தரட்டுமா?'

'ஒரு பொண்ணோட கற்புக்கு இதுதான் விலையா?'

'அது ஒண்ணும் டிமாண்டான சரக்கில்லையே... மலிவாக் கிடைக்குதே. இதுவே அதிகம். இப்பவே வாங்கிக்கிறீங்களா...?'

'மிஸ்டர் அஸ்வின்குமார்! ஆத்திரமாகக் கத்தியபடி எழுந்தாள் தாரா. 'உங்களுக்கு நாலு நாள் அவகாசம் தர்றேன். இன்னைக்குத் தேதி பதினாறு இருபதாம் தேதி காலைல பட்டுப்புடவை, தாலியோட நீங்க அவளோட வீட்டுக்கு வரணும்...'

'இல்லைன்னா?'

'நான் எதுவும் செய்வேன்'

'என் தலையை எடுத்துடுவீங்களா மேடம்'

'அவசியப்பட்டா அதையும் செய்வேன்... வா

பல்லிகா...' என்று கோபமாகவும் அவளையும் இழுத்துக் கொண்டு புறப்பட்டாள். வேகமாக நடந்தாள் தாரா.

'யார்றா இந்தப் பெண் புலி' என்றான் அஸ்வின்குமார்

'விசாரிக்கட்டாப் போச்சு...' என்றான் தினேஷ்குமார்

'கொஞ்சம் மிரட்டிட்டா தினேஷ்'

'ஆடியோ கேசட் வெச்சிட்டு எதுவும் செய்ய முடியாது...'

'வெவஸ்தை இல்லாம பார்த்தேன்னு சாட்சி சொல்வேங்கிறாளே...'

'சும்மா பேசறா.. இதெல்லாம் கோர்ட்ல எடுபடுமா? நீ மல்லிகாவை காதலிச்சதுக்கு வேற ஆதாரம் எதுவும் இருக்கா?'

'இல்லை'

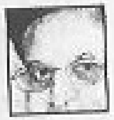
'விடு... கவலைப்படாம இரு... வொரி பண்ணிக்காதே..'

'டயம் கொடுத்துட்டுப் போயிருக்கா பாரு... தேவைப்பட்டா தலையையும் எடுத்துருவளாமே..'

'பதறாம இரு... முதல்ல இவளைப் பத்தி விசாரிக்கிறேன்... அப்புறம் இவ பல்லை எப்படிப் பிடுங்கிறதுன்னு யோசிக்கலாம்...'

அஸ்வின் குமார் தள்ளி நின்ற கப்புவிடம் 'இங்கே நடந்த எதையும் வெளியில யார்கிட்டயும் பேசிடாதே' என்றான்.

'என்ன முதலாளி... நான் உங்க உப்பைத் தின்னவன். ஒருவார்த்தை வெளியில விடுவேனா...' என்றான் கப்பு.



கிரிதர் பயப்படும் ஐந்தாம் அத்தியாம்

சினிமா முடிந்து வெளியே வந்த போதுதான் மழை பெய்து ஓய்ந்திருப்பது புரிந்தது. சாலையில்பழுப்பு நீர் சத்தத்துடன் வடிந்து கொண்டிருந்தது. புடவை முனைகளைத் தரையில் படாமல் சற்றேத் தூக்கிக் கொண்டாள் தாரா. கிரிதர் பாண்ட் முனைகளை மேலே ஏற்றி விட்டுக் கொண்டான்.

ஆட்டோக்காரன் மீட்டருக்கு மேல் பத்து ரூபாய் கேட்டான். சம்மதிக்கவில்லை என்றால் சம்மதிக்க வேறு நபர்கள் காத்திருந்தார்கள். கோபமாக பேச வாய் திறந்த தாராவைக் கையமர்த்தி, 'பேசமா ஏறு' என்றான் கிரிதர். ஏறிக் கொண்டார்கள்.

'என்ன படம் எடுக்கிறானுங்க...? பர்வர்ஷன் டு த கோர்! பாத் டப்பில் ஒரு சீன் வெச்சிருக்கானுங்களே... இந்த டைரக்டரை அவரோட அம்மாவோடவும் தங்கச்சியோடவும் உட்கார்ந்து படம் பார்க்கச் சொல்லணும். பெண்மையைக் கொச்சைப் படுத்துறாங்க...'

'அந்த மாதிரி நடிக்கிறதுக்கு சம்மதிக்கிறதும் பொண்ணுங்கதானே...'

'அதான் எங்க ஜெண்டரோட வீக்னெஸ். ஒரு பக்கம் கற்பைப் புனிதமாக நினைகிற கூட்டம். இன்னொரு பக்கம் அதையே வியாபாரம் செய்யுற கூட்டம்...'

படத்தைப் பற்றியே புலம்பிக் கொண்டு வந்தாள் தாரா. வீடு வந்து சேர்ந்து நீக்குச்சி நெருப்பில் மீட்டர் பார்த்து பணம் கொடுத்து அனுப்பிவிட்டு திரும்பிய போது.. அதிர்ச்சியாக இருந்தது.

வீட்டின் பூட்டு உடைக்கப்பட்டுத் தொங்கியது. கதவு பாதி திறந்து கிடந்தது. உள்ளே வந்துப் பார்த்தால் வீட்டின் அத்தனை கண்ணாடி சாமான்களும் உடைந்து நொறுக்கப்பட்டிருந்தன. தரை முழுக்க கண்ணாடித் துண்டுகள் கால் வைக்க முடியாதபடி.

படுக்கையறைக்குள் நுழைந்ததும் மூத்திர நெடி அடித்தது. கட்டிலில் மெத்தை கத்தியால் கீறி கிழிக்கப்பட்டு அறை முழுக்க பஞ்சுக் கோலங்கள். டிரெஸ்ஸிங் டேபிள் கவிழ்ந்து கிடந்தது.

'என்ன தாரா இது?'

'பீரோ திறந்து பணம் எல்லாம் இருக்கான்னு பாருங்க...'

கையால் மூக்கைப் பிடித்துக் கொண்டு பீரோ திறந்து பார்த்த போது அவையெல்லாம் சரியாக இருந்தது.

ஒலித்த டெலிபோனை தாரா எடுத்தாள்.

'ஹலோ தாரா கிரிதர் ஹியர்'

'வணக்கம் மேடம். நான் அஸ்வின் குமார்.

இன்னைக்கு தேதி இருபது. நீங்க எனக்கு கொடுத்த அவகாசம் இன்னையோட முடியுது. நீங்க வந்துட்டுப் போனதைப் பத்தி நம்ம பசங்கிட்ட சும்மா கேஷூவலா பேசிட்டிருந்தேன். கொதிச்சுப் போயிட்டாங்க. நான் சொல்லச் சொல்லக் கேட்காம உங்க வீட்டுக்கு வந்து அலங்கோலப் படுத்திவிட்டு வந்துட்டானுங்க. ஏண்டா இப்படி செஞ்சீங்கன்னு கேட்டேன். அந்தம்மாவை அலங்கோலம் பண்ணலாம்னுப் போனோம்.. அவங்க கிடைக்கலை... அதனால வீட்டை அலங்கோலம் பண்ணோம்னு சொல்றானுங்க. திமிர் பிடிச்சப் பசங்க. நல்லவேளையா நீங்க வீட்ல இல்லை. 'இருந்திருந்தா என்ன ஆகியிருக்கும்? ஒருத்தன் இல்லை ரெண்டு பேர் இல்லை ஆறுபேர்... சப்போஸ் நீங்களும் கர்ப்பமாயிட்டீங்கன்னா ஆறு பேர்ல யாரு அப்பான்னு கண்டுபிடிக்கிறது கூட சிரமமாய் போயிருக்கும்.'

'யு... ராஸ்கல்...!' வெடித்தாள் தாரா.

'அதனால நான் என்ன சொல்றேன்னா... உங்க வேலையைப் பார்த்துக்கிட்டுப் போங்க... மல்லிகா விஷயத்துக்காப் போலீசுக்குப் போறதா இருந்தா வீடு நாசமான சமாச்சாரத்தையும் சேர்த்துச் சொல்லுங்க...'

எதிர்முனை வைக்கப்பட்டது. ரிசீவரில் அவள் மண்டையோடு மண்டை வைத்துக் கேட்டுக் கொண்டிருந்த கிரிதர் பதறினான்.

'நான் அன்னைக்கே சொன்னேன். இது பெரிய இடத்து விவகாரம்... பணத்தால எதையும் செய்வான். இவன்கிட்ட வெச்சுக்காதேன்னு. கேட்டியா? பெரிய துப்பறியும் புலி மாதிரி மல்லிகாகிட்ட பேட்டியெடுக்கறதுக்கு லெட்டர் கொடுத்தனுப்பிச்சே... நேர்ல போய் அவகாசம் கொடுத்து மிரட்டிட்டு வந்தே... இப்ப என்ன ஆச்சு...?'

'நீங்க போலீசுக்குப் போன் பண்ணுங்க...' என்றாள் தாரா.

'எதுக்கு வம்பை மேல மேல வளர்த்துக்கிட்டுப் போறே? அடியாளுங்களை அனுப்பி வீட்டையே நாறடிச்சிட்டுப் போயிருக்கான் பாரு... இப்ப கூட உனக்கு பயமாக இல்லையா...!' என்றான் கிரிதர்.

'இல்லைங்க. இது சவாலாதான் இருக்கு. பணத்துக்கு அடிபணிஞ்சிட்டா நியாயம் கிடைக்காது. யார் வேணும்னாலும் நாலு ரவுடிகளை வெச்சிக்கிட்டு எதையும் சாதிக்க முடியுமுன்னா அப்புறம் போலீஸ் எதுக்கு? சட்டம் எதுக்கு?' என்ற தாரா அவளே போன் செய்து ஏரியா போலீஸ் ஸ்டேஷனை அழைத்தாள்.

'சப் இன்ஸ்பெக்டர் மருது இருக்காரா? ஓ... நீங்கதான் பேசறீங்களா? வணக்கம் சார்... நான் தாரா கிரிதர் பேசறேன்... எங்க லேடீஸ் கிளப் சார்பா... ஒரு தடவை உங்களை ஸ்டேஷனுக்கு வந்து மீட் பண்ணியிருக்கேன். யெஸ் ஒரு சின்னப் ப்ராப்ளம். என் வீட்ல ஹவுஸ் பிரேக்கிங் அண்ட் ட்ரெஸ்பாஸிங் நடந்திருக்கு. கொஞ்சம் நேர்ல வர முடியுமா?' என்று பேசி வைத்தாள்.

'தாரா, அவனோட ஆத்திரம் இன்னும் அதிகமாகும். அது புரியலையா?'

'ஆத்திரம் அவனுக்கு மட்டும்தானா? நம்ம வீட்டுக்குள்ளேப் புகுந்து இப்படி அட்டூழியம் பண்ணிட்டுப் போயிருக்காங்க. உங்களுக்கு ஆத்திரம் வரலையா?'

'வருது... ஆனா அவன்கிட்ட பணம் இருக்கு...'

'பணக்காரனா இருந்தாலும், ஏழையா இருந்தாலும் ஒரு ஒட்டுதாங்க... சட்டத்தோட பார்வையில பாரபட்சமே இல்லை. பணம் என்ன செய்யும்னு மட்டும்தான் அவன் தெரிஞ்சு வெச்சிருக்கான். சட்டம் என்ன செய்யும்னு அவனுக்குக் காட்டிடலாம்...'

கிரிதருக்கு எரிச்சலாய் வந்தது. அடக்கிக் கொண்டான். சற்று நேரத்தில் சப்-இன்ஸ்பெக்டர் மருது வந்து சேர....

'வாங்க சார்... உங்களை உட்கார வைக்க கூட முடியாதபடி எப்படி பண்ணி வெச்சிருக்காங்க... மீட் மை ஹஸ்பண்ட் கிரிதர்...' என்றாள் தாரா.

ஒப்புக்குப் புன்னகைத்துக் கை குலுக்கினான் கிரிதர். தாரா மருதுவிடம் விவரித்தாள். மல்லிகாவின் பிரச்சனையில் துவங்கி, அஸ்வின் குமாரைத் தான் சந்தித்தது வந்தது, சற்று முன் அவன் போனில் பேசியது எல்லாம் சொன்னாள். கொஞ்ச நேரம் யோசித்துவிட்டுச் சொன்னார் மருது.

'நீங்க எல்லாத்தையும் எழுத்துப் பூர்வமா ஒரு புகாரா எழுதிக் கொடுத்துடுங்க. நீங்க வந்து பேசினதையோ, அவன் போன்ல பேசினதையோ மறுக்கலாம் அவன். அந்தப் பொண்ணு மல்லிகா [illegible] பண்ணினதுக்கு அந்த கேஸட் தவிர வேறு ஆதாரம் எதுவும் இல்லையா?'

'இல்லையாம் சார்... அந்தப் பொண்ணு அப்பாவி சார். அவன் ரொம்ப சாமார்த்தியமா செயல்பட்டிருக்கான்'

'இங்கே தான் பிரிண்ட்டல் எடுக்கச் சொல்லி ஏற்பாடு பண்றேன். அவனை நானே நேர்ல போய் விசாரிக்கிறேன். பார்க்கலாம். என்ன செய்ய முடியுதுன்னு...' என்றார் மருது.

அதற்குப் பிறகு போலீசின் ஃபார்மாலிட்டீஸ் முடிந்து, வீட்டைக் கூட்டி சுத்தம் செய்து, கழுவி விட்டு பினாயில் தெளித்து... ஒரு பாய் போட்டுப் படுத்த போது விடிகாலை ஐந்து மணியாகிவிட்டது.

தாரா ஆதாரத்திற்காகப் புறப்படும் ஆறாம் அத்தியாயம்

மறுநாள் இன்ஸ்பெக்டர் மருது போன் செய்தார்.

'மிஸஸ் தாரா கிரிதரா? காலைல நானே அஸ்வின் குமாரைப் போய்ப் பார்த்தேன். மல்லிகாவை அழைச்சிக்கிட்டு நீங்க வந்து பேசினதை அவன் மறுக்கலை. ஆனா தான் யாரையும் ஏவி விடவும் இல்லை உங்களுக்குப் போன் செஞ்சிப் பேசவும் இல்லைன்னு சொல்றான்.

'என் குரல் மாதிரி யாரையோ வெச்சிப் பே கேஸட்டோட அவங்க வந்து என்கிட்ட பத் லட்சம் வேணும்னு மிரட்டினாங்க. நான் தப்பே செய்யலை. எதுக்காகப் பணம் தரணும். உங்களா ஆனதைப் பாருங்க'ன்னு சொல்லி அனுப்பிச்சு சொன்னான்.'

'அவன் சொன்னதை நீங்க நம்பறீங்களா என்றாள் தாரா.

'இல்லை. ஆனா என்ன செய்யச் சொல்றீங் அந்த கேஸட்டை வெச்சி நம்பிக்கை மோசடி வழக்கு அந்தப் பொண்ணு மல்லிகா போடலாம் கேசட்ல உள்ள குரல் நிஜமா, இல்லையான்னு கோர்ட்லதான் தீர்மானமாகும். அவன் இன்னொரு விஷயம் கூட சொன்னான்'

'என்ன?'

'அவனுக்கு அவகாசம் கொடுத்திங்களாம் இருபதாம் தேதிக்குள்ள மல்லிகாவுக்கு தாலி கட்டலைன்னா கொலை செஞ்சிடுவேன்னு நீங்க மிரட்டினீங்களாம்...'

'அப்படி இல்லை. லெட் மீ எக்ஸ்ப்ளைய்ன். அவகாசம் கொடுத்தது உண்மை. தாலி கட்டலைன்னா என் தலையை எடுத்திடுவீங்களான்னு எடக்கா கேட்டான். அவசியப்பட்டா அதையும் செய்வேன்னு சொன்னேன்.'

'அர்த்தம் அதானே? கொஞ்சம் அதிகப்படியான வார்த்தை இல்லையா அது?'

'ஒரு ஆத்திரத்துல வந்த வார்த்தை'

நீங்க பத்து லட்சம் கேட்டதா சொல்றதையும் நான் நம்பலை. அதே நம்பக் கூடாதுன்னு எதிர்பார்க்கலாமா?'

'சரி... மை காட். நான் அவன்கிட்ட பணம் கேக்கலை. அவன்தான் 'அவனுக்கு ஒரு லட்சம் தரேன்'னு சொன்னான். பிளேட்டை மாத்தறான் சார். என் வீட்டை... அவன் கலைச்சுப் போட்டது கூட எனக்குப் பெரிசில்லை. மல்லிகாவோட வாழ்க்கை முக்கியம். அவளுக்கு அவன் பண்ணியிருக்கிற கொடுமைக்கு பரிகாரம் தேடியாகணும் சார்...'

'பார்க்கலாம். எங்களைப் பொறுத்தவரைக்கும் எல்லாத்துக்கும் ஆதாரம் தேவைப்படுதே. மல்லிகாவை மறுபடி விசாரிக்கிறேன். ஹோட்டல்ல வேற பேர்லதான் ரூம் பதிவாகியிருக்கு. அவங்க காதலிச்சதுக்கு சரியான ஆதாரம் கிடைச்சிட்டா தெம்பா எதுவும் செய்யலாம். அப்புறம் உங்களை மறுபடி காண்டாக்ட் பண்றேன்...'

சோர்வாக போனை வைத்த தாரா ஆபீசுக்குப் புறப்பட்டுக் கொண்டிருந்த கிரிதரிடம் எல்லா விபரங்களையும் சொல்லி 'பார்த்தீங்களா... அவனின்ருமாரோட சமார்த்தியத்தை? மல்லிகாவும் நானுமா சேர்ந்துட்டு ஃபிராடு பண்ணி அவன்கிட்ட பத்து லட்சம் வாங்க சதி பண்றோமாம்' என்றாள்.

கால்களில் சாக்ஸ் அணிந்தபடி 'அவன் இதுவும் சொல்வான் இதுக்கு மேலயும் சொல்வான். சப்இன்ஸ்பெக்டரையே விலைக்கு வாங்கி பாக்கெட்ல போட்டுக்கிட்டிருப்பான் அவன்...' என்றான் கிரிதர்

'இவரும் பட்டுக்காமத்தான் பேசறார். நீங்க சொல்ற மாதிரிதான் இருக்கணும். மல்லிகாவும் அஸ்வின்குமாரும் காதலிச்சதுக்கு அழுத்தமாக எதாச்சும் ஆதாரம் கிடைச்சா நான் இந்த போலீஸ் ஆபீசர்களை எல்லாம் விட்டு விட்டு நேரா சீஃப் மினிஸ்ட்டரைக் கூடப் பார்க்கத் தயாரா இருக்கேன்...'

'ஆக... இந்த விவகாரத்தை விடறதா இல்லை...?'

'அதெப்படி விடறது?'

'உன்னை எல்லாம் திருத்தவே முடியாது' என்று எழுந்து கொண்ட போது வாசலில் கம்பெனி கார் வந்து நின்று ஹார்ன் அடித்தது.

'தாரா, எதுக்கும் ஜாக்கிரதையா இரு அவ்வளவுதான் சொல்வேன். குரைக்கிற நாய் கடிக்கவும் செய்யலாம்' என்று சொல்லிவிட்டுப் புறப்பட்டான் கிரிதர்.

மறு நாள் கிரிதர் ஆபீஸிலிருந்து திரும்பி காபி குடித்துக் கொண்டிருந்த போது, தாரா சொன்னாள், 'இன்னைக்கு காலையிலேர்ந்து சரியான அலைச்சல்'

'எங்கே போயிருந்தே...?'

'ஒரு ஆட்டோவை நாள் வாடகைக்குப் பேசிக்கிட்டு காலையிலேர்ந்து மல்லிகாவையும் கூட்டிக்கிட்டு, அவ அஸ்வின் குமாரோட சேர்ந்து எங்கெங்கே போனாளோ அங்கே எல்லாம்போனேன். ஒரு போலீஸ்காரன் செய்ய வேண்டிய வேலை. முப்பது, நாப்பது பேரை விசாரிச்சு... யாராச்சும் ஒருத்தருக்காவது இன்ட்ரஸ்ட் இருக்கணுமே.

சரியாகவே பதில் சொல்ல மாட்டேங்கிறாங்க...'

ஒலித்த போனை கிரிதர் எடுத்துப் பேசி, 'யாரோ பொண்ணு, உன்னைக் கேக்குது...' என்று கொடுத்தான்.

'ஹலோ தாரா கிரிதர்'

'என் பெயர் எழிலரசி. மல்லிகாவை அஸ்வின்குமார் மோசம் செஞ்சதுக்கு என்கிட்ட ஒரு அழுத்தமான ஆதாரம் இருக்கு. அதை உங்ககிட்ட கொடுக்க விரும்புறேன்..' இனிய பெண்குரல்.

'என் அட்ரஸ் சொல்லட்டுமா?'

'உங்க வீட்டை அஸ்வின்குமார் ஆளுங்க கண்காணிச்சிட்டிருக்காங்க...'

'உங்க அட்ரஸ் சொல்லுங்க... நான் வர்றேன்...'

'வேணாம்.. அது உங்களுக்கு ஆபத்து. ஒரு பொது இடத்தில நாம சந்திக்கலாமா? இப்ப மணி ஆறாகுது. என் புருஷன் வெளியில போயிடுவார். ஆறரை மணிக்கு நீங்க கண்ணகி சிலைக்குப் பக்கத்தில வர முடியுமா? நான் வந்துடுறேன். உங்களை எனக்குத் தெரியும். நானே வந்துப் பேசறேன்...'

'வர்றேன்... நிச்சயமா வர்றேன்... கண்டிப்பா வருவீங்களா?...'

'நிச்சயமா என் புருஷன் கொஞ்சம் முன்னேப்பின்னே புறப்பட்டாலும் புறப்படலாம். நீங்க காத்திருங்க... ப்ளீஸ் எப்படியும் நான் வந்துடுவேன்... உங்களை சந்திச்சி... அதை ஒப்படைச்சே ஆகணும்.. அஸ்வின் குமாரோட

அநியாயத்துக்கு ஒரு முடிவு கட்டியே தீரணும்.'

'ஆறரை மணியிலேர்ந்து தான் காத்திருக்கே... எட்டரை, ஒப்பது, மணி வரைக்கும் கூட நா... காத்திருக்கேன். கண்டிப்பா வாங்க...' ரிசீவ... வைத்துவிட்டு விபரம் சொன்னான்.

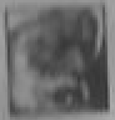
உடனே கைப்பை எடுத்துக் கொண்... புடவையைத் திருத்திக் கொண்டு ரிஸ்ட் வாட்... கட்டினாள். கண்ணாடியை கைக்குட்டையா... துடைத்தணிந்து புறப்பட்டாள்.

'ஏய் தாரா நானும் வரட்டுமா?'

'வேணாம்... என்னோட உங்களையு... பார்த்துட்டு பேச வர்றவ தயங்கி இட்ட... வராமலேயேப் போயிடலாம்.'

'தன்னை சரியாக் கூட... அறிமுகப்படுத்திக்கலைன்னு சொல்றியே...'

'பேர் மட்டும் சொன்னா... எழிலரசி... என்னோட ஸ்கூம் என்னன்னா.. இ... அஸ்வின்குமாரால பாதிக்கப்பட்டவளா... இருக்கலாம். இப்போ கல்யாணமாகி குடும்பத்தில... இருக்கா. ஆனா அஸ்வின் குமாரை மாட்டி... வைக்கிற தடயம் வெச்சிருக்கா... அது மட்டும்... ஸாலிடா அமையட்டும். அவனை ஒரு வழி... பண்ணிடுறேன்...' என்று சொல்லிவிட்டுப்... போனாள் தாரா.



சுப்பு அதிர்ச்சி அடையும் ஏழாம் அத்தியாயம்

அஸ்வின் குமார் வீடியோவில் கேஸட் போட்டு, கையில் விஸ்கி கிளாசுடன் வெளிநாட்டினரின் சுந்தேகத்திடமில்லாத மன்மதலீலைகளை ரசித்துப் பார்த்துக் கொண்டிருந்த போது நேரம் எட்டு மணி. மூன்று பெக் முடித்து போயிருந்தது. கிக். கிக். கிக்.

தரையில் உட்கார்ந்து வாய் பிளந்தபடி பார்த்துக் கொண்டிருந்தான் சுப்பு. அவன் உடம்பு பூரா ஜுரம் வந்திருந்தது. வேறு ஜுரம்.

'பார்த்தியா சுப்பு, ரெண்டு தடிப்பசங்களை எப்படி சமாளிக்கிறா பாரு...' என்றவனுக்கு வார்த்தைகள் இடறியது. கிளாஸில் மேலும் ஊற்றிக் கொண்டான்.

'போதும் முதலாளி. ரொம்ப அதிகமாயிடுச்சி...' என்றான் சுப்பு.

'நம்ம லிமிட் நாலுடா...' என்றவன் என்னடா அவனுக்கு நாலு கை இருக்கு... நாலு கண் இருக்கு.. நாலு காது இருக்கு... நாலு...' தன்னிச்சையாகச் சிரித்தான். விக்கல் வந்தது. சுப்பு தண்ணீர் பாட்டிலை ரெஃப்ரிஜிரேட்டரில் இருந்து கொண்டு வந்து கொடுத்ததும் குடித்தான்.

போன் ஒலித்தது. 'ஹலோ அஸ்வின்குமார்'

'ஹலோ சார்... என் பேரு ருக்மணி. என்னை உங்களுக்குத் தெரியாது. ஆனா உங்களை எனக்குத்

தெரியும். உங்களைச் சிக்கல்ல மாட்டி விடத் துடிக்கிற தாரா ஸ்ரீதர் எனக்கும் ஒரு வகையில் எதிரி. அவளைப் பத்தின பயங்கரமான ரகசியம் ஒண்ணு என்கிட்ட இருக்கு. சில போட்டோக்களா இருக்கு. அதை உங்ககிட்ட கொடுத்தா நீங்க அவளை நாய் மாதிரி உங்க காலடியில மண்டி போடச் செய்ய முடியும்...'

'வரே வா... கொடுங்க மிச்சத்தை நான் பார்த்துக்கிறேன்...'

'உங்க பெஸன்ட்நகர் பஸ் ஸ்டாண்ட் பக்கத்திலேர்ந்துதான் நான் பேசறேன்... உங்க பங்களாவுக்கு நான் வர விரும்பலை...'

'நான் வந்துடுவேன்.. ஆனா இப்ப நான் குடிச்சிருக்கேன். ஐ ம் நாட் ஸ்டடி... என்னால டிரைவ் பண்ண முடியாது...'

'வேற யாரையாச்சும் நம்பிக்கையான ஆளை அனுப்பி வைக்கிறீங்களா? நான் பஸ் ஸ்டாண்ட் வாசலிலேயே நிக்கிறேன். கறுப்பு சுடிதாரும், வெள்ளைத் துப்பட்டாவும் போட்டிருக்கேன்...'

'நம்ம வீட்டு வேலைக்காரன் கப்புவுக்கு எல்லாம் தெரியும். அவனை அனுப்பி வைக்கிறேன். அவன்கிட்ட கொடுக்கலாம். ஆமாம் நீங்க யாரு...?

'என் பேரைத் தவிர விபரமா சொல்லிக்கிறது எனக்கு நல்லதில்லை... கேக்காதீங்க..'

'ரைட் கேக்கலை... அங்கேயே இருங்க... இப்பவே அனுப்பறேன்...'

அஸ்வின் குமார் விபரங்களைச் சொல்ல,

உடனே புறப்பட்டான் கப்பு.

'சைக்கிளை எடுத்துட்டுப் போ... மறந்துடாதே.. கறுப்பு சுடிதார்... வெள்ளைத் துப்பட்டா... பேரு ருக்மணி... கொடுக்கிறதை வாங்கிக்க... வர்றப்ப... சிக்கன் செட்டிநாடு அரை பிளேட் வாங்கிட்டு வா...' என்று சிகரெட் பற்ற வைத்துக் கொண்டான். தடுமாற்றத்துக்கு நடுவில் கப்பு போனான்.

திரையில் அந்த விவகாரம் முடிந்து மூவரும் தூங்கிப் போயிருக்க புதிய கதையில் மூன்று மாணவிகள் ஒரு டிரைவரோடு காரில் பிக்னிக் போய்க் கொண்டிருந்தார்கள். கார் சாலையில் ஓடுவதை வேறு வேறு கோணத்தில் காட்டியதும் இருட்டிப் போய்விடுகிறது. திடீரென்று ஒரு காட்டுப்பிரதேசமாகப் பார்த்து கார் வெட்டி வெட்டி நின்று போய்விட...... இறங்கி பேட்டரி லைட் வைத்து டெண்ட் அடிக்கிறார்கள். உள்ளே நால்வருமாக ப்ரெட்டில்ஜாம்தடவிசாப்பிட்டுக்கொண்டிருக்கும் போது தூரத்தில் ஒரு மிருக உறுமல் கேட்டதும், மூன்று பெண்களும் ஓடி வந்து டிரைவரைக் கட்டிக் கொள்ளுகிறார்கள். பயத்தில்! பயத்தில்! இந்த ஃப்ரேமிலிருந்து கதை வெஜிடேரியனில் இருந்து நான் வெஜிட்டேரியனாகிவிட... வாழைப்பழத்தில் தோலுரிப்பது போல சுலபமாக அவர்கள் உடைகளை உரித்துப் போட்டுவிட்டு...

வாசல் அழைப்பு மணி ஒலித்தது.

வீடியோ, டி.வி.யை அணைத்துவிட்ட தள்ளாட்டத்துடன் எழுந்தான் அஸ்வின்குமார்.

■ ■ ■

மணி பார்த்தாள் தாரா. 8.45. கடற்கரை கும்பல் பெரும் பகுதி புறப்பட்டுப் போயிருந்தார்கள். எரிச்சலாக வந்தது. சரியாக இரண்டே கால் மணிநேரம் காத்திருந்தாயிற்று. அந்த எழிலரசி வரவில்லை.

எதற்காக அவ்வளவு தூரம் போனில் சொல்லிவிட்டு வராமல் போனாள் தனது நீளமான செயினில் டாலரைத் திருகியபடி பொறுமை தீர்ந்துப் போய் யோசித்தாள் தாரா. புருஷன் புறப்பட்டதும் வந்துவிடுவதாகச் சொன்னாள். ஒரு வேளை சோதனையாக அவள் கணவன் வீட்டை விட்டுப் புறப்படாமலேயே இருந்து விட்டானோ? வர முடியாமல் போனதைத் தெரிவிக்கவும் முடியாத சூழ்நிலையில் அவள் சிக்கிக் கொண்டாளோ...

இன்னும் பத்து நிமிடங்கள் பார்க்கலாம். அவள் வரவில்லையென்றால் புறப்பட்டுவிட வேண்டியதுதான். ஒரே இடத்தில் ரொம்ப நேரமாக ஒரு பெண் காத்திருப்பதில் எவ்வளவு தர்மசங்கடங்கள் இருக்கின்றன. கேள்விக்குறியுடன் எவ்வளவு பார்வைகள் தடவிவிட்டுப் போயின. யார் யாரோ என்னென்னவோ அனுமானங்களுக்கு வந்திருப்பார்கள்.

தூரத்து அலைகளின் இரைச்சல் சன்னமாக ஒலித்துக் கொண்டிருக்க கண்ணகி சிலை அருகில் நின்று கொண்டிருந்த தாரா தன் கணவன் ஒரு மோட்டார் பைக்கில் இறங்குவதைப் பார்த்தாள்.

கிரிதர் அவளைப் பார்த்ததும் நிம்மதியாகப் பெருமூச்சு விட்டு அவளருகில் வந்து, 'தேங்க் காட்! உனக்கெதுவும் ஆகலையே! வா...! நல்லவேளை!

புறப்படு சீக்கிரம்... இங்கே நிக்க வேணாம்...' என்று பரபரத்தான்.

'என்னங்க ஆச்சு...? ஏன் இப்படி பதறுறீங்க...?'

'உன்கிட்ட போன்ல பேசின அந்தப் பொண்ணு எழிலரசி கொஞ்சம் முன்னால போன்ல பேசினா... படபடப்பா பேசினா. 'உங்க மனைவியைக் கொலை செய்ய சதி நடக்குது... அவங்களைக் காப்பத்துங்க... பீச்ல எனக்காக காத்திருக்க வேணாம்னு சொல்லுங்க'ன்னு போன் செஞ்சா நான் பதறிப் போய் பக்கத்து வீட்டு சரவணனோட பைக்கை வாங்கிட்டுப் புறப்பட்டுட்டேன்... உன்னைக் கண்ணால பார்க்கிற வரைக்கும் என் உடம்புல உசிரே இல்லை... பைக்குல ஏறு...' தாரா பைக்கில் ஏறிக் கொண்டாள். பைக் புறப்பட்டது.

'வேற என்ன சொன்னா அவ?' என்றாள் தாரா.

'அவ்வளவுதான் சொன்னா. எனக்கு வெடவெடக்குது தாரா. இப்ப நம்ம வீட்டுக்குப் போக வேணாம். ராயபுரத்தில உங்க அக்கா வீட்டுக்குப் போகலாம். ரெண்டு, மூணு நாளைக்கு நீ அங்கேயே இரு... வெளியில எங்கேயும் போகாம வீட்டோட இரு. பத்தவங்களுக்கு சேவை செய்யுறதை விட நம்ம உசுரைக் காப்பாத்திக்கிறது முக்கியம் புரிஞ்சுதா..?' என்று அதட்டலாகச் சொன்னான் கிரிதர்.

பதில் எதுவும் பேசாமல் சிந்தனையில் ஆழ்ந்தபடி அமைதியாக இருந்தாள் தாரா. என்ன நடக்கிறது என்னைச் சுற்றி?

■ ■ ■

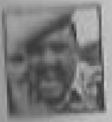
கப்புவுக்கு ஆச்சரியமாக இருந்தது. பஸ்ஸ்டாண்ட் வாசலில் போனில் குறிப்பிட்டபடி குறுப்பு சுடிதார், வெள்ளைத் துப்பட்டாவுடன் எந்தப் பெண்ணையும் காணவில்லை. வேறு நிறத்தில் கூட பெண் யாரும் இல்லை.

கால் மணி நேரம் இப்படியும் அப்படியுமாக சுற்றிச் சுற்றி வெறுத்துப் போனான். ஹோட்டலில் அரை பிளேட் சிக்கன் 65 வாங்கிக் கொண்டு மறுபடியும் ஒருமுறை பஸ்ஸ்டாண்ட் வாசலில் பார்த்து, கொஞ்ச நேரம் காத்திருந்து பார்த்து விட்டு பங்களா நோக்கி சைக்கிளை மிதிக்கத் துவங்கினான்.

வந்து ஸ்டாண்ட் போட்டு நிமிர, வாசல் கதவு பாதி திறந்திருப்பதைப் பார்த்து வியந்தான். முதலாளி மாடியில்தானே இருந்தார்? யாராவது வந்திருக்கிறார்களா..?

வீட்டுக்குள் நுழைந்தான். படிகளில் ஏறினான். மாடியில் குளிர் அறைக்குள் நுழைந்தவன் தன் வாழ்க்கையில் உச்சகட்டமான அதிர்ச்சியை அடைந்தான். அலறினான்.

அஸ்வின் குமார் நாக்கு வெளியே தொங்க சர்வ நிச்சயமாக இறந்து போயிருந்தான். அவன் கழுத்தைச் சுற்றிக் கொண்டு புத்தம் புது நைலான் கயிறு இருந்தது. விஸ்கி பாட்டில் கீழே உடைந்து கிடந்தது. அறை முழுவதும் ஆல்கஹால் நெடி.



மணிராஜ் விசாரிக்கும் எட்டாம் அத்தியாயம்

கப்புவுக்கு பதட்டத்தில் எதுவும் புரியவில்லை. கண்கள் இருட்டிக் கொண்ட வந்தது. வயிற்றில் ஒரு வாந்திக்கான ஏற்பாடுகள் துவங்கின.

ரிடையர்ட் மிலிட்டரி ஆபிசர் தேவகுமார் எதிர்வீட்டில் இருந்தார். அவரிடம்தான் கப்பு ஓடி வந்தான். 'அய்யா.. அய்யா என் முதலாளியை... கொலை...' என்று துண்டு துண்டாகப் பேசிவிட்டு மயக்கம் போட்டுவிட்டான்.

தேவகுமார் டி.வி.யை அணைத்துவிட்டு எதிர் வீட்டுக்கு ஓடி வந்து பார்த்து திரும்பி தன் வீட்டிலிருந்து போன் செய்து 'இன்ஸ்பெக்டர் மணிராஜ் நான் தேவகுமார் பேசறேன்... குட் ஈவினிங் இல்லை... உங்களுக்கு ஒரு பேட் ஈவினிங்... ஆரம்பிக்குது... என் வீட்டுக்கு எதிர்ல ஏ.ஜெ. எண்டர்பிரைசஸ் ஓனர் அஸ்வின்குமார் பங்களா இருக்குதில்லையா? அங்கே மர்டர். அவரையோ கொன்னிருக்காங்க. கழுத்தில் நைலான் கயிறு போட்டு நாக்கு... முழி எல்லாம் பிதுங்கிக் கிடக்குது. வேலைக்காரன் ஓடிவந்து தகவல் சொல்லிவிட்டு மயக்கம் போட்டுவிட்டான். அவனை நான் பக்கத்தில் ஏதாச்சும் ஆஸ்பத்திரில் சேர்த்துட்டு வெயிட் பண்றேன். உடனே வாங்க. இந்த மர்டர்ல என்னால உங்களுக்கு ஒரு தகவல் சொல்ல முடியும். நேர்ல வாங்க பேசலாம்...' என்று அவசரமாக ஆனாலும் தெளிவாகப் பேசினார்.

தேவகுமார் கப்புவை தன் ப்பியட்டு தூக்கிப் போட்டுக் கொண்டு அருகில் சூர்ய ஹாஸ்பிட்டலில் அவனைச் சேர்த்து, 'மயக்கம்தான் பார்த்து வையுங்க... வந்துட்டேன்...' என்று தன் வீட்டுக்குத் திரும்பிய போது எதிர் பங்களாவுக் இன்ஸ்பெக்டர் மணிராஜ் தன் பரிவாரங்களுட வந்து சேர்ந்திருந்தார்.

மணிராஜ் ஐம்பதுகளில் இருந்தார். மூக்கருகில் மீளாத சைஸ் பரு. தொப்பியை எடுத்தால்தான் வழுக்கை தெரியும். உறுதியான விக்கோ வஜ்ரதந் விளம்பரத்தில் பார்க்கிற பற்கள். வெற்றிலை அடக்கிக் கொண்டது போன்ற கன்னங்கள் மீசையில் டை மூலம் நரை மழுப்பல். தமிழ்நாடு போலீசின் தவறாத குவாலிபிகேசனாக சின்ன தொந்தி.

'என்ன தேவகுமார் சார்... என்ன நடந்துச்சு...' என்றார் மணிராஜ்.

'என்கிட்ட வேலைக்காரன் ஓடிவந்து சொன்னது நாலே வார்த்தைகள்தான்... 'அய்ய என் முதலாளியை... கொலை...' உடனே கவுந்திட்டான். மயக்கம். நான் இங்கே வந்து எதையும் தொடாமப் பார்த்துட்டு. இந்த வீட்டுப் போனைக் கூட உபயோகிகாம என் வீட்டுப் போனல்தான் உங்களுக்குத் தகவல் சொன்னேன். அவனை பக்கத்தில சூர்யா ஹாஸ்பிட்டல்ல சேத்திருக்கேன்...'

'அவனை விசாரிச்சாதான் புரியும். ரூம்ல பெரிசா... போராட்டம் இல்லை.. ஃபுல் லோடுல

இருந்திருக்கான். இந்த பங்களாவில அஸ்வின்குமார் மட்டும்தான் இருந்தானா?'

'ஆமாம்.. அப்பா சிங்கப்பூர்ல இருக்கார். கணக்கு வழக்கில்லாம சொத்து. இவன் தினம் ஒரு புடிடி. தினம் ஒரு குட்டின்னு ஜாலியா இருந்தான்...'

'ஓகோ, நீங்க ஏதோ தகவல் வெச்சிருக்கிறதா சொன்னீங்களே..'

'நான் மாடி பால்கனில சேர் போட்டு உக்காந்து புக் படிச்சிட்டிருந்தேன். அரை மணி நேரத்துக்கு முன்னால... அப்போ இந்த பங்களா வாசலிலே ஒரு ஆட்டோ வந்து நின்னுச்சி... ஆட்டோ சத்தத்தில நிமிர்ந்து பார்த்தேன். சிகப்பு கலர் சேலையில வெள்ளி கலர் பெரிய பெரிய பூக்கள் இருக்கிற சேலையில் ஒரு சின்ன வயசுப் பொண்ணு ஒரு ஹேண்ட் பேகோட ஆட்டோல இருந்து இறங்கினா...'

'அப்புறம்?'

'அவ நேரா வாசலுக்கு வந்து பெல் அடிச்சா. கதவு திறந்தது. அஸ்வின்குமார்தான். அவ என்னவோ பேசினா... அவன் வழிவிட்டான். உள்ளே போனா. கதவை மூடிட்டாங்க. இந்த மாதிரி காட்சி நான் பல தடவை பார்த்திருக்கேன். அஸ்வின் குமாருக்கு நித்ய கல்யாணம்தான்...'

'அவளை இதுக்கு முன்னாடி பார்த்திருக்கீங்களா?'

'ஸாரி இன்ஸ்பெக்டர், என் பால்கனிலேர்ந்து பார்த்தப்ப அவ முகம் சரியாத் தெரியலை... சேலை

பனிச்சுக்கன்னு தெரிஞ்சுது. சொல்லிட்டேன்.
அவ பின்னல் போட்டிருந்தாளா...? கொண்டை
போட்டிருந்தாளான்னு கேட்டீங்கன்னா நான்
அம்பேல்...'

'எனிவே... நீங்க... ஒரு ஹெல்ப்ஃபுல்லான
தகவலைத்தான் கொடுத்திருக்கீங்க... இந்த
வீட்ல டிராப் பண்ணின ஆட்டோ டிரைவரை
பிடிச்சிட முடியும்னு நினைக்கிறேன்... டி.சி
வர்றேன்னுருக்கார். நாய் சொல்லியிருக்கேன்...
அதுக்குள்ள அந்த வேலைக்காரனை விசாரிச்சிட்டா
தேவலாம். மயக்கம் தெளிஞ்சிருப்பானான்னு
பார்க்கிறேன். சூர்யா ஹாஸ்பிட்டல்தானே
சொன்னீங்க...?' என்று ஜீப்பில் ஏறினார்
இன்ஸ்பெக்டர் மணிராஜ்

■ ■ ■

மறுநாள் மாலை ஆறு முப்பதுக்கு கிரிதர் ஜாம்
தடவிய ஒரு பிரெட் ஸ்லைசின் மேல் மற்றொரு
ஸ்லைசை வைத்துக் கடித்த போது, இன்ஸ்பெக்டர்
மணிராஜும் சப்-இன்ஸ்பெக்டர் மருதுவும் வந்து
சேர்ந்தார்கள்.

'உங்க மிஸைசக் கொஞ்சம் கூப்பிடுங்க...'

'அவ ராயப்புரத்தில அவளோட அக்கா வீட்ல
இருக்கா... என்ன விஷயம்?'

'கொஞ்சம் எங்களோட வாங்க... அந்த
வீட்டைக் காட்டுங்க. உடனே அவங்களைச்
சந்திக்கணும்...'

கைகழுவிக் கொண்டு சட்டையணிந்து

அவர்களோடு புரியாமல் புறப்பட்டான் கிரிதர்.

ராயபுரத்துக்கு வந்து தாராவின் அக்கா
வீட்டிற்கு வந்த போது தாரா தன் அக்காவோடு
செஸ் விளையாடிக் கொண்டிருந்தவள் எழுந்தாள்.

'இவங்க தான் மிஸஸ் தாராகிரிதர்' என்ற மருது
'என்ன மேடம், சொன்னபடியே செய்துட்டீங்க
போலிருக்கு...' என்றார்.

'என்ன சொல்றீங்க...?'

'அஸ்வின்குமாரை நேத்து ராத்திரி கொலை
செஞ்ச குற்றத்திற்காக உங்களை அரெஸ்ட் பண்ண
வந்திருக்கோம்.. இதோ வாரண்ட்...' என்று
மாஜிஸ்ட்ரேட் கையெழுத்துப் போடப்பட்ட
காகிதத்தைக் காட்டினார் இன்ஸ்பெக்டர்
மணிராஜ்.

'வாட் நான்சென்ஸ்!' என்றாள் தாரா.

'இல்லை! நீங்க தப்பா முடிவு பண்றீங்க...'
என்றான் பதட்டமாக கிரிதர்

'எல்லாத்தையும் பொறுமையா விசாரிச்சுட்டு,
முறையா வாரண்ட்டோட வந்திருக்கோம். நேத்து
நைட் கண்ணகி சிலைகிட்ட ஆட்டோவில
பெஸண்ட் நகருக்குப் புறப்பட்டீங்களா? வழியில
அடையாறுல ஆட்டோவை நிறுத்தி பாத்திமா
ஹார்ட்வேர்ஸ் கடையில நைலான் கயிறு வாங்கி
ஹேண்ட் பேக்ல வெச்சிக்கிட்டீங்களா? பெஸண்ட்
நகர் வந்து ஆட்டோவை வெயிட் பண்ணச்
சொல்லிட்டு பப்ளிக் பூத்லேர்ந்து ருக்மணி
பேசறதா அஸ்வின்குமாருக்கு பேசி வேலைக்காரன்

சுப்புவை வெளியே வரவழைச்சுக்கிட்டு பங்களா வாசலில இறங்கினீங்களா? அஸ்வின் குமாரோட ரூமுக்கு வந்து போதையில இருந்த அவனை சுயிறு போட்டு இறுக்கி கொலை செஞ்சிட்டு புறப்பட்டுப் போனீங்களா? ஆட்டோ டிரைவர் விபரமா சொல்றான். இரும்புக் கடையில விசாரிச்சாச்சு. எதிர் வீட்ல ரிடையர்ட் மிலிட்டரி ஆபிஸர் தேவகுமாரும் கண்ணால பார்த்திருக்கார். இது எல்லாத்துக்கும் மேல ஆட்டோவில நீங்க தவற விட்டிருந்த இந்த சத்திய சோதனை புத்தகம் உங்களதுதானே? முதல் பக்கத்தில தாரா கிரிதர்னு எழுதியிருக்கிறது உங்கக் கையெழுத்துதானே...?'

மகாத்மா காந்தியின் அந்தப் புத்தகத்தின் முதல் பக்கம் புரட்டி மணிராஜ் காட்ட மலைத்துப் போய் நின்றாள் தாரா.

'சார்! பெரிய சதி நடந்திருக்கு... எழிலரசின்னு ஒரு பொண்ணு எனக்கு போன் செஞ்சா. அஸ்வின் குமார் பத்தி ஒரு ஆதாரம் தர்றதா சொல்லி கண்ணகி சிலைகிட்ட காத்திருக்கச் சொன்னா. நான் அவளுக்காக ஒம்பது மணி வரைக்கும் கண்ணகி சிலைகிட்டேயே காத்திருந்தேன்.

'ஆமாம் சார்...' என்றான் கிரிதர். 'அதே பொண்ணு எட்டரை மணிக்கு எனக்குப் போன் பண்ணி உங்க மனைவியைக் 'கொல்ல' சதி நடக்குது.ன்னு சொன்னா. நான் பதறிப் போய் பக்கத்து வீட்டுக்காரர்கிட்ட மோட்டார்பைக் வாங்கிட்டு சடக்கரைக்குப் போனேன். நல்ல வேளையாக தாராவுக்கு எதுவும் ஆகலை. ரெண்டு நாளைக்கு உங்கக்கா வீட்ல இருன்னு சொல்லி

தாராவை நேத்து இங்கே கொண்டு வந்துவிட்டேன். இதான் நடந்த உண்மை. அனாவசியமாக என் மனைவி மேல பழி போடாதீங்க...' கிட்டத்தட்ட கத்தினான்.

'ஷ்! சத்தம் போடக்கூடாது. இந்தப் புத்தகம் உங்களுடையதுதானா..?' அதுக்கு பதில் சொல்லுங்க.

'ஆமாம். ஆனா என் வீட்ல நாலஞ்சு ரவுடிப் பசங்க புகுந்து வீட்டை நாறடிச்சிட்டுப் போனப்ப இதை திருடிக்கிட்டுப் போயிருக்கலாம். இப்படி பழி போடறதுக்காகவே!'

'வெயிட்! நேத்து நீங்க என்ன புடவை கட்டியிருந்தீங்க? கொஞ்சம் கொண்டாந்து காட்ட முடியுமா?'

தாரா அறைக்குள் ஹேங்கரில் மாட்டியிருந்த புடவையை எடுத்து வந்து காட்டினாள். சிவப்பு நிறப் பின்னணியில் வெள்ளை நிற பெரிய பூக்கள் இருந்த புடவை இது.

தாரா கழுத்தில் கிட்டத்தட்ட தொப்புள் வரை நீளமாகத் தொங்கிய ஆலிலை கிருஷ்ணன் டாலரோடு இருந்த தங்கச் சங்கிலியைப் பார்த்தார் மணிராஜ்.

ஆட்டோ டிரைவர் சொன்னது நினைவுக்கு வந்தது.

'சார்... சிவப்பு கலர் புடவை சார். வெள்ளை வெள்ளையா பெரிய பூ இருந்துச்சு சார்... மூக்குக் கண்ணாடி போட்டிருந்துச்சு சார்... அப்புறம்

கழுத்தில நீளமா செயின் போட்டிருந்துச்சு சார்... டாலர்ல ஆலிலை கிருஷ்ணன். கைல ஒரு ஹேண்ட் பேகும், புத்தகமும் வெச்சிருந்துச்சு சார். கண்ணகி சிலை கிட்ட ஏத்திக்கிட்டேன். அடையாறுல ஹார்ட்வேர்ஸ் கடைல நிறுத்தினேன். போய் எதுவோ வாங்கிட்டு வந்துச்சு. மறுபடி பெசன்ட் நகர் பஸ் ஸ்டாண்ட்ல நிறுத்தச் சொல்லி பப்ளிக் பூத்ல காசு போட்டு போன் பேசிட்டு வந்துச்சி. அப்புறம் அந்த பங்களா வாசல்ல இறங்கிகிட்டு பேசினபடி மீட்டருக்கு மேல பத்து ரூபாய் போட்டுக் கொடுத்து விட்டு உள்ளே போயிடுச்சு... அப்புறமா நான் வீட்டுக்கு வந்துதான் புத்தகத்தை ஆட்டோவில விட்டுட்டுப் போனதைப் பார்த்தேன்.

இரும்புக் கடைக்காரர் சொன்னது நினைவுக்கு வந்தது.

'ஆட்டோவை நிறுத்திவிட்டு இறங்கி வந்தாங்க. சிவப்பு கலர் புடவை. கழுத்தில நீள செயின். டாலர் கவனிக்கல. மூக்குக் கண்ணாடி போட்டிருந்தாங்க. நைலான் கயிறு கேட்டாங்க. ஆறடி நீளத்துக்கு வெட்டி வாங்கிட்டுப் போனாங்க. கொடி காயப் போடறதுக்குன்னாக் கூட ஆறடி நீளம் பத்தாதேன்னு நினைச்சேன். கடையில கூட்டம் அதிகமா இருந்துச்சு. நமக்கென்னன்னு கொடுத்து காசு வாங்கினேன்...'

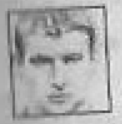
மணிராஜ் தாராவின் முகத்தை அழுத்தமாகப் பார்த்தார்.

'ஒண்ணு, நீங்க புருஷன், பொண்டாட்டி

ரெண்டு பேரும் சேர்ந்து நாடகமாடுறீங்கன்னு [illegible]. இல்லைன்னா பெஸண்ட் நகர்ல கொலை [illegible] முடிச்சிக்கிட்டு உங்க புருஷனுக்கு குரல் [illegible] பேசிட்டு மறுபடி கண்ணகி சிலை கிட்ட [illegible] நின்னு அவரோட பைக்குல இங்க வந்து [illegible] சேர்த்து முட்டாளடிச்சுட்டிங்கன்னு [illegible]. விசாரிச்சா உண்மை தெரிஞ்சிடப் போகுது... வர்றீங்களா...?'

'நோ...! நான் கொலை செய்யலை!' பதறினாள் தாரா.

'இப்படித்தான் எல்லாரும் விசாரணை ஆரம்பத்தில் சொல்லுவாங்க...' என்று சிரித்தார் மணிராஜ்.



பரத் வந்த விட்ட ஒன்பதாம் அத்தியாயம்

'பரத் நீங்கதான் எப்படியாவது...' என்று முடிக்காமல் துடித்தான் கிரிதர்.

'இருங்க... பதறாதீங்க... முதல்ல காபியை குடிச்சுக்குங்க..' என்ற பரத் இதுவரை அவன் சொன்னதையெல்லாம் பதிவு செய்து கொண்டிருந்த டேப் ரெக்கார்டரை நிறுத்திவிட்டு... 'என்ன சுசி, நீ என்ன நினைக்கிறே...?' என்றான் ஒரு சிகரெட்டை எடுத்தபடி.

அதைப் பிடுங்கிக் கொண்ட சுசிலா, 'வரிசையா

அஞ்சு சிகரெட் குடிக்கிறது நல்லதில்லை
நினைக்கிறேன்...' என்றாள். ஜீன்சுக்கு மேல்
es are waiting for the rider என்று சுஜாதா பனியு
கறுப்பு எழுத்துக்கள். சிக்கனமாக வெட்டப்ப
போனி டெய்ல். 'கடுகுப் பொட்டு. தெரி
லிப்ஸ்டிக். கையில் ஒரு புது டைமெ
காதுகளில் ஒற்றைக் குண்டு முத்துக்கள், பனி
பாக்கெட்டில் பேனாவும் பாக்கெட் டைரி
எட்டிப் பார்த்தன.

"நோ... ப்ளேஸ்ஃபார் ஜோக்கிங்' எ
அவளிடம் இருந்து வாங்கி விரல் கூடாரத்திற்
பிடித்த தீயில் பற்ற வைத்துக் கொண்டு. 'ந
தாரா கிரிதரை ரோட்டரி கிளப் மீட்டி
சந்திச்சிருக்கோம் சுசி. ஆக்டிவ். தேசத்துக்
தியாகம் செஞ்ச பரம்பரை, சாதிக்க நினைக்கிறவ
கொலை எல்லாம் பண்ற ஜாதி இல்லை...' என்றா

'அதுக்கு தனியா ஒரு ஜாதி இருக்கா பரத்...'

'யெஸ்... கோபக்கார ஜாதி. கோபத்
புத்தியை கழற்றி வெச்சிடற ஜாதி. தாரா கிரிதரு
கோபம் வரும். ஆனா கோபத்துலயும் பு
நழுவாது. அவங்களைத் திட்டமிட்டு சதி பண்
கொலையில் சிக்க வெச்சிருக்காங்க...'

'யாரு? நிச்சயம் அல்வின் குமார் இல்ல
ஏன்னா அவன் செத்துப் போயிட்டான்... அப்பு
யாரு?'

'பழத்தை உரிக்காமலே உள்ளே வ
இருக்குமான்னு கேட்டா எனக்கு பதில் சொ
முடியாது சுசி. இவர் சொன்னதில் இருந்து நா

த்துச் சொல்றேன் பாரு. அதான் நம்ம
ஒரு பொண்ணு அவளுக்கு அல்வின்
கொலை செய்யணும்னு விருப்பம்.
பழி தாரா மேல விழ வைக்கணும்னு
அவளுக்கு தாரா வர்ஸன் அல்வின்குமார்
முழுக்கத் தெரியும். என்ன செஞ்சா
ன்னு சொல்லிட்டு தாராவுக்கு போன்
கண்ணகி சிலைக்கு வரச் சொல்லிட்டு
யே கிட்டத்தட்ட சிறை வெச்சிட்டா.
கட்டியிருந்த புடவை மாதிரியே புடவை
அவகிட்ட இருக்கிற மாதிரி லாங் செயின்
டு கண்ணகி சிலை பக்கத்துல ஆட்டோ
ஹார்ட்வேர்ஸ்ல கயிறு வாங்கினா.
பூக்ல ருக்மணின்னு பேர் மாத்தி
குமாரோட பேசி வேலைக்காரனை
வெச்சி... அவனைத் தனிமையாக்கினா.
போய் இறங்கினா. போதையில் இருந்த
புது கயிறு போட்டுக் கொலை செஞ்சா.
காரணமா அவளால பெரிசா எதிர்ப்புக்
முடியலை. புறப்பட்டுப் போயிட்டா.
மாட்ட வைக்கிறதுக்காகவே ஏற்கனவே
வெச்சிருந்த தாராவோட புத்தகத்தை
போல விடுறதுக்கு அவ மறக்கலை.
ரம் எழிலரசின்னு சொல்லி மறுபடி
போன் பண்ணி பொண்டாட்டியை
துங்கன்னு சொல்லிட்டா. இவர் போய்
பிக்கப் பண்ணிட்டு ராயபுரம் கொண்டு
ட்டுட்டார். சரியா இருக்கா...?'

'தாரா கிரிதர் குற்றவாளி இல்லைன்னு வெச்சுப்

பார்த்தா நிஜ குற்றவாளி இப்படித்தான் செ திருக்கணும் பரத். ஆனா அந்தப் புத்தகம், அ புடவை. அதே செயின்...'

'இதெல்லாம் விடை கண்டுபிடிக் வேண்டிய கேள்விகள்... ஆனா இப்படித்தா நடந்திருக்கணும்... யார் அந்தப் பொண்ணு அவளுக்கு என்ன மோடிவ்? அவளே செஞ்சாளா இல்லை பின்னாடி வேற சூத்திரதாரி இருக்கானா நிறைய நிறைய கேள்விகள் இருக்கு.. கிரிதர் இப் உங்க மனைவியை எங்கே வெச்சிருக்காங்க...?'

'பதினஞ்சு நாள் ரிமாண்ட்ல வைக்கச் சொல் மாஜிஸ்ட்ரேட் உத்தரவு போட்டார். சென்ட ஜெயில்ல லேடீஸ் செக்ஷன்ல வெச்சிருக்காங்க..

'பெஸன்ட் நகர் இன்ஸ்பெக்டர் மணிராஜ்தா இன்வெஸ்டிகேடிங் ஆபீஸர்...'

'ஆமாம்..'

'பார்க்கலாம். அவரைப் பார்த்துட்(தாராவையும் பார்த்துடறோம். அந்த சிகப்புக் க புடவை எப்போ, எங்கே வாங்கினதுன்னு நினை இருக்கா...?'

'ஸாரி ஸார். அவளுக்கு நான் புடவ வாங்கிக் கொடுக்கிறதில்லை. ஒரு தட வாங்கிக் கொடுத்தது அவளுக்கு டிசை பிடிக்கலை. அப்புறம் நான் ஜாக்கெட் பி கூட வாங்கறதில்லை. அவளே போய் ஷாப்பி பண்ணிக்குவா. தாராவைக் கேட்டா சொல்லுவ நல்ல ஞாபக சக்தி அவளுக்கு உண்டு'

'அந்த புக் உங்க வீட்ல ரவுடிங்க லைச்சட்டுப் போனப்புறம் காணாமப் போனதை ணர்ந்தீங்களா?'

'அப்ப தெரியலை சார்.. வீட்ல ஒரு சுவர் முழுக்க ஷெல்ப் அடிச்சு ஆயிரக்கணக்குல புக்ஸ் வெச்சிருக்கா.. அதனால அந்த புக் திருடப்பட்டது தெரியலை...'

'பார்க்கலாம் நீங்க புறப்படுங்க. தைரியமா இருங்க. வீட்லேயே இருக்க வேணாம். ஆபிஸ் போயிட்டு வாங்க. தேவைப்பட்டா காண்டாக்ட் பண்றோம்' என்று சற்று முன் அவன் கொடுத்த விசிட்டிங் கார்டை பாக்கெட்டில் வைத்துக் கொண்டான் பரத்.

அவன் போனதும் 'சுசி, போன நாவலுக்கும் இந்த நாவலுக்கும் உன்கிட்ட வித்தியாசம் தெரியுது' என்றான்.

'என்ன?' என்றாள் சுசிலா.

'கொஞ்சம் வாட்டமாத் தெரியுது சுசி. புதிய வார்ப்புகள்ல பூக்காரி சொல்ற மாதிரி பாக்யராஜ் சார் ஒரு டயலாக் எழுதியிருப்பார். மாத்தியாரய்யா... மல்லிகைப்பூவை பறிச்சி தலையில வெச்சிக்கிட்டாதான் வாடிப் போகும்னு இல்லை. பறிக்காம அப்படியே செடியில விட்டு வெச்சிருந்தாலும் வாடிப் போயிடும்னு..'

'அதுக்கென்ன இப்போ...'

'அந்த மாதிரி... உபயோகப்படுத்தாம அப்படியே அடக்கி அடக்கி வச்சா வாட்டமாத்தான்

தெரியும்.' என்றவனின் பார்வை கவனித்து, அ...
காதைப் பிடித்துத் திருகி, 'எப்பாப்பாரு!
சிந்தனை! புறப்படுங். இன்ஸ்பெக்டர் மணிரா...
பார்க்கலாம்..' என்றாள் சுசிலா.

தாரா வீரம் பேச...
பத்தாம் அத்தியாய...

மணிராஜ் அவர்களின் வருகை...
விரும்பினதாகத் தெரியவில்லை. விசிட்...
கார்டை ஒரேப் பார்வையில் படித்து விட்...
ஓரமாகப் போட்டுவிட்டார். சுசிலா பக்...
திரும்பக் கூட இல்லை. மீசையை நீவியபடி 'என...
செய்யணும்ங்கிறீங்க...?' என்றார்.

'அல்வின் குமாரை தாரா திட்டம் போட்...
கொலை செஞ்சிருக்காங்கன்னு நினைக்கிறீங்கள...
என்றான் பரத்

'சர்ட்டன்லி'

'எதை வெச்சு சொல்றீங்க...?'

'கன்விங்னெஸ்! யாரோ எழிலரசி. போ...
செஞ்சதா புருஷன்கிட்ட புருடா விட்டுட்...
கண்ணகி சிலைக்கு வந்து ஆட்டோ பிடிச்...
புறப்பட்டிருக்காங்க. பெஸண்ட் நகர்ல பப்...
பூத்லேர்ந்து ருக்மணின்னு குரல் மாத்திப் பே...
அல்வின் குமாரை தனிமையாக்கியிருக்காங்...
கொலைக்குப் பயன்படுத்தின நைலான் கயிறு...
ரேகை இல்லை. துடைச்சிட்டுப் போயிட்டாங்...

...டி புருஷனுக்கு குரல் மாத்திப் பேசிட்டு
...ணகி சிலைக்கு வந்து காத்திருந்ததில எவ்வளவு
...சாலித்தனம் பாருங்க...'

'அவ்வளவு புத்திசாலித்தனம் உள்ளவங்க
...டோவுல புத்தகத்தை தவற விடுவாங்களா..?'

'அது ஸ்லிப்...'

'அவ்வளவு திட்டமிட்டு செய்யறவங்க..
...டோக்காரனை வெச்சிக்கிட்டுப் போய் கயிறு
...ங்குவாங்களா?'

'அது திமிர்'

'அதே ஆட்டோல நேரே பங்களா வாசல்ல
...போய் இறங்குவாங்களா?'

'அது எங்களுக்கு விட்ட சவால்...'

'தப்பா நினைக்கக்காதீங்க... புரியாமத்தான்
...க்கறேன். தாரா வீடு இருக்கிறது மந்தைவெளியில,
...துக்காக மெனக்கெட்டு கண்ணகி சிலைகிட்ட
போய் ஆட்டோ பிடிக்கணும்? மந்தைவெளியில
இல்லாத ஆட்டோவா?'

மணிராஜ் ஒரு விநாடி தடுமாறினார்.

'தன் புருஷன் சந்தேகப்பட்டு தொடரலாம்னு
அவன்கிட்ட சொன்னபடி கண்ணகி சிலைக்கு
வந்திருக்கலாம்.'

'எழிலரசின்னு ஒரு பொண்ணு போன் செஞ்...
...தை ஒத்துக்கறீங்களா? இல்லையா?'

'அப்படின்னு தாரா சொல்றதுதானே?'

'கிரிதரும் சொல்றார். முதல் தடவை போனை
அவர்தான் எடுத்திருக்கார். பேசிட்டு தாராகிட்ட

கொடுத்திருக்கார் ரெண்டாவது தடவை அவ... பேசியிருக்கார்..'

'தன் மனைவியைக் காப்பாத்தறதுக்காக அ... பொய் சொல்லலாம் இல்லையா...?'

'பரத் இன்ஸ்பெக்டரைப் பார்த்தான்.'

'பிரிண்ட்ஸ் ஏதாச்சும் இருக்கா?'

'அஸ்வின் குமார் வீட்டுக் கதவுல, ஒ... டைப்பாய் மேல தாராவோட கை ரேகை... கிடைச்சிருக்கு...'

'அஃப்கோர்ஸ், அதை அவங்க மறுக்க... போறதில்லை. மல்லிகாவோட நியாயம் கே... வந்தப்ப அந்த கை ரேகைகள் பதிஞ்சிருக்கலா... கொலை நடந்திருக்கிறது மாடியில. அவனோ... படுக்கையறையில. அங்கே ஏதாச்சும் தாரவோ... கைரேகைகள் கிடைச்சுதா?'

'நோ. சாமர்த்தியமா துடைச்சிட்டு... போயிட்டாங்க...'

'பி.எம்.ரிப்போர்ட் நான் பார்க்கலாமா?'

'தாராளமா. எந்த வில்லங்கமும் இல்லை... நைலான் கயிறு கழுத்தை இறுக்கினதால... தொண்டை எலும்பு உடைஞ்சி, மூச்சுக் குழா... தடைப்பட்டு மரணம்' என்று டிராயரில் இருந்த... டாக்டரின் கையெழுத்துடன் கூடிய ரிப்போர்ட்டை... எடுத்து காட்டினார் மணிராஜ்.

பரத் அதை வரிவரியாகப் பொறுமையாகப் படித்தான்.

'ஒரு பொண்ணால இவ்வளவு பலத்தோட...

...கழுத்தை இறுக்க முடியுமா?'

'முடியும் பார்த்திங்க இல்லே... குடல்ல எவ்வளவு ஆல்கஹால இருக்குன்னு... நாலு ஃபுல் பெக்ஸ்... கப்பு சொன்னான் மெட்டத்தட்ட ஃப்ளாட் ஆக இருந்தவனை கழுத்தில கயிறு சுத்தி கொலை செய்யுறதுக்கு எக்கச்சக்க பலம் வேண்டியதில்ல...'

'அஸ்வின் குமார் ரூம்ல டைரி மாதிரி எதுவும் கைப்பற்றினீங்களா?'

'இல்லை... செக்ஸ் வீடியோ கேஸட்ஸ் போதை மாத்திரைகள் கருத்தடை காண்டம்ஸ் எல்லாம் கைப்பற்றினோம்..'

'சரியான பொம்பளை பொறுக்கின்னு ஒத்துக்கிறீங்களா?'

'அது ஊருக்கே தெரிஞ்சிருக்கு சார். அவனோட ஆபீஸ்ல கதை கதையாச் சொல்றாங்க... வேலைக்காரன் சுப்புவும் ஒத்துக்கிறான். விதவிதமா அனுபவிச்சிருக்கான். காசை அவ்வளவு செலவு பண்ணியிருக்கான்.'

'காசே செலவு பண்ணாம காதல் நாடகம் நடத்தியும் சாதிச்சிருக்கான்... இல்லையா? மல்லிகா அந்த கேஸ்தானே?'

'அதை உறுதியா சொல்ல முடியாது. மல்லிகா அவனோட ஆபிஸில ஒரு சாதாரண கிளார்க்கா வேலை பார்த்தவ. அவ ஒண்ணும் பிரமாதமான அழகில்லை. ஆனா காதலிச்சி ஏமாத்திட்டதா சொல்றா. தாரவோட ஐடியா படி பேசி பதிவு செஞ்ச ஆடியோ கேஸட்டையும் கேட்டேன். அஸ்வின் குமார் வாய்ஸ்னு சிலர் சொல்றாங்க.

ஏற்கனவே இது சம்பந்தமா சப் இன்ஸ்பெக்டர் மருது விசாரிச்சப்ப... அவன் மறுத்திருக்கான். தாரா மல்லிகாவை செட்டப் செஞ்சி, வாய்ஸ் செட்டப் செஞ்சி பத்து லட்சம் கேட்டு மிரட்டினதா அவர்கிட்ட சொல்லியிருக்கான் அஸ்வின்குமார்.'

'அதை நீங்கள் நம்புறீங்களா?'

'இல்லை... சமாளிச்சிருக்கலாம். ஆனா, தாரா அவனை மிரட்டினது உண்மை. அவகாசம் கொடுத்து மல்லிகாவை கல்யாணம் பண்ணிக்கலைன்னா, தலையை எடுத்துடுவேங்கிற மாதிரி பேசியிருக்காங்க. கூட இருந்த வேலைக்காரன் சுப்பு - அஸ்வின்குமாரோட நண்பன் தினேஷ்குப்தா இவங்க ரெண்டு பேரும் இதை கன்பார்ம் பண்றாங்க. மல்லிகாவும் ஆமாம்னு சொல்லுது. தாராவும் இதை எஸ்.ஐ. கிட்ட மறுக்கலை. நாளைக்கு கோர்ட்ல இதை மறுத்தாலும் நிக்காது.'

'ஒரு ஆத்திரத்தில சொல்றதுதான சார் அது. ஓ.கே. தாரா திட்டம் போட்டு தன் புருஷனையும் போலீசையும் ஏமாத்தற நோக்கத்தோட நாடகமாடி கொலை பண்ணிட்டாங்க. சரி என்ன மோடிவ்?'

'இயற்கையாகவே தாராவுக்கு எங்கே அநியாயம் நடந்தாலும் கோபம் பொத்துக்கிட்டு வரும். எதைப்பத்தியும் கவலைப்படாம துணிச்சலா நடவடிக்கை எடுக்கிறவங்க அவங்க. இதற்கு பல உதாரணங்களை எங்களால தர முடியும்.'

'வேணாம் மேல சொல்லுங்க...'

'மல்லிகாவுக்கு நியாயம் கேக்கப் போய்

அவகாசம் கொடுத்துட்டு வந்தாங்களா? எதுவும் நடக்கலை. அவகாசம் முடிஞ்ச அதே தேதில அவன் வீட்ல ரவுடிங்க சாமான்களை எல்லாம் உடைச்சிப் போட்டதும் ஆத்திரம் அதிகமாயிடுச்சி. போலீஸ்ல கம்ப்ளையின்ட் கொடுத்தாங்க. சரியான ஆதாரம் எதுவும் இல்லாததால அஸ்வின் குமாரை பேருக்கு விசாரிச்சிட்டு வந்துட்டு எதுவும் செய்ய முடியாதுன்னு எஸ்.ஐ. மருது சொல்லிட்டார். தன் வார்த்தைக்குப் பிரயோசனமில்லை. சட்டத்தாலயும் எதுவும் செய்ய முடியலை. அதனால இந்த அயோக்கியனுக்கு நாமே தண்டனை கொடுத்திடலாம்னு தீர்மானிச்சாங்க. திட்டம் போட்டாங்க. செயல்படுத்தினாங்க... ஆனா சின்ன சின்ன தப்புகளால எங்ககிட்ட மாட்டிட்டாங்க மோடிவ் சரியா இருக்கா...'

'இந்த கிரவுண்ட்லதான் நீங்க கேஸை பிரேம் பண்றீங்களா...?'

'ஷ்யூர்'

'வீக்கா இல்லையா? கொலைக்கு பெரிய மோடிவ் இல்லை. கொலையை நேரா பார்த்த சாட்சி இல்லை. கொலை நடந்த இடத்தில அக்யூஸ்ட் ரேகை இல்லை.

'ஆனா... சர்க்கம்ஸ்டன்ஷியல் எவிடென்ஸ் ஏராளமாக இருக்கு சார்... ஆட்டோ டிரைவர் காளிமுத்து... இரும்புக் கடைக்காரர் பன்னீர்செல்வம், வேலைக்காரன் சுப்பு, எதிர்வீட்டுக் காரர் தேவகுமார். இவங்க சொல்லப்போற சாட்சியங்கள் ஸாலிடா இருக்கப் போவுது...'

'தெரியாமத்தான் கேக்கறேன்... உங்களுக்கும் மிஸஸ் தாரா கிரிதருக்கும் போன ஜென்ம விரோதம் எதுவும் இருக்கா? குதிரைக்கு பட்டி கட்டின மாதிரி ஒரே திசையிலதான் பார்ப்பீங்களா? இந்த கேஸ்ல வேற சஸ்பெக்ட்ஸ் யாருமே இல்லையா? வேற கோணங்களே இல்லையா?'

'கொதிக்காதீங்க... மிஸ்டர் பரத்... சிக்கலே இல்லாம விடை தெளிவா தெரியறப்போ... எதுக்காக மண்டையைக் குழப்பணும்...?'

பரத் அதற்கு மேல் உட்காரப் பிடிக்காமல் இன்ஸ்பெக்டரின் விசாரணை அறிக்கைகளின் ஒரு ஜெராக்ஸ் பிரதி பெற்றுக் கொண்டு எழுந்து கொண்டான்.

வெளியே வந்து சசிலாவிடம் சொன்னான் 'ரிடையராகப் போற சமயத்தில எதுக்காக அநாவசியமா மூளையைப் போட்டு கசக்கிக்கணும்னு பார்க்கிறார். சட்டையோட சலவை மடிப்பு கலையாம கேசை முடிக்கிற துடிப்புல இருக்கார். எவ்வளவு பெரிய இன்சல்ட்...'

'எது?'

''உன்னை நிமிர்ந்து கூட பார்க்கலையே...'

'வயசாய்டுச்சு... பரத்...' என்றாள் சசிலா காரை ஸ்டார்ட் செய்து.

■ ■ ■

அனுமதி பெற்று ஜெயிலில் பார்வையாளர்கள் சந்திக்கும் பகுதியில் நடுவில் கம்பி வேலி இருக்க தாராவை சந்தித்த போது பாவமாக இருந்தது.

'இன்ஸ்பெக்டர் சொல்றதைக் கேட்டா ...க்கேக் கூட உங்களை சந்தேகப்படத் ...ணுது...' என்றான் பரத்.

உயிரில்லாமல் வெறுமையாகச் சிரித்தாள்.

'நான் சந்தேகப்படத் தயாரா இல்லை. ...ரியமாக இருக்க சர்க்கம்ஸ்டன்ஷியல் ...விடென்சை வெச்சிக்கிட்டுக் குதிக்கிறார். ...ன்னைக் கொன்னுடுவேன்'னு நீங்க ...சொல்லிவிட்டு வந்தது நமக்கு பெரிய மைனஸ் ...யின்ட்.

'நான் அப்படிச் சொல்லலை சார்...'

'தெரியும். அந்த அர்த்தத்தில் சொன்னீங்க... அது ...ட இல்லை. அவன் கேட்டதுக்கு ஆமோதிச்சீங்க. ...தை என்று மறுத்திட்ட சுன்பர்ம் வேற செஞ் ...ருக்கீங்க... 'சொன்ன தேதிக்குள் மல்லிகாவை ...ருமணம் செய்யவில்லை என்றால் கொலை ...செய்வேன் என்று மிரட்டினார். அஸ்வின்குமார் ...ருமணம் செய்யவில்லை. அதனால் சொன்னபடி ...ட்டம் போட்டு கொலை செய்துவிட்டார்.' ...இதான் பப்ளிக் ப்ராஸிக்யூட்டரோட அடிப்படை ...வாதமா இருக்கும்...'

'எப்படி வேணும்னாலும் குற்றம் சுமத்தட்டும் சார். நான் என் மனசாட்சியை நம்பறவ. எனக்கு ...தி, நியாயம் இது மேல எப்பவுமே மாறாத ...ம்பிக்கை உண்டு. சத்தியமா நீதி தேவதை தப்பு செய்ய மாட்டா. ஒரு நிரபராதிக்கு தண்டனை கொடுக்க மாட்டா...'

'கட்டபொம்மனோட வீரத்தை நீங்க பேசறது

கேக்க நல்லா இருக்குங்க... கோர்ட்டுக்குத் தே[illegible] ஆதாரங்கள்...'

தாரா கண்ணாடியைக் கழற்றிவிட்டு பெரு[illegible] விட்டாள்.

'இதோ பாருங்க... நிஜமான குற்றவாளியை[illegible] பிடிச்சி... அந்த இன்ஸ்பெக்டர் முன்னாடி கொ[illegible] வந்து நிறுத்தினாதான், உங்களை விடுதலை செ[illegible] முடியும். அதுக்கு உங்க ஒத்துழைப்பு வேணும்.'

'நான் என்ன செய்யணும்...'

'ஆட்டோ டிரைவர், மிலிட்டரி ஆ[illegible] ஹார்ட்வேர்ஸ் கடைக்காரர் இவங்க யாரு[illegible] போலீஸ் செட்டப் செஞ்ச பொய்சாட்சி இல்[illegible] சம்பவம் நடந்த அன்னிக்கு ஒரு பொண்ணு[illegible] காளிமுத்து ஆட்டோவில ஏத்திக்கிட்டது உண்[illegible] அவ கயிறு வாங்கினது உண்மை. பங்களா உள்[illegible] போனதும் அவதான். யார் அவ?'

'தெரியலையே...'

'உங்களை நல்லாத் தெரிஞ்சவ. இ[illegible] அஸ்வின்குமார் விவகாரம் பூரா தெரிஞ்சவ[illegible] அதனாலதான் ஆதாரம் தர்றேன்னு சொ[illegible] உங்களை கண்ணகி சிலைக்கு வரவழைச்சா. நீ[illegible] போடற லாங் செயினை மாதிரி ஒரு செயி[illegible] ரெடி பண்ணிக்கிட்டிருக்கா. அஃப்கோர்[illegible] கண்ணாடி எங்கே கிடைக்கும். அதே மாதி[illegible] புடவை எப்படி செட்டப் செஞ்சான்னு புரியல[illegible] ஏன்னா நீங்கஎந்த மாதிரி புடவை கட்டிக்கிட்[illegible] வெளியே வரப்போறீங்கன்னு முன்கூட்டியே தெ[illegible] பண்ணி அதே மாதிரி புடவை ரெடி செஞ்[illegible]

[illegible]க்க முடியாதே...'

'ஆமாம்..' என்று யோசித்தாள் தாரா.

[illegible]ங்க ஆறரை மணிக்கு கடற்கரைக்கு வந்ததும் [illegible] புடவையைப் பார்த்துட்டு உடனே [illegible]க்குப் போய் அதே மாதிரி புடவை வாங்கி [illegible]டிக்கிட்டான்னு சொல்ல முடியுமா பேத்தலா [illegible]லை...'

'சார்... அந்த சிகப்புப் புடவையை நான் [illegible]னிங் கட்டலை. காலைல இருந்தே அந்தப் [illegible]வையிலதான் இருந்தேன். காலையில இருந்து [illegible] மல்லிகாவும் பல இடங்களுக்குப் [illegible]னோம்...'

[illegible]பாத் கண்களைச் சுருக்கிப் பார்த்தான்.

'மல்லிகா...' என்றவன் 'அவளை [illegible]தேகப்படணும்னு தோணலே இல்லை... [illegible]ாய் நாட்...? அவளுக்கு அஸ்வின் குமாரைக் [illegible]லை செய்ய அழுத்தமான காரணம் இருக்கே... [illegible]மத்தியா பாதிக்கப்பட்டவ. நம்ப வச்சு கழுத்தை [illegible]த்தவனை தீர்த்துக் கட்ட நியாயமா ஆத்திரம் [illegible]ருமே...'

'அதுக்காக தனக்கு உதவி செய்ய முன் வந்த [illegible]ங்களையே மாட்டி வைப்பாளா?' என்றாள் [illegible]லா.

'சொல்ல முடியாது சுசி. மனுஷ மனசு [illegible]சித்திரமானது. நாம கொலை செஞ்சி பழியை [illegible]ன்னொருத்தர் மேலே போட சரியான சந்தர்ப்பம் [illegible]டைக்கும் பட்சத்தில் இப்படி விவகாரமா [illegible]லிகா செயல்பட ஒரு வாய்ப்பு இருக்கு...

மல்லிகா உங்க வீட்டுக்கு வந்திருக்காளா மேட

'தனக்கு நியாயம் வாங்கித் தரச் சொல்லி தடவை வந்திருக்கா...'

'ஓக்கே... அதில ஒரு தடவையில க புத்தகத்தைத் திருடிட்டுப் போயிருக்க அன்னைக்குக் காலையிலயிருந்தே சுத்தினதாகச் சொன்னீங்க... அப்போ சேலையைப் பத்தி விசாரிச்சாளா...?'

தாரா யோசனை செய்து பார்த்து... 'ஆ இந்தப் புடவை நல்லா இருக்கு எ வாங்கினீங்கன்னு கேட்டா...'

'வெரிகுட்.... நீங்க என்ன சொன்னீங்க...?'

'ரெண்டு வாரம் முன்னாடி குமரன் ஸ்டோ வாங்கினேன்னு சொன்னேன். பூனம் ஷிபா பேர் சொன்னேன்...'

'உங்க ஐடியா என்ன பரத்? உடனே கு ஸ்டோர்ஸ் போய் பூனம் ஷிபான்ல புரட்டி பு தேடி அதே மாதிரி சேலை அவ வாங்கிக்கிட்டா என்றான் சுசிலா.

'வொய் நாட்...? குமரன் ஸ்டோர் விசாரிக்கலாம். அன்னைக்கு நீங்க கட்டியி புடவை எங்கே இருக்கு இப்ப...?'

'ராயபுரத்தில எங்க அக்கா வீட்ல இருக்கு...'

'சரி, மல்லிகா இப்பவும் அஸ்வின்கு ஆபிஸ்ல வேலை பார்க்கிறாளா?'

'ஆமாம். மீனாட்சி லேடீஸ் ஹாஸ்ட தங்கியிருக்கா...'

து தெரியும். இன்ஸ்பெக்டர் கொடுத்திருக்கிற பார்ட்ல்ல எல்லாத்தோட அட்ரஸ் இருக்கு. கேஸ் வழக்கு விசாரணைக்கு வர்றதுக்கு ாடி நிஜ குற்றவாளிகளைப் பிடிக்கணும்னு க்கிறேன். மிஸ்டர் ஸ்ரீதர் ரொம்ப அப்செட் ட்டார்.

ந்தக்கரலி... அவர் பல தடவை என்னை ன் பண்ணிட்டு தான் இருந்தார். வேண்டாத காரங்களில் தலையிடாதேன்னு அடிக்கடி ல்வார். பெரிய ஃபீல்ட் ஆபிஸர். ஆனா ரியமே இல்லை. வீட்ல அவரோட சின்ன ன தேவைகளையும் நான் கவனிக்கணும். என் ல கொள்ளை பிரியம். சமையல்ல உதவுவார். ஆபிஸ்வேலைகளில் நான் உதவுவேன். ம் அவர் போட்டுக்க வேண்டிய டிரஸ்களை ன் செலக்ட் பண்ணித் தருவேன். எனக்கு அவர் லக்ட் பண்ணித் தருவார். வெளியன்னா ரொம்ப ட்டம்.' அடிக்கடி வெளியில அழைச்சிட்டுப் ாவார்...'

தாரா தன் கணவனின் புகழ்பாடி புலம்பித் ங்கினாள். 'அப்புறம் நீங்க அன்னைக்குப் ட்டுக்கிட்டிருந்த அந்த செயினைப் பத்தியும் ால்லுங்க... அது கோல்டு செயின்தானே?'

'ஆமாம். போன வருஷம் எங்க வெட்டிங் க்கு அவர் வாங்கிக் கொடுத்தது. அஞ்சி பவுன். லர் அரை பவுன்'

'ஆர்டர் கொடுத்துச் செஞ்சதா? ரெடிமேடா ாங்கினதா?'

'பாண்டி பஜார்ல சீனிவாசா ஜூவல்லரி
ரெடிமேடா பணம் கொடுத்து வாங்கினது சார்.
'ரைட்டு. நல்லா யோசனை பண்ணி
பாருங்க. உங்க செயினையும் டாலரை
பார்த்துட்டு யாராச்சும் ரொம்ப ஆர்வமாக எங்
வாங்கினதுன்னு கேட்டு தானும் வாங்கப் போற
சொன்னாங்களா?'

தாரா யோசனை செய்து பார்த்து, 'ஆமா
சார், எங்க லேடீஸ் கிளப்ல பத்மா தண்டபாணி
அந்த செயினைப் பார்த்துட்டு ரொம்ப இம்ப்ரெ
ஆகிட்டாங்க. பாம்பே கட்டிங் செயின் அ
கடை பேர், விலாசம் எல்லாம் கேட்டு
தெரிஞ்சுக்கிட்டாங்க. ஆனா அப்புறம் அவ
வாங்கினாங்களா இல்லையான்னு எனக்கு
தெரியாது...' என்றாள்.

'சரி. எழுதிக்கோ நாம அந்த பத்
தண்டபாணியையும் பார்த்திடறது நல்லது
அவங்க எப்படி? உங்களுக்கும் அவங்களுக்கு
சுமூகமான நட்புதானே?'

'உள்ளுக்குள்ளே... பொறாமை அதிக
செயலாளர் போஸ்ட்டுக்கு எலக்ஷன்ல தானு
அவளும் நின்னோம். மொத்தம் அறுபத்தி எ
மெம்பர்ஸ் இதில எனக்குக் கிடைச்சது அறுபத்
மூணு ஓட்டு. அவளுக்குக் கிடைத்தது நா
ஓட்டு... மூஞ்சி செத்துருச்சி...'

'இந்த எலக்ஷன் எப்ப நடந்துச்சு...?'

'ஒரு மாசம் இருக்கும்'

'கண்டிப்பா அவங்களை நம்ம சந்தேக லிஸ்ட்ல
சேர்த்தாகணும். ஓக்கே பர்சனலா நீங்க வே

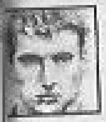
யாரையாவது சந்தேகப்படறீங்களா? உங்களை
இந்தக் கேசில மாட்ட வெச்சி வேடிக்கை
பார்க்கணும்னு ஆசைப்படறவங்க வேற யாராவது
உண்டா?'

'சார்... நான் ஸ்ட்ரைட் ஃபார்வேர்ட். எங்கே
தப்பு நடந்தாலும் எனக்கென்னன்னு போக
மாட்டேன். தட்டிக் கேட்பேன். போராடுவேன்.
அதனால பல இடங்களில் பொல்லாப்புதான்.
சமீபத்தில ஒரு எலக்ட்ரிகல் கடைக்காரர் வீட்டுக்கு
வந்து மிரட்டிட்டுப் போனார்...'

'போச்சுடா... நிறைய கிளை இருக்கே..
சொல்லுங்க...'

அந்த அயர்ன் பாக்ஸ் விவகாரத்தை தாரா
தெளிவாகச் சொல்ல, பரத் அந்த விலாசத்தையும்
குறித்துக் கொள்ளச் சொன்னான்.

'நாங்க புறப்படறோம்... உங்களுக்குத்
தெரிஞ்ச எந்த உண்மையையும் நீங்க மறைக்காம
சொல்லலாம். தைரியமா இருங்க. உங்களை
மாட்டி விட்டுட்டு வேடிக்கைப் பார்த்திடு
குற்றவாளியைப் பிடிச்சிரலாம்.' என்று நம்பிக்கை
சொல்லிப் புறப்பட்டான் பரத்.



பரத் விசாரிக்கும்
பதினோராம் அத்தியாயம்

ஜெயிலை விட்டு வெளியே வந்ததும்,
ஸ்ட்ரா போட்டு லிம்கா குடித்தார்கள். அந்தக்

கடையிலேயே டெலிபோன் இருந்தது.

எடுத்து ஆபிசில் இருந்த கிரிதரைப் பிடித்தான் பரத்.

'எங்களுக்கு சம்பவத்தன்னைக்கு உங்க மனைவி போட்டிருந்த செயினும் கட்டியிருந்த புடவையும் வேணும்...'

'செயின் என்கிட்டதான் இருக்கு... புடவை ராயபுரத்தில இருக்கு...'

'ஒண்ணு... செய்யுங்க... ரெண்டையும் லஞ்ச் பிரேக்ல போய் கலெக்ட் பண்ணிக் கொண்டு வந்து உங்க ஆபீஸ்ல வெச்சிக்குங்க. நாங்க நிறைய பேரை விசாரிக்க வேண்டியிருக்கு. விசாரிச்சிட்டு அரவுண்ட ஃபோர் தர்ட்டி உங்க ஆபிசுக்கு வந்து வாங்கிக்கிறோம்...'

'தாராவைப் பார்த்தீங்களா....? எப்படி இருக்கா அவ...?'

'கோர்ட் கஸ்டடி கிடைச்சது அதிர்ஷ்டம்.

அப்செட் ஆகியிருக்காங்க. நம்பிக்கை சொல்லியிருக்கோம். வி டூ அவர் லெவல் பெஸ்ட்' என்று வைத்தான்.

சுசீலா இன்னும் சொட்டு சொட்டாய் பாட்டிலின் கடைசி தளம் வரை குடித்துக் கொண்டிருக்க 'போதும், கிளாஸை உள்ளே வந்துடப் போகுது' என்றுப் பிடுங்கிவைத்தான்.

'தாராவைப் பார்த்தியே கரெக்டா சொல்லுப் பார்க்கலாம். முப்பத்தி நாலு இருக்காது...?' என்றான்.

... முப்பது வயசுக்குள்ள தான் இருக்கும் கண்ணாடி போட்டிருக்கிறதால கொஞ்சம் ன மாதிரி தெரியுது...'

தான்... நான் என்னைக்காவது வயசைப் இருக்கேனா....?

னையின்டைக் கூட விட்டு வைக்கிறதில்லையா யோக்கியமான பார்வையே இல்லையா?

ங்க யோக்கியமா பார்க்கவிடறீங்க? லிசோ மெல்லிசா புடவை வாங்கி அதையும் தயாப் போட்டுக்கிட்டு எங்கே நாங்க க்காமப் போயிட்டா என்ன பண்றதுன்னு ா இருக்கிற தலைப்பை சும்மா சரி பண்றீங்க...'

நான் இல்லை அப்படி'

தான் பனியன் வழியா தினம் ஒரு மெசேஜ் ல்றியே... - என்னமோ தேவாலயம் வாசல்ல ம் பைபிள் கொட்டேஷன் எழுதி வைக்கிற ரி...'

இரண்டு கைகளையும் சேர்த்துக் கும்பிட்டான். ாதும் போதும் இங்கே இனி விக்கிறவன் மையே பார்க்கிறான்'

'நீ திருடிட்டியோன்னு அவனுக்கு சந்தேகமோ ன்னவோ...'

"பரத்' என்று ஆத்திரமாக கார் சாவியை அவன் ல் எறிய கேட்ச் பிடித்து சிரித்தவன் காரை டார்ட் செய்யும் வரை நகராமல் இருந்து வன் நிஜமாகவே புறப்பட்டு விடுவான் போல தரியவே ஓட்டமாய் வந்து கதவு திறந்து ஏறிக்

கொண்டாள் கசிலா, 'இப்ப எங்கே?'

'முதல்ல செத்தவன் வீடு' என்றான் பரத்.

அஸ்வின் குமாரின் பங்களாவில் துக விசாரிக்க சில கார்கள் வந்திருந்தன. சிங்க அப்பா சிவந்து போன மூக்கை நனைந்து போ கர்ச்சீப்பால் துடைத்து கொண்டு திடீர் என நினைத்துக் கொண்டு அழுது கொண்டிருந்தா பரத் - கசிலாவை யாரும் கண்டுகொள்ள தயார் இல்லை.

அஸ்வின் குமாரின் பெரிய சைஸ் படத்திற் புது மாலை போட்டிருந்தது. விளக்கு கொளுத் வைத்து கற்றை கற்றையாய் ஊதுபத்திக புகைந்தன. நான்கு ஸோபாக்களில் மேல்தட் ஆசாமிகள் முகத்தில் தற்காலிக சோகம் அணிந் அமர்ந்திருந்தார்கள்.

ஓரமாய் நின்ற சுப்புதான் இவர்களைப் பார்த் அருகில் வந்து, 'பெரிய அய்யாவைப் பார்க் வந்தீர்களா?' என்றான்.

'உன் பெயர்தானே சுப்பு?' என்றான் பரத்.

'ஆமாம்...' என்றான் ஆச்சரியமாய்.

'உன்னைத்தான் முக்கியமாய்ப் பார்க்க வந்தோம். நாங்க பாதி போலீஸ்... கொஞ்சம் அப்படியே போயிடலாம் வா...'

வெளியே தோட்டம் போல இருந்த இடத்திற்கு அழைத்து வந்து, 'அன்னைக்கு என்ன நடந்துச்சு. பல தடவை போலீஸ்கிட்ட சொல்லியிருப்பே... அலுத்துக்காம இன்னொரு தடவை சொல்லு...'

றான் பரத்.

கசிலா ரகசியமாக தன் கைப்பைக்குள் சிறிய ப் ரெக்கார்டரை ஆன் செய்து கொள்ள அவன் சின்ன முதலாளியுடன் நீலப்படம் பார்த்துக் காண்டிருந்ததில் தொடங்கி, போன் வந்து ன் அலைந்தது, வந்து அதிர்ந்தது. எதிர் வீட்டு கீட்டரி ஆபீசரிடம் விபரம் சொல்லி மயங்கியது. ரு ஆஸ்பத்திரியில் இன்ஸ்பெக்டரிடம் சான்னது என்று வரிசையாகச் சொன்னான்.

'இதோ பாருப்பா... பொம்பள பாவம் சும்மா டாது... உன் மனசாட்சியைத் தொட்டுச் சால்லு... அந்த தாரா இந்தக் கொலைய செஞ் ருப்பாங்களா..?'

'என்னாலயும் நம்ப முடியலைங்க சார்... ன்னால பார்க்காம வீணா பழி போடக் கூடாது. ஆனா போலீஸ் விசாரிச்சு அவங்களைத்தானே ற்றவாளின்னு கைது பண்ணியிருக்கு...'

'போலீஸ் எல்லா சமயமும் சரியான முடிவுக்கு வந்ததில்லை சுப்பு...'

'அன்னைக்கு அவகாசம் கொடுத்துட்டு அவசியப்பட்டா தலையையும் எடுப்பேன்னு அவங்க சொன்னதென்னவோ உண்மைங்க. பக்கத்தில தினேஷ் சாரும் இருந்தாரு...'

'தினேஷ் குப்தா அஸ்வின் குமாரோட நெருக்கமான தோஸ்துன்னு சொன்னாங்க... ஆனாலும் சமீப காலமாக அவங்களுக்குள்ள ஒரு பிரச்சனைன்னு சொன்னாங்க நிஜமா...?'

'வெளியில சொன்னா வெக்கக்கேடு சார். அஸ்வின் சார் பொம்பள விஷயத்தில ரொம்ப கேவலமானவருங்க. தினேஷ் சாரும் அப்படித்தான். தினேஷ் சார் கல்யாணம் ஆனவர். ஆனா வீட்டுக்குத் தெரியாம இன்னொரு பொண்ணை சீப்பா வெச்சிருந்தார். எங்க அஸ்வின் சாருக்கு ரொம்ப நாள் இது தெரியாது. இப்பத்தான் ரெண்டு வாரம் முன்னாடி தெரிஞ்சது. தினேஷ் சாருக்குத் தெரியாம பொண்ணு வீட்டுக்குக்குப் போய் பேசி மயக்கி விளையாடிட்டு வந்துட்டார். தினேஷ் சாருக்கு செம கோபம் வந்துடுச்சி. ஒரு மணிநேரம் ரெண்டு பேரும் சத்திக் தீர்த்தாங்க. ஆனா மூணாவது நாளே கோபத்தை மறந்துட்டு பழையபடி பழக ஆரம்பிச்சிட்டாங்க.

பரத் திரும்பி சுசிலாவைப் பார்த்தான்.

■ ■ ■

கேள்விகளை பரத் கேட்டாலும் பதில்களை தினேஷ் குப்தா சுசிலாவைப் பார்த்து சொல்லிக் கொண்டிருந்தான்.

'ஆக நீங்க இந்த கொலையில தாரா கிரிதர் தவிர வேற யாரையும் சந்தேகப்படத் தயாராக இல்லை...?'

'தாராதான் கொலைகாரின்னு தெளிவாத் தெரியுது. அப்புறம் எதுக்கு வேற ஒருத்தரை சந்தேகப்படணும்..?'

'ஆனா நாங்க வேற ஒருத்தரை சந்தேகப்படறோமே...' என்றாள் சுசிலா.

'யாரை?'

'மிஸ்டர் தினேஷ் குப்தா'

'ஜோக் ஆப் த எரா...' என்று வயிற்றைப் பிடித்துக் கொண்டு அபிநயத்துடன் சிரித்தான்.

'நீங்க வீட்டுக்குத் தெரியாம செட்டப் பண்ணி வெச்சிருக்கிற நர்மதா மேல அஸ்வின் குமார் கை வெச்சிட்டதால உங்களுக்குக் கோபம் வந்தது. அந்த சமயம் பார்த்து தாரா அஸ்வின் குமாரை எதிர்த்தாங்க. அதனால நீங்க தாரா மாதிரி ஒரு பொண்ணை கூலிக்கு செட்டப் செஞ்சி நடமாடவிட்டு அஸ்வின்குமாரைக் கொலை செய்துட்டீங்கன்னு ஏன் சந்தேகப்படக்கூடாது...'

'நல்ல கற்பனை, போலீசுக்கு கூட வராத கற்பனை...'

'நர்மதா கூட கற்பனைப் பாத்திரமா...' என்றான் பரத்.

தயங்கினான். எச்சில் விழுங்கி. 'அது நிஜம்தான். மத்ததெல்லாம் கற்பனைன்னு சொன்னேன். இன்னும் கொஞ்ச நேரம் உங்களை இங்கே உட்கார வெச்சா... மகாத்மா காந்தியைக் கூட நான்தான் கொலை செஞ்சேன்னு சொல்லிடுவீங்க போலிருக்கே... அப்ப புறப்படுறீங்களா...?'

எழுந்து கொண்டார்கள்.

'ஏதாச்சும் சேதி இருக்கா?' என்றான் பரத்.

'யாருக்கு?'

'அவ்விடத்துக்கு அங்கதான் போய்க்கிட்டிருக்

கோம். அப்புறம் கொகறா ஒரு கேள்வி கோபிச்சுக்காம பதில் சொல்லிடுங்க. அஸ்வின் குமார் கொலை செய்யப்பட்டப்ப நீங்க எங் இருந்தீங்க...?'

'என் வீட்ல இதே சோபால இதே இடத்தில் உட்கார்ந்து டிவில தொடர் பார்த்திட்டிருந்தேன். சார்...'

வெளியே வந்தார்கள். புறப்பட்டது சொன்னான். 'வெரிபை பண்ணணும் கசி இப்ப நர்மதாவா இல்லை மல்லிகாவா யாரை பார்க்கலாம்...'

'மல்லிகா...' என்றாள் கசிலா.

'ஒரு புதிர் சொல்றேன்... யோசியேன்... நர்மதாவுக்கு உண்டு... மல்லிகாவுக்கு உண்டு... ஆனா அது உனக்கில்லை அது என்ன?'

'அதென்ன அவங்களைப் பார்க்காமலேயே புதிர் போடுறீங்க...?'

'இந்தக் கேள்விக்கு நான் அவங்களைப் பார்க்க வேண்டியதே இல்ல பதிலைச் சொல்லேன்...'

'தெரியலை நீங்களே... சொல்லிடுங்க...'

'கட்டில் அனுபவம்!' என்றான் பரத்.

'ச்சீய்...' என்ற கசிலா வேண்டுமென்றே ஸ்டியரிங்கைப் பிடித்து வளைத்து அவனை பதறவிட்டாள்.

■ ■ ■

மீனாட்சி லேடீஸ் ஹாஸ்டலில் காரை

த்தியதும் பரத். 'கசி, நான் உள்ளே வர யாது. நீ உள்ளே போ.. அவ இருந்தா இங்கே க்கு கூட்டிட்டுவா...' என்றான்.

'இல்லைன்னா...'

'டேஷ் போர்டு திறந்து ஒரு கொத்து நிறைய வி எடுத்து அவளிடம் தந்தான். உன் ஹேண்ட் க்ல வெச்சிக்கோ. அவ இல்லைன்னா சௌகரியமாப் போச்சு... பூட்டைத் திறந்து அவ றைக்குள்ளப் போயி ஆராய்ச்சி பண்ணு. அதே டலை, கண்ணாடி இதெல்லாம் எங்கயாச்சும் ளிச்சி வெச்சிருக்காளான்னு தேடிப்பாரு... ச்சயமா புளிப்பு மிட்டாய் வச்சிருப்பா... ண்டிப்பா ரெண்டு எடுத்துட்டு வா...'

கசிலா முறைத்துவிட்டுச் சென்றதும் லைட் போட்டுக் கொண்டு புகைப்பிடித்தபடி த்திருந்தான் பரத்.

அரை மணிநேரத்தில் கசிலா திரும்பி வந்தாள். உதட்டைப் பிதுக்கினாள். 'அவ இல்லை. ஆபீஸ் போயிருக்கா. ரூமை தரோவாப் பார்த்துட்டேன். இந்த பிரிஸ்கிரிப்ஷன் தான் கிடைச்சது.' என்றுக் காட்டினாள் காரில் அமர்ந்து.

வாங்கிப் பார்த்த பரத் அதில் நேற்றைய தேதி இருப்பதைப் பார்த்தான். 'மைகுட்னஸ் இந்த ரெண்டு மாத்திரையும் கர்ப்பம் கலைக்கிறதுக்கு உண்டான மாத்திரைகள் கசி.'

நேராக அஸ்வின்குமார் ஆபீஸ் போனார்கள். மல்லிகாவை ஆபீஸ் ரிசப்ஷனுக்கு வரவழைத்து அறிமுகம் செய்து கொண்ட பிறகு... நேராக

விஷயத்திற்கு வந்தான் பரத். அந்த டாக் பிரிஸ்கிரிப்ஷனைக் காட்டினான்.

'இதுக்கு என்னம்மா அர்த்தம்?'

அவள் தன் விம்மலைக் கட்டுப்படுத் கொண்டாள். 'அஸ்வின் குமாரை நான் ரொ நம்பினேன் சார். இவ்வளவு பெரிய பணக்கா என்னை மனசார காதலிக்கிறதாவதும் சந்தேகமே வரலை. என் கர்ப்பத்தை கலைச்சு சொன்னப்பதான் முதல் சந்தேகம் வந்து உடனே நான் தாரா மேடத்துக்கிட்ட ஆலோசனை செஞ்சேன். மாத்திரையால கலைச்சுக்க முடி ஸ்டேஜ்தான் இருந்தது. ஆனாலும் டாக் டேஞ்சர்னு சொல்றார்னு போய் சொல் பார்த்தேன். அப்பதான் அஸ்வின் குமாரோ சுயரூபம் தெரிஞ்சு. நொந்து போயிட்டேன். என்ன எப்படியாவது கல்யாணம் பண்ண வைக்கிறேன் தாரா மேடம் மெனக்கெட்டாங்க. ஆனா எனக் உள்ளுக்குள்ளே அதில விருப்பம் இல்லை அஸ்வின் குமார் கொலை செய்யப்பட்டார்னு பேப்பர்ல படிச்சதும் எனக்கு அதிர்ச்சியை வி சந்தோஷமாகத்தான் இருந்துச்சி. ஆனா கொலை செஞ்சது தாரா மேடம்னு படிச்சதும்தான் அதிர்ச் அடைந்தேன். நிச்சயமா அந்த நல்ல மனசு இந்த காரியத்தை செஞ்சிருக்காது. சார். அஸ்வின் குமார் செத்துப் போனப்புறம் அவன்கிட்ட ஏமாந் சுமந்த கருவை எதுக்காக நான் வெச்சிக்கணும்னு தோணுச்சு. ஒரு தடவை ஏமாந்ததால காலம் பூ கல்யாணமாகாத விதவையா என் வாழ்க்கையை தொடர விருப்பம் இல்லை. அதனாலதான் நேத்

டாக்டர்கிட்டப் போய் கருவைக் கலைச்சுக்க பவர்ஃபுல் மாத்திரைகள் எழுதி வாங்கிட்டு வந்தேன். நிச்சயமா நான் என் மனசையும் நேசிக்கிற ஒருத்தனை கல்யாணம் செய்துகிட்டு வாழத்தான் போறேன். ஆனா, பூரா விபரங்களையும் முன் கூட்டியே சொல்லிடுவேன்' என்றாள் மல்லிகா.

தன்னிச்சியாக மெதுவாக கைகளைத் தட்டின பரத் எழுந்து 'ஆல்தி தி பெஸ்ட் மல்லிகா... இது தான் அருமையான பிராக்டிகல் சொல்யூஷன்... இந்த முடிவுக்கு வர ரொம்பத் துணிச்சல் வேணும்... நான் வரவேற்கிறேன்... உன்னை போய் சந்தேகப்பட்டு இருந்தோம். ஐ ஆம் சாரி...' என்றான்.

வெளியே வந்ததும் 'என்ன பரத். அப்படியே தலை கீழா விழுந்திட்டீங்க...' என்றாள் சுசிலா.

'நிஜமா ஹார்ட் ஸ்பெஷல் வாழ்த்துக்களை சொன்னேன் சுசி. அஸ்வின் குமார் அவங்கப்பாவுக்கு ஒரே பிள்ளை. அவன் இவள்கிட்ட தப்பா நடந்ததை இவ மட்டும் நிரூபிச்சிட்டா இவதான் அந்த பணக்கார சாம்ராஜ்யத்துக்கு மகாராணி. இவளுக்குப் பிறக்கிற குழந்தைதான் அத்தனை சொத்துக்களுக்கும் நியாயமான வாரிசு. ஆனா இவ அந்த பக்கமே யோசனை செய்யாம தன் நேர்மையான மன உணர்வுகளுக்கு மரியாதை கொடுத்திருக்கா. ஒரு பணக்கார சாம்ராஜ்யத்துக்கு வாரிசாகிற கருவைக் கலைக்கிற துணிச்சல் வேணாமா? பணத்தை விட தன் சொந்த நிம்மதி தான் முக்கியம்னு முடிவெடுத்த அவளை எப்படி பாராட்டாம இருக்க முடியும்...' என்றான் பரத்.

'அஃப்கோர்ஸ், யு ஆர் ரைட்....' என்றாள் கவிலா

பரத் முடிவெடுக்கும் பன்னிரெண்டாம் அத்தியாயம்

அந்தப் பெண் நர்மதா வீட்டில் இல்லை. ஆனால் அவளின் அம்மா உட்கார்ந்து எழுத்தெழுத்தாய் தமிழ் பேப்பர் வாசித்துக் கொண்டிருந்தார். அவரிடம் அதிகம் கேட்க முடியவில்லை.

ஆட்டோ டிரைவர் காளிமுத்துவை ஸ்டாண்டில் பிடிக்க முடியவில்லை. வளசரவாக்கம் வரை சவாரி போயிருப்பதாகச் சொன்ன அவன் சகாவிடம் தன் விசிட்டிங் கார்டைக் கொடுத்து காளிமுத்துவை போனில் பேசச் சொல்லி அதற்காக ஒரு நூறு ரூபாயும் கொடுத்தான் பரத்.

அடையாறில் பாத்திமா ஹார்ட்வேர்சில் இவர்கள் போனபோது கூட்டமாக இருந்தது. அரை கிலோ ஆணி, லப்பம், பட்டை என்று வாங்கிக் கொண்டிருந்தார்கள். கவுண்டருக்கு அந்தப் பக்கம் ஆறேழு சிப்பந்திகள் சாமான்களை எடுத்துக் கொடுத்துக் கொண்டிருக்க அழுக்கான மேஜையில் அழுக்கான கால்குலேட்டரில் கணக்கிட்டு பில் போட்டுக் கொண்டிருந்த முஸ்லிம் பெரியவரே காசும் வாங்கிப் போட்டுக் கொண்டு உத்தரவுகளும் பிறப்பித்துக் கொண்டிருந்தார்.

'உங்களுக்கு என்ன வேணும்... சார்?' என்றது பரத் முகம் பார்த்து.

'எதுவும் வேணாம்... ரெண்டு நிமிஷம் உங்களோடு பேசணும்... அஸ்வின் குமார் கொலை வழக்கு சம்பந்தமாக கொஞ்சம் விசாரிக்கணும்...'

'எத்தனை தடவைதான் விசாரிப்பாங்க. அதான் கண்டிப்பா கோர்ட்ல வந்து சாட்சி சொல்றேன்னு சொல்லிட்டேனே... நீங்க போலீஸ் ஆபிசர் தானே...?'

'இல்லைங்க... அவங்க விசாரிச்சது... ஒரு குற்றவாளியைத் தண்டிக்கிறதுக்காக...'

'நான் விசாரிக்க வந்திருக்கிறது... ஒரு நிரபராதியைக் காப்பாத்தறதுக்காக...' என்றான் பரத்.

'அப்துல்லா..' என்று அழைத்து 'கொஞ்சம் பார்த்துக்கோ...' என்ற அவர் எழுந்து கவுண்டரின் ஓரமாக இருந்த திறப்புப் பலகையைத் திறந்து கொண்டு வெளியே வந்தார்.

மூவரும் சற்று ஒதுங்கி கார் அருகே வந்து நின்று கொண்டதும், 'போலீஸ்ல [illegible]... போட்டோவைக் காட்டி விசாரிச்சாங்களா?' என்றான் பரத்.

'ஆமாம்'

'அந்த முகம்தானா? கடையில வந்து [illegible] வாங்கினது அதேப் பொண்ணு தானா? உங்களுக்கு சந்தேகம் எதுவும் ஏற்படலையா போட்டோவைப் பார்க்கிறப்போ...?'

'போட்டோவில இருந்த அதே மாதிரி லாங் செயின் போட்டிருந்தாங்க அதே மாதிரி

கண்ணாடி...

'செயின் கண்ணாடி இதை எல்லாம் விடுங்க[...] முகத்தைப் பத்திச் சொலுங்க... இவங்களுக்கு[...] அதே கலர் புடவை கட்டி செயின் மாட்டி அ[...] கண்ணாடியைப் போட்டுவிட்டா தாரான்[...] சொல்லிட முடியுமா?'

'சார் ஒரு நாளைக்கு என் கடைக்கு எவ்வள[...] கஸ்டமர்ஸ் வர்றாங்க. எல்லா முகத்தையு[...] ஞாபகம் வெச்சிக்கவா முடியும்? ரெகுல[...] கஸ்டமர்னா மனசில முகம் தங்கும் நீளமா[...] செயினும் புடவையும் கண்ணாடியும் கலப[...] என்னால அடையாளம் சொல்ல முடிஞ்சு[...] சார். ஆனா போலீஸ்ல போட்டோ காட்டி[...] விசாரிச்சப்பதான் எனக்குக் கொஞ்சம் குழப்பமா[...] இருந்தது. வந்தது அவங்க மாதிரிதான் இருக்குது[...] அவங்க இல்லையோன்னு ஒரு சின்ன சந்தேகம[...] இருக்குது. கரெக்டா சொல்லுங்கன்னு[...] கிட்டத்தட்ட மிரட்டி அவங்கதான்னு[...] ஸ்டேட்மென்ட்ல கையெழுத்து வாங்கிட்டு[...] போயிட்டாங்க. கோர்ட்ல எந்த குழப்பமு[...] இல்லாம அவங்கதான்னு சொல்லணும்னு[...] சொல்லியிருக்காங்க...'

'ஒரு நிரபராதியைத் தூக்கில போடறதுக்கு[...] நீங்க உடந்தையா இருக்கலாமா? உங்களுக்கு[...] தெளிவில்லாம குழப்பமா இருக்கிறப்ப நாளைக்கு[...] கோர்ட் உறுதியா கடைக்கு வந்தது தார[...] கிரிதர்ன்னு சொல்றது பாவம் இல்லையா?'

'நான் வேற என்னங்க செய்ய முடியும்? கொளை[...]

[...]ஞ்ச பொம்பளை ஏன்டா என் கடைக்கு வந்து [...]று வாங்கினான்னு நொந்துக்கிட்டிருக்கேன்...'

'நீங்க... இதுல நொந்துக்க எதுவும் இல்லை. [...]ளைக்கு கோர்ட் விசாரணைக்கு வர்றப்ப [...]ங்க மனநிலையைத் தெளிவாகச் சொல்லலாம். [...]ன்னால இந்த முகம்தான்னு உறுதியா சொல்ல [...]டியலைன்னா ஜட்ஜ்கிட்ட சொல்லலாம்...'

'அப்புறம் போலீசைப் பகைச்சுக்க [...]வண்டியதா இருக்கும் சார். ஏதாச்சும் தொந்தரவு [...]கொடுப்பாங்க...'

'அதுக்காகப் பொய் சாட்சி சொல்வீங்களா? [...]ங்க அல்லா இதை மன்னிப்பாரா பாய்?'

அவர் மௌனமானார். பெருமூச்சு விட்டார்.

'என்ன செய்யுறதுன்னே புரியலை...' என்றார்.

'செவப்பு கலர் புடவை, லாங் செயின் ஆலிலை கிருஷ்ணன் டாலர். முகத்தில கண்ணாடி. இதைத்தவிர உங்க மனசில பதிஞ்ச வேற ஏதாச்சும் அடையாளம் சொல்லுங்களேன் பார்க்கலாம்.'

அவர் சற்றே யோசித்து... '[illegible] [illegible] வெச்சிருந்தாங்க...' ஒரு புக்கும் வெச்சிருந்தாங்க...' என்றார்.

'அப்புறம்?' என்றார் கபிலா குறித்துக் கொண்டு.

'ஒரு கைல வளையல்... ஒரு கைல ரிஸ்ட் வாட்ச்ன்னு ஞாபகம்...'

'ரைட்டு அப்புறம்...'

'விரல்ல நீள நீளமா நகங்கள்...'

'சரி... இன்னும்...?'

'கழுத்தில தாலிக்கயிறு இருந்துச்சு சார்...'

'நேச்சுரலி...'

'நல்ல கலர். வக்கிடுல கூட குங்குமம் இருந்துச்சி சார்...'

'இவ்வளவு சொல்றீங்க.. ஆனா வந்தது தாரா இல்லைன்னு உங்களால உறுதியா சொல்ல முடியலைன்னா அது உங்க தப்பு இல்லை... வந்தவளோட பர்ஃபெக்ட் மேக்கப் சாமார்த்தியம்னுதான் சொல்லணும்...'

மேலும் கொஞ்சம் விசாரித்துவிட்டுப் புறப்பட்டார்கள்.

'கசி... தாராவோட விரல்கள்ல நீளமான நகங்களே கிடையாது. சுத்தமாக வெட்டியிருந்தாங்க... கவனிச்சியா? அதனால நமக்கு மைக்ரோ பாய்ண்ட் அளவு கூட அவங்க மேலே தேவையில்லை.'

கசிலா சிரித்தாள்.

'ஏன் சிரிக்கிற....?'

'நான் பப்ளிக் ப்ராசிகியூட்டரா இருந்து, கோர்ட்ல நீங்க நகத்தைப் பத்திப் பேசினா... வாதம் என்னவா இருக்கும் தெரியுமா?'

'என்ன?'

'கொலை செஞ்ச அன்னிக்கு தாராகிரிதர் நீள மான நகங்கள் தான் வெச்சிருந்தாங்க.. அன் னைக்கு ராத்திரியே ராயபுரத்தில அவங்கக்கா வீட்ல

நகங்களை வெட்டியிருக்கலாம்.. மிஸ்டர் பரத்தோட சொத்தை வாதத்தை தள்ளுபடி செய்யுமாறு கோர்ட்டாரைக் கேட்டுக்கொள்கிறேன்.

புன்னகைத்த பரத் 'ஸ்மார்ட்' என்றான்

■ ■ ■

கே.ஜெ. எலக்ட்ரிகல்சில் விசாரித்த போது முதலாளி சண்முகம் வீட்டில் இருப்பதாக சொன்னார்கள். வீடு அடுத்தத் தெருவில் மாடுகள் நுழைத்து வைத்திருந்த மூக்கை பிடித்துக் கொண்டு நடக்கவேண்டிய சந்தில் இருந்தது.

சண்முகம் பொறுமையாக யார், என்ன என்று விபரங்கள் கேட்டுக் கொண்டார். பரத் தாங்க உங்களை ஏன் சந்தேகப்படக்கூடாது என்றதும் சார் என்று கோபம் வந்துவிட்டது அவருக்கு.

'ஒரு பொண்ணை கூட அழைச்சிட்டு வந்திருக்கீங்களேன்னு பார்க்கிறேன்... இல்லேன்னா வாய்க்கு வந்தபடி திட்டிடுவேன். எனக்கு அந்தளவா மேல்கோபம் தான். அவங்க புருஷன் கிட்ட போய் மிரட்டிட்டு வந்தேன்தான். அதுக்காக சம்பந்தமே இல்லாம அஸ்வின் குமாரை கொலை செய்ய பொம்பளையை விட்டு ஏற்பாடு பண்ணி அந்தப் பழியை இவங்க மேல விழ வெச்சு.... இதெல்லாம் பொழைப்பத்தவன் செய்யற வேலை.. எனக்கு அந்தம்மாவைப் பழிவாங்கணும்னு தீர்மானமா தோணினா.. நேரா அருவாளை எடுத்துட்டுப் போய் வெட்டுவேன்... நான் அந்த மாதிரி ரகம் புரிஞ்சுதா...' என்றார் சண்முகம் கண்களை உருட்டி.

'சரிதாங்க... சும்மா உங்க பதில் என்னவா இருக்கும்னு தெரிஞ்சுக்கிறதுக்காத்தான் சீண்டிப் பார்த்தோம். அன்னைக்கு சாயங்காலம் பூரா நீங்க எங்கே இருந்தீங்கன்னு ஞாபகம் இருக்கா...?'

'ம்... சாந்தி தியேட்டரில் சினிமா பார்த்துக்கிட்டிருந்தேன். என் பொண்டாட்டியோட....'

'மறைக்காம என்ன படம்னு மட்டும் சொல்லிடுங்க... நாங்க போயிடுறோம்..' என்று எழுந்து கொண்டான் பரத்.

'ஜென்டில் மேன்... இதுக்கு மேல கேள்வி கேட்டா நான் ஜென்டில்மேனா நடக்க மாட்டேன்...' என்றதும் வந்துவிட்டார்கள்.

'அப்புறம்?' என்றான் பரத்.

'மணி மூணு ஆகுது. பசிக்குது பரத். சாப்பிடலாம். சாப்பிட்டுவிட்டு கிரிதர் ஆபீஸ் போய் புடவையும் நகையும் வாங்கிட்டு குமரன் ஸ்டோர்ஸ்லையும் சிலிவாசா நகைக்கடையிலயும் விசாரிக்கணும்...' என்றாள் கவிலா.

■ ■ ■

சரியாய் நான்கு மணிக்கு கிரிதரின் ஆபிசில் அவனுடைய தனியறையின் கதவைத் தட்டினார்கள்.

'யெஸ்... கமின்...' குரலுக்குப் பின் அந்தக் குளிர் அறைக்குள் நுழைந்தார்கள்.

'இவ்வளவுதான்... இந்த ரெண்டு லெட்டர்சையும் உடனே டைப் பண்ணி கூரியர்ல

...ப்பி வைக்கச் சொல்லிடுங்க...' என்றதும் ... வாசனையான பெண் ஷார்ட் ஹேண்ட் ...ட்டை மூடிக் கொண்டு பரத் மனதிற்கு ...வையால் சாமரம் வீசிவிட்டு வெளியேறினாள்.

...ரிதர் டிராயரில் இருந்து அந்தப் புடவையையும் ... செயினையும் எடுத்து ஒரு கவரில் போட்டுக் ...டுத்து 'காபி?' என்றான்.

'அதை விட எனக்கு இந்த ஆபீஸ்ல ஒரு ...லை கிடைக்குமா?' என்றான் பரத். 'ஒக்கே ... ரசிக்கிற மூட்ல இல்லை... பிரீஃபா ...ல்லிடறேன்... இன்னிக்குப் பூரா விசாரிச்சதில ... மனசில பட்டதைச் சொல்லிடறேன். ...ாஞ்சம் மெனக்கெட்டு வாதம் செஞ்சி, சில ...ிக்கும் பண்ணி சில சாட்சிகள் நம்ம சைடுக்கு ...ட்டப் செஞ்சா போலீசாரோட வாதத்தை ...் நாரா கிழிச்சி எறிஞ்சிட முடியும்னு எனக்கு ...ன்ஃபிடென்ஸ் வந்துருச்சி... ஆனா... கோர்ட்ல ...சாரணைக்கு வர்றதுக்கு முன்னாடியே கேசை ...டிக்க முடியும்.'

'எப்படி?'

'நிஜகுற்றவாளியைப் பிடிக்கிறது மூலமாத்தான் ...னக்கு அதில் தான் இப்ப இன்ட்ரெஸ்ட் அதிகமாக இருக்கு. அதைக் கண்டுபிடிக்க ...டியாத பட்சத்தில கோர்ட்ல விளையாடலாம்' ...ன்று எழுந்து கொண்டான்.

'என்ன புறப்பட்டுட்டீங்க...?'

'வேலை இருக்கு சார்... குட்டோட கூடா ...சாரிச்சாதான்... சில தகவல்கள் கரெக்டா

கிடைக்கும்...' என்றான் பரத்.

அறைக்கு வெளியே வந்ததும், 'சசி நீ ரிசப்ஷன்ல வெயிட் பண்ணு... நான் டாப்லெட் எங்கேன்னு விசாரிச்சிட்டுப் போயிட்டு வந்துடறேன்...' என்று நடந்து சென்று ஒரு பியூனை விசாரித்தான்.

பத்து நிமிடத்தில் திரும்பி...'இப்ப குமரன் ஸ்டோர்ஸ் என்றான்...'

■ ■ ■

குமரன் ஸ்டோர்சில் கிட்டத்தட்ட சிரித்தார்கள்.

'பட்டுப்புடவையா இருந்தாலாவது பார்த்துச் சொல்லலாம். இது பூனம் சில்க். பில் போடறப்ப டிசைன் நம்பர் எல்லாம் குறிப்பிட்டா நாங்க போடறோம்... ஸாரி.. நீங்க கேக்கிற தகவல் சொல்ல முடியாது...'

'ஒண்ணு மட்டும் சொல்லுங்க... இதே கலர்... இதே டிசைன் புடவை உங்க கடையில விற்கப்பட்டிருக்கலாமில்லையா?'

'விற்கப்பட்டிருக்கலாம்...'

'ஒரே டிசைன்ல ஒரே கலர்ல நிறைய பீஸ்கள் வருமில்லையா...?'

'சில சமயம் வரும்.. சில சமயம் வராது... ஒரே டிசைன்... ஒரே கலர்ல ஏழு புடவை கேட்டாங்க.. நேத்து ஒரு பார்ட்டி... அஞ்சி நாலு தர முடிஞ்சது...'

'தேங்க்யூ...' என்று வெளியேறினார்கள்.

■ ■ ■

சீனிவாசா தங்கமாளிகையில் நடுத்தர வயதில் இருந்தவர் தன்னை ராமகிருஷ்ணன் என்று அறிமுகப்படுத்திக் கொண்டார். பரத் கொடுத்த செயினைப் பார்த்தார். புரட்டிப் பார்த்தார். நுணுக்கமாகப் பார்த்தார்.

'ஆமாம்.. இது 'எங்க கடையில வித்த செயின்தான்...' என்றார்.

'இது விற்கப்பட்டு ஒன்பது மாசமாச்சி சார்...'

'எங்க கேள்வி என்னன்னா... இதே மாதிரி செயின் அதுக்கப்புறம் யாருக்காவது செய்து கொடுத்திருக்கீங்களா...?'

'இது பாப்புலர் டிசைன் சார்... ஒம்போது மாசத்துல பத்து, பதினைஞ்சு செயினாவது வித்திருப்போம்... இதே டிசைன்ல...'

'எல்லா செயினுக்கும் பில் போட்டு வச்சிருப்பீங்க இல்லையா...?'

'பெரும்பாலும் பில் போட்டுதான் விக்கிறோம். பில் போட்டா டாக்ஸ் வரும் அதனால சில பேர் பில் போடாம கொடுங்கன்னு கேப்பாங்க..

'இருக்கிறவரைக்கும் கொஞ்சம் பார்த்து இந்த செயின் வித்த பில்லுகளை மட்டும் புரட்டி அட்ரஸ் தர முடியுமா...'

'டயமாகும்.. எடுத்து வைக்கிறோம்... நாளைக்கு வாங்க...'

'உடனே கேட்பதும் நியாயமில்லாமல் இருந்தது. மறுநாள் வருவதாகச் சொல்லிப் புறப்பட்டார்கள்.

காரில் அமர்ந்து இப்ப எங்கே என்றாள் சுசிலா.

'கே.கே. நகர் போ' என்றான் பரத்.

'என்ன அங்கே?'

'போ சொல்றேன்.'

வந்ததும் ஒரு தெரு சொன்னான் வந்ததும் ஒரு எண் சொன்னான். வந்ததும் நிறுத்தச் சொன்னான். அது தனி வீடு. பூட்டியிருந்தது. 'என்ன பரத். இது யார்வீடு? எதுக்கு இங்கே வந்திருக்கோம்' என்றாள் சுசிலா.

'பேசாம வா...' என்றான் அவன். அவன் கைப்பையில் இருந்து நிறைய சாவிகள் உள்ள கொத்தை எடுத்துக் கொண்டான்.

திறந்து உள்ளே வந்தார்கள். வீட்டுக்குள் இருந்த படுக்கையறை வந்தார்கள். எதிர்பார்த்தபடி தலையணைக்கு அடியில் இரும்பு பீரோவின் சாவி இருந்தது. எடுத்துத் திறந்தான் பரத்.

பீரோவில் ஹேங்கர் ஹேங்கராய் ஏராளமான சேலைகள். அவற்றில் நகர்த்தி நகர்த்திப் பார்த்து ஒன்றை உருவி எடுத்து கட்டிலில் போட்டதும் கண்கள் விரியப் பார்த்தாள்.

அது சிகப்பு நிற பின்னணியில் வெள்ளை பூக்கள் படர்ந்திருந்த தாரா கிரிதரிடம் இருக்கும் அதேப் போன்ற சேலை.

'பரத் என்ன இது? இது யார் வீடு? எனக்கு எதுவும் புரியலை...'

'எனக்கு எல்லாம் புரிஞ்சிருச்சி... சுசிலா. நான்

முடிவுக்கும் வந்தாச்சு. தி ஷோ ஈஸ் ஓவர்...' என்றான் பரத்.

■ ■ ■

கதை முடியும் குட்டி அத்தியாயம்.

வந்து உட்கார்ந்ததுமே, 'இது நியாயமா கிரிதர்?' என்றான் பரத். அருகில் சுசிலா.

'என்னக் கேக்கிறீங்க...?' என்றான் வீட்டில் இருந்த கிரிதர்.

'உங்க சொந்த மனைவியை கொலைப்பழி சுமத்தி தூக்குக் கயிறு மாட்ட நினைச்சீங்களே? இது நியாயமான்னு கேட்டேன்...'

'என்ன சொல்றீங்க....?'

'நடிப்பு போதும்... இப்ப நேரா உங்க ஆபீஸ் டைப்பிஸ்ட் சுனிதா வீட்டிலேர்ந்துதான் வர்றோம். சுனிதா வீட்ல என்ன ஆச்சரியம். இதே மாதிரி புடவை இருக்கு. இதே மாதிரி செயின் இருக்கு. இதே மாதிரி கண்ணாடி கூட இருக்கு. விசாரணைக்காக சுனிதாவை போலீஸ் அழைச்சுட்டுப் போயாச்சு. இப்ப இங்கதான் வந்துட்டிருக்காங்க... இதில எனக்கு சம்பந்தமே இல்லைன்னு இன்னும் சாதிக்கப் போறீங்களா?'

அமைதியாப் பார்த்தான் கிரிதர். தலை குனிந்தான். ஒப்புக் கொண்டான்.

'யெஸ். எல்லாத்துக்கும் நான் தான் காரணம் பரத். சொல்றேன். தாரா எனக்கு அடங்கி நடக்கலை. அவ இஷ்டத்துக்கு நடந்துட்டிருக்கா... அது எனக்கு அறவே பிடிக்கலை. இந்த சமயத்தில ஆபிஸ்ல டைப்பிஸ்ட் கனிதாவோட எனக்குப் பழக்கம் ஆரம்பிச்சது... பழக்கம் விபரீதமான உறவில் கொண்டுவந்து விட்டது. கனிதாவோட அந்த வீட்ல நான் ரகசியமாகவே குடித்தனம் பண்ணேன். இவளுக்கு ஒரு நகை வாங்கிக் கொடுத்தா அவளுக்கும் அதே மாதிரி வாங்கிக் கொடுப்பேன்... வெட்டிங்டேக்கு தாராவுக்கு செயின் வாங்கித் தந்தேன். அதே மாதிரி செயின் வேற கடையில கனிதாவுக்கு வாங்கித் தந்தேன். இந்தப் புடவை தாரா வாங்கிட்டு வந்தா. தாரா இதை கட்டிக்கிட்டிருந்ததைப் பார்த்துப் பிடிச்சுப் போய் கனிதா கேட்டான்னு குமரன் ஸ்டோர்ஸ் அழைச்சிட்டுப் போய் வாங்கித் தந்தேன்'

'கனிதா ரொம்ப போல்ட் டைப். கராத்தே எல்லாம் கத்துக்கிட்டவ. தன்னை கல்யாணம் பண்ணிக்கச்சொல்லிவற்புறுத்தினா. தாராசம்மதிக்கமாட்டாங்கிற நிலைமையில தாராவையே கொலை செஞ்சிடச் சொல்லி எனக்கு யோசனை சொன்னா. எனக்கு மனசு கேக்கலை. இந்த சூழ்நிலையிலதான் அஸ்வின்குமாரோட தாராவுக்கு தகராறு ஏற்பட்டது. இந்த சூழ்நிலையை நான் சாதமாகப் பயன்படுத்திக்கிட்டு கனிதாகிட்ட திட்டம் சொன்னேன். அஸ்வின் குமாரை கொலை செஞ்சு அந்தப் பழியை தாரா மேல விழ வைக்க சம்மதிச்சா...'

'சம்பவத்தன்று காலைல தாராவுக்கு அந்த

செப்புப் புடவையைக் கட்டிக்கச் சொல்லி நான் தான் எடுத்துக் கொடுத்தேன். தினம் அவ போட்டுக்கிற ட்ரெஸ் நான் செலக்ட் பண்ணித் தர்றது பழக்கம். சாயங்காலம் எழிலரசிங்கிற பேர்ல போன்ல பேசினது கனிதாதான். கனிதாவுக்கு தாரா போட்டிருக்கிற மாதிரி கண்ணாடியும் வாங்கிக் கொடுத்தேன். எங்கத் திட்டப்படி கனிதா அதே புடவையைக் கட்டி செயின் போட்டு தாரா மாதிரியே மேக்கப் போட்டுக்கிட்டு கண்ணகி நிலைகிட்ட ஆட்டோவில ஏறி, கயிறு வாங்கி ருக்மணிங்கிற பேர்ல அஸ்வின் குமாருக்குப் போன் செஞ்சி, சப்புவை வெளியேற வச்சி, போய் கொலை செஞ்சா. வேணும்னே புத்தகத்தை ஆட்டோவில தவறவிட்டா. அது நான் வீட்லேர்ந்து நான் எடுத்துக் கொடுத்த புத்தகம்தான். அப்புறம் திட்டப்படி நான் பதட்டமாக கடற்கரைக்குப் போய் கொலை மிரட்டல் போன் வந்ததா பொய் சொல்லி தாராவை ராயபுரம் அழைச்சிட்டுப் போனேன்...'

'வர்றீங்களா...? போலீஸ் ஸ்டேஷனுக்குப் போகலாம். இல்லை அவங்களை இங்கே வரவழைக்கச் சொன்னாலும் சரி. எப்படி வசதி?' என்றான் பரத்.

அமைதியாக எழுந்தான் ஸ்ரீதர்.

■ ■ ■

'எப்படி பரத் கனிதாவை சந்தேகப்பட்டீங்க...?' என்றாள் கவிலா.

'ஜெயில்ல தாராவை விசாரிச்சப்பவே அவங்க தினம் போட்டுக்கிறதுக்கு அவருக்கு டிரெஸ் நான் செலக்ட் பண்ணித் தருவேன் - எனக்கு அவர்

செலக்ட் பண்ணித் தருவார்ன்னு சொன்னப்பவே முதல் நெருடல். ஹார்ட்வேர் கடையில நீளமான நகங்கள்ன்னு சொன்னாரா? ரெண்டாவது நெருடல். கிரிதர் ஆபிஸ் ரூமுக்குள்ள நுழைஞ்சப்ப வெளியில் புறப்பட்ட டைப்பிஸ்ட் கைல நீளமான நகங்கள்தான் என் கண்ல முதல்ல பட்டது. அவளோ அழகாக இருந்தா. குருட்டாம் போக்கில ஒரு கற்பனை செஞ்சேன்... அதாவது அவளும் கிரிதரும் கட்டிப்பிடிச்சிட்டிருக்கிற மாதிரி. வக்கிரமான கற்பனைதான். ஆனா வொர்க் அவுட் ஆயிடுச்சி பாரு. வெளியில வந்ததும் டாய்லெட் போறதா உன்னை விட்டுட்டுப் போனேனே... பியூன் கிட்ட அவ பேரு, அட்ரஸ் எல்லாம் விசாரிச்சேன்.

'பரத் இதிலேர்ந்து ஒரு பாடம் கத்துக்குங்க... பொண்ணுங்க விரல்களைக்கூட கவனியுங்க... க்ளு கிடைக்கும். இது என் உத்தரவு.' என்றாள் சுசிலா.

'அப்படியே விரல் இருக்கிற கை, கை இருக்கிற உடம்பு, உடம்புல இருக்கிற அம்சங்கள் எல்லாத்தையும் உன்னிப்பா கவனிச்சிப் பார்க்கிறதுக்கு நீ தடை விதிக்கக் கூடாது. இது என் உத்தரவு' என்றான் பரத்.

'அடுத்த ஜென்மத்திலயும் உருப்பட மாட்டீங்க நீங்க...' என்றாள் புன்னகைத்த சுசிலா.

முற்றும்

■ ■ ■

Owned and Publised by N.T. Madhavan,
No. 50, Nalla Thambi Street, Triplicane,
Chennai-5.