

# 2022

تابعوا كل جديد



صفحة الإبداع



**امتحان شهر نوفمبر - الشعبة العلمية والأدبية**

وضعه :

**أ/ محمد الجوهري**

راجعته :

**أ/ أشرف معروف أ/ خالد منير**



جروب الطلبة



جروب الإبداع

## امتحان شهر نوفمبر – الشعبة العلمية والأدبية

١- لا يعرف الواجب من لا إرادة له، ولا يعرف الإرادة من لا ضمير له، ولا يعرف الضمير من لا عقل له، ولا فائدة في عقل لم تعمل فيه يد المعرفة.

وليست الإرادة أن يستبد الإنسان بسلطته إن كان من ذوي السلطات، أو يتمسك بكل شيء من غير أن يقدر أو يفهم هذا الشيء، فإن هذا يسمى جهلاً لا إرادة؛ لأنه إذا قيل: فلان له إرادة قوية كأنه قيل: فلان هذا له عقل مهذب، وضمير سليم؛ لأنه عرف كيف يستفيد منهما.

والضمير لا يكون إلا بوجود العقل المهذب، فإن ترك العقل بدون تربية وتهذيب يموت الضمير بموته، وينقطع الصوت الذي يؤنبنا على فعل السيئ، والذي يمدحنا ويشجعنا على فعل الحسن، أو بمعنى أصح تتنحى المحكمة المنظمة التي تُنشأ لأنفسنا من أنفسنا \_ عن إرشادنا.

٢- والويل كل الويل لمن لا محكمة له من نفسه، فإن لم تكن هذا المحكمة الصالحة، أو إن لم يسع إلى وجودها فكأنه أقام الناس عليه حكماً ينفذون عليه كل أحكامهم.

ومن هنا يموت ضميره، ويصدأ عقله، وتكون حياته بين الإنسانية والحيوانية. إن الواجب هو الذي يلهمنا الثبات أمام ما هو مفروض علينا، وهو الذي يجعلنا نزداد ثباتاً أمام هذا الشيء الواجب علينا عمله، لا متطلعين إلى مطامع، ولا هائبين أي إنسان ما دما في طريق الحق.

والإخلاص للواجب من شيم الأحرار، وهم أحرار؛ لأنهم يفعلون ما وجب فعله بإيحاء من ضمائرهم وعقولهم، وليسوا بعبيد يفعلون ما يؤمرون.

فإن كنا لا ننتظر من عمل الواجب شيئاً إلا أن نصل بفعله إلى ما نبتغي من آمال ومطامع فكأننا نخدع أنفسنا بأنفسنا؛ لأن من يقوم بعمل الواجب مخلصاً في عمله لا ينتظر شيئاً بعد ذلك اللهم إلا تشجيع ضميره، وهذا هو الذي يسمى بالرجل الفاضل.

وليست الفضيلة قولاً خلافاً مزرعشاً، ولكنها عمل وثبات وتضحية، تصحبها المعرفة والنزاهة والشرف.

كثيراً ما أجد الناس يرمون الحياة بالفساد والخبث، والحقيقة أنهم جدُّ خاطئين.

٣- ما فسدت الحياة إلا بفساد الإنسان، وما فسد الإنسان إلا لعدم قيامه بالواجب؛ فلو هذب عقله لعمل هذا العقل على تربية ضميره، ولو رقى ضميره لأجبره هذا الضمير على عمل الواجب، ولو

عمل كل إنسان ما عليه من واجبات لاتزنت الحياة، ولما رأينا فيها هذا الفساد ولا هذا الخبث، ولا شيئاً من هذه العادات التي يملكها الناس، مع العلم بأن الناس هم الذين أوجدوا هذه العادات. ٤- ومن الناس من لا يعرف من الواجب إلا ما يقوم به نحو نفسه؛ فهو يقوم بكل ما تتطلبه شهواته، وما سيطرت عليه شهواته إلا لموت ضميره، وأيضاً من يقوم بكل ما تتطلبه نفسه من لذات هذه الحياة قد تسوقه هذه النفس إلى الخطايا، وهذا الحب للنفس هو الذي يجعله يرتكب أكبر الآثام، ويعميه عن معرفة الصالح والطالح، ويجعله عاجزاً عن تقدير الأمور؛ ولذا تجد آخرته منقلبة؛ فبعد أن كان محباً لنفسه يصير عدواً لها، وقد لا يشعر بهذه العداوة. **عبد السلام الشربيني**

### ١ ما الفكرة الرئيسة للفقرة الثالثة :

- أ) ثمرات العقل  
ب) الإرادة والواجب طريق النجاة.  
ج) معرفة الواجب يبعدك عن المصائب.  
د) حب النفس وترك الصالح يفسد المرء.

### ٢ « ومن هنا يموت ضميره، ويصدأ عقله، وتكون حياته بين الإنسانية والحيوانية ». تعبير ترتب عليه:

- أ) موت كل المعاني الإنسانية وتصبح الحياة بلا لون أو معني ويصبح الإنسان مجرد هيكل جامد ينبض قلبه كدقات الساعات بلا روح.  
ب) قدرة الإنسان على التمييز بين ما هو هو خطأ أو صواب دون العمل بمقتضى ما يعرف .  
ج) ظهور الإنسانية لدى الإنسان وكأنها مثاليا لا علاقة لها بدنيا الواقع .  
د) تألم الإنسان لما أصابه من فوات الخير له وحرمانه منه .

### ٣ استنتج علاقة عبارة : « فَإِنَّ تَرْكَ الْعَقْلِ بِدُونِ تَرْبِيَةٍ وَتَهْذِيبِ يَمُوتُ الضَّمِيرُ بِمَوْتِهِ » بما قبلها في الفقرة الأولى.

- أ) تفصيل.  
ب) استدراك.  
ج) توضيح.  
د) تعليل.

### ٤ استنتج من القطعة ما يجعل الإنسان بعيداً عن التقليد الأعمى والتبعية:

- أ) الإخلاص للواجب  
ب) عقل مهذب، وضمير سليم.  
ج) حب للنفس.  
د) المحكمة المنظمة التي تُنشأ لأنفسنا من أنفسنا.

### ٥ استدل من خلال فهمك للعبارة الآتية الدلالة الإيحائية (ويعميه عن معرفة الصالح والطالح):

- أ) الفساد.  
ب) الجهل.  
ج) الغباء.  
د) الخذلان.



٦ سعى الكاتب إلى ترسيخ فكرة الواجب وذكر عوائق تحقيق الواجب وليس منها:

- أ) سيطرة شهواته عليه.      ب) الحب للنفس.  
ج) حب الإنسان للواجب.      د) موت الضمير.

٧ ما العنوان المناسب الذي تستنتجه من قول الكاتب :

"ولا تكون إرادة التغيير قد نالت من حياتنا قيد أنملة إذا نحن لم نغير من معاني «الجاه» فلمن تكون الصدارة في المجتمع: المكدود المنهوك بالعمل أم صاحب البطالة والفراغ؟ فنحن بما ورثناه من تقليد اجتماعي نرفع من شأن من استطاع العيش الرغد بالعمل القليل، ونخفض من شأن من اضطره أكل الخبز إلى العمل المجهد الشاق، حتى لتخلع على أي رجل شئت منصباً رفيعاً، فيقترن في ذهنه المنصب الرفيع بكثرة معاونين والمرءوسين والحجاب ... وانظر ملياً في كلمة «حاجب» لتعلم أن صاحب السلطان بحكم التقليد الاجتماعي يحتاج إلى من يحجبه عن الناس أو يحجب الناس عنه، ولا فرق في الجوهر بين تقليد يرفع الإقطاعي على رءوس أرقاء الأرض، هؤلاء يفلحون الأرض ويحملون الأثقال ويرعون الماشية، وذلك في حصنه المنيع محتجب عن الأنظار لا يدري الناس ماذا يعمل وكيف يعمل، لا فرق بين هذا وبين صاحب المنصب الكبير الذي يقيم الحجاب بينه وبين الناس".

- أ) الثورة على القديم.      ب) المفاهيم المغلوطة.  
ج) مجتمعات بلا هوية.      د) أصحاب الغنى والثراء وإفساد المجتمعات.

يقول أحمد حسن الزيات :

١- عبأت الحكومة المصرية لجهاد الكولرا الإنجليزية قوى الدولة، وتجهزت للقائها بأحدث الأسلحة من عزل وحصار وعلاج وتلقيح وتطهير ودعاية. وكان المرجو من كل أولئك أن يموت الداء الوليد في مهده، وينكفئ الوباء العنيد عن قصده، وتفرض مخاوف الموت عن البلاد في مدى أسبوعين كما وعد بذلك أولو الأمر في أول الأمر. ولكن شهراً يوشك أن ينصرم والعدوى السريعة لا تزال تستشري، والموت بمنجمله الحاصد لا يزال يسبق الآجال في كل بقعة فبماذا نعلل هذه الهزيمة وأسباب النصر موصولة ونتائجه مكفولة وطرائقه مؤدية؟ نعللها بأن في صفوف العدو طابوراً خامساً يهياً للمرض الوقود ليشتعل، ويشحذ للموت المناجل ليحصداً ذلك الطابور الخامس هو أطباء وزارة الصحة! ومن الإنصاف أن لا نعمم الحكم؛ فإن من هؤلاء فريقاً لا يزالون أوفياء

للإنسانية خلصاء للمهنة، لم يفجروا في يمين أبقرات ولم يخرجوا عن قانون ابن سينا. ولكن هذا الفريق لم يعرفوا أسفاه الإقليم الذي نعيش اليوم فيه!

٢- أكثر هؤلاء الأطباء منهومون بالمال، يتهاكون على جمعه، ويتنافسون في ادخاره. وهم في سبيل تحصيله يسفّهون الحق، ويغفلون الواجب، ويجهلون الرحمة وينكرون الحسنى، ثم يخفون اللقاح عن الفقير ليظهره بالثمن للغني، ويصعبون الدخول في المستشفى ليسهلوا الدخول في العيادة، ويكولون تطبيب المرضى لأجلاف المرضى وجفاة الخدم، ليلعبوا النرد في القهوة، أو يلعبوا بالورق في النادي! ومن جرّاء هذا الإهمال والاستغلال والعنت استحب الناس المرض على الصحة، وفضلوا الحلاق على الطبيب، وضنوا بمرضاهم على المعازل فلم يبلغوا (المركز) عنهم، حتى لا يموتوا وحداً في وحشة، ولا يدفنوا غرباء في مهانة.

هؤلاء الأطباء وأشباههم من غير الموظفين تعرفهم الحكومة بالسماع والخبرة. ولولا سوء رأيها فيهم، وترجيحها ما شاع في الناس عنهم، لما جعلت ألف جنيه مكافأة لكل من يبلغها أن طبيباً تاجر بلقاح أو لقح بأجر.

٣- وإنك لتعجب أن يكون في الناس من لا يشغل باله في سورة الوباء إلا بالشراء، ومن طبيعة الإنسان إذا اكتنفته ظواهر المرض ومظاهر الموت إن يخشع قلبه وتزهّد عينه؛ ولكن عجبك ينقضي إذا حشرّك الله في زمرة هؤلاء الذين يعيشون على حساب المرض والموت، فجعلك طبيباً أو ممرضاً أو حانوتياً أو نحو ذلك؛ فيومئذ تشعر بحكم الإلف والعادة أنك أشبه بخدمة الموائد في حفلة العرس، أو بحملة القماقم في موكب الجنازة، لا يعنيك من الأمر غير الأجر، ولا يعنيك عن شأنك شؤون الناس.

على أن في الطبابة جزءاً من النبوة وشطراً من الحكمة، وعلى هذا الشطر وذلك الجزء يعول الناس في إيقاظ الضمير الإنساني في هؤلاء الأطباء فيعودون كما كانوا رسل سلامة وملائكة رحمة.

٨ ما المقصود بـ (أكثر هؤلاء الأطباء منهومون بالمال) في ضوء فهمك للفقرة الثانية :

- أ) حريصون على المال الحرام. ب) مشغولون بجمع المال ولا تنتهي أنفسهم عنه. ج) جامعون لكل خصال الشر. د) باحثون عن كل ما يزيد غناه.

٩ (والموت بمنجله الحاصد لا يزال يسبق الآجال في كل بقعة!) استنتج دلالة هذا التعبير :

- أ) كثرة الموتى. ب) انتشار الوباء. ج) ظهور الأخطار المتتالية. د) الطب لم يعد قادراً على مواجهته.



١٠ استنتج غرض الكاتب من التحدث عن وباء الكوليرا.

- أ) ليكتشف القارئ ضعف مواجهة الحكومة حينها لهذا الوباء.
- ب) ليكشف فساد شريحة من الأطباء كانوا السبب في انتشار الوباء.
- ج) ليدلل على عجز المصريين عن التوعية والاحتراز من الوباء.
- د) ليصنع مقارنة بين الوباء في بدايته ثم انتشاره السريع.

١١ استنتج المغزى من قول الكاتب (وانك لتعجب أن يكون في الناس من لا يشغل باله في سورة الوباء إلا

بالثراء)

- أ) التعبير عن سعادته من مواجهة الوباء.
- ب) إظهار غضبه وضيقه من طائفة من الأطباء.
- ج) التعبير عن حبه لفعل الخير في المجتمع.
- د) إظهار التحسر والأسى على ضياع مهنة الطب.

١٢ الفقرة الأولى استخدم الكاتب أسلوباً أقرب إلى:

- أ) ذكر القضية وتفنيدها.
- ب) ذكر القضية وتعليلها.
- ج) ذكر القضية والدليل عليها.
- د) ذكر القضية ونتيجتها.

**يقول أحمد أمين:** " كنا نستضيء بالمصابيح تضاء بالبترول، ولم أستضيء بالكهرباء حتى فارقت حيناً إلى حي آخر أقرب إلى الأرستقراطية . وطعامنا يطهى على الخشب ثم تقدمنا فطهونا على رجيع الفحم (فحم الكوك) ثم تقدمنا أخيراً فطهونا على (وابور بريمس). وكل أعمال البيت تقوم بها أمي، فلا خادم ولا خادمة ولكن يعينها على ذلك أبنائها فيما يقضون من الخارج، وكبرى بناتها في الداخل".

**ويقول طه حسين في كتاب الأيام:** "ولكنه يجد إلى جانب هذه الرحمة والرافة من جانب أمه شيئاً من الإهمال أحياناً ومن الغلظة أحياناً أخرى، وكان يجد إلى جانب هذا اللين والرفق من أبيه شيئاً من الإهمال أيضاً والازورار من وقت إلى آخر...".

### ١٣ وازن بين مشاعر أحمد أمين ومشاعر طه حسين في الفقرتين السابقتين.

- أ مشاعر أحمد أمين إيجابية يسرد الواقع أما طه حسين متمرد على واقعه غاضب من سوء المعاملة .
- ب شعور الحب والفرح عند طه حسين بموقعه في أسرته وشعور أحمد أمين الغاضب من الظلام.
- ج طبيعة أحمد أمين الهادئة المثابرة وطبيعة طه حسين الحادة.
- د رغبة أحمد أمين الرضا بالواقع بينما طه حسين متمرد على واقعه.

يقول محمود شاكر عن يوم الجلاء :

" أكتب هذا وكل ذرة في ثرى مصر وفي جوها وفي مائها تتلفت حوايلها لتتنظر إلى الضجة التي خفقت في جنبات الأرض المصرية لليوم المشهود - يوم الجلاء عن مدن الوجهين القبلي والبحري إلا ما استثنته بريطانيا عصباً وافتئاتاً. نعم هو الجلاء - جلاء الجندي المتغطرس الذي كان يمشي على أديم مصر تياها مستكبراً متعالياً ليدل الشعب الذي احتقره وازدراه على قوته وعلى سلطانه، ولم يعباً ولا بثيابه بكبريائه. وكيف يفعل ذلك وهو الشعب الفقير الذي يسير في الطريق حافياً في أسمال؟ وكيف يفعل ذلك وهو الجاهل الذي لا يقرأ ولا يكتب ولا يعلم من أمر الدنيا إلا ما حضر بين يديه؟ وكيف يفعل ذلك وهو الشعب الذي هزمته بريطانيا في موقعه التل الكبير ١٨٨٢، ثم انساحت جيوشها في أرضه بالمدلة التي كتبها الله عليه؟ هكنا كان يمشى كل جندي بريطاني على أرض مصر وهو يحدث نفسه بهذا كله، والمصري ينظر بنظرة ليس فيها الحقد ولكن فيها الاحتقار، ويبتسم إليه ابتسامة ليس فيها الرضى ولكن فيها السخرية، ويصافحه مصافحة ليس فيها الترحيب ولكن فيها الإيمان بأن الذي أمامه إنسان مغرور يظن أن الدنيا باقية له، وهي الدنيا التي تداولتها من قبله القرون والأمم فزالوا وبادوا، ونالها من بعدهم من كانوا لهم تبعاً أو عبيداً. هكنا كان ينظر إلى الشعب الجاهل الفقير المهزوم بزعمهم نظرة فقيرة ولكنه عزيز، شعب جاهل ولكنه مؤمن، مهزوم ولكنه مترفع عن دنيا الأخلاق.

### ١٤ استنتج مشاعر الأديب من العبارة السابقة:

- أ سعادته بجلاء الإنجليز عن مصر.
- ب خوفه من الخديعة التي صنعها الإنجليز.
- ج تعجبه من طبيعة الشعب المصري.
- د إعجابه بالمصري وشخصيته رغم الآلام والجراح.



يقول عبد الرحمن شكري :

- |                                  |                                  |
|----------------------------------|----------------------------------|
| ١- ما لي أراقبُ نفسي في تمنِّيها | ١٠- وحالة العجز لا تبقى على أمل  |
| ٢- نزهتُها عن رجاءٍ لست آمنه     | ٩- إن اللئيم يريك الحزم مهلكة    |
| ٣- إن الحياة إذا ما شابها ضرعٌ   | ٨- ولو سرت بوضع صار ذا شرف       |
| ٤- لو أن لي حيلة في الذل أجنبها  | ٧- إن الحمية لو دبَّت إلى رمم    |
| ٥- أبحسب القوم أن أرضى بمنزلتي   | ٦- سأرقبُ النجح والآمال داجية    |
| ٦- العجز أولها والذل ثانيها      | ٥- أبحسب القوم أن أرضى بمنزلتي   |
| ٧- حتى يجاب إلى العليا داعيها    | ٤- لو أن لي حيلة في الذل أجنبها  |
| ٨- ريعت قلوب الأعداء من عواذيتها | ٣- إن الحياة إذا ما شابها ضرعٌ   |
| ٩- حتى كأن المعالي من معانيها    | ٢- نزهتُها عن رجاءٍ لست آمنه     |
| ١٠- ويخلط النصح بالتضليل تمويها  | ١- ما لي أراقبُ نفسي في تمنِّيها |

١٥ ماذا أراد الشاعر بقوله: «وحالة اليأس ترضيني وأرضيها» في البيت الأول؟

- أ) الإشارة إلى الاستسلام لحالة اليأس.
- ب) بيان استنكار انتشار اليأس في القلب.
- ج) الإشارة إلى أهمية البحث عن علاج اليأس والتشاؤم.
- د) إظهار تقاعسه عن مواجهة اليأس.

١٦ استنتج دلالة قول الشاعر: «إن اللئيم يريك الحزم مهلكة» في البيت التاسع.

- أ) إظهار الشك في قدرة اللئيم على إقناعك.
- ب) إظهار اغترار اللئيم برأيه وقدرته على الإقناع.
- ج) تأكيد رغبة الشاعر في استيضاح نوايا اللئيم السيئة.
- د) إظهار الدهشة من إصرار اللئيم على تزييف الحقائق وتشبيط الهمم.

١٧ استنتج دلالة الاستفهام من البيت الخامس.

- أ) التهديد والوعيد.
- ب) التعجب والاستنكار.
- ج) النفي والاستبعاد.
- د) التوبيخ والإهانة.

١٨ ظهرت سمة من سمات الديوان في الأبيات وهي:

- أ) التشاؤم والاستسلام.
- ب) الطموح واستهداف المثل العليا.
- ج) الهروب إلى الطبيعة.
- د) التأمل في الكون وأسرار الوجود.

يقول العقاد:

يَجْنِي المَوْدَّةَ مِمَّا لَّا حَيَاةَ لَهُ إِذَا جَفَاهُ مِنَ الْأَحْيَاءِ خَوَّانُ

١٩ استنتج نوع الصورة البيانية في البيت :

- أ) مجاز مرسل علاقته السببية. (ب) استعارة مكنية للتشخيص. (ج) تشبيه بليغ للتجسيم. (د) استعارة مكنية للتجسيم.

يقول أبو القاسم الشابي :

سَأَعِيشُ رَغْمَ الدَّاءِ وَالْأَعْدَاءِ كَالنَّسْرِ فَوْقَ الْقِمَمِ الشَّمَاءِ

٢٠ استنتج ما يدعو إليه الشاعر في البيت :

- أ) التأمل في جمال الطبيعة. (ب) الجد والاجتهاد في الحياة. (ج) الطموح وتحدي الصعاب. (د) التمتع في الدنيا ولاتها.

يقول الشاعر إبراهيم ناجي :

قلت للبحر إذ وقفت مساءً كم أطلت الوقوف والإصغاء  
وجعلت النسيم زاداً لروحي وشربت الظلال والأضواء

ويقول خليل مطران :

إِنِّي أَقَمْتُ عَلَى التَّعَلُّتِ بِالنَّمَى فِي غُرْبَةٍ قَالُوا تَكُونُ دَوَائِي  
إِنْ يَشْفِ هَذَا الْجِسْمَ طِيبٌ هَوَائِي أَيْلَاطُفَ الْيَرَانِ طِيبٌ هَوَاءِ

٢١ بين الاختلاف بين قول إبراهيم ناجي وبين قول خليل مطران :

- أ) أظهر مطران خطر النسيم والهواء على قلبه الجريح بينما أظهر ناجي جمال النسيم لروحه وأنه سبب سعادته. (ب) أظهر مطران الشعور بمعالجة النسيم لقلبه وحالة الحب بينما أظهر ناجي حزنه للنسيم الباكي وتأثيره على قلبه. (ج) حزن مطران على فقد حبيبته ولا تأثير للهواء والنسيم على قلبه بينما ناجي ينشرح صدره للنسيم الذي ذكره بمحبوبته. (د) أظهر مطران الرضا بحاله وسعادته بالنسيم بينما ناجي غاضب من حاله ومن النسيم الذي أشعل قلبه بالحب.



يقول مطران مادحا لأحمد شوقي :

أسحرا ترينا أم صحائف كلما      نقلابها وجها نرى عجا بدا

٢٢ قام مطران في البيت بما عابه على من سبقوه . ميز ذلك من خلال فهمك للبيت السابق :

- (أ) الالتزام بالوزن والقافية.      (ب) الاهتمام بشعر المناسبات.  
(ج) الألفاظ التراثية والصور البيانية.      (د) غلبة الحكمة والتاريخ.

يقول عبد المحسن الكاظمي :

صروف الدهر أهونها أشدُّ      إذا نزل القضاء فلا مردُّ  
ومن ركب العزائم للأمانى      فليس يضيره حرٌّ وبردُّ

٢٣ استخدم الشاعر محسنا بديعيا اذكره :

- (أ) الطباق والتصريع.      (ب) الإطناب والتصريع.  
(ج) الاستفهام والجناس.      (د) الجناس والتصريع..

٢٤ (الزهور رائحتها منتشرة) . (الزهور منتشرة رائحتها) نوع الخبر في الجملتين :

- (أ) مفرد - مفرد.      (ب) جملة - جملة.  
(ج) مفرد - جملة.      (د) جملة - مفرد.

٢٥ ما ممنوح الطالب جائزة : إعراب كلمة جائزة:

- (أ) مفعول به أول .      (ب) مفعول به ثان .  
(ج) مبتدأ مؤخر .      (د) خبر .

٢٦ قال النبي محمد - صلى الله عليه وسلم - : (إن هذا الدين متين فأوغل فيه برفق فإن المنبت لا أرضا

قطع ولا ظهرا أبقى)

إعراب كلمة (أرضاً) :

- (أ) اسم لا النافية منصوب.      (ب) خبر لا منصوب.  
(ج) مفعول به مقدم.      (د) تمييز منصوب.

٢٧ قال الشاعر : يا هابطاً أرض الجزيرة مرحبا أرض الجزيرة مهبط الشجعان . كلمة (مهبط) :

- (أ) مصدر ميمي .      (ب) اسم مكان .  
(ج) اسم مفعول .      (د) اسم زمان .

٢٨ (ملّ الرجل من القراءة) . اسم المفعول من الفعل (ملّ) في جملته الصحيحة هو :

- (أ) ملمول      (ب) ممل .      (ج) ملول .      (د) ملمول منه.

٢٩ أي الجمل الآتية اسمية :

- أ) وأن تصوموا خير لكم .  
 ب) أجمل بالإسلام .  
 ج) ما فاز غير الصادقين .  
 د) كوفئ المجدون .

٣٠ الجملة التي اشتملت على فعل ناقص:

- أ) أنشأ المهندس البناء .  
 ب) جعل الله الحق على لسان عمر بن الخطاب .  
 ج) أخذ الحق ينتصر على الباطل .  
 د) بدأ العمل الجيد بين أبناء الوطن .

٣١ ( أنتما الأعلىان وستصبحان ..... ) الكلمة الصحيحة بدلا من النقط:

- أ) الأرقين .  
 ب) الأرقيان .  
 ج) الأرقين .  
 د) الرقيين .

٣٢ صغ من الفعل (اعتاد) اسم فاعل في جملة مفيدة.

- أ) أعجبني معتادك القراءة .  
 ب) المثقف معتاد القراءة .  
 ج) قراءة الكتب معتاد المثقفين .  
 د) قراءة الكتب معتادة من المثقفين .

٣٣ ( ما أجمل أن يتحلى أبناؤنا بالفضائل ! ) . صغ من المصدر المؤول في الجملة السابقة مصدرا صريحا

وغير ما يلزم :

- أ) تحلي أبناؤنا .  
 ب) تحل أبناؤنا .  
 ج) تحلية أبناؤنا .  
 د) تحلية أبناؤنا .

٣٤ ( إن من سبل الراحة والسعادة أن يشعر المرء بأنه أدى دوره على أكمل وجه ) . بين - في العبارة

السابقة - اسم الناسخ (إن) ، ونوعه :

- أ) أدى دوره - جملة فعلية .  
 ب) أن يشعر - مصدر مؤول .  
 ج) سبل الراحة - مفرد .  
 د) على أكمل وجه - شبه جملة .

٣٥ ( كانت مصر على عصورها مهبط العلماء من كل الدنيا ) . ضبط كلمة ( مهبط ) :

- أ) مهبط .  
 ب) مهبط .  
 ج) مهبط .  
 د) مهبط .

٣٦ ( لعل أباك ذو منصب رفيع ) إذا وضعنا فعلاً للشروع بدل ( لعل ) تكون الجملة :

- أ) بدأ أبوك ذا منصب رفيع .  
 ب) بدأ أبوك يكون ذا منصب رفيع .  
 ج) بدأ أبوك يشغل منصبا رفيعا .  
 د) بدأ أبوك يكون ذو منصب رفيع .

٣٧ قال تعالى: (للذين استجابوا لربهم الحسنى) . إعراب كلمة ( الحسنى ) :

- أ) خبر مرفوع .  
 ب) مبتدأ مؤخر مرفوع .  
 ج) مفعول به منصوب .  
 د) مضاف إليه مجرور .



٣٨ ( وللكف عن شتم اللئيم تكروما أضرب به من شتمه حين يشتم ) . إعراب ما تحته خط :

- أ) مبتدأ - خبر.      ب) اسم مجرور - فعل ماض.  
ج) مبتدأ - فعل ماض.      د) خبر مقدم - مبتدأ مؤخر.

٣٩ أي الجمل الآتية ورد فيها مصدر لفعل خماسي :

- أ) القليل مع التدبير أبقى من الكثير مع التبذير.  
ب) العلم هو سبيل التنمية للنهوض بالبلاد.  
ج) يبارك الله للتاجر الأمين في تجارته.  
د) من المخجل التعثر مرتين بالحجر نفسه.

٤٠ بين - مما يلي - الجملة التي ورد فيها اسم معرب بعلامة فرعية :

- أ) رأيت البنات يحرصن على الفضيلة.      ب) نحن العرب لنا تاريخ مجيد.  
ج) لم يبع المسلم شرا ولم يضر خطأ.      د) ينبغي أن نحسن إلى أبنائنا.

٤١ (إن كلا المعلمين مجتهدان) ، (إن كلا المعلمين مجتهد) اجعل المضاف إليه اسما لـ (إن) وغير ما

يلزم :

- أ) إن المعلمين كلاهما مجتهدان - إن المعلمين كلاهما مجتهد.  
ب) إن المعلمان كلاهما مجتهدان - إن المعلمين كليهما مجتهد.  
ج) إن المعلمين كليهما مجتهدان - إن المعلمين كلاهما مجتهد.  
د) إن المعلمين كليهما مجتهدين - إن المعلمين كلاهما مجتهد.

٤٢ يقول الكاتب يحيى حقي في قصته "الشاعر بصير" :

١- انتهى الشاعر الهائم إلى ضفة الغدير، واستقر على حجر يتيم مخضر المشيب، أحاله من معنى ضائع إلى قاعدة مطمئنة لتمثال فذ بديع. ترك الشاعر نفسه على سجيتها، فأعانتته على فض أغلال الزمن، وعلى الضياء في الوجود، فسمعت أذناه الموسيقى الصامتة، وانطوى في محجره مدار الأفلاك، وحنا عليه الإلهام فسما إليه، وكانت بينهما ضمة الألفة بعد فراق.  
٢- طفقت الإمامة تراقبه من غضن شجرة قريبة، باليمنى واليسرى، وكانت قد انقطعت عن شذوها حذر الإنسان الغشوم، فلما أحست أنه الشاعر الموهوب، زفت إليه أجمل التغاريد.

أسلمت إليه المعاني والأنغام والألفاظ قيادها، بريئة من الزيف والخداع، ومن اللبس والغموض، ولكن أين القلم؟ حتى يبسط ما يختلج في طوايا نفسه؟

جال شعاع مقلتيه في الفضاء، فلما مر بالشجرة هبطت اليمامة من غضن إلى فنن، وهتفت به:

-سلمت، ماذا تريد؟

اتجه إلى الصوت، وابتسم وقال: هل لك يا أختاه أن تسعفيني بريشة من جناحك أسطر بها الوحي الجميل؟

قالت اليمامة: اليوم يومي، وليس عندي غير طلبتك، وهانت ريشة من جناح، مثلها عندي كثير.

وهبطت إليه الريشة مع النسيم..

٣- لم يكد الشاعر يكتب بالريشة كلمتين أو ثلاثاً حتى ضاق ذرعاً ببطنها فاستعجلها، فانقصفت بين أصابعه.

-أيتها الأخت الحنون! هلاً أسعفتني بريشة أخرى.

نزعت اليمامة ريشة بعثت بها إليه كأنها قبلت.

وكان مصيرها مصير الريشة الأولى. وتتابع عطايا اليمامة للشاعر، ثم تهلك بين يديه، واحدة بعد أخرى، حتى قال لها وهو ضجر يعلو صدره ويهبط: ريشة أخرى، عجلي، عجلي.

٤- لم يبق في جناحيها سوى ريشة واحدة صغيرة رقيقة، كانت تختفي بين الزغب، وخشيت أن يستخفها النسيم ويبتعد بها، فهبطت اليمامة إلى الأرض! كأنها تهوي من شاهق، وسعت إليه متهاككةً تحمل عكازها بمنقارها، وارتمت عند أقدامه تلهث بجراحها، كسيحة السيرة في قبضة الثرى.

وافترّ الشاعر عن ابتسامته الفرح، أعاد للكون وديعته بعد أن صبغها بألوان نفسه الغنية. وطأطأت اليمامة رأسها، وقد غمرتها سعادة لا حد لها، وضمت إليها بقايا جناحيها العاجزين، وجمعت شجاعته، ومدت له طوقها، وسألته بعيون تفيض محبة وحناناً:

-ماذا كتبت؟ قصيدة .. فيم؟

فمنحها وجهاً تفيض عيناه بهجة وبشاشة وهو يقول: في التغني بجمال الطير وهو يسبح بجناحيه في جو السماء!



٤٩ لماذا انقطعت اليمامة عن غنائها في الفقرة الثانية :

- أ) لتعبها الشديد. ☐ ب) حذر الإنسان الغشوم. ☐  
ج) خوف الحسد. ☐ د) لتأمل في الطبيعة. ☐

٥٠ استنتج عطاء اليمامة المتتابع للشاعر :

- أ) الغناء بين يديه بصوت جميل. ☐ ب) إعطاء الشاعر ريشة ليكتب بها. ☐  
ج) منحه البهجة والسرور. ☐ د) إزاحة الهموم عن قلبه المتعب. ☐

٥١ في قول الكاتب: "وهبطت إليه الريشة مع النسيم" صورة بيانية، فما هي :

- أ) تشبيه. ☐ ب) استعارة تصريحية. ☐  
ج) مجاز مرسل. ☐ د) استعارة مكنية. ☐

٥٢ استنتج إلام ترمز اليمامة في هذه القصة :

- أ) السلام. ☐ ب) جمال الطبيعة. ☐  
ج) العطاء. ☐ د) الشجاعة. ☐

٥٣ استخدم الكاتب بعض الصور التي أسهمت في إبراز فكرته ولم يكن منها :

- أ) زفت إليه أجمل التغايد. ☐ ب) جال شعاع مقلتيه في الفضاء. ☐  
ج) فانقصفت بين أصابعه. ☐ د) نزع اليمامة ريشة بعثت بها إليه كأنها قبلت. ☐

◀ قال عبد الرحمن شكري :

ولقد رأيت على الهلال سامة  
فكأنه الحسناء يطرقها الردى  
سأماً يعالج مثله المتأمل  
فتبيت تذوي في الفراش وتذبل

٥٤ بين السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة الديوان من حيث المضمون :

- أ) بالغوا في تغليب الجانب العقلي. ☐ ب) هربوا من الواقع إلى عالم الأوهام. ☐  
ج) ظهور مسحة الحزن والألم والتشاؤم واليأس في شعرهم. ☐ د) اتجهوا إلى تناول تجارب تمس الذات الإنسانية. ☐