

مرشدي في اللغة العربية



دليل الأستاذ(ة)

السنة الخامسة من التعليم الابتدائي



مقدمة

في إطار الجهود التي تبذلها وزارة التربية الوطنية والتكوين المهني والتعليم العالي والبحث العلمي - قطاع التربية الوطنية- للنهوض بمكانة تدريس اللغة العربية، ومدّها بما يرفع من شأنها سواء أعلى المستوى المعرفي أم الديداكتيكي، صمم منهاج اللغة

العربية للمرحلة الابتدائية عامة، وبرنامج السنة الخامسة بوجه خاص، ليكون أداة للتطوير، ووسيلة للتجديد، وذلك توفقا إلى الارتقاء بالمستوى اللغوي للمتعلّمين والمتعلّمتين.

ولتحقيق هذه الغايات أنجز هذا الدليل ليستأنس به الأستاذ(ة)، وليكون عوناً له(ـا) على حسن تنفيذ برنامج اللغة العربية للسنة الخامسة الابتدائية، وباعتماد الطريقة التفاعلية التي يكون فيها المتعلّمت والمتعلّمون منخرطين بشكل إيجابي في إنجاز الدروس وبناء المعرفة واكتساب المهارات، والأستاذ(ة) يكتفي بدور تنظيم الحوار وتوظيف السؤال الهادف، وفق ميثاق ديداكتيكي واضح بين كافة مكونات الفصل الدراسي.

ومن أجل التلاؤم مع مقتضيات الحداثة والتطور، فقد تم الحرص في إعداد الدليل على أن يكون أداة لتيسير عمل الأستاذ(ة)، ولينة من لبنات تطوير خبراته، وتعزيز كفاياته المنهجية والتربوية.

ومن هذا المنطلق؛ أدمجت في سياق الدليل المفاهيم الأساسية للتعامل مع المنهاج بصفة عامة، وبرامجه بصفة خاصة، والمبادئ التربوية والنفسية والاجتماعية لفهم اختياراته، والمقاربات والطرق لتنفيذ أنشطته.

وقد صمم الدليل في ضوء العناصر الأساسية لصناعة المناهج، وأعدت فقراته بكيفية تترجم لكافة الفاعلين الأسس التي اعتمد عليها في بناء تلك العناصر، والمكونات التي وضعت بمقتضاها خطته وأنشطته، ومن ثم جاء مشتملا على الأبواب الآتية:

* الباب الأول: ويشمل وصفا لمداخل المنهاج من حيث المقومات التي يستند إليها، والغايات التي وضعت له، والمداخل الثقافية والاجتماعية، والنفسية، والتربوية، والمنهجية التي اعتمد عليها في تصميم عناصره، فضلا عن مقاصده وأهدافه العامة.

* الباب الثاني: ويتعلق بمستوى هيكل البرنامج وتنظيمه من حيث تصميم وحداته، وفقراته، وعناصر محتوياته.

* الباب الثالث: وقد تناول الجانب التربوي المتعلق بطرق التدريس وأساليبه، كالحوار والبحث، والاستقصاء والعمل الجماعي، والمهام البيئية، كما تناول وسائل التعليم ومعززاته.

* الباب الرابع: وقد خصص لإجراءات التقويم عبر كافة مراحل تنفيذ المنهاج، ومختلف محطاته، وأساليب الدعم التي توظف للترشيد وتصحيح ثغرات التعلم.

* الباب الخامس: ويتضمن وصفا للأنشطة والطرائق المعتمدة في تنفيذ المنهاج، وذلك على مستوى منهجية المادة كالقراءة، والتواصل الشفهي، والظواهر اللغوية، والكتابة، وتدبير مشروع الوحدة.

ويبقى جهد كافة الفاعلات والفاعلين من إداريات وإداريين، ومفتشات ومفتشين، وأستاذات وأساتذة هو الذي يكفل التطبيق الأمثل لما خطط في هذا المنهاج، فضلا عن مبادراتهم ومبادراتهم، وإرشاداتهم وإرشاداتهم التي من شأنها أن تغنيه وتعززه بما يوافق متطلبات الموقف التربوي الحي.

والله ولي التوفيق

الأول

مداخل منهاج اللغة العربية

مرجعيات المنهاج

انطلاقا من الصيغة المنقحة والمحينة للمنهاج الدراسي الخاص بسلك التعليم الابتدائي، فإن الاختيارات التربوية الموجهة لمراجعة مناهج التربية والتكوين تنطلق من المبادئ التالية:

1- مرتكزات إعداد منهاج اللغة العربية: يمكن حصر المرتكزات الأساسية التي بني عليها منهاج اللغة العربية في القيم الآتية:

- * قيم العقيدة الإسلامية الرامية إلى "تكوين المواطن المتصف بالاستقامة، والمتسم بالاعتدال والتسامح".
- * قيم الهوية الحضارية ومبادئها الأخلاقية والثقافية المتجسدة في "ترسيخ الهوية المغربية الحضارية، والوعي بتنوع وتفاعل، وتكامل روافدها".
- * قيم المواطنة التي تركز حب الوطن، وتعكس الرغبة في خدمته، بالإضافة إلى قيم حقوق الإنسان ومبادئها الكونية، التي "تتمى الوعي بالواجبات والحقوق، وممارسة الديمقراطية، والتشبع بروح الحوار والتسامح وقبول الآخر".

ية:

2

أ-

* ضرورة الوعي بمتطلبات الأطفال وحاجاتهم: البدنية، والوجدانية، والنفسية، والمعرفية، والفنية، والاجتماعية، ونهج السلوك التربوي المنسجم مع هذا الوعي.

* جعل المتعلّمت والمتعلّمين في قلب الاهتمام والتفكير خلال العملية التربوية التكوينية، وذلك بتوفير الشروط الملائمة لجميع أطفالنا ليصقلوا ملكاتهم، ويكونوا مفتحين، ومؤهلين، وقادرين على التعلم مدى الحياة.

ويترجم هذا الوعي عبر مجموعة من الأهداف تتمثل فيما يلي:

- * الثقة بالنفس والتفتح على الغير.
 - * التفاعل الإيجابي مع المحيط الاجتماعي بمستوياته المختلفة.
 - * تثمين العمل، والاجتهاد والمثابرة.
- ب- مواصفات المتعلمات والمتعلمين:** يسعى منهاج اللغة العربية إلى جعل المتعلمات والمتعلمين – عند نهاية التعليم الابتدائي- متصفين بمواصفات مرتبطة بالقيم والمقاييس الاجتماعية والتمجيدية في:
- * تشبثهم بالقيم الدينية، والخلقية، والوطنية، والإنسانية.
 - * تشبعهم بروح التضامن والتسامح والنزاهة.
 - * احترامهم مبادئ الوقاية الصحية وحماية البيئة، وقيم حقوق الإنسان ومبادئها الكونية.
- ج- تبني مدخل الكفايات:** وتتحدد مجالات هذه الكفايات في المستويات التالية:
- * كفايات مرتبطة بتنمية الذات، وتستهدف تنمية شخصية المتعلم (ة) في ذاته (أ) باعتباره (أ) فاعلا إيجابيا.
 - * كفايات قابلة للاستثمار في التحول الاجتماعي... تجعل نظام التربية والتكوين يستجيب لحاجات التنمية المجتمعية.
 - * كفايات قابلة للتصريف في القطاعات الاقتصادية والاجتماعية، تجعل نظام التربية والتكوين يستجيب لحاجات الاندماج في القطاعات المنتجة.
 - * كفايات مبنية على مبدأ التربية على الاختيار، والمتمثل في تأهيل المتعلم (ة) لاكتساب القدرة على التمييز واتخاذ القرار المتسم بالوعي، والتصرف السليم في مواقف مختلفة؛ بناء على تفكيره الشخصي وتحليله الخاص.

3- مبادئ المنهاج:

التمركز حول المتعلم (ة)	<ul style="list-style-type: none"> • اعتبار المتعلم (ة) محورا للتفكير والاهتمام والعمل، وفاعلا أساسيا في النسق التعليمي التعليمي؛ • كل إجراء تربوي يجب أن ينطلق من الطفل ويعود إليه، لأنه يُعتبرُ شريكا أساسا وفاعلا حيويا في الوضعيات والأنشطة التعليمية المختلفة.
الانغماس اللغوي	<ul style="list-style-type: none"> • استعمال اللغة العربية الفصحى، في التواصل المدرسي اليومي، وفي جميع الأنشطة التعليمية التعليمية، بما في ذلك باقي أنشطة الحياة المدرسية؛ • إتاحة فرص كافية للتمرن على استعمال النسق الفصحى للغة العربية، واكتساب ملكة التعبير والكلام بسلاسة ويسر، والتواصل الوظيفي بلغة عربية سليمة ودالة؛ • اعتبار تعلم اللغة العربية وتوظيفها هدفا في حد ذاته، أو مادة أدواتية بالنسبة لمواد دراسية أخرى باعتبارها لغة التدريس الأولى والأساس، وأداة التواصل في الحياة.
الوحدات	<ul style="list-style-type: none"> • تتجزأ السنة إلى ست وحدات؛ • يخصص الأسبوع الأول من السنة الدراسية لتقويم تشخيصي، ودعم استدراكي؛ • تمتد كل وحدة على مدى خمسة أسابيع؛ • تخصص الأسابيع الأربعة الأولى لتقديم التعلّمات وبنائها، وتتبع أداء المتعلمين والمتعلمات فيها بشكل يومي، عبر أنشطة تعليمية تعليمية تنطلق من وضعيات ملائمة متنوعة، أو مهام مركبة مناسبة؛ • يخصص الأسبوع الخامس من كل وحدة لأنشطة التقويم والدعم المتعلقة بحصيلة الوحدة، لتشخيص صعوبات التعلم، والعمل على معالجتها، وتحسين الوضعيّة التعليمية بشأنها؛ • يخصص الأسبوع السابع عشر لدعم حصيلة الأسبوع الأول، وأنشطة الحياة المدرسية؛ • يخصص الأسبوع الثالث والثلاثون لدعم حصيلة الأسبوع الثاني، وأنشطة الحياة المدرسية؛ • يخصص الأسبوع الرابع والثلاثون لإجراءات نهاية السنة.
التكامل	<ul style="list-style-type: none"> • يتجلى هذا التكامل عبر مستويين: • مستوى المجال الذي تتمحور حوله مختلف دروس الوحدة؛ • مستوى البناء الهيكلي لحصص مختلف مكونات المادة عبر الأسابيع الخمسة للوحدة؛ بحيث تتكامل مكونات مادة اللغة العربية من خلال الربط الوثيق بين مهارات الاستماع والتحدث والقراءة والكتابة بطريقة تتألف فيها المهارات اللغوية، وتدعم اكتساب المتعلم (ة) لكل مهارة منها، بالإضافة إلى مراعاة أهمية تكامل اللغة العربية مع المواد الدراسية الأخرى.
الإضمار والتصريح	<ul style="list-style-type: none"> • اعتماد مبدأ التصريح بالظواهر اللغوية؛ • التدرج من التحسيس إلى التلمس فالإكتساب، ثم الترسخ والتعمق.
التدرج والاستمرارية	<ul style="list-style-type: none"> • ويتجلى ذلك في تنامي هندسة الأنشطة اعتمادا على: • التدرج في بناء الكفايات حسب نوع القدرات من البسيطة إلى المركبة، وحسب المضامين وطبيعة المنهجية والمستويات الدراسية للتعليم الابتدائي؛ • التدرج باعتباره اختيارا ديداكتيكيا، من خلال الارتقاء السلس والمتبصر بالممارسة الديداكتيكية، مراعاة قدرات المتعلمات والمتعلمين وتطور حاجاتهم التربوية؛ • التدرج داخل المستوى الواحد، ومن مستوى آخر فيما يخص النصوص والأنشطة.
التركيز على الكيف	<ul style="list-style-type: none"> • ويتم عبر: • التركيز على ملمح التخرج، وعلى الكفايات المسطرة في البرنامج؛

<ul style="list-style-type: none"> • التركيز على الأولويات تبعا لخصوصيات المتعلمات والمتعلمين في كل سلك تعليمي؛ • تجاوز التراكم الكمي للمضامين المعرفية؛ • الحرص على توفير حد لازم مشترك بين جميع المتعلمات والمتعلمين. 	
<p>وينتأى من خلال:</p> <ul style="list-style-type: none"> • تنوع البيداغوجيات: (البيداغوجية الفارقة، البيداغوجيا الخطأ، البيداغوجيا اللعب، البيداغوجيا المشروع، البيداغوجيا حل المشكلات...) • تنوع الوضعيات التعليمية خلال بناء التعلّات واكتسابها، أو تقويمها ودعمها؛ • توفير أدوات ووسائط بيداغوجية متنوعة بسيطة ومركبة وابتكارها، حسب الحاجة إليها، مثل: (الصور، واللوحات القرائية، والجدول، ومجلة القسم، وركن القراءة، والمعامل التربوية، والمكتبات المدرسية، ووسائط رقمية، وأدوات عينية، والمشاهد...) • نهج طرائق وتقنيات تنشيط متنوعة تناسب باقي التوجيهات المتعلقة بالأداء اليداكتلي ضمن تخطيط قبلي ييسر تدبير التعلّات: (عمل فردي وجماعي وعمل في مجموعات، وضعيات جلوس متنوعة، تقنيات مختلفة...) • الاستعانة بمعينات يداكتيكية متنوعة تسهم في بناء المفاهيم، واكتساب المهارات، وإنماء الكفايات؛ • تطبيق مهارات التفكير الاستراتيجي داخل القسم من: استقصاء، واستقراء، واستنتاج، وربط للنائج بالأسباب، وبحث عن حلول ابتكارية. 	<p>التنوع</p>
<p>إن المتعلم(ة) يتفاعل بيسر مع المضامين التي تشكل معنى بالنسبة إليه، وتكون لها علاقة بمكتسابه، فمن المناسب إذن اعتماد وضعيات دالة ومهام مركبة، عن طريق اعتماد حوامل لها علاقة بالمتعلم(ة)، من حيث مبناها (صيغتها) ومضمونها، وذلك من أجل:</p> <ul style="list-style-type: none"> • جعل التفاعل مع الوضعيات والمهام المركبة تلقائيا حتى لا يكون الحامل عائقا؛ • جعل التعلم ذا جدوى بالنسبة للمتلم(ة) ليبدل جهدا في التعامل مع الوضعيات-المشكلة والمهارات المركبة المقترحة عليه؛ • جعل المتلم(ة) يتمثل القيم الإيجابية لمحيطه الاجتماعي والثقافي، وينخرط فيه وفي انفتاحاته الكونية أو الإنسانية؛ • تزويد المتلم(ة) بتغذية راجعة وملاحظات بناءة ومستمرة ليكون التعلم ذا جدوى. 	<p>الملاءمة وإعطاء معنى للتعلّات</p>
<ul style="list-style-type: none"> • اعتماد آلية التقويم والدعم كسيرورة ملازمة للعملية التعليمية التعليمية، لضمان التحسين المستمر للمردودية التربوية؛ • تكييف التعليم والتعلم مع حاجات المتعلمات والمتعلمين؛ • تحقيق قيم العدل والمساواة والإنصاف، وتكافؤ الفرص؛ • ربط التقويم بتغذية راجعة فورية ومستمرة لكي يسهم في تحسين التعلم؛ • حفز المتلم(ة) إلى بذل الجهد للتمكن من المهارات المطلوبة. 	<p>التقويم والدعم المنتظم</p>
<p>اكتساب اللغة بشكل نسقي ومندمج ومتكامل لا يكون فيه الفصل بين مكوناتها. من هذا المنطلق عمد برنامج اللغة العربية في المدرسة الابتدائية إلى تأجيل التصريح بالقواعد اللغوية حتى السنة الرابعة الابتدائية، لتيسير تعامل المتلم(ة) مع اللغة بشكل وظيفي وتركيبى يستهدف بناء الكفاية اللغوية بشكل شمولي.</p>	<p>نسقية اللغة</p>
<ul style="list-style-type: none"> • إيجاد تمفصلات بين التعلّات المكتسبة، وتعبئة المعارف والمهارات والقدرات والقيم الملائمة لحل وضعيات ومهام مركبة؛ • توليف التعلّات وتعبئتها بشكل مندمج ومتضافر لأداء المهمة المطلوبة بنجاح. 	<p>التوليف من أجل الاستثمار</p>
<p>يعتمد التفويض التدريجي للمسؤولية على التهيئة، ثم نمذجة الأستاذ(ة) للاستراتيجية أو المهارة المستهدفة، بحيث يشخص كيفية إنجاز الاستراتيجية المقصودة أمام المتعلمات والمتعلمين، واصفا بصوت مسموع ما يجري في ذهنه، وما يستعمله من عمليات عقلية ويستعين به من معارف ومؤشرات أثناء إنجازها، لينخرطوا بعد ذلك في ممارسة موجهة. ممارسة مستقلة للوصول إلى تطبيق يعزز إتقان المهارة واستخدامها في مواقف جديدة. وذلك على نحو ما هو موضح لاحقا في سياق الخطوات والاستراتيجيات المتداولة في تدريس القراءة.</p>	<p>التفويض التدريجي للمسؤولية</p>

الكفايات المستهدفة

إذا انطلقنا من مبدأ أن الكفاية بنية شاملة تتجسد فيما يقوم به المتلم(ة) من أداءات وأعمال وأنشطة، فهذا يعني أن اكتسابها سيتم عن طريق البناء المتدرج، والتفاعل بين المتلم(ة) وبين المعرفة والمحيط. ومن ثم؛ فإن توجهات المنهج تنبني على ما يلي:

* مبدأ تفاعل المتلم(ة) مع المعرفة بدل التلقين والحفظ.

* مبدأ التضامن؛ بحيث تكون مرحلة ما لبنة في بناء مرحلة تالية، ومن هنا يتعامل الأستاذ(ة) في التدريس بالكفايات مع ثلاثة أبعاد رئيسية في مسار التعليم والتعلم:

- ما قبل التعلم
- خلال التعلم
- ما بعد التعلم

* مبدأ التكامل: إذ لا يمكن أن يفصل بين المعرفة النحوية والثقافية وغيرهما.

* مبدأ الإنتاج: تؤدي مختلف الأنشطة إلى إنتاج معطى جديد سواء أكان جملا وتركيبا أم خطابات. نستخلص من ذلك أن مسار اكتساب الكفايات متكاملة متصلة ومتداخلة؛ يقود في نهاية المطاف إلى التحكم في الكفاية.

كيف صمم المنهاج في ضوء هذا المعطى؟

المكون	مبدأ التفاعل	مبدأ التضمن	مبدأ التكامل	مبدأ الإنتاج
القراءة	التواصل مع المتعلم(ة)، محاورة النص، ومعالجته بصريا وسمعيا عن طريق الملاحظة والإصغاء والفهم.	- التدرج الكمي في حجم النص تصاعديا من الجمل البسيطة والمعجم السهل إلى فقرات أطول. - التدرج الكيفي عبر دعم كثافة الأنشطة تدريجيا وتعزيزها.	يتجلى في مراكز الاهتمام التي تجمع بين النصوص داخل الوحدة، إضافة إلى اتصالها بالظواهر الأسلوبية واللغوية وبأنشطة الكتابة والتعبير.	يؤدي نشاط القراءة إلى أنشطة إنتاجية لإعادة بناء النص أو تحويله.
الظواهر اللغوية	يتم الانطلاق من ملاحظة المتعلم(ة) لظواهر لغوية واستحضار خبراته السابقة عنها.	التدرج الكمي في حجم الظواهر الصرفية والتركيبية المقدمة، والتدرج المنطقي الذي يجعل كل ظاهرة تتأسس على سابقتها.	يتعلق بالوشائج التي ترتبط بها الظاهرة الصرفية والتركيبية والأسلوبية مع أنشطة القراءة والتعبير	يتجلى في قدرة المتعلم(ة) على إنتاج الكلام تبعا للظاهرة المدرسة، وتوظيفها في سياق تعبيره الشفهي والكتابي.
الكتابة	الانطلاق من قدرة المتعلم(ة) على الملاحظة والتمييز واستحضار خبراته السابقة عنها.	التدرج الكمي من أنشطة الخط (المرحلة السابقة) إلى أنشطة الإملاء مع المرور إلى مرحلة القواعد الصريحة والتفريعات.	التناغم بين أنشطة الكتابة وأنشطة القراءة على مستوى المضمون والمعجم.	الانطلاق من نماذج تملى وتتضمن الظاهرة الإملائية

• أنواع الكفايات:

الأبعاد	ما يتطلع إليه تعليم اللغة العربية وتعلمها بالتعليم الابتدائي
الاستراتيجية	- تحصيل بعض المعارف والتزود ببعض الخبرات المناسبة لمستوى المتعلم(ة) الدراسي؛ - اكتساب قيم إسلامية ووطنية وإنسانية وممارستها في حدود المستوى الدراسي للمتعلم(ة)؛ - التمكن بالنسبة للآخر وبالنسبة للمؤسسات الاجتماعية (الأسرة، المدرسة...)، والانفتاح على المحيط الطبيعي والاجتماعي؛ - معرفة الذات والتعبير عنها.
التواصلية	- التواصل عن طريق اللغة العربية قراءة وكتابة وتعبيرا؛ - التعبير الشفهي بالنسق العربي الفصيح؛ - استعمال رصيد وظيفي فصيح، يرتبط بحياة المتعلم(ة)، ويتوسع تبعا لتدرج مجالات البرنامج؛ - تعرف رسم الحروف العربية، وقراءتها ضمن كلمات وجمل ونصوص بسيطة؛ - الرسم الخطي للحروف العربية مجردة وضمن كلمات وجمل وفقرات قصيرة؛ - استعمال اللغة العربية لتحصيل بعض المعارف والخبرات المناسبة لمستوى المتعلم(ة) الدراسي؛ - استعمال اللغة العربية لإدراك بعض القيم الإسلامية والوطنية والإنسانية في حدود مستوى المتعلم(ة) الدراسي، لتتأصل في كيانه وشخصيته؛ - التمكن من القواعد اللغوية، والقدرة على استعمالها بشكل صحيح في الأنشطة اللغوية المنطوقة والمكتوبة، وفي التواصل السليم مع الغير.
المنهجية	- استحضار البنيات الأسلوبية والتركيبية والصرفية والإملائية للغة العربية، في حدود مستوى المتعلم(ة) الدراسي، وعمره الزمني والعقلي؛ - قراءة وفهم واستثمار المقروء على مستويات عدة؛ - استيعاب المجال اللغوي والتمييز والموازنة بين مستوياته، لتنمية القدرة على الحكم المنطقي؛ - التساؤل واستخدام الفكر في تتبع المشاهد وملاحظتها، والمقارنة والاستنتاج والاستدلال؛ - الملاحظة والمقارنة والحكم، والتعبير عن وسائل العمل الجديدة؛

- تمييز أصناف الخطاب؛ الأدبي، العلمي، الاجتماعي، ... إلخ؛ - تنظيم العمل وضبط الوقت من خلال الإنجازات الكتابية والبحوث الخارجية التي يتكلف المتعلم(ة) بإنجازها، والاعتماد على ممارستها.	
- استعمال رصيد وظيفي فصيح، يرتبط بحياة المتعلم(ة) ومحيطه، ويتوسع تبعاً لندرج مجالات البرنامج؛ - استعمال اللغة العربية لتحصيل بعض المعارف والتزود ببعض الخبرات المناسبة لمستوى المتعلم(ة) الدراسي؛ - استعمال اللغة العربية لإدراك بعض القيم الإسلامية والوطنية والإنسانية في حدود مستوى المتعلم(ة) الدراسي، لتأصل في كيانه وشخصيته؛ - استيعاب النسق اللغوي الفصيح الذي يعتبر وسيلة أساسية في عملية الاندماج الاجتماعي؛ - التعبير بواسطة اللغة شفهاً وكتابياً في مواضيع متنوعة، ترتبط بالواقع وتلبي الحاجات؛ - التعرف من خلال اللغة على القيم الإسلامية والوطنية والإنسانية، لتمثلها في السلوك.	الثقافية
- التفتح على العالم التكنولوجي، وتمثله وفهم تطوراته من خلال اللغة.	التكنولوجية

ولقد تم تصريف مكونات هذا المدخل التربوي العام إلى جملة مبادئ تراعي خصوصية متعلمات ومتعلمي هذه المرحلة، وطبيعة المادة، وديداكتيك مكوناتها. ووفق هذه الهندسة البيداغوجية، ولتحقيق الأهداف المسطرة لها، تم اعتماد الاعتبارات التربوية الآتية:

- اعتبار المستويين الخامس والسادس مرحلة لاستثمار المهارات اللغوية وإغنائها؛
- ترسيخ مكتسبات السنوات الأربع السابقة وتعميقها؛
- إنضاج الموصفات العامة المطلوبة في نهاية سلك التعليم الابتدائي؛
- استكمال بناء كفاياتي المستويين الخامس والسادس؛
- الإعداد الجيد لمرحلة الإشهاد، والتحضير للسلك الموالي (الثانوي الإعدادي)؛
- اعتبار التواصل الشفهي باللغة العربية الفصيحة أداة لاكتساب اللغة في وضعيات تواصلية حقيقية؛
- اعتبار القراءة مدخلاً لتعلم اللغة؛
- استحضار نسقية اللغة عبر تظافر جميع المكونات خدمة لوظيفة اللغة؛
- الاستمرار في التصريح بالقواعد والتركيز على وظيفتها؛
- ترسيخ مهارات التحليل والتركيب والتقويم والفهم الصريح والضمني والتلخيص، وتطبيق الاستراتيجيات المختلفة التي تم بناؤها في المستويات الأربع السابقة؛
- التركيز على تنمية مهارات الفهم الضمني؛
- الاستمرار في التدريب على مهارات التعبير الكتابي، والانفتاح على الكتابة الوظيفية والإبداعية؛
- استقلالية مشروع الوحدة، واتخاذها وعاء تصب فيه جميع التعلمات المرتبطة بالوحدة.

تبعاً لما سبق؛ تم اعتبار السنتين الخامسة والسادسة الابتدائيتين مرحلة لاستثمار المكتسبات السابقة وتثبيتها، واستكمال المهارات اللغوية الأربع وإغنائها (الاستماع والتحدث، والقراءة، والكتابة). وبهذا تتخذ هاتان السنتان الأخيرتان مكانة حاسمة في السلك الابتدائي، من حيث كونهما مجالاً لتمظهر بناء الكفاية اللغوية النهائية المحددة لملمح مخرجات السلك الابتدائي، ومحطة للإعداد الجيد لمرحلة الإشهاد والانتقال الميسر إلى السلك التعليمي الموالي (الثانوي الإعدادي).

كفاية السنة الخامسة

يكون المتعلم(ة) في نهاية السنة الخامسة قادراً على:

- حل وضعيات مشكلة و/أو إنجاز مهمات مركبة من خلال فهم وتحليل وتركيب وتقويم نصوص مقروءة تتراوح كلماتها ما بين 300 و350 كلمة، ونصوص مسموعة تتراوح كلماتها ما بين 250 و280 كلمة؛
- إنتاج نصوص شفوية (حوالي 60 كلمة) وكتابية (حوالي 50 كلمة)، يغلب عليها طابع السرد والإخبار والوصف والتوجيه والتفسير والحجاج، وذلك بتوظيف رصيده المعرفي والمعجمي والقيمي، وما اكتسبه من بنيات لغوية بطريقة صريحة.

مكون القراءة

يستهدف هذا المكون جعل المتعلم(ة) قادرا على:

- قراءة نصوص بدقة وسرعة (بطلاقة)؛
- اكتساب آليات التعامل مع مختلف أنواع النصوص؛
- إثراء رصيده المعجمي باستخدام استراتيجيات المفردات؛
- توظيف استراتيجيات الفهم القرائي: (ما قبل القراءة، أثناء القراءة، ما بعد القراءة) لبناء المعنى؛
- استخراج معلومات صريحة من نص مقروء؛
- استخراج معلومات ضمنية من نص مقروء؛
- استخراج الحجج المدعمة لأفكار النص؛
- تحليل المقروء وتحديد عناصره؛
- تحديد الفكرة العامة في النصوص التي يقرأها؛
- تحديد الأفكار الرئيسية في النصوص؛
- تلخيص النص القرائي؛
- تنمية ذوقه الفني؛
- إبداء رأيه في المقروء؛
- تدعيم رأيه في المقروء بحجج مناسبة؛
- اكتساب قيما إيجابية؛
- التعود على المطالعة الحرة؛
- تمييز أنواع النصوص باستخدام معلوماته السابقة وتجاربه.

مكون التواصل الشفهي

يهدف هذا المكون إلى جعل المتعلم(ة) قادرا على:

- فهم المعاني الصريحة والضمنية للنصوص المسموعة؛
- إعادة ما سمعه بأسلوبه الشخصي؛
- تحديد الفكرة العامة للنصوص التي يستمع لها؛
- تحديد الأفكار الأساسية للمسموع؛
- تلخيص النصوص المسموعة؛
- التعبير عن مواقفه وأفكاره في الموضوعات المسموعة وتعليقها؛
- مناقشة ما يسمعه من أفكار ومعلومات شفها؛
- استعمال أسلوب استدلال للرد عن وجهة نظره، أو فكرة معينة قصد إقناع شخص أو جماعة؛
- احترام آداب التواصل المتعلقة بالإنصات والتحدث في مواقف التفاوض والنقاش؛
- التواصل شفها باستعمال رصيد معجمي وظيفي حسب سياقات تواصلية؛
- توظيف أساليب الحجاج والدلائل والبراهين؛
- محاوره رفاقه بلغة عربية فصحة؛
- طلب معلومات وإرشادات بلغة عربية فصحة وميسرة؛
- إنتاج نص جديد والتوسع في مواقف النص.

مكون الظواهر اللغوية

يستهدف هذا المكون جعل المتعلم(ة) قادرا على:

- تعرف الظواهر الصرفية والتركيبية والإملائية المقررة؛
- استثمار الظواهر اللغوية أثناء الإنجازين الشفهي والكتابي، وأثناء ضبط الكلمات والعبارات بالشكل التام؛
- تحسين أدائه التواصل شفها وكتابيا بالاستثمار الإيجابي للظواهر المدروسة؛
- توظيف اللغة العربية توظيفا سليما في إنتاجاته الشفهية والكتابية.

مكون الكتابة

يهدف هذا المكون إلى جعل المتعلم(ة) قادرا على:

- ترجمة أفكاره والتعبير عنها عن طريق الكتابة الحرة والإبداع الشخصي؛
- استحضار التعلمات والمكتسبات السابقة، واستثمارها في كتابته؛
- توظيف الأسلوب المناسب من أساليب الكتابة حكيا، أو سردا، أو حوارا... إلخ؛
- وضع تصميم للموضوع وإبراز عناصره؛
- تنظيم منتجه، واستعمال علامات الترقيم في كتابته؛
- إدراج الاستشهادات المناسبة؛
- استثمار الظواهر اللغوية وتوظيفها في مختلف محطات الإنتاج الكتابي.

يهدف مشروع الوحدة إلى جعل المتعلم (ة) قادراً على:

- البحث والاتصال بمصادر المعلومات المختلفة؛ - تعميق الفهم حول الموضوعات المرتبطة بالمجالات المدروسة؛
- تنمية القدرة على الاختيار والتخطيط وجمع المعلومات والبيانات وتنظيمها واستثمارها في الإنجاز؛
- إنكفاء الحس التعاوني وروح الانتماء والمبادرة والمسؤولية، - تنمية مهارات التفكير النقدي والابتكار والتواصل والتعاون.

الباب الثاني

هيكل البرنامج وتنظيمه

المداخل الأساسية لتنظيم المادة الدراسية بالسنة الخامسة

تمت هندسة برنامج السنة الخامسة ليكون امتداداً طبيعياً للسنتين الثالثة والرابعة، ولذلك اعتبرت هذه السنة مرحلة لاستثمار المكتسبات السابقة وتثبيتها، واستكمال المهارات اللغوية الأربع وإغنائها (الاستماع والتحدث، والقراءة، والكتابة). وبهذا تتخذ هاته السنة مكانة حاسمة في السلك الابتدائي، من حيث كونها السنة السادسة مجالاً لمتنظم بناء الكفاية اللغوية النهائية المحددة لملمح مخرجات السلك الابتدائي، ومحطة للإعداد الجيد لمرحلة الإشهاد والانتقال الميسر إلى السلك التعليمي الموالي (الثانوي الإعدادي). الغلاف الزمني الأسبوعي للمادة:

المكونات	عناصرها	توزيع المدد والحصص
القراءة	النص الوظيفي/ النص الشعري	30X3=90
	النص المسترسل	30X1=30
التواصل الشفهي	النص السماعي	30X1=30
الظواهر اللغوية	الصرف والتحويل	30X1=30
	التراكيب	30X1=30
	الإملاء	30X1=30
	الشكل والتطبيقات الكتابية	30X1=30
الكتابة	التعبير الكتابي	30X2=30

30X1=30	مشروع الوحدة	
360 دقيقة=6 ساعات	المجموع	

التنظيم الزمني للبرنامج:

يشير مفهوم الزمن أو الإيقاعات المدرسية إلى تنظيم وتدبير الحصص السنوية والأسبوعية واليومية لأنشطة المتعلم (ة) الفكرية والمهارية والعلائقية؛ بحيث يراعى هذا التنظيم صحته الجسمية والنفسية، والأوقات المناسبة للتعليم. لذا، ينبغي عند برمجة التعليمات مراعاة:

- * التدرج بشكل يتيح للمتلم (ة) الاستعمال الأمثل لإمكاناته الجسمية والنفسية والذهنية؛
- * احترام الإيقاعات البيولوجية وزمن التعلم؛
- * برمجة الحصص الدراسية العادية، وحصص الأنشطة المندمجة، وحصص الدعم والأنشطة الأخرى في فترات زمنية ملائمة، وفي فضاءات مدرسية مختلفة، لتجنب المتلم (ة) قضاء ظرف زمني مطول في وضعيات وأنشطة رتيبة؛
- * تفاعل المؤسسة التربوية في التنظيم الزمني للدراسة بشكل يراعى محيطها المباشر بمكوناته المختلفة، من أسر ومؤسسات اقتصادية واجتماعية، وهيئات المجتمع المدني وغيرها.

التنظيم السنوي:

السنة الدراسية	تتنظم في أسدوسين
مدة الأسدوس	سبعة عشر أسبوعا من الدراسة الفعلية
الأسبوع الأول	يخصص للتقويم التشخيصي والدعم الاستدراكي
الأسابيع الخمسة عشر الموالية	مخصصة للتعليمات، ومقسمة إلى ثلاث فترات متساوية تمتد كل فترة إلى خمسة أسابيع مخصصة لمجال من مجالات الوحدات الدراسية.
الأسابيع الأربعة الأولى	تخصص في كل فترة دراسية للتعليمات المعززة بتقويم تكويني ودعم فوري
الأسبوع الخامس	يخصص من كل فترة دراسية للتقويم والدعم المرتبطين بحصيلة الأسابيع الأربعة
الأسدوس الثاني	تنظم الدراسة في الأسدوس الثاني على منوال تنظيمها في الأسدوس الأول
الأسبوعان 17 و 33	يخصصان للدعم العام، وأنشطة الحياة المدرسية
الأسبوع 34	يخصص للإجراءات التنظيمية المرتبطة بنهاية السنة
الوحدات الدراسية	يتم تنفيذ البرنامج عبر ست وحدات تتناول مجالات تنظم فيها الدراسة للتدرج في بناء الكفايات. ويراعى في ذلك التدرج من التخطيط السنوي إلى التخطيط اليومي، مروراً بالتخطيط المجالي

مجالات البرنامج الدراسي:

الأسدوس الأول	الأسدوس الثاني
مغاربة العالم	الابتكارات والاختراعات

مقترحات مشروع الوحدة	مكون الكتابة		مكون الظواهر اللغوية			مكون التواصل الشفهي	مكون القراءة	الآلة رسم	العمل
	التعبير الكتابي (الإنشاء)	الشكل والتطبيقات الكتابية	الإملاء	التركيب	الصرف والتحويل				

الواجبات والحقوق	عالم البحار والفضاء
وسائل الاتصال والتواصل	الألعاب الرياضية

1	إجراءات انطلاق السنة الدراسية: تقويم تشخيصي ودعم استراتيجي									
1- مغاربة العالم	2	النص الوظيفي 1	النص السماعي 1	المجرد والمزيد: 1- استكشاف الظاهرة وبنائها.	الجملة الاسمية (أنواع الخبر): 1- استكشاف الظاهرة وبنائها.	التاء المربوطة والمبسوطة: 1- استكشاف الظاهرة.	1- أنشطة الفهم والشكل.	مهارة التلخيص: 1- تقديم المهارة ونمذجتها.	إنتاج مشروع عن المهاجرين الذين اشتهروا بإنجازات هامة. مع الاستعانة بوسائط مختلفة، مثل: ورقة تعريفية، مطوية، شريط قصير...	
		النص المسترسل (ج 1)								
	3	النص الوظيفي 2	النص السماعي 1	المجرد والمزيد: 2- التثبيث والتطبيق.	الجملة الاسمية (أنواع الخبر): 2- التثبيث والتطبيق	التاء المربوطة والمبسوطة: 2- التطبيق عليها.	2- أنشطة الاستثمار والتوظيف.	مهارة التلخيص: 2- الإنجاز (المحاولة 1).		
		النص المسترسل (ج 2)								
	4	النص الوظيفي 3	النص السماعي 2	الصحيح والمعتل: 1- استكشاف الظاهرة وبنائها.	كان وأخواتها: 1- استكشاف الظاهرة وبنائها.	همزتا الوصل والقطع: 1- استكشاف الظاهرة.	1- أنشطة الفهم والشكل.	مهارة التلخيص: 3- مراجعة (المحاولة الأولى).		
النص المسترسل (ج 3)										
5	النص الشعري	النص السماعي 2	الصحيح والمعتل: 2- التثبيث والتطبيق.	كان وأخواتها: 2- التثبيث والتطبيق.	همزتا الوصل والقطع: 2- التطبيق عليها.	2- أنشطة الاستثمار والتوظيف.	مهارة التلخيص: 4- تصحيح وعرض الإنجازات.			
النص المسترسل (ج 4)										
6	تقويم حصيلة الوحدة الأولى ودعمها: تصفية الصعوبات وتعميق التعلم									
2- الواجبات والحقوق	7	النص الوظيفي 1	النص السماعي 1	الصحيح في الأزمنة الثلاثة: 1- استكشاف الظاهرة وبنائها.	إن وأخواتها: 1- استكشاف الظاهرة وبنائها.	همزة "ابن": 1- استكشاف الظاهرة.	1- أنشطة الفهم والشكل.	توسيع فكرة: 1- تقديم المهارة ونمذجتها.	إنتاج مشروع عن واجبات الطفل وحقوقه. (التركيز عن نوع أو نوعين من هذه الحقوق والواجبات). مع الاستعانة بوسائط، مثل: ميثاق القسم، ميثاق الأسرة، مسرحية...	
		النص المسترسل (ج 1)								
	8	النص الوظيفي 2	النص السماعي 1	الصحيح في الأزمنة الثلاثة: 2- التثبيث والتطبيق	إن وأخواتها: 2- التثبيث والتطبيق.	همزة "ابن": 2- التطبيق عليها.	2- أنشطة الاستثمار والتوظيف.	توسيع فكرة: 2- الإنجاز (المحاولة 1).		
		النص المسترسل (ج 2)								
	9	النص الوظيفي 3	النص السماعي 2	المعتل في الأزمنة الثلاثة: 1- استكشاف الظاهرة وبنائها.	اللازم والمتعدي: 1- اكتشاف الظاهرة وبنائها.	الهمزة المتوسطة: 1- استكشاف الظاهرة.	1- أنشطة الفهم والشكل.	توسيع فكرة: 3- مراجعة (المحاولة الأولى).		
النص المسترسل (ج 3)										
10	النص الشعري	النص السماعي 2	المعتل في الأزمنة الثلاثة: 2- التثبيث والتطبيق.	اللازم والمتعدي: 2- التثبيث والتطبيق.	الهمزة المتوسطة: 2- التطبيق عليها.	2- أنشطة الاستثمار والتوظيف.	توسيع فكرة: 4- تصحيح وعرض الإنجازات.			
النص المسترسل (ج 4)										
11	تقويم حصيلة الوحدة الثانية ودعمها: تصفية الصعوبات وتعميق التعلم									

- البرنامج الدراسي للسنة الخامسة:

3- وسائل الاتصال والتواصل	12	النص الوظيفي 1	النص السماعي 1	المصادر: 1- استكشاف الظاهرة وبنائها.	المفعول المطلق: 1- استكشاف الظاهرة وبنائها.	الهمزة المتطرفة: 1- استكشاف الظاهرة.	1- أنشطة الفهم والشكل.	التعليق على صورة أو فكرة أو رأي: 1- تقديم المهارة ونمذجتها.	إنتاج مشروع حول نوع من أنواع وسائل الاتصال في العصر الحديث. مع الاستعانة بوسائط مختلفة، مثل: ورقة تعريفية، مطوية، شريط قصير...
		النص المسترسل (ج 1)							
	13	النص الوظيفي 2	النص السماعي 1	المصادر: 2- التثبيث والتطبيق.	المفعول المطلق: 2- التثبيث والتطبيق.	الهمزة المتطرفة: 2- التطبيق عليها.	2- أنشطة الاستثمار والتوظيف.	التعليق على صورة أو فكرة أو رأي: 2- الإنجاز (المحاولة 1).	
		النص المسترسل (ج 2)							
	14	النص الوظيفي 3	النص السماعي 2	صياغة المثني: 1- استكشاف الظاهرة وبنائها.	المفعول لأجله: 1- استكشاف الظاهرة وبنائها.	كتابة "ما" الاستفهامية: 1- استكشاف الظاهرة.	1- أنشطة الفهم والشكل.	التعليق على صورة أو فكرة أو رأي: 3- مراجعة (المحاولة الأولى).	
		النص المسترسل (ج 3)							
	15	النص الشعري	النص السماعي 2	صياغة المثني: 2- التثبيث والتطبيق.	المفعول لأجله: 2- التثبيث والتطبيق.	كتابة "ما" الاستفهامية: 2- التطبيق عليها.	2- أنشطة الاستثمار والتوظيف.	التعليق على صورة أو فكرة أو رأي: 4- تصحيح وعرض الإنجازات.	
		النص المسترسل (ج 4)							
16	تقويم حصيلة الوحدة الثالثة ودعمها: تصفية الصعوبات وتعميق التعلم								
17	دعم حصيلة الأسدوس الأول – أنشطة الحياة المدرسية								
18	النص	النص السماعي	صياغة جمع	المفعول فيه:	الألف اللينة في	1- أنشطة الفهم	كتابة إعلان أو	إنتاج مشروع عن	

اختراع من الاختراعات التي يفضلها لـبمتعلم(ة)، أو مجموعة من المتعلمات والمتعلمين. مع الاستعانة بوسائط مختلفة، مثل: (ورقة تعريفية، مطوية، شريط قصير...).	يومية: 1- تقديم المهارة ونمذجتها.	والشكل.	الأفعال: 1- استكشاف الظاهرة.	1- استكشاف الظاهرة وبناءها.	المذكر السالم: 1- استكشاف الظاهرة وبناءها.	1	الوظيفي 1	19
	كتابة إعلان أو يومية: 2- الإنجاز (المحاولة 1).	2- أنشطة الاستثمار والتوظيف.	الألف اللينة في الأفعال: 2- التطبيق عليها.	المفعول فيه: 2- التثبيت والتطبيق.	صياغة جمع المذكر السالم: 2- التثبيت والتطبيق.	النص السماعي 2	النص المسترسل (ج 1)	
							النص الوظيفي 2	
							النص المسترسل (ج 2)	
كتابة إعلان أو يومية: 3- مراجعة (المحاولة الأولى).	1- أنشطة الفهم والشكل.	الألف اللينة في الأسماء والحروف: 1- استكشاف الظاهرة.	الحال مفردة: 1- استكشاف الظاهرة وبناءها.	صياغة جمع المؤنث السالم: 1- استكشاف الظاهرة وبناءها.	النص الوظيفي 3		20	
كتابة إعلان أو يومية: 4- تصحيح وعرض الإنجازات.					النص المسترسل (ج 3)			
		2- أنشطة الاستثمار والتوظيف.	الألف اللينة في الأسماء والحروف: 2- التطبيق عليها.	الحال مفردة: 2- التثبيت والتطبيق.	صياغة جمع المؤنث السالم: 2- التثبيت والتطبيق.	النص الشعري	21	
تقويم حصيلة الوحدة الرابعة ودعمها: تصفية الصعوبات وتعميق التعلم								22

5- علم البحار والقضاء	23	النص الوظيفي 1	النص السماعي 1	صياغة اسم المفعول: 1- استكشاف الظاهرة وبناءها.	النعت الحقيقي: 1- استكشاف الظاهرة وبناءها.	كلمات يخالف نطقها رسمها: 1- استكشاف الظاهرة.	1- أنشطة الفهم والشكل.	وصف مكان أو رحلة: 1- تقديم المهارة ونمذجتها.	إنتاج مشروع حول عجائب البحار والمحيطات، أو حول كائنات البحر، أو حول غزو الفضاء، أو رحلة من الرحلات الفضائية. الاستعانة بوسائط مختلفة، مثل: (ورقة تعريفية، مطوية، شريط قصير....).						
		النص الوظيفي 2		صياغة اسم المفعول: 2- التثبيت والتطبيق.	النعت: 2- التثبيت والتطبيق.	كلمات يخالف نطقها رسمها: 2- التطبيق عليها.	2- أنشطة الاستثمار والتوظيف.	وصف مكان أو رحلة: 2- الإنجاز (المحاولة 1).							
		النص الوظيفي 3		صياغة اسم الفاعل: 1- استكشاف الظاهرة وبناءها.	التوكيد: 1- استكشاف الظاهرة وبناءها.	تكوين المقصور والممدود: 1- استكشاف الظاهرة.	1- أنشطة الفهم والشكل.	وصف مكان أو رحلة: 3- مراجعة (المحاولة الأولى).							
		النص الوظيفي 4		صياغة اسم الفاعل: 2- التثبيت والتطبيق.	التوكيد: 2- التثبيت والتطبيق.	تكوين المقصور والممدود: 2- التطبيق عليها.	2- أنشطة الاستثمار والتوظيف.	وصف مكان أو رحلة: 4- تصحيح وعرض الإنجازات.							
	24	النص المسترسل (ج 1)	2	صياغة اسم الفاعل: 1- استكشاف الظاهرة وبناءها.	التوكيد: 1- استكشاف الظاهرة وبناءها.	تكوين المقصور والممدود: 1- استكشاف الظاهرة.	1- أنشطة الفهم والشكل.	وصف مكان أو رحلة: 3- مراجعة (المحاولة الأولى).	إنتاج مشروع حول عجائب البحار والمحيطات، أو حول كائنات البحر، أو حول غزو الفضاء، أو رحلة من الرحلات الفضائية. الاستعانة بوسائط مختلفة، مثل: (ورقة تعريفية، مطوية، شريط قصير....).						
		النص المسترسل (ج 2)								النص الوظيفي 3	صياغة اسم الفاعل: 1- استكشاف الظاهرة وبناءها.	التوكيد: 1- استكشاف الظاهرة وبناءها.	تكوين المقصور والممدود: 1- استكشاف الظاهرة.	1- أنشطة الفهم والشكل.	وصف مكان أو رحلة: 3- مراجعة (المحاولة الأولى).
		النص المسترسل (ج 3)								النص الوظيفي 4	صياغة اسم الفاعل: 2- التثبيت والتطبيق.	التوكيد: 2- التثبيت والتطبيق.	تكوين المقصور والممدود: 2- التطبيق عليها.	2- أنشطة الاستثمار والتوظيف.	وصف مكان أو رحلة: 4- تصحيح وعرض الإنجازات.
		النص المسترسل (ج 4)								النص الوظيفي 5	صياغة اسم الفاعل: 3- التثبيت والتطبيق.	التوكيد: 3- التثبيت والتطبيق.	تكوين المقصور والممدود: 3- التطبيق عليها.	3- أنشطة الاستثمار والتوظيف.	وصف مكان أو رحلة: 5- تصحيح وعرض الإنجازات.
27	تقويم حصيلة الوحدة الخامسة ودعمها: تصفية الصعوبات وتعميق التعلم														
6- الألعاب والرياضة	28	النص الوظيفي 1	النص السماعي 1	صياغة اسم المفعول: 1- استكشاف الظاهرة وبناءها.	النعت الحقيقي: 1- استكشاف الظاهرة وبناءها.	كلمات يخالف نطقها رسمها: 1- استكشاف الظاهرة.	1- أنشطة الفهم والشكل.	وصف مكان أو رحلة: 1- تقديم المهارة ونمذجتها.	إنتاج مشروع حول رياضة من الرياضات التي يفضلها المتعلم (ة)، أو مجموعة من المتعلمين، يمارسونها أو يرغبون في ممارستها. الاستعانة بوسائط مختلفة، مثل: (ورقة تعريفية، مطوية، شريط قصير....).						
		النص الوظيفي 2		صياغة اسم المفعول: 2- التثبيت والتطبيق.	النعت: 2- التثبيت والتطبيق.	كلمات يخالف نطقها رسمها: 2- التطبيق عليها.	2- أنشطة الاستثمار والتوظيف.	وصف مكان أو رحلة: 2- الإنجاز (المحاولة 1).							
		النص الوظيفي 3		صياغة اسم الفاعل: 1- استكشاف الظاهرة وبناءها.	التوكيد: 1- استكشاف الظاهرة وبناءها.	تكوين المقصور والممدود: 1- استكشاف الظاهرة.	1- أنشطة الفهم والشكل.	وصف مكان أو رحلة: 3- مراجعة (المحاولة الأولى).							
		النص الوظيفي 4		صياغة اسم الفاعل: 2- التثبيت والتطبيق.	التوكيد: 2- التثبيت والتطبيق.	تكوين المقصور والممدود: 2- التطبيق عليها.	2- أنشطة الاستثمار والتوظيف.	وصف مكان أو رحلة: 4- تصحيح وعرض الإنجازات.							
	29	النص المسترسل (ج 1)	2	صياغة اسم الفاعل: 1- استكشاف الظاهرة وبناءها.	التوكيد: 1- استكشاف الظاهرة وبناءها.	تكوين المقصور والممدود: 1- استكشاف الظاهرة.	1- أنشطة الفهم والشكل.	وصف مكان أو رحلة: 3- مراجعة (المحاولة الأولى).	إنتاج مشروع حول رياضة من الرياضات التي يفضلها المتعلم (ة)، أو مجموعة من المتعلمين، يمارسونها أو يرغبون في ممارستها. الاستعانة بوسائط مختلفة، مثل: (ورقة تعريفية، مطوية، شريط قصير....).						
		النص المسترسل (ج 2)								النص الوظيفي 3	صياغة اسم الفاعل: 2- التثبيت والتطبيق.	التوكيد: 2- التثبيت والتطبيق.	تكوين المقصور والممدود: 2- التطبيق عليها.	2- أنشطة الاستثمار والتوظيف.	وصف مكان أو رحلة: 4- تصحيح وعرض الإنجازات.
		النص المسترسل (ج 3)								النص الوظيفي 4	صياغة اسم الفاعل: 3- التثبيت والتطبيق.	التوكيد: 3- التثبيت والتطبيق.	تكوين المقصور والممدود: 3- التطبيق عليها.	3- أنشطة الاستثمار والتوظيف.	وصف مكان أو رحلة: 5- تصحيح وعرض الإنجازات.
		النص المسترسل (ج 4)								النص الوظيفي 5	صياغة اسم الفاعل: 4- التثبيت والتطبيق.	التوكيد: 4- التثبيت والتطبيق.	تكوين المقصور والممدود: 4- التطبيق عليها.	4- أنشطة الاستثمار والتوظيف.	وصف مكان أو رحلة: 6- تصحيح وعرض الإنجازات.

تقويم حصيلة الوحدة السادسة ودعمها: تصفية الصعوبات وتعميق التعلمات	32	
دعم حصيلة الأسدوس الثاني – أنشطة الحياة المدرسية	33	
إجراءات نهاية السنة	34	

بطاقة وصفية لبرنامج اللغة العربية للسنة الخامسة الابتدائية:

يتكون برنامج اللغة العربية للسنة الخامسة الابتدائية من المكونات التالية:

مكونات مادة اللغة العربية للسنة الخامسة	
مكون القراءة:	نصوص وظيفية نصوص شعرية نصوص مسترسلة
مكون التواصل الشفهي:	نصوص سماعية
مكون الظواهر اللغوية:	الصرف والتحويل التركيب الإملاء
مكون الكتابة:	الشكل والتطبيقات الكتابية التعبير الكتابي مشروع الوحدة

الغلاف الزمني للوحدة:

توزيع حصص القراءة					
الأسبوع الخامس	الأسبوع الرابع	الأسبوع الثالث	الأسبوع الثاني	الأسبوع الأول	أسابيع الوحدة
تقويم حصيلة الوحدة ودعمها	نص شعري	نص وظيفي 3	نص وظيفي 2	نص وظيفي 1	الحامل الديداكتيكي
	نص مسترسل واحد				
أربع حصص	ثلاث حصص للنص الشعري وحصّة للنص المسترسل	ثلاث حصص للنص الوظيفي وحصّة للنص المسترسل			عدد الحصص الأسبوعية
30 دقيقة	30 دقيقة	30 دقيقة	30 دقيقة	30 دقيقة	المدة الزمنية للوحدة الواحدة
120 دقيقة	120 دقيقة	120 دقيقة	120 دقيقة	120 دقيقة	الغلاف الزمني

توزيع حصص التواصل الشفهي		
أسابيع الوحدة	الحصص الأسبوعية	المدة الزمنية
الأول	النص السماعي 1	30 دقيقة
الثاني		30 دقيقة
الثالث	النص السماعي 2	30 دقيقة
الرابع		30 دقيقة
الخامس	تقويم حصيلة الوحدة ودعمها: تصفية الصعوبات وتعميق التعلمات	

توزيع حصص الظواهر اللغوية			
المدة الزمنية للوحدة	عدد الحصص الأسبوعية	الحامل الديداكتيكي	أسابيع الوحدة
ثلاثون دقيقة	حصّة واحدة	الصرف والتحويل	الأسبوع الأول
	حصّة واحدة	التركيب	
	حصّة واحدة	الإملاء	
	حصّة واحدة	الصرف والتحويل	الأسبوع الثاني
	حصّة واحدة	التركيب	
	حصّة واحدة	الإملاء	
	حصّة واحدة	الصرف والتحويل	الأسبوع الثالث
	حصّة واحدة	التركيب	

الأسبوع الرابع	الإملاء	حصة واحدة
	الصرف والتحويل	حصة واحدة
	التراكيب	حصة واحدة
	الإملاء	حصة واحدة
الأسبوع الخامس	تقويم حصيلة الوحدة ودعمها: تصفية الصعوبات وتعميق التعلمات	

توزيع حصص الكتابة		
الحصص والمدة الزمنية	الشكل والتطبيقات الكتابية	التعبير الكتابي
الحصص الأسبوعية	حصة واحدة	حصتان
المدة الزمنية	30 دقيقة	60 دقيقة
الغلاف الزمني الأسبوعي	ثلاث حصص في الأسبوع بمعدل 90 دقيقة	
يخصص الأسبوع الخامس لتقويم حصيلة الوحدة ودعمها: تصفية الصعوبات وتعميق التعلمات		

مشروع الوحدة
<ul style="list-style-type: none"> • يعتبر مكونا مستقلا على مستوى التصميم البنائي للمنهاج؛ • يدبر مشروع واحد في كل وحدة دراسية؛ • يرتبط بمجال الوحدة الدراسية؛ • تخصص له حصة واحدة في الأسبوع (30 دقيقة).

الثلث

وظائف تنفيذ المنهاج

أولاً: الوظائف الأساسية لتنفيذ المنهاج:

1- وظيفة التخطيط والتنظيم:

بما أن النشاط التربوي نشاط هادف يسعى إلى تحقيق مقاصد وأهداف معينة، فمن المفروض أن يخضع لتخطيط مسبق وتنظيم محكم مبني على منهج منظم، وتدرج منطقي. واعتباراً لذلك يعد التخطيط والتنظيم من الوظائف المركزية في منهاج اللغة العربية. ما أغراض التخطيط والتنظيم في المنهاج؟

<ul style="list-style-type: none"> ❖ اتقاء الانحرافات عن المسار الذي حدده المنهاج؛ ❖ وقاية الأستاذ(ة) من الاضطراب والنسيان؛ ❖ مساعدته(ا) على ضبط المواقف، والتحكم في عناصر التدريس؛ ❖ ضمان الارتباط الوثيق بين الأهداف وبين خطة التدريس؛ ❖ التمكن من انتقاء الوسائل والمضامين والطرائق المناسبة للأهداف. 	بالنسبة للأستاذ(ة)
<ul style="list-style-type: none"> ❖ إكساب عادات العمل البيتي والبحث والاستطلاع؛ ❖ ضمان المشاركة الفعالة في نشاط الدرس؛ ❖ ضمان تفوق المتعلم(ة) الدراسي. 	بالنسبة للمتعلم(ة)

2- وظيفة الرعاية والإرشاد:

بما أن المنهاج قد صمم بكيفية تجعل المتعلم(ة) يبني معرفته بنفسه، ويساهم بمجهوده في تطوير تعلمه، فإن الرعاية والإرشاد من الوظائف الأساسية التي يعتمد عليها تنفيذ هذا المنهاج، وتقوم هذه الوظيفة على ممارسة الأستاذ(ة) دور المرشد والموجه لعمل المتعلمين والمتعلمين، بحيث ييسر لهم فرص التعلم، ويسهل لهم إمكانية التفاعل الإيجابي مع المعرفة.

تحقق وظيفة الرعاية والإرشاد عدة أغراض في الموقف التربوي، وهي:	الأغراض
❖ إرساء أسلوب يغير وظيفة الأستاذ(ة) من مركز للمعرفة إلى ميسر ومسهل لاكتساب هذه المعرفة؛	

<ul style="list-style-type: none"> ❖ تكوين تمثيلات إيجابية وقابليات نشيطة نحو المادة الدراسية بكيفية تجعل المتعلم(ة) ينظر إليها على أنها مادة للبحث والتفكير وإعمال العقل؛ ❖ تحقيق أهداف تكوين شخصية المتعلم(ة) بكيفية غير مباشرة، من خلال أدائه للمهام التعليمية؛ ❖ اكتساب روح المسؤولية، وحس المبادرة، ومهارات البحث والاستقصاء. 	
<p>ثمة تدابير عدة تمكن الأستاذ(ة)، أثناء تنفيذ المنهاج، من تحقيق وظيفة التوجيه والإرشاد، ومن هذه التدابير:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ تعرف الإمكانات والحدود التي يتميز بها كل متعلم(ة)؛ ❖ التوافر على معلومات حول كل متعلم(ة)؛ ❖ مراقبة أعمال المتعلمات والمتعلمين وتتبعها بكيفية مستديمة؛ ❖ الاعتماد على طرق متفتحة. 	<p>التدابير التي تمكن من تحقيق وظيفة الرعابة</p>

3- وظيفة التقويم والدعم:

يعد التقويم والدعم من الوظائف الأساسية في تدبير العمل بمنهاج اللغة العربية، وذلك لأن التقويم يقوم بوظيفة الكشف عن ثغرات التعلم، ونواقص التعليم، ومن ورائها يرصد، في الوقت ذاته، ثغرات ونواقص المنهاج برمته، مما يمكن من اتخاذ قرارات للتطوير والتحسين. أما الدعم فإنه يتيح، لا محالة للأستاذ(ة) إمكانية التدخل لسد ثغرات التعلم البادية لدى المتعلمات والمتعلمين، وتدارك النقص الحاصل لديهم، مما يمكن من تحقيق النتائج الإيجابية.

<p>تصبو وظيفة التقويم والدعم إلى تحقيق أغراض عدة في سياق المنهاج، ومن أهمها ما يلي:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ التمكن من ضبط مداخل العمل التربوي ومساراته؛ ❖ التمكن من اتخاذ قرارات للترشيد؛ ❖ التمكن من ضبط النتائج وتوجيهها نحو تحقيق الأهداف؛ ❖ التمكن من الحصول على معلومات تتيح فرص تحسين المنهاج وتطويره باستمرار. 	<p>الأغراض</p>
<p>ثمة تدابير عملية من شأنها أن تساعد على تفعيل وظيفة التقويم والدعم في سياق المنهاج، ومنها:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ الحرص على إنجاز تشخيص قبلي لخبرات المتعلمات والمتعلمين قبل العمل بالبرنامج، وقبل تدريس كل وحدة. وأمر كهذا سيمكن من كشف خبراتهم السابقة، ومن ثم توقع صعوبات التعلم، والعمل على تجاوزها؛ ❖ إدماج التقويم التتبعي في سياق الدروس والأنشطة الصفية؛ بحيث يتخلل كل حلقة صغيرة أو كبيرة تقويم لأعمال المتعلمات والمتعلمين يستهدف ترشيد جهودهم وتتبعها، وإصلاح ثغراتهم قبل تفاقم المشكلات التعليمية بكيفية يصعب إصلاحها؛ ❖ اختتام الأنشطة التربوية بتقويم إجمالي نهائي تكون وظيفته الوقوف عند مردود المتعلم(ة)، والحكم على مستواه؛ ❖ جعل الدعم وسيلة دائمة ومستمرة لإصلاح التعثر، إذ إن كل حلقة من حلقات المنهاج لا بد وأن تتلوها وقفة للدعم تمكن الأستاذ(ة) من مراجعة معطيات الدروس مع المتعلمات والمتعلمين. 	<p>التدابير التي تمكن من تحقيق وظيفة التقويم والدعم</p>

ثانياً: تخطيط عمليات التعليم والتعلم وتحضير الدروس:

تحضير الدروس عملية تخطيط لعناصر النشاط الصفّي، ومجموعة من التدابير التي يقوم بها الأستاذ(ة) لبلوغ الهدف المنشود، وهو إجراء تربوي يستند إلى منهج منظم، فكيف ذلك؟

1- عناصر تحضير الدرس وتخطيطه:

1.1- مقومات تحضير الدرس:

يستند الأستاذ(ة) في عملية التحضير إلى ثلاثة أركان، يصطلح على تسميتها الثلاث التربوي، وهي: الأستاذ(ة)، والمادة الدراسية، والمتعلم(ة). وعملية التخطيط عبارة عن توقع للكيفية التي سيتم بها التفاعل بين عناصر هذا الثلاث، وتتم على النحو الآتي:

- التفاعل بين الأستاذ(ة) والمتعلم(ة) يحدد الأنشطة الصفية وأنماط العمل التربوي؛
 - التفاعل بين المادة الدراسية والمتعلم(ة) يحدد أسلوب عرض المادة ومنهجها؛
 - التفاعل بين المادة الدراسية والأستاذ(ة) يحدد الكيفية التي سيقدم بها الأستاذ(ة) المادة.
- تتضاف إلى هذا الثلاث عناصر أخرى كالمهدف، والوسائل، والتقويم، وغير ذلك.

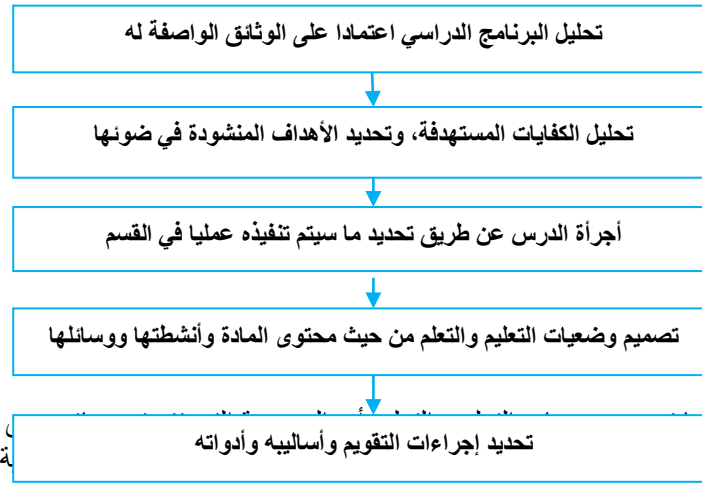
2.1- مكونات الدرس:

يمكن القول إن الدرس وحدة صغرى ضمن نظام معين. وبفقد هذا الأمر أنه لا يمكن النظر إلى الدرس في معزل عن النظام الذي يندرج فيه، وهو بالأساس المنهاج أو البرنامج الدراسي الذي يخطط للمقاصد والمرامي، ويترجم توجهات مسؤولي التربية، واختياراتهم بالنسبة إلى مجال من مجالات المعرفة. وهكذا يشكل الدرس نظاما مصغرا ينتمي إلى نظام أكبر وأشمل. وتبعاً لذلك لم يعد التحضير مجرد تفكير في المادة المعرفية، بل إنه يتعدى ذلك ليصبح تفكيراً في وضعية التعليم والتعلم برمتها، ومن هنا تبدو أهمية العناية بالتحضير والإعداد لكونه يحقق أغراضاً عدة من أهمها ما يلي:

- تمكين الأستاذ(ة) من معرفة الكفايات المستهدفة؛
- مساعدته على تبين مقدار مساهمة تخصصه ومادته في تحقيق تلك الكفايات؛
- مساعدته على معرفة حاجات متعلميه ومتعلماته، وإثارة ميولهم ودوافعهم؛
- تقليص مقدار المحاولة والخطأ في التدريس، واقتصاد الجهد وتوفيره؛
- مساعدته على تحديد أفكاره؛
- وقايته من النسيان بتوفير خطة يرجع إليها عند الحاجة؛
- مساعدته على التحسن والنمو في المهنة.

3.1- منهج التحضير وطريقته:

للتحضير منهجية منظمة يمكن أن يستأنس بها الأستاذ(ة) دون أن يلغى ذلك اجتهاده ومبادرته، وهي منهجية تنطلق من الكفايات المستهدفة، وتضع لها أهدافاً محددة. ويمكن رسم الخطوط العريضة لهذه المنهجية على النحو التالي:



2- تصميم عناصر الدرس:

توصف عناصر الدرس بكونها تتفاعل فيها أطراف مشاركة هي: توصف عناصر الدرس بكونها تتفاعل فيها أطراف مشاركة هي:

- **المادة الدراسية:** وتتكون من محتوى المادة المراد نقلها إلى المتعلمين، والتي تتوخى أن يتعلموها ويكتسبواها؛
- **أنشطة التعليم والتعلم:** وهي الأنشطة التي يقوم بها الأستاذ(ة) من جهة (أنشطة التعليم)، والأنشطة التي يقوم بها المتعلم(ة) من جهة ثانية (أنشطة التعلم)؛
- **الموارد والوسائل المساعدة:** وتشمل الموارد المادية والبشرية التي تستخدم باعتبارها مصادر للتعلم، وأدوات مساعدة على تحقيقه.

ولكي نوضح الكيفية التي تصمم بها وضعيات التعليم والتعلم نستعين بالشروط التالية:

1.2- تحضير المادة الدراسية:

تحضير المادة الدراسية نشاط من أنشطة الإعداد والتحضير التي يقوم بها الأستاذ(ة) بعد تحديد أهداف درسه. وأول عمل يقوم به الأستاذ(ة)، وهو يحضر المادة، هو البحث عنها في مصادر ها. ومصادر المادة متنوعة ومتعددة يمكن اختزالها في نمطين:

- ❖ **الكتاب المدرسي:** ويعتبر من المصادر التي يستمد منها الأستاذ(ة) معطيات مادته، وذلك لأنه يوجهه إلى تمييز المفاهيم الأساسية، والتدرجات التي تقترح لعرض المادة. غير أن استعمال الكتاب المدرسي لا ينبغي أن يثنيه عن اللجوء إلى المراجع والوثائق المكتوبة؛
- ❖ **المراجع والوثائق المكتوبة:** يحتاج الأستاذ(ة) إلى الرجوع إلى المراجع المكتوبة والوثائق كي يحصل على المعلومات اللازمة للتدريس. ويعني هذا أنه يمتلك مهارات لاستخدام تلك المصادر، وكذا التعامل مع مختلف الوسائل الحديثة كالإنترنت والأقراص وما ينضوي تحتها قصد الحصول على المعلومات المطلوبة.

وعندما يستمد الأستاذ(ة) مادته من مصادر متنوعة، يجب أن يعالجها وينقحها لتصبح قابلة للتدريس، مع اعتبار ما يتوافر عليه من معطيات، وما يعرقل عمله من عراقيل كالزمن، ومؤهلات المتعلم(ة)، والوسائل.

2.2- تحديد أنشطة التدريس:

بعد أن يحضر الأستاذ(ة) المادة ينبغي أن يبحث في كيفية تبليغها إلى المتعلمين، وتيسير تعلمهم لها، وذلك عن طريق انتقاء أنسب الأنشطة لتحقيق ذلك. ومن أنماط الأنشطة التي يمكن أن يستعين بها الأستاذ(ة)، نذكر ما يلي:

أنماط الأنشطة باعتبار فضاء العمل: إذا صنفنا الأنشطة باعتبار الفضاء الذي سيعمل فيه المتعلم(ة)، نجد ما يلي:

- * العمل داخل القسم: ويضم جميع الأنشطة التي ستجرى داخله؛
 - * العمل خارج القسم: ويضم المهام والواجبات التي سيقوم بها الأستاذ(ة) خارج القسم.
- أنماط الأنشطة باعتبار وضعية المتعلم(ة): ويمكن تصنيفها إلى نوعين:
- * العمل الفردي الذي يقوم به المتعلم(ة) بمفرده؛
 - * العمل الجماعي الذي ينجزه المتعلمات والمتعلمون جماعة.
- أنماط الأنشطة بحسب أساليب عرض المادة الدراسية: نميز في هذا الإطار بين أنواع ثلاثة؛ هي:
- * الأنشطة المعتمدة على التبليغ والإلقاء؛
 - * الأنشطة المعتمدة على المناقشة والحوار؛
 - * الأنشطة المعتمدة على الاستقصاء والبحث.

2

تب

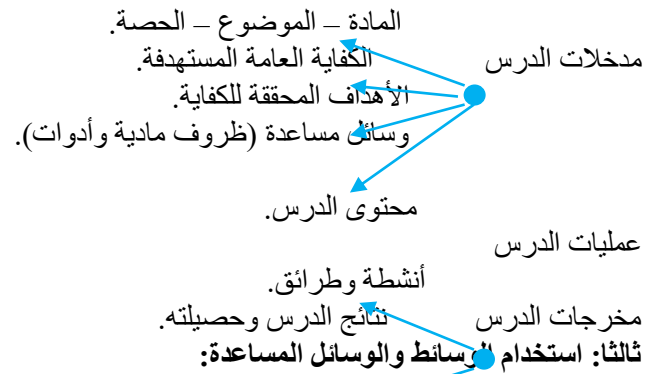
تقويم

❖ الإنجاز الذي سيقوم به المتعلم(ة): استرجاع – تلخيص – تطبيق؛

❖ معايير تدل على مدى إتقان العمل.

4.2- نموذج لجذادة الدرس:

تتبنى الجذادة التي نقترحها على العناصر التالية:



الوسائل المساعدة هي مجموع المواد والأدوات والوسائط التي يوظفها الأستاذ(ة) خلال إنجازها للنشاط التربوي بهدف تيسير التواصل والتبليغ، ومساعدة المتعلمين على الإدراك والفهم، وهي كذلك وسائل مساعدة على تنظيم العمل ونقل الخبرة وإغنائها. وتحتوي الدروس العربية كغيرها من الدروس على توظيف عدد من الوسائل والوسائط؛ مما يضيف عليها طابع التشويق والتحفيز والتشويق.

1- الكتاب المدرسي (كتاب المتعلم(ة)):

الكتاب المدرسي وسيلة محورية من ضمن وسائل تنفيذ المنهاج؛ فهو المترجم الفعلي للمنهاج وللبرنامج الدراسي من سياق التصور والتخطيط إلى السياق الإجرائي والعمل القابل للتنفيذ في مواقف ووضعيات ملموسة، وهو، من خلال ذلك، ينقل إلى الأستاذ(ة) والمتعلم(ة) ما ينظم عملهما ويوجهه. ويمتاز الكتاب المدرسي في منهاج اللغة العربية بالخصائص التالية:

أ- أ

❖ تحديد محبوبات التدريس ومصائبه؛

❖ تقديم المنهجية المتبعة في التدريس؛

❖ توحيد خطة التدريس بين الأساتذة والأستاذات؛

❖ مساعدة الأستاذ(ة) على التعليم، ومساعدة المتعلم(ة) على التعلم.

ب- خصائص الكتاب المدرسي للغة العربية: لتحقيق هذه الأغراض سلك الكتاب المدرسي مسلكا منظما، وتوسل بمبادئ التربية الحديثة، فاعتمد على المبادئ والأساليب التالية:

❖ انتقاء النصوص، واستحضارها، وترتيبها، واختيار الأنشطة التي تيسر فهمها وتدبرها دون الحول محل المتعلم(ة)

والأستاذ(ة) في التعامل معها؛

❖ جعل جهد المتعلم(ة) ومجهوده محور النشاط التربوي، وذلك عن طريق تكليفه بمهام وأعمال ينجزها فرديا أو جماعيا.

وغاية ذلك أن يعلم المتعلم (ة) كيف يستقي المعرفة بجهده، مما يكسبه مهارات التعلم الذاتي، والبحث والاستقصاء؛
 ❖ جعل دور الأستاذ (ة) وسيطا بين المتعلمات والمتعلمين وبين المعرفة؛ فهو يتيح لهم فرص المناقشة والتفكير، وييسر لهم سبل الفهم والاستيعاب، ويضع رهن إشارتهم وسائل العمل، ويرشد جهدهم إلى السبيل القويم.
 ج- الأساليب التي اعتمد عليها الكتاب المدرسي: صمم الكتاب المدرسي وفق الأساليب التربوية والمنهجية الآتية:
 ❖ الاعتماد على منهج الأسئلة والاستقصاء الذي بني بأسلوب متدرج يراعي مدارك المتعلمات والمتعلمين، ويمكن الأستاذ (ة)

من التحضير لأعماله وفق ما يميز الموقف التربوي؛
 ❖ تصميم مواد البرنامج في ضوء التنظيمات المحورية للمناهج؛ حيث تلقت مجموعة من الدروس عند مركز اهتمام موحد يجعل بينها وشائج وصلات تيسر التعلم، وتقود المتعلم (ة) إلى إدراك المعارف، وتلمس علاقة الجزئي منها بما هو كلي وشامل؛
 ❖ اشتمال الكتاب على نشاطات للقراءة واللغة والتعبير؛
 ❖ تقسيم مفردات الكتاب إلى ست وحدات تتضمن كل وحدة خمسة أسابيع؛
 ❖ اشتمال الكتاب على نصوص قرائية قسمت محتوياتها إلى نصوص قرائية وظيفية، ونصوص شعرية، ونصوص مسترسلة، تحقيقا لمبدأ التكامل بين الجانبين العلمي والجمالي؛
 ❖ اشتماله على الدرس اللغوي الذي يتناول خصائص نسق اللغة العربية الصوتي والصرفي والتركيبى اعتمادا على تحليل النصوص والأمثلة وإنجاز التمارين التطبيقية؛
 ❖ اشتماله على مهارات التعبير والإنشاء، كالتلخيص، والتعليق، وتوسيع فكرة...؛
 ❖ إدماج أنشطة يكلف المتعلمات والمتعلمون بإنجازها لغاية التعلم الذاتي، والاتصال بمختلف مصادر المعرفة، والتمرس بأساليب البحث، فضلا عن مناقشات جماعية وأنشطة للتدريب على القراءة والتلفظ، والفهم والتحليل، والعمل الجماعي من خلال مشاريع الوحدات، وغيرها من الأنشطة المتفتحة على خبرات المتعلم (ة)؛
 ❖ جعل دور الأستاذ (ة) أساسيا لتحقيق هذا المبدأ لأنه الوسيط بين المتعلمات والمتعلمين وبين الكتاب، والمرشد الذي يعزز محتويات البرنامج بما يناسب الموقف التربوي، كما أن مشاركة المتعلم (ة) الفعالة في التحضير والإنجاز والتقويم عامل حاسم لتحقيق الأهداف المتوخاة، وتكوين المتعلم (ة) تكوينا فعالا يتيح له إمكانية تدبير تعلمه خلال دراسته المستقبلية، أو حياته المهنية تدبيرا ذاتيا ومستمر لا ينتهي بانتهاء الدراسة.
 2- دليل الأستاذ (ة):

إذا كان الكتاب المدرسي ترجمة عملية للمناهج من حيث محتوياته ودروسه وأنشطته، فإن دليل الأستاذ (ة) وسيلة توضع رهن إشارة الأستاذ (ة) لتيسر عمله، وتذلل له سبل التنفيذ. إنه، إذن، وثيقة واصفة لأهداف البرنامج، ومحتوياته، وأنشطته، فضلا عن تضمنه لجاذبات وبطاقات التدريس.

أ-

- ❖ توحيد خطة العمل بين هيئة التدريس؛
- ❖ التعريف بمداخل البرنامج وأهدافه وأنشطته ومحتوياته؛
- ❖ تقديم جاذبات عملية تساعد على تنفيذ الكتاب المدرسي.

ب- خصائص دليل الأستاذ (ة):

صممت مختلف فقرات الدليل في ضوء الغايات والمقاصد التي رسمت للمناهج والكتاب المدرسي، وذلك كي يكون سندا للأستاذ (ة) في عمله، ومرشدا له في ممارسته. وبناء عليه يحتوي دليل الأستاذ (ة) على الجوانب التالية:
 ❖ يعرف الأستاذ (ة) بأهم المداخل التي اعتمدت في تصميم مناهج اللغة العربية بصفة عامة، وبرنامج السنة الخامسة الابتدائية بصفة خاصة. وتتمثل هذه المداخل في مختلف مصادر المناهج التربوية، والاجتماعية، والنفسية، واللغوية، وغيرها، كما تتمثل في أهدافه العامة؛
 ❖ يشرح للأستاذ (ة) سبل تنفيذ البرنامج داخل الأقسام الدراسية، وذلك من حيث المحتويات التي يشتمل عليها، ومن حيث الطرائق والأنشطة الموظفة في العملية التربوية، ومن حيث الإجراءات المناسبة لتقويم المتعلمات والمتعلمين، ودعم جهودهم؛
 ❖ يبين للأستاذ (ة) إجراءات التقويم والدعم.

3- وسائل العرض:

من المعلوم أن يلجأ أستاذ (ة) اللغة العربية إلى استخدام أنماط عدة من أساليب العرض التي تمكنه من تنظيم عمله، وتساعد على التبليغ. واعتبارا لذلك تشغل هذه الوسائل وظائف هامة في سياق مناهج اللغة العربية.

أ- الأ

- ❖ تساعد الأستاذ (ة) على تنظيم المادة التعليمية وتصنيفها؛
 - ❖ تمكن الأستاذ (ة) من توضيح بعض المفاهيم المجردة؛
 - ❖ تساعد المتعلمات والمتعلمين على اكتساب المادة، وتيسر لهم فهمها.
- ب- نماذج أساليب العرض: ومن وسائل العرض ما يلي:
 - السبورة: وهي أكبر الوسائل استخداما، وأكثرها مرونة وسهولة، أما وظائفها فتكمن في الجوانب الآتية:

- ❖ تدوين الخلاصات والاستنتاجات؛
- ❖ عرض عناصر الدرس (عنوانه، فقراته...)
- ❖ التنظيم والتصنيف والترتيب؛
- ❖ تشكيل معطيات الدرس بواسطة رسوم وجداول.

- **الصور:** يمكن أن توظف الصور لتوضيح بعض المفاهيم المجردة، أو بعض الظواهر في دروس القراءة، أو عرض بعض المواقف والمشاهد التي يمكن أن تساعد في درس التعبير، أو عرض بعض الحالات. ومن هذه النماذج الصور الفوتوغرافية، والصور المجسمة، والأفلام الثابتة التي تعرض بواسطة الجهاز العاكس. وخلال التعامل مع الصور ينبغي توجيه المتعلم(ة) إلى ملاحظة البؤر المقصودة، مع ربط ذلك بالموضوع المستهدف.

4- الوسائل السمعية البصرية:

تقدم الوسائل السمعية-البصرية للأستاذ(ة) وللمتعلمين خدمات تربوية هامة؛ فهي تمنحهم إمكانية الاستفادة من معارف معينة، ومعاينة مشاهد وظواهر محددة، وغيرها. ولذلك يمكن لهذه الوسائل أن تشغل وظائف هامة في سياق منهاج اللغة العربية.

أ- 1

- ❖ التدريب على القراءة عن طريق تسجيل قراءة الأستاذ(ة) والمتعلم(ة)؛
- ❖ عرض ندوات ولقاءات أدبية وفكرية؛
- ❖ عرض قصص وروايات في شكل أشرطة مصورة.

ب- أنماط الوسائل السمعية-البصرية واستخداماتها:

❖ **الشريط السمعي:** يمكن للأستاذ(ة) أن يستخدم الشريط السمعي في معرض قراءة النصوص، وتدريب المتعلمين على القراءة المعبرة السليمة، وذلك كالقراءة الشعرية، ولعب الأدوار، وقراءة القصة، وغيرها من الأنشطة التي تستدعي ذلك؛

❖ **شريط الفيديو:** يمكن للأستاذ(ة) أن يستخدم أشرطة الفيديو التي تناسب موضوعات القراءة، في مجال الحضارة والفنون والبيئة... ويمكنه أو للمتعلمين تسجيل محاضرة أو ندوة تهتم بموضوع له علاقة وطيدة بالمجال المستهدف؛

❖ **الوسائط المتعددة:** من الممكن الاستعانة بالوسائط المتعددة لإغناء المنهاج، نظرا لما توفره للمتعلمين والمتعلمين من إمكانية للدراسة والاستفادة؛ فهي تجمع معلومات عديدة، وتتضمن، إلى جانب الكلمة المسموعة، الصورة المرئية، والموسيقى، فضلا عن اعتمادها على تدرجات تفريدية لمسارات التعليم؛

❖ **شبكة الأنترنت:** يمكن أن يلجأ المتعلم(ة) إلى شبكة الأنترنت كي يبحث عن معلومات حول موضوعات معينة.

5- المحيط الاجتماعي والوثائقي:

إذا كانت الوسائل السابقة تساعد على تنظيم المعرفة وتبليغها، وعرضها؛ فإن هناك وسائل أخرى تشكل، بهذا القدر أوذاك، موارد للمعلومات ومصادر للمعرفة تستخدم في سياق البحث، والتحضير، والتعلم الذاتي. منها المحيط الاجتماعي والوثائقي.

أ- 1

- ❖ مساعدة المتعلم(ة) على الحصول على المعلومات؛
- ❖ إكساب المتعلم(ة) مهارات البحث والاستقصاء؛
- ❖ دعم مجهود المتعلم(ة)، وتعزيز خبراته ومكتسباته؛
- ❖ توسيع مدارك المتعلم(ة) المعرفية.

ب- المحيط الوثائقي: يشكل المحيط الوثائقي، الذي يتكون من المكتبات المدرسية، وغير المدرسية، والمؤسسات المهمة بالكتاب، مصدرا من مصادر المعرفة يعزز منهاج اللغة العربية ويخدمه، ويتضمن المحيط الوثائقي ما يلي:

❖ **المراجع والكتب المتصلة بالموضوع، والتي يمكن للأستاذ(ة) أن يعد قائمة لها تساعد المتعلمين والمتعلمين على الحصول عليها بسهولة؛**

❖ **مجالات الأطفال التي يمكن للمتعلم(ة) اقتناؤها بكيفية مستمرة؛** مما يعوده على المطالعة ومتابعة المستجدات. ومن الأفضل أن ينظم الأستاذ(ة) زيارات إلى مراكز التوثيق بالمدرسة وإلى بعض المكتبات المحلية قصد الاحتكاك بعالم المعرفة؛

❖ **الأشرطة السمعية والمصورة.**

ج- المحيط الاجتماعي: يشكل المحيط الاجتماعي موردا من موارد التعلم، ويمكن للأستاذ(ة) أن يكلف المتعلمين والمتعلمين باستقصاء بعض الظواهر من البيئة المحلية والمحيط الاجتماعي، فتكون حالاتها ومظاهرها منطلقا لمناقشة بعض الجوانب تهم مجالا من المجالات المدروسة.

تقويم التعلّات ودعمها في اللغة العربية

أولاً: التقويم التربوي

من المعلوم أن المنهاج قد تبنى تصوراً جديداً للتقويم، باعتباره معطى شاملاً ومتكاملاً يشغل وظيفة أساسية في سياقه؛ فهو الإجراء الذي يمكن، بطرق عملية، من الحصول على معلومات تفيد الأستاذ(ة) في اتخاذ قرارات لفائدة تحسين تعليمه، وتحقيق جودة التعلم.

ونقصد بالإجراء أن التقويم يعتمد على عدد من التدابير العملية؛ كتحديد موضوعه، والهدف منه، وبناء أدواته، وإنجازه، ومعالجة نتائج التعلم، واتخاذ قرارات تطويرية. ونقصد بالمعلومات كل ما نستطيع كشفه على مستوى تحصيل المتعلّات والمتعلّمين وتعلمهم، ونقط الضعف والقوة التي يعبرون عنها من خلال أدائهم. ولتحقيق هذا المبدأ بكيفية إجرائية عملية، تنوعت مواقع التقويم في المنهاج وتعددت؛ مما يحتم ضرورة توضيحها، وبيان المقصود منها، وشرح مقتضيات تنفيذها.

1- سبل تحقيق جودة الإنتاج:

الجودة بوجه عام، هي وصف معطى معين بأنه حسن أو سيء، وفي مجال التربية والتعليم هي تحقيق النتائج القصوى من العملية التربوية بفضل مسار موجه وخاضع للضبط والفحص والتصحيح.

وهذا

لك

الأمر يستلزم توافر ما يلي:

1.1- تحديد الأهداف في ضوء الكفايات:

لا بد أن يتوفر الأستاذ(ة) على أهداف واصفة للنتائج التي يصبو إلى بلوغها؛ وذلك لكون هذه النتائج تشكل بالنسبة إلى كل طرف في العملية التربوية محكاً ومرجعاً للجودة، فهي:

- تمكن المتعلم(ة) من تنظيم جهده، ومعرفة ما هو مطلوب منه؛
- تمكن الأستاذ(ة) من تقويم نتائج عمله، ودعم متعلّات ومتعلميه، وترشيد تعليمهم؛
- تمكن المفتش(ة) التربوي(ة) من فحص نتائج العمل الذي قام به الأستاذ(ة) رفقة متعلّات ومتعلميه.

2.1- الخدمة التربوية:

من مبادئ مقاربة الجودة اعتبار التعليم خدمة تقدم لطلابها الذي هو المتعلم. وكل خدمة لا بد أن تكون الجودة شعاراً لها، وجودة التعليم تقاس بجودة الخدمات التي تتجسد في مستوى التحضير الذي يعده الأستاذ(ة)، وفاعلية النشاط الذي يقوم به داخل القسم، وأهمية المعلومات والمعطيات التي تقدم للمتعلّات والمتعلمين. ويشكل رضا المتعلّات والمتعلمين أحد معايير تقويم جودة الخدمة التربوية.

3.1- جودة المسار:

تتحدد جودة المسار إذا كان خاضعاً للضبط والترشيد؛ بحيث يقوم الأستاذ(ة) بتشخيص الخبرات السابقة، وتتبع عمل المتعلّات والمتعلمين، وتقويم حصيلتهم، ثم يتدخل بواسطة إجراءات للدعم والارشاد.

4.1- انخراط الفاعلين:

يعد كافة الفاعلين إحدى ضمانات نجاح المنهاج؛ فالمفتش(ة) التربوي(ة) يتكفل بتدبير الشؤون التربوية عن طريق الإرشاد إلى أهداف المنهاج وسبل تنفيذه، بينما يتحمل الأستاذ(ة) مسؤولية التخطيط والإنجاز، وتتكفل الإدارة التربوية بتدبير البرنامج، والإشراف على تنظيمه وتوفير الأدوات والوسائل والخدمات، أما المتعلم(ة) فتتحدد مهمته في أداء واجباته، والمساهمة في النشاط الصفّي.

5.1- ضمانات الجودة:

يتطلب تحقيق الجودة توافر أدوات توضع رهن إشارة كافة الفاعلين، وتكون ضمانا للجودة، وعاملا على حسن التدبير.

6.1- الوقاية:

ومفادها إنجاز تقويم قبلي للمتعلّقات والمتعلّمين يمكن من توقع الصعوبات، والعمل على اتقانها قبل حدوثها.

7.1- الدعم:

نلجأ إلى هذه الخطة عندما نلاحظ أن النتائج المحصلة لا ترقى إلى ما هو منشود؛ فيعمل الأستاذ(ة) على إعداد الدعم، ومعالجة النقص المشار إليه في الفقرات اللاحقة الخاصة بالدعم العلاجي، والدعم المؤسسي.

2- أنماط التقويم وأغراضه:

لقد تبنى المنهاج مفهوما جديدا للتقويم التربوي يعتمد على مبدأي الشمولية والاستمرارية؛ فالشمولية تتجلى في كون الأسئلة الاختبارية تغطي كافة مجالات التعلم، ولا تقتصر على مجال أو عنصر دون غيره، وأما الاستمرارية فتتجلى في كون التقويم مستمرا في كافة مراحل العملية التربوية.

عملية التعليم يستخدم لكشف الثغرات، وترشيد الجهود، وتكييف الوسائل، ومراجعة البرامج والطرق التربوية ومنهجيات التدريس. إذ إنه بمثابة مقياس نقيس به درجة تحقق ما كنا نتوخاه، وكشف العوامل التي كانت سببا في عدم تحققها، ثم التدخل، بعد ذلك، لترشيد العمل نحو نتائج أفضل. وتبعا لذلك يقدم لنا التقويم معلومات عن الفارق بين ما تحقق فعليا وبين ما كنا نتوخاه. وبناء على هذا المفهوم فإن للتقويم محطات ومواقع مختلفة خلال مسار العملية التربوية. وهو الأمر الذي يجعل هذا التقويم أشكالا تتنوع بتنوع موقعه، وتختلف باختلاف أنماطه. ومن هذه الأنماط ما يلي:

تقويم تشخيصي فاحص

بداية الوحدات الدراسية

تقويم تكويني تتبعي

خلال إنجاز الوحدات الدراسية

تقويم إجمالي ضابط

فروض المراقبة المستمرة

أما التقويمات؛ فهو يتيح لنا معرفة ما إذا كان المتعلم(ة) سيكون قادرا على تتبع دروس الوحدة، ويشخص المكتسبات السابقة التي اكتسبها في تعليم سالف، والتي لها علاقة بما سيتعلمه في الوحدة.

• **موقعه:** يتموقع التقويم التشخيصي في بداية كل درس أو بداية كل وحدة من وحدات البرنامج الدراسي، أو في بداية السنة الدراسية؛ وذلك لبناء وضعيات مناسبة للانطلاق.

• **أغراضه:** يهدف التقويم التشخيصي إلى تحقيق الأغراض التالية:

- يمكن الأستاذ(ة) من كشف مؤهلات المتعلم(ة) ومكتسباته السابقة؛
- يساعده على توقع الصعوبات مسبقا، والعمل على تفاديها؛
- يساعده على تحديد درجة التعلم وإيقاعه بناء على مؤهلات المتعلّقات والمتعلّمين؛
- يعرف المتعلّقات والمتعلّمين بما تتضمنه الوحدة، ويُعدّهم لتتبعها.

• كيفية إنجازه:

■ في بداية الأسبوع الأول من انطلاق السنة الدراسية ينظم الأستاذ(ة) أنشطة تقويمية تهدف إلى تعرف المستوى المعرفي والمهاري للمتعلّقات والمتعلّمين قصد وضع استراتيجية واضحة للشروع في تنفيذ مقتضيات البرنامج؛

■ كما يلجأ الأستاذ(ة) إلى أسلوب التقويم التشخيصي عند بداية كل درس للوقوف على مدى تحكم المتعلّقات والمتعلّمين

في أهداف الدرس السابق؛

■ يمكن للأستاذ(ة) أن يعتمد على الأسئلة الشفهية أو على تمارين كتابية قصيرة، أو على مختلف الأنشطة الصفية، وأعمال الإعداد التي تتم في المنازل..؛

■ يحدد الأستاذ(ة) في سياق ذلك المعارف والمهارات التي يلزم توافرها لدى المتعلّقات والمتعلّمين لتؤهلهم لمتابعة الوحدة؛

■ يصوغ هذه المعارف والمؤهلات في شكل أسئلة اختبارية أو استفسارية تكشف عن مؤهلاتهم؛

■ يفحص أداءات المتعلّقات والمتعلّمين ليتبين نوع التدابير التي يلزم اتخاذها لاتقاء الصعوبات التي قد يصادفونها؛ فإذا ما

تبين له مثلا أن لا أحد من المتعلّقات والمتعلّمين يعرف شيئا عن عناصر القصة فهذا يعني أن تحليل نص من هذا القبيل يحتاج إلى عناية بهذا الجانب.

2.2- التقويم التكويني التتبعي:

• **تعريفه:** التقويم التكويني التتبعي عبارة عن وقفات آنية عاجلة تتخلل الدروس والأنشطة، وتستهدف الوقوف عند درجة تتبع المتعلّقات والمتعلّمين لها، ومدى مواكبتهم لما جرياتها، والتدخل أنيا لتصحيح مواطن التعثر.

• **موقعه:** يتموقع هذا التقويم في سياق الدروس والأنشطة الصفية، وبخاصة في ختام الدروس؛ حيث يقف الأستاذ(ة) وقفة قصيرة لاستحضار أهم ما راج في الدرس على شكل أسئلة استرجاعية.

• **أغراضه:** ليس الهدف من هذا النمط من التقويم تقدير درجات تمنح للمتعلّقات والمتعلّمين، بل إن أغراضه تتحدد كما يلي:

- الوقوف على حصيلة الدرس أو النشاط الإجمالي؛
 - فحص مدى تحقق الهدف منه، والحكم على نجاعة الوسائل التي استخدمها الأستاذ(ة)؛
 - تثبيت بعض المعطيات في أذهان المتعلمات والمتعلمين؛
 - إرشادهم إلى سبل تطوير مجهوداتهم.
 - **كيفية إنجازها:** بما أن هذا التقويم مندمج في الدروس، فإنه يرد في صيغ متعددة تناسب نمط كل نشاط وشكله، ومنها:
 - **الخلاصات:** حيث يطالب الأستاذ(ة) المتعلمين بتلخيص أهم ما راج في الدرس، فيتوصل، بفضل ذلك، إلى فحص حسن تتبعهم؛
 - **التمارين التطبيقية:** وهي مناسبة لدرس اللغة، إذ إن إنجاز التمارين -كما هو وارد في الكتاب المدرسي- يقدم للأستاذ(ة) مشيرات على مدى استيعاب المتعلمات والمتعلمين للقواعد المدروسة؛
 - **المهام المنزلية:** يكلف الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين بمهام بيتية، كإنجاز أنشطة التطبيق المقترحة في درس التطبيقات الكتابية، أو الإعدادات القبلية؛
 - **الحوار المفتوح:** يمكن أن يتخذ هذا التقويم شكل حوار مفتوح يتلقى الأستاذ(ة) خلاله أسئلة المتعلمات والمتعلمين واستفساراتهم حول الأمور التي لم يستوعبوها جيدا.
 - **خطة التقويم التكويني التتبعي في منهاج اللغة العربية:** يمكن أن يعتمد التقويم التكويني التتبعي على الإجراءات التالية:
 - **تقويم مصاحب:** يتم خلال عملية التدريس، كنشاط القراءة التركيبية في درس القراءة، لأن التركيب يقدم معلومات حول مدى فهم المتعلمات والمتعلمين للنص، كذلك نشاط الاستثمار في درس القراءة ودرس اللغة، وحصص الإنجاز في درس التعبير والإنشاء؛
 - **تقويم ذاتي:** يقوم فيه المتعلمات والمتعلمون بتقويم إنجازاتهم، وذلك بواسطة أدوات تقييمية كالقوائم والاستنمات، أو بواسطة حوار شفهي.
- ### 3.2- التقويم الإجمالي الضابط:
- **تعريفه:** التقويم الإجمالي عبارة عن وقفة للضبط وفحص الحصيلة، يقوم به الأستاذ(ة) مع المتعلمات والمتعلمين عند انتهاء الوحدة الدراسية؛ قصد استرجاع أهم ما تم تداوله خلال دروس تلك الوحدة.
 - **موقعه:** ينجز هذا التقويم خلال أسابيع محددة ينظمها التوزيع السنوي لكل مستوى.
 - **أغراضه:** بما أن هذا النمط من التقويم عبارة عن وقفة ضابطة فإن الغرض منه يتحدد في:
 - استحضار أهم ما راج في ثنايا الدروس من محتويات؛
 - كشف جوانب القوة والضعف في حصيلة التعلم؛
 - فحص ثغرات التعلم، وفعالية التعليم الذي قدم للمتعمات والمتعلمين؛
 - دعم التلاميذ المتعثرين، وتقوية حصيلتهم؛
 - منح درجات استحقاقية للمتعمات والمتعلمين.
 - **كيفية إنجازها:** ينجز هذا التقويم خلال الحصص المقررة، ويمكن أن تكون وضعياته على النحو التالي:
 - **تقويم الأداءات:** وهو تقويم غير مندمج ينصب على حصيلة كل مكون كالقراءة والدرس اللغوي، والتعبير...، وذلك عبر أسئلة جزئية؛
 - **تقويم الكفايات:** وينبغي أن يتم من خلال وضعيات مندمجة تتأسس على ما تمت الإشارة إليه في مرجعيات الأهداف الخاصة بكل وحدة دراسية؛
 - يجب أن تتلو حصص التقويم الإجمالي فترات للدعم يختار فيها الأستاذ(ة) عينة من المتعمات والمتعلمين الذين يحتاجون إلى تقوية ودعم، فيخصص لهم فترة للمراجعة، ويساعدهم على تحسين مستواهم، كما يمكنه أن يكلفهم بمهام بيتية؛
 - تتجز كذلك أعمال للتقويم تمنح خلالها تقديرات أو علامات للمتعمات والمتعلمين بحسب المعايير المحددة.

ثانيا: الدعم التربوي

والمعلمين، ومجالا لتحسين أداء الأساتذات والأساتذة، والرفع من مردوديتهم.

ومن هذا المنطلق يشغل الدعم التربوي مساحة مهمة في الاستراتيجية التي اعتمدها منهاج اللغة العربية في التعليم الابتدائي، ويتجسد ذلك في تخصيص الأسبوع الخامس من كل وحدة لتقويم الدروس المنجزة ودعمها؛ فبعد تنفيذ كل وحدة يخصص أسبوع لتقويم حصيلتها ودعمها؛ تصفية للصعوبات وتعميقا للتعلمات.

إن هذه الاستراتيجية تهدف إلى جعل الدعم ثقافة متجذرة في العمل التربوي، تمكن الأستاذ(ة) من الفهم الصحيح للدعم، وتعوده على إجراءاته حتى يصير سلوكا تلقائيا عاديا، ومكونا مندمجا في العملية التعليمية- التعلمية.

1- مفهوم الدعم:

نظرا لتعدد المفاهيم المصاحبة لمفهوم الدعم، واختلاف المرجعيات النظرية المحددة لهذا المفهوم، فإننا سنعتمد مفهوم الدعم الذي أقرته وزارة التربية الوطنية والمشار إليه في (الكتاب المرجعي للدعم التربوي) الصادر عن مديرية الدعم التربوي، ص: 24 طبعة 2001

والدعم مكون من مكونات عمليات التعليم والتعلم، يشغل في سياق المناهج الدراسية وظيفة تشخيص وضبط، وتصحيح وترشيد تلك العمليات؛ من أجل تقليص الفارق بين مستوى تعلم التلاميذ الفعلي، والأهداف المنشودة على مستوى بعيد أو قريب المدى. وتتحقق هذه الوظيفة بواسطة إجراءات، وأنشطة، ووسائل، وأدوات، تمكن من تشخيص مواطن النقص أو التعثر، وضبط عواملها لدى المتعلم(ة)، وتخطيط وضعيات الدعم، وتنفيذها، ثم فحص مردودها ونجاحها.

2- إجراءات تنفيذ استراتيجية الدعم: وتتمثل في مدخلات عملية التعليم والتعلم، وسيرورتها، ومخرجاتها. وتتنظم هذه الاستراتيجية في ثلاث مراحل أساسية:

أولاً: مرحلة ما قبل انطلاق عملية التعليم والتعلم:

يتم في هذه المرحلة تشخيص مواصفات المتعلمات والمتعلمين، والشروط التي تنفذ فيها العملية التعليمية-التعليمية، وتخطيط أهداف متوخاة تترجم في شكل أداءات أو مهارات، معززة بمحكات تحدد درجة الإجابة المطلوبة كما وكيفا، ومن ثم موضوعة المتعلمات والمتعلمين في المسار الصحيح. وتعتمد هذه المرحلة في أجزائها على العمليات التالية:

- * تحديد مرجعية كفايات وأهداف كل مكون، وذلك من خلال استقصائها، وترتيبها، ومدى تغطيتها للجوانب المنشودة؛
- * رصد مواصفات المتعلمات والمتعلمين ومكتسباتهم السابقة؛

* مقارنة المستوى المطلوب (Profil Cible) عند انطلاق العملية التعليمية بالمستوى الفعلي (Profil Type) للمتعلّقات والمتعلمين، وذلك لمعرفة الفارق بين المستويين، ووضع إجراءات الدعم الممكنة.

ثانياً: مرحلة الإنجاز:

يتم التركيز في هذه المرحلة على الدعم المصاحب لعملية إنجاز المقرر، وذلك من خلال وقفات لتقويم مجهود المتعلمات والمتعلمين، وكشف درجة تتبعهم للتعليم بشكل يمكن من اتخاذ تدابير علاجية لسد الثغرات ومواطن النقص. ويتم ذلك وفق صيغ للدعم تشمل ما يلي:

أ- الدعم المندمج: وهو شكل للدعم يتم في نطاق نشاط القسم الذي يمارسه الأستاذ(ة)، ويتميز هذا الدعم بكونه:

- دعماً دائماً مستمراً، يأخذ شكل تدخلات آنية للمراجعة والتثبيت، والتعويض، وسد الثغرات...؛
 - دعماً تابعاً للتقويم التكويني، أو الإجمالي؛
 - دعماً فردياً يتم عن طريق تكليف عينة من المتعلمات والمتعلمين بأداء بعض الواجبات والأنشطة لسد ثغرات تعلمهم.
- ويهدف الدعم المندمج إلى تمكين المتعلم(ة) من:
- تجاوز تعثراته؛

- الاندماج المتناغم مع مجموعة الفصل؛

- اكتساب القدرة على التعلم الذاتي.

كما يهدف إلى تمكين الأستاذ(ة) من:

- تقليص الفوارق الفردية بين المتعلمات والمتعلمين، ومن ثم بناء أنشطة الدروس الموالية بشكل ملائم؛
- البحث عن بدائل جديدة، أو إغناء البدائل المتوافرة انطلاقاً من رصد مجالات التعثرات، ومجالات التمكن؛
- التوافر على تغذية راجعة تتيح إمكانات التعامل مع نفس الوضعيات مستقبلاً؛
- الربط بين الوحدات الدراسية انطلاقاً من المكتسبات الفعلية للمتعلّقات والمتعلمين.

ب- الدعم المؤسسي: ويتميز عن الدعم المندمج بكونه يسعى إلى معالجة التعثر الدراسي من خلال تقليص الفارق بين المستوى الفعلي للمتعلّقات والمتعلمين والأهداف المنشودة في إطار أقسام خاصة، أو وضعيات مستقلة عن السير العادي لتنفيذ البرامج. ويهدف هذا النوع من الدعم إلى ما يلي:

- كشف مواطن وأسباب وعلل التعثرات والتأخر الدراسي؛

- تقليص الفوارق المعرفية بين المتعلمات والمتعلمين؛

- إقدار التعثرات والمتعثرين على معالجة بعض نواحي تعثرهم عن طريق تعلمهم الذاتي الموجه.

ج- الدعم الخارجي: وهو مجموعة من البرامج والمشاريع التي تشمل نشاطات ووسائل وتقنيات تربوية غير مدرسية. ويرمي هذا النوع من الدعم إلى تحقيق أهداف معرفية وتنقيفية عند المتعلم(ة) بمشاركة كل الفاعليات الموجودة داخل المؤسسة، أو خارجها. ويهدف إلى:

- جعل المؤسسة تنفتح على المحيط الذي تتواجد فيه؛

- تنمية التجديد التربوي على الصعيد المحلي.

ثالثاً: مرحلة الانتهاء:

ويركز في هذه المرحلة على فحص الحصيلة الإجمالية للتعليم والتعلم، واتخاذ تدابير تعويضية داعمة ومعززة ومقوية للمتفوقين.

رابعاً: تشخيص أخطاء المتعلمات والمتعلمين:

الخطأ انحراف ملحوظ عن القواعد أو السليقة اللغوية، ويمكن أن نعتبر الخطأ مثل المؤشر على مكان من الضعف والاختلال، أو بمثابة إجراء تربوي يستعمله المتعلم(ة) قصد التعلم. والأخطاء متعددة تتجلى في كل ما يقدمه المتعلمات والمتعلمات من إنجازات شفوية أو مكتوبة، وترد في التصنيفات المتداولة على النحو التالي:

- أخطاء في الإملاء تتعلق أساساً برسم الكلمة رسماً دقيقاً؛
- أخطاء في النحو ترتبط بشكل الكلمة شكلاً صحيحاً يراعي قواعد الإعراب؛
- أخطاء في الصرف تخالف الميزان الصرفي، وقوالب الاشتقاق في العربية؛
- أخطاء في اللغة من العسير ضبطها لتنوعها، وهي كما يلي:

- استعمال ما لا يصح استعماله، لأنه لا أصل له في اللغة، مثل استعمال (الصدفة) والصواب (المصادفة)؛
- التعبير بكلمات أو عبارات عامية كـ (جاء لوحده)، والصواب (جاء وحده)؛
- الخطأ في صياغة التعبير مثل تعدية (أثر) بـ (على)، لا، (في).

خامسا: خطة لتشخيص الأخطاء:

- لكي نعالج مشكلة ما؛ علينا أن نكون ملمين بطبيعتها، حجما ونوعا، كما علينا أن نكون مدركين لأساليب علاجها، وأن تتوفر لدينا الوسائل اللازمة لمواجهتها والتغلب عليها، ولذلك فإن الأهداف التي ينبغي أن تكون من وراء تشخيص الأخطاء وتحليلها هي:
- تحديد الصعوبات التي نعتبرها ظاهرة طبيعية في تعلم اللغة، وتلك التي تتكرر باستمرار رغم الجهود المبذولة في معالجتها؛
- وضع قوائم للأغلاط والأخطاء الفردية والجماعية لمجموعة من المتعلمات والمتعلمين؛ مع تحديد نسب تكرارها للبحث عن أسبابها، وتحديد أنجع الوسائل لعلاجها؛
- اعتماد دراسة الأخطاء كمعايير لتقويم مدى نمو التعلم.

سادسا: شبكة مساعدة على تشخيص الأخطاء اللغوية:

تعتمد الشبكة المقترحة على تقسيم الأخطاء إلى أربعة أنواع كبرى، وهي بالترتيب:

❖ الأخطاء النحوية: وقد تم تقسيمها إلى:

- **أخطاء في المطابقة:** حيث تكون المطابقة معيارا لضبط مجموعة من الأخطاء النحوية التي ترتبط بعدم الإلمام بقواعد المطابقة التي تكون في الشخص أي في التكلم والخطاب والغيبة، وتكون في العدد أي في الأفراد والتثنية والجمع، وفي الجنس، ونعني به التذكير والتأنيث، وتكون في التعيين بالتعريف أو بالتذكير؛
- **أخطاء في الربط:** وتنصب على الربط الذي ينبغي أن يتم بين الموصول وصلته، وبين المبتدأ وخبره، وبين الحال وصاحبها، وبين المتبوع وتابعه، وبين القسم وجوابه؛
- **أخطاء في الإسناد:** وتتعلق بقواعد العلاقة الرابطة بين عنصرين نحويين كالمبتدأ والخبر، وبين الفعل والفاعل أو نائبه؛
- **أخطاء في العلامة الإعرابية:** كقربنة يستعصي على المتعلمات والمتعلمين ضبطها حين يكون الإعراب تقديريا أو محليا، أو بالحذف، لأن العلامة الإعرابية في كل واحدة من هذه الحالات ليست ظاهرة فيستفاد منها محلها الإعرابي.

❖ الأخطاء الصرفية: تم تقسيمها إلى:

- **أخطاء في الجموع السالمة:** ونقصد بها الأخطاء التي ترتبط بقواعد صياغة جمع المذكر والمؤنث السالمين من المفرد؛
- **أخطاء في المشتقات:** وتنصب على كل ما يشتق من الفعل من حيث اشتقاقه وشروطه؛
- **أخطاء في التصريف:** وتتعلق بقواعد اشتقاق الأفعال وتصريفها إلى الأزمنة الثلاثة.

❖ الأخطاء الإملائية: وقد تم تقسيمها إلى:

- **أخطاء بسبب نقص معرفي:** ونقصد بها عدم الإلمام بالقواعد الإملائية كقواعد كتابة الهمزة مثلا؛
- **أخطاء ناتجة عن ضعف في التذكر البصري:** الذي يتدخل ليكون أحيانا من الأسباب المباشرة في وقوع المتعلمات والمتعلمين في أخطاء خطية، خصوصا إذا كان المتعلم (ة) مصابا بضعف في ذاكرته البصرية يجعله غير قادر على اختزان مجموعة من الأشكال الترميزية؛
- **أخطاء ترجع إلى خلط على المستوى السمعي:** ونقصد بها معاناة بعض المتعلمات والمتعلمين من صعوبات في التمييز السمعي بين بعض الحروف العربية؛ إذ يقع لهم الخلط بين مخارج حروف عدة مثل: (د - ذ - ض - ظ - ث - ت) و(ك - ه - ج).
- **الأخطاء التعبيرية:** وقد تم تقسيمها إلى:
- **أخطاء في استعمال الأسماء ودلالاتها؛**
- **أخطاء في استعمال الأدوات:** وتتصل بالتعبير الذي يلحق بنية الفعل أثناء دخول الأدوات عليه، كما تتصل بسوء اختيار الأدوات أو إسقاطها؛
- **أخطاء في استعمال الضمائر:** تخص سوء اختيار الضمائر المناسبة، أو عدم المطابقة بين الضمير والاسم الذي ينوب عنه من حيث الجنس والعدد؛
- **أخطاء الاستلاف من العامية:** ونعني بها لجوء المتعلمات والمتعلمين إلى الدارجة أمام ضعف قدرتهم اللغوية، وفقرهم المعجمي الفصيح.

منهجية تدبير أنشطة التقويم والدعم

أولا: تدبير أنشطة التقويم:

تدبير أنشطة القراءة					المراحل
* نظرا لأهمية القراءة في المنهاج الدراسي، يجب أن يكون التقويم في هذا المكون فرديا (كل متعلم(ة) يقوم على حدة):					تقويم الطلاقة
• يقرأ كل متعلم(ة) نص التقويم المقترح في الكتاب المدرسي أو جزءا منه؛					
• يتابع الأستاذ(ة) قراءة المتعلمين والمتعلمات؛					
• يضع علامة على الكلمات المقروءة خطأ بقلم الرصاص؛					
• يحدد مدة القراءة في دقيقة لكل متعلم(ة) لقياس الطلاقة؛					
• يوقف الأستاذ(ة) المتعلم(ة) عندما تنتهي الدقيقة، ويدون نتائج التقويم في بطاقة التتبع التالية:					
اسم المتعلم(ة)	عدد الكلمات	عدد الكلمات التي	عدد الكلمات التي	نوع الخطأ المرتكب	

المقروءة في الدقيقة		أخطأ في قراءتها		أصاب في قراءتها	

توجيه: يستثمر الأستاذ(ة) شبكة تقويم الأداء القرائي الخاصة به. كما يستثمر بطاقة تقويم الأداء القرائي الخاصة بالمتعلم(ة) في إطار التقويم الذاتي، ويعتمد نتائجها في الدعم والمعالجة.

• يركز الأستاذ(ة) في تقويم الفهم القرائي للمتعلم(ة) على الأهداف المتوخاة منه، ويمكن إيجاز ذلك فيما يأتي:

- يحدد من خلال النص مشيرا دالا على فرضية القراءة؛
- يثري رصيده المعجمي باستخدام استراتيجيات الصفة المضافة؛
- يثري رصيده المعجمي باستخدام استراتيجيات خريطة الكلمة؛
- يثري رصيده المعجمي باستخدام استراتيجيات المعاني المتعددة؛
- يميز شخصيات النص؛
- يميز الأحداث بعد قراءة النص؛
- يتعرف تسلسل الأحداث بعد قراءة النص؛
- يحدد مكونات النص ويفكك عناصرها؛
- يعيد بناء النص بتصنيف وتركيب الأفكار؛
- يعبر عن رأي أو موقف حول النص؛
- يذهب أبعد من النص، أو يحيله على محيطه.

* يدون الأستاذ(ة) نتائج التقويم في شبكة التفريغ الآتية:

قدرة المتعلم(ة) على الفهم والتحليل والاستثمار					
5	4	3	2	1	
					يحدد إطار النص انطلاقا من مشيرات وعلامات حوله، ويضع فرضيات لقراءته.
					يقرا النص قراءة تراعي سلامة النطق، والتلفظ الصحيح، ومقتضى الحال، وعلامات الترقيم.
					يثري رصيده المعجمي باستخدام استراتيجيات القراءة.
					يميز دلالات أو معان عن طريق تحويل أو تأويل جوانب من النص.
					يحدد مكونات النص ويفكك عناصرها.
					يعيد بناء النص بتصنيف وتركيب الأفكار.
					يستثمر مضامين النصوص بالاتفتاح على الواقع، ويقدم أمثلة حية، وينجز تمارين كتابية تعزز فهمه.

* توضع العلامة (X) في الخانة المناسبة: 1 ضعيف، 2 دون المتوسط، 3 متوسط، 4 مستحسن، 5 جيد.

تقويم المفردات والفهم والاستثمار القرائي

تقويم المفردات والفهم والاستثمار القرائي

تدبير أنشطة مكون التواصل الشفهي			المراحل
<p>* إضافة إلى ملاحظات الأستاذ(ة) اليومية خلال تقديم مكون التواصل الشفهي، يجرى اختبارا لتقويم فهم المسموع؛ باعتماد النص المقترح في أسبوع التقويم لكل وحدة على هذا النحو:</p> <ul style="list-style-type: none">• يُسَمَّع الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمين النص السمعي تسميعا يحترم شروط القراءة السليمة (علامات الترقيم، مخارج الأصوات، تغيير نبرات الصوت، الإيماءات والحركات الجسدية....)؛• يستغل الأسئلة حول النص المدرجة في كتاب المتعلم(ة) لاستخراج المعلومات الصريحة حول (الشخصيات، الزمان، المكان، الأحداث، البنية، المعجم...) ويجب عنها شفهيًا؛ <p>* أمثلة لأسئلة فهم المسموع:</p> <ul style="list-style-type: none">- يحدد شفهيًا عن يتحدث النص؛- يختار مما عرض عليه ما يناسب ما سمعه في النص؛- يشطب مما عرض عليه من نشاط الكلمة الدخيلة عما سمعه؛- يذكر الكلمات الدالة على المكان والزمان في النص؛- يضع ملخصا للنص انطلاقا من مشيرات دالة سمعها؛- يشخص شفهيًا موقفا من مواقف النص التي سمعها؛- يعرض شفهيًا بطاقة واصفة لشخصية من شخصيات النص... <p>* يدون الأستاذ(ة) نتائج التقويم في شبكة التفريغ الآتية:</p>			تقويم فهم المسموع
اسم المتعلم(ة)	عدد الأجوبة الصحيحة	نوع الأخطاء المرتكبة	

المراحل	تدبير مكون الظواهر اللغوية
تقويم الظواهر اللغوية المروجة	* لكي يبرهن المتعلم(ة) على اكتساب كفايات اللغة، ينبغي أن يتمكن من أداء ما يلي: الصرف والتحويل:

ضمنيا

- يميز الصيغ والأبنية للكلمة العربية؛
- يبني وفقها كلمات؛
- يميز أخطاء واردة في بنى كلمات؛
- يوظف الوحدات الصرفية المناسبة في تعبيره.

التركيب:

- يميز العناصر التي تكون نمطا من الجمل والترتيب الذي تحتله فيها؛
- يميز الوظائف التي تؤديها هذه العناصر في الجملة، وعلاقة ذلك بالإعراب؛
- يجري تحويلات على هذه العناصر محافظا على نظام الجملة: (تقديم، تأخير، إعادة، ترتيب، إتمام..)
- ينتج جملا وفق نظام الجملة العربية؛
- ينتج سلاسل من الجمل موظفا الروابط والضميمات؛
- يوظف الجمل المناسبة في التركيب والدلالة لإنتاج خطاب شفهي أو مكتوب.

الإملاء:

- يرصد الظاهرة الإملائية داخل النصوص القرائية أو نصوص مساعدة، ويميز عناصرها؛
- يبني المفهوم الواصف للظاهرة ويحللها، ويستقري القاعدة الضابطة لها؛
- يرسم الظاهرة الإملائية رسما صحيحا أثناء كتابته؛
- يستطيع عن طريق السمع (الإملاء غير المنظور) أن يلتقط الظاهرة الإملائية كما تعرفها في حصة الاكتشاف وأن يرسمها رسما صحيحا.

* يدون الأستاذ(ة) نتائج التقويم في شبكة التفريغ الآتية:

5	4	3	2	1	قدرة المتعلم(ة) على تمثيل الظواهر الصرفية والتركيبية والإملائية
					يميز الصيغ والأبنية للكلمة العربية ويبني وفقها كلمات.
					يوظف الجمل المناسبة في التركيب والدلالة لإنتاج خطاب شفهي أو مكتوب.
					يكتب بخط واضح ويحترم قواعد الإملاء.

- لأجل التأكد من مدى قدرة المتعلمين والمتعلمات على استثمار وتوظيف مختلف الأساليب والظواهر اللغوية المروجة ضمنيا، يمكن للأستاذ(ة) أن يسترشد بالنموذج المدرج في أسبوع التقويم المتضمن في كتاب المتعلم(ة) ليعد تمارين وأنشطة مناسبة للفئة المستهدفة، وملائمة للحصة الزمنية المحددة.

تدبير مكون الكتابة						المراحل																																				
الشكل والتطبيقات الكتابية: - يضبط بالشكل التام فقرات أو نصوصا؛ - يعين شواهد تتضمن القواعد المدروسة؛ - ينشئ عبارات أو جملا بحسب القواعد المدروسة؛ - يحدد الحكم الإعرابي للكلمات والجمل.																																										
التعبير الكتابي: - يتمثل المهارات المقررة وطرق إنجازها؛ - يحرر فقرة وفق المهارة المطلوبة؛ - يكتب خطابا منسجما ومترابطا؛ - يوظف ما اكتسبه من رصيد معجمي وفكري؛ - يعبر بلغة سليمة تحترم قواعد اللغة.																																										
* يدون الأستاذ(ة) نتائج التقويم في شبكة التفريغ الآتية:																																										
<table><tr><th>5</th><th>4</th><th>3</th><th>2</th><th>1</th><th>قدرة المتعلم(ة) على تمثيل مكون الكتابة</th></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>يضبط بالشكل التام فقرات أو نصوصا مستضمرا ما تعرفه من قواعد لغوية.</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>يميز الوظائف التي تؤديها عناصر الجملة.</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>يحرر فقرة وفق المهارة المطلوبة.</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>يعبر بلغة سليمة تحترم قواعد اللغة.</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>يكتب خطابا منسجما ومترابطا.</td></tr></table>							5	4	3	2	1	قدرة المتعلم(ة) على تمثيل مكون الكتابة						يضبط بالشكل التام فقرات أو نصوصا مستضمرا ما تعرفه من قواعد لغوية.						يميز الوظائف التي تؤديها عناصر الجملة.						يحرر فقرة وفق المهارة المطلوبة.						يعبر بلغة سليمة تحترم قواعد اللغة.						يكتب خطابا منسجما ومترابطا.
5	4	3	2	1	قدرة المتعلم(ة) على تمثيل مكون الكتابة																																					
					يضبط بالشكل التام فقرات أو نصوصا مستضمرا ما تعرفه من قواعد لغوية.																																					
					يميز الوظائف التي تؤديها عناصر الجملة.																																					
					يحرر فقرة وفق المهارة المطلوبة.																																					
					يعبر بلغة سليمة تحترم قواعد اللغة.																																					
					يكتب خطابا منسجما ومترابطا.																																					

يعمد الأستاذ(ة) انطلاقا من نتائج التفريغ إلى تقييـء المتعلمات والمتعلمين حسب نوع التعثر:

الفئة: 1 فئة متمكنة من مهارات القراءة والكتابة سيستفيدون من أنشطة التثبيت والإغناء.

الفئة: 2 فئة متوسطة، تتطلب دعما حسب الحاجة.

الفئة: 3 فئة متعثرة وفي حاجة إلى دعم شامل في القراءة والكتابة.

ثانياً: تدبير أنشطة الدعم:

المراحل	دعم أنشطة القراءة
الطلاقة	<p>1- بالنسبة للفئة المتعثرة (التي تقرأ الكلمات معزولة):</p> <ul style="list-style-type: none"> • تركيب جمل من كلمات وقراءتها؛ • قراءة بطاقات/ لوحة قرائية مكونة من جمل قصيرة؛ • مسابقات بين أفراد المجموعة في القراءة لتنمية الطلاقة (متعلم(ة) يقرأ وصديقه يراقب المدة)؛ • قراءة لوحة قرائية تتضمن كلمات مرتبطة بالمجال؛ • مسابقة في تكوين جمل من كلمات معطاة؛ • مسابقة في قراءة جمل/ نص قصير (عدد الكلمات في الدقيقة: متعلم(ة) يقرأ وزميله يحسب)؛ • مسابقة في المفردات: إيجاد أكبر عدد من كلمات عائلة كلمة/ خريطة كلمة معينة/ شبكة مفردات. <p>2- بالنسبة للفئة المتمكنة (التي تقرأ النص):</p> <ul style="list-style-type: none"> • تساعد الأستاذ(ة) في عملية الدعم (التعلم بالقرين)؛ • تقرأ نصوصاً طويلة نسبياً، وتجزئ كتابياً تمارين قرائية على غرار ما هو مثبت في كتاب المتعلم(ة)؛ • تلخص نصاً/ قراءة قصة.....

المراحل	دعم أنشطة الظواهر اللغوية
الإملاء	<ul style="list-style-type: none"> • إملاء كلمات تتضمن الظاهرة المدروسة على الألواح وفي الدفاتر؛ (الفئة المتعثرة)؛ • ملء الفراغ بالظاهرة الإملائية المناسبة؛ • إملاء جمل في الدفاتر أو في كتاب المتعلم(ة)؛ (الفئة المتوسطة)؛ • إملاء تبادلي: يملئ كل متعلم(ة) على زميله كلمات/ نصاً في الدفاتر ويصحح له أخطاءه.

المراحل	دعم أنشطة الكتابة
التعبير الكتابي	<ul style="list-style-type: none"> • التعبير بجملة بسيطة عن وضعية أو صورة مرتبطة بالمجال (الفئة غير المتمكنة)؛ • التعبير بجملة عن وضعية أو صور مرتبطة بالمجال (الفئة المتوسطة وغير المتمكنة)؛ • تلخيص نص قرائي (الفئة المتمكنة)؛ • ترتيب جمل لتكوين نص (الفئة المتوسطة والمتمكنة).

لخامس

منهجيات التدريس وأنشطة التعليم والتعلم

1- مداخل المنهجيات والأنشطة:

يقصد بنشاط التعليم والتعلم ذلك الاتصال والتفاعل بين ما يقوم به الأستاذ(ة) والمتعلمات والمتعلمون من أفعال وأعمال من منطلق أنه لا يمكن الفصل بين فعل الأستاذ(ة) وفعل المتعلم(ة). وتسعى أنشطة التعليم والتعلم في منهاج اللغة العربية إلى بلوغ الأهداف التالية:

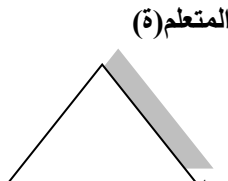
- جعل المتعلم(ة) قادرا على معالجة المشكلات المعرفية والمنهجية اعتمادا على جهده الخاص؛
 - تعويده(ها) على اتخاذ القرارات والمبادرة، وعلى تحمل المسؤولية والاستقلالية؛
 - تنمية روح التفاعل الجماعي لديه(ها).
 - ولتحقيق الأهداف السالفة الذكر؛ يمكن للأستاذ(ة) أن يستعين بطرائق وأساليب من قبيل ما يلي:
 - تنشيط التعليم الفردي عن طريق تكليف بعض المتعلمات والمتعلمين بمهام محددة؛
 - تنشيط التعلم الذاتي عن طريق الاستقصاء والبحث؛
 - تعزيز تعلم المتعلم(ة) عن طريق الأعمال البيتية التي يكلف بها المتعلمات والمتعلمون في نهاية كل حصة أو درس؛ حيث يقومون بإنجاز مهام وأعمال فردية قصد تثبيت مكتسباتهم؛
 - تنشيط التعلم بالتفاعل، ويتم عن طريق تكوين مجموعات صغيرة، كما هو الشأن في أنشطة التواصل والتعبير؛ حيث يتعود المتعلمات والمتعلمون على العمل في مجموعات وزمر؛
 - تنشيط التعليم بالتقويم، وهو نمط من التعلم عن طريق الخطأ، حيث إنه كلما ظهر للمتعلّمت والمتعلّم نقص في تعلمهم يساعدهم الأستاذ(ة) على اكتشافه، ويوجههم إلى إصلاحه والعمل على تجاوزه (انظر أنشطة الدعم).
- 2- الجانب اليداكتيكي / منهجية المكونات:**

يصف مصطلح ديداكتيك الطرق والأساليب التي تتعلق بكيفية معالجة المادة الدراسية؛ لأجل تيسير تعلمها للمتعلّمت والمتعلّمين، و"الديداكتيك" بهذا المعنى مجال علمي تربوي يمد الأستاذة والأستاذات بالأدوات التي تمكنهم من تنظيم وضعيات التعليم والتعلم؛ أي تلك المواقف التربوية التي يتم خلالها توصيل المادة الدراسية إلى المتعلّمت والمتعلّمين.

تقوم وضعيات التعليم والتعلم على التفاعل بين ثلاثة أركان أساسية، وهي:

*** المادة الدراسية * المتعلم(ة) * الأستاذ(ة).**

وتسمى هذه الأركان الثلاثة، كما هو واضح في الرسم، بالثالث اليداكتيكي:



ويحدد طبيعة العلاقة بين هذه المكونات الثلاثة ما يسمى بـ"النموذج اليداكتيكي". فهناك نموذج ديداكتيكي متمركز حول الأستاذ(ة) وهو النموذج الموجه، وهناك نموذج متمركز حول المادة الدراسية، وهناك نموذج متمركز حول المتعلم(ة)، وهو الأنسب لمدخل الكفايات؛ لذلك تم تبنيه منطلقا للمنهج اليداكتيكي لهذا المنهاج.

وفي ضوء هذا التحديد سنتعرف -في ثنايا الفقرات التالية- الأنشطة اليداكتيكية الخاصة بمنهجية تدريس مكونات اللغة العربية.

أولا: منهجية تدريس القراءة:

القراءة عملية تفكير مركبة، تشمل فك الرموز المكتوبة (الكلمات والجمل والنصوص)، وفهم معانيها الصريحة والضمنية من خلال مهارات التحليل والتركيب، والاستنتاج، واستثمار المقروء وفحصه وتذوقه، وإبداء الرأي يكتسي فيه.

- آلية لتنمية الخبرة الأدبية؛
 - مفتاحا للتعلم وتحصيل مختلف العلوم والمعارف التي يتطلبها مجتمع المعرفة؛
 - مفتاحا لتحسين تعلم اللغة العربية والمواد العلمية والاجتماعية والفنية التي يتم تدريسها باللغة العربية؛
 - أساسا للنجاح الدراسي وتحديد نوعية المستقبل التعليمي للأطفال.
- 1- أسس القراءة في السنة الخامسة الابتدائية:**
- لعل أهم ما تؤكد الدراسات النفسية الحديثة أن المتعلم(ة) يعالج المعلومات ويكتسب تعلمه عن طريق بناء المعرفة. ومن تداعيات هذا المدخل في مقاربة درس القراءة ما يلي:
- يدرك المتعلم(ة) الكليات قبل الدخول في التفاصيل الجزئية؛ فهو يلتقط النص باعتباره معطى شاملا وكمليا؛
 - إن لمحيط النص دورا في إضاءة معناه، حيث تلعب الصورة وعناصرها دورا في توقع معنى النص؛
 - إن فهم النص عملية بناء وتشديد لمؤشرات تدل عليه، ولكل متعلم(ة) جهاز للتلقي يتوقع من خلاله المعنى؛
 - إن الفهم لا يتم بتلقي المكتوب بصريا، بل بالاستماع إلى نص يلقى، وتلك كفاية تؤهل المتعلم(ة) لفهم الخطابات المنطوقة؛
 - إن معالجة أساليب النصوص لا تتوقف عند تطبيق القواعد اللغوية فقط، بل هي محاورة لقواعد النص، ولما يجعل منه كلا منسجما.

2- ما الكفايات المستهدفة في درس القراءة؟

أن يكون المتعلم(ة) قادرا على:

- القراءة الصامتة، والقراءة الجهرية المتسمة بجودة الأداء، وسلامة النطق، وتلوين الصوت تبعا لأساليب المقروء، مع فهم هذا المقروء فهما جيدا، واستيعاب جوانبه الخفية؛
- الاستماع لما يقرأه غيره قراءة جهرية مع فهمه؛
- تعرف واستثمار أنواع النصوص من وظيفية وشعرية، ووثيقية، ومسترسلة...؛
- استغلال ما يقرأه في إغناء معارفه وحصيلته المعجمية، والارتقاء بمستوى التعبير لديه؛
- استخدام المعجم، والبحث فيه عن مدلول الكلمات؛
- استثمار النصوص المقروءة على مستويات التفكير والأساليب والتراكيب والصرف والتحويل والمعجم؛
- هيكلة فقرات من النصوص المقروءة؛
- تحليل النصوص بإبراز فقراتها، واكتشاف الأفكار الرئيسية والأساسية؛
- تعرف بعض الصور الفنية في النصوص الأدبية؛
- البحث عن المعلومات والمعارف المكملة، إغناء لحصيلته (لـ) اللغوية والمعرفية؛ وتعويدا له (لـ) على بذل الجهد الذاتي، واستثمار الوقت فيما ينفع؛
- قراءة وفهم نصوص غير النصوص المدرسية: (قصص، صحف، مجلات، ملصقات، مطويات...).

إن القراءة في ضوء المقاربة بالكفايات، هي عملية بنائية يساهم فيها المتعلم (ة) بذاتيته وميوله وتوقعاته ومعارفه وأهدافه. ومن ثم فإن العملية التعليمية التعلمية عليها أن تأخذ بعين الاعتبار هذا الدور النشط للقارئ (ة)، بل عليها أن تستثمره وتستغله استغلالا أيجابيا.

3- هـ

مكون القراءة						
الوحدة	المجال	الأسبوع	النصوص الوظيفية	النصوص الشعرية	النصوص المسترسلة	النصوص التكميلية
الأولى	مغاربة العالم	2	مغربي في "ناسا"		مريم ترفع العلم المغربي في ثلوج القطب المتجمد	مغاربة المهجر
		3	عالم حفريات من المغرب			
		4	مسار امرأة			
		5	أعود إلى وطني			
		6	تقويم ودعم: المرأة المغربية المهاجرة			
الثانية	الواجبات والحقوق	7	فاتن لم تعد حزينة		التحدي	حلم يتحقق
		8	ميثاق قسمنا			
		9	الملك العمومي لنا جميعا			
		10	كن رحيمًا			
		11	تقويم ودعم: من حقي أن أشارك وأعبر			
الثالثة	وسائل الاتصال والتواصل	12	سالم والحاسوب		ما أمتع هذه الجلسة	وسائل الاتصال في حياتنا
		13	في نادي المعلومات			
		14	وسائل الاتصال بين الأمس واليوم			
		15	أريد حاسوبًا			
		16	تقويم ودعم: دور الهاتف المحمول في حياتنا			
		17	دعم حصيلة الأسدوس الأول/ أنشطة الحياة المدرسية			
الرابعة	الابتكارات والاختراعات	18	المخترع الصغير		حلم واختراع	يوسف والآلة العجيبة
		19	أنامل أضاءت طريق أصحابها			
		20	طفل غير العالم			
		21	التكنولوجيا تتكلم			
		22	تقويم ودعم: ابتكار مغربي خدم الناس جميعا			
الخامسة	عالم البحار والفضاء	23	أحمد والنجوم		عطلة في شاطئ البحر	ليلي والأسماك الطائرة
		24	عالم البحار			
		25	رحلة في سفينة فضائية			
		26	الطفل والشمس			
		27	تقويم ودعم: عالم المحيطات			
السادسة	الالعاب الرياضية	28	التدريب الرياضي		الالعاب الأولمبية	لماذا يجب على الأطفال ممارسة الرياضة
		29	الروح الرياضية			
		30	المرأة المغربية والرياضة			
		31	الرياضة			
		32	تقويم ودعم: جماعة اللعب			
		33	دعم حصيلة الأسدوس الثاني/ أنشطة الحياة المدرسية			

4- الخطوات المنهجية لنشاط القراءة:

تستند منهجية تدريس القراءة إلى خطوات وأعمال متسلسلة تقود المتعلم(ة) بالتدريج إلى التقاط علامات النص، وإدراك دلالاته ومعانيه، لتصل به(يا) إلى اكتشاف أساليبه الفنية وأدواته اللغوية. ولذلك قسم نشاط القراءة إلى مقاطع ومراحل يتدرج خلالها الدرس من حالة الإقراء إلى حالة القراءة المستقلة، التي يمكن أن يقوم بها المتعلم(ة) مستقبلا عندما يمتلك أدوات لفك رموز النصوص واستكناه أسرارها.

1.4- كيف أدرس النص الوظيفي والشعري؟

الحصة الأولى: القراءة والفهم

التمهيد	<p>ويتضمن الأنشطة التالية:</p> <ul style="list-style-type: none"> - مراقبة تمارين الإعداد القبلي، وتقويم بعضها، ومنح درجات استحقاقية للمجدين، وتشجيع المتعثرين؛ - تشخيص المكتسبات، وقياس الرصيد وتقويمه ودعمه قصد بناء وضعية مناسبة للانطلاق؛ - اختتام هذه المرحلة بسؤال إشكالي من شأنه خلق أفق انتظار لدى المتعلمات والمتعلمين؛ - طرح أسئلة مركزة تثير اهتمام المتعلمات والمتعلمين، وتحفزهم على المشاركة في الموضوع الجديد.
تأطير النص	<p>1- ما تأطير النص؟</p> <p>إطار النص العام هو مجموعة معطيات تضيء للقارئ أسباب إنتاجه، وتساعد على وضع فرضيات وتوقع المعنى. وليس للمعلومة في إطار النص قيمة في حد ذاتها، ولكنها تكتسب تلك القيمة من حيث مدى مساهمتها في فهم النص والتقاط دلالاته.</p> <p>2- الآل</p> <p>أ- ملاحظة النص:</p> <p>ملاحظة النص أو القراءة البصرية: قراءة صامتة تقوم على المسح البصري للنص، أو لمحيطه، قبل الاستماع إليه. وهي تتيح للمتعلّمت والمتعلّم إمكانية تدبر المعنى عن طريق الملاحظة والإدراك، ووضع فرضيات لفهم النص تكون مدخلا لقراءته وتحليله.</p> <p>ب- كيف</p> <ul style="list-style-type: none"> • ملاحظة الصورة: يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمات والمتعلمين ملاحظة الصورة باعتبارها عنصرا خارجيا يضيء النص ويسقط عليه معنى معين، فيطرح أسئلة تدعوهم إلى ملاحظة الصورة المرافقة للنص انطلاقا مما يلي: - قراءة شاملة: وهي تتضمن أسئلة حول مضمون الصورة وما تعبر عنه. - قراءة بؤرية: وهي تنصب على عناصر معينة في الصورة لها علاقة بدلالاتها وأبعادها. - قراءة إسقاطية: وهي قراءة نسقط فيها معنى على الصورة، أو دلالة لا توجد فيها ولكنها توحى بها، وقد نتوقع أمرا معينا وكأننا ننشخص الصورة ونبعث فيها الحياة. • ملاحظة العنوان: العنوان عبارة عن دال يختزل النص في كلمة أو عبارة أو جملة تريد أن توجه القارئ أثناء القراءة، ولذلك ينبغي على الأستاذ(ة) الوقوف مع المتعلمات والمتعلمين على دلالة عنوان النص محاولا من خلاله أن يستدرجهم إلى ما يلي: - فحص العنوان من الناحية المعجمية واللغوية عن طريق تقصي الكلمات التي تكونه، وإبراز معانيها. - استخلاص ما يوحى به العنوان من معان ودلالات. ويمكن علاوة على ذلك، اقتراح عنوان بديل، أو تكملة العنوان إذا كان عبارة عن كلمة واحدة مثلا. • ملاحظة بؤر من سياق النص: - البداية والنهاية: يمكن دعوة المتعلمات والمتعلمين إلى ملاحظة أول ما يبدأ به النص وآخر ما ينتهي به من عبارات وجمل، وتقصي دلالاتها، والبحث عن العلاقة المفترضة بين البداية والنهاية. - بؤر من النص: يمكن للأستاذ(ة) أن يوجه الملاحظة إلى بؤر محددة من النص. - النوع الأدبي: يتدرج الأستاذ(ة) بالمتعلمات والمتعلمين عبر أسئلة بسيطة تستهدف تبين نوع النص، والمجال الفني الذي ينتمي إليه؛ عن طرق ملاحظة فاحصة لشكله تمكن من استخلاص تصنيف معين له لتحديد غرضه إذا كان نصا شعريا، أو تمييز نوعه: قصة أو مقالة أو خطبة أو غيرها من أنواع الفنون النثرية. • بناء فرضيات القراءة: وينبغي أن تقود القراءة البصرية إلى وضع فرضيات تمهيدية لقراءة النص وتدبر معانيه، وذلك في صيغة أسئلة توجه عملية القراءة.

ملحوظة: ليس من الضروري توظيف كافة هذه الآليات، أو التقيد بترتيبها، بل يمكن التصرف فيها تبعاً لخصوصية النص وطبيعته، وتبعاً لأحوال المتعلمات والمتعلمين ومستوياتهم المعرفية، وقدراتهم الإدراكية.

- تمهيرهم على ربط الكلمة بجذرها؛ وهي خاصية إذا تمكن منها المتعلم(ة) ساعدته على تطوير استراتيجيات تضاعف من كفاءته اللغوية عبر إقداره على معرفة معاني ودلالات بعض الكلمات الأخرى التي تنتمي إلى ذات الجذر؛

- تمهيرهم على ربط المفردة بسياقها الدلالي ليسهل فهمها حسب المقام الذي وردت فيه؛
- تمهيرهم على ربط المفردة بمتراصفاتها وأصداها، التي تساعد على تشكيل طلاقة ودقة لغويتين؛
- دعوتهم إلى تسجيلها في بطاقات ورقية أو إلكترونية مما يسهل عليهم عملية اكتسابها؛
- دعوتهم إلى إيجاد علاقة بين المفردة وشيء آخر كصورة أو صوت أو شيء، أو تمثيلها لنفسه أو لزملائه في الفصل سوف يدعم فرص تذكرها واستدعائها متى دعت الحاجة لاستعمالها؛
- دعوتهم إلى مراجعتها باستمرار سواء بينهم وبين أنفسهم، أو مع زميل أو زميلة حتى يستطيعوا امتلاكها، ويقدرّون على استدعائها متى دعت الحاجة لها؛
- إشراكهم بكيفية فعالة ونشيطة في إقامة العلاقات بين المفاهيم والمفردات الجديدة في كل من اللغة الشفهية والمكتوبة؛

- تحفيزهم على تقديم معجم مصور لما اكتسبوه في الوحدة أو الدورة لترسيخ المفردات التي تم تعلمها. ويمكن الاعتماد في هذا الباب على استراتيجيات الفهم وإغناء الرصيد المعجمي التالية:

• شبكة المفردات:

يتعرف المتعلم(ة) على كيفية الإتيان بأكبر قدر من الكلمات المرتبطة بالمفردة المستهدفة، يعني كلمات من بيئة الكلمة، مثل شبكة المفردات لكلمة (وطن):



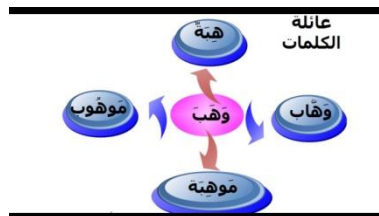
• خريطة الكلمة:

يتعرف من خلالها المتعلم(ة) على نوع كلمة معينة (اسم/فعل)، وعلى مرادفها وضدها، مع تركيبها في جملة مفيدة، مثل خريطة كلمة (مفيد):



• عائلة الكلمة:

يتعرف المتعلم(ة) صيغ الكلمات المشتقة من جذر مفردة معينة، مثل مشتقات مفردة (وهب):



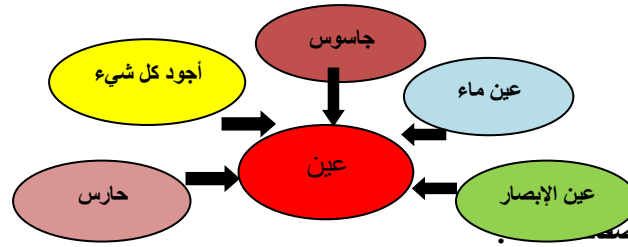
• الخطاطة الشمسية:

تعين المتعلم(ة) على تجميع صفات أو أفعال أو كلمات أو عبارات تخدم كلمة أو عبارة موضوعة في قلب صورة الشمس:



• استراتيجية السياق:

يتعرف من خلالها المتعلم (ة) على المعاني المختلفة لكلمة معينة في سياقات تواصلية مختلفة، مثل كلمة (عين):



• استراتيجية ملصق:

يدرك المتعلم (ة) معنى الكلمة من خلال جملة توظف الكلمة توظيفا دلاليا، وتستخدم عن طريق ملصقات، مثال كلمة (بر) في الجملة التالية: (البر يهدي إلى الجنة).

نشاط ملصق الكلمات			
البر			
معناها الخير			
الجملة	من قالها	متي قالها	المصدر

• استراتيجية المعاني المتعددة:

تقوم على جرد معانٍ متعددة للكلمة الواحدة، ما يعرف لغويا بالمشارك اللفظي، مثل كلمة (أخذ) في الجمل التالية:

الكلمة	الجملة	المعنى في السياق
أخذ	أخذني أبي إلى السينما	ذهب بي
	أخذ يكتب على الدفتر	بدأ
	يأخذ المتعلم برأي أستاذه	يعمل به
	أخذ المجتهد جائزة	نال

• استراتيجية مفاتيح السياق:

تقوم على استيعاب معنى كلمة من خلال السياق، مثل كلمة (مد) في السياقات التالية:

الجملة	مفاتيح السياق	المعنى
مدّ فلان خرطوم فلان خرطوم	أطال
مد المحسن يد العون للمحتاج المحسن - العون -	ساعد
مد رجله فوق الكرسي رجله - كرسي	بسط
مدني أخي درهم درهم - أخي	أعطى - زود

2- استراتيجيات تنمية الفهم القرائي:



استراتيجية ما قبل القراءة: عندما يتلقى المتعلم (ة) نصا، فإنه يلتقط بصريا علامات ومُشيريات من خلال ما يحيط بالنص القرائي. وتشكل الرسوم والصور والعنوان في هذه الحال فرصة لتوقع فرضيات القراءة اعتمادا على ما يلاحظه.

أمثلة عن هذه المرحلة:

التصفح الأولي	تحديد الهدف من القراءة	وضع توقعات قبلية	استثمار المعرفة القبليّة
---------------	------------------------	------------------	--------------------------

ملحوظة: إجراءات ما قبل القراءة تمت الإشارة إليها في مرحلة تأطير النص.

استراتيجيات أثناء القراءة: الاشتغال على المفردات والمعاني من أجل الفهم القراني وتنمية الثروة اللغوية.

أمثلة عن هذه المرحلة:

استعمال السياق لفهم كلمات جديدة	استنتاج العلاقات بين الجمل	المراقبة الذاتية للفهم
استخراج المعاني الصريحة والضمنية	استخراج البنية العامة للنص	استنباط التاويلات الممكنة

* ما الأنشطة الهادفة إلى تفهيم النص؟

- إعادة التركيب: تمكن إعادة تركيب النص من اختبار فهم المتعلمات والمتعلمين، وذلك باستعمال تقنيات عديدة مثل:
 - تشتيت جمل أو فقرات، ومطالبة المتعلمات والمتعلمين بإعادة جمعها؛ الأمر الذي يدفعهم إلى التفكير في الروابط والضميمات التي تجعل من النص معطى منسجما؛
 - إدخال جملة غريبة عن النص تشوش معناه، ثم نطلب من المتعلمات والمتعلمين اكتشاف ذلك الجسم الغريب؛
 - إعادة تنظيم جمل أو فقرات بكيفية مختلفة عن النص الأصلي؛
 - إعادة ترتيب النص حسب بعد آخر، مثل صياغة حكاية انطلاقا من الحدث الأخير أو الوسط...
- ملء الفراغ: هناك أنشطة عديدة لفهم النص تعتمد على ملء الفراغ، منها:
 - نحذف الروابط والضميمات من النص، ونطلب من المتعلمات والمتعلمين إدخالها؛ فمثلا: نزل أفكار النص، ونسجلها على السبورة، ثم نطلب من المتعلمات والمتعلمين بعد ذلك وضع الروابط الملائمة لها؛
 - نحذف عبارات أو ملفوظات من النص، مثل الأفعال أو الأسماء أو النعوت، ثم نطلب من المتعلمات والمتعلمين ملء الفراغات...

الحصة الثانية: التحليل والمناقشة

المفاهيم	1- ما القراءة التحليلية؟
	<p>القراءة التحليلية نشاط يستهدف تعميق فهم المتعلم(ة) للنصوص عن طريق تتبع حقولها المعجمية والدلالية المهمة، وتبسيط بعض تراكيبها النحوية والبلاغية التي تعتمد عليها عملية الفهم، شريطة أن تكون في متناول المتعلم(ة) قصد التحكم في محتويات النص.. الشيء الذي يساعده (ـا) على ملء بياضاته، ومحاولة قراءة ما بين السطور، والوصول إلى الدلالات الضمنية.</p>
	<p>2- الأ</p> <p>* تحليل المصموم: منهجية بنصب تحليلي من وحده معنوي، وتحديد نواحيها الأساسية، ثم بجمع مام التوصل إليه في فكرة عامة.</p> <p>* مقارنة النوع: يمكن تحليل النص إلى وحدات في ضوء نوعه، فالسرد يحلل مثلا إلى أحداث، والمسرح إلى مشاهد، والحجاج إلى أدلة وأدلة مضادة، والشعر إلى رؤى وعواطف ومواقف ودلالات، والوصف إلى مظاهر أو لوحات...</p>
الإجراءات	<p>* يتطلب التحليل في السنة الخامسة أن يلتقط المتعلم(ة) بعض المؤشرات والعناصر المميزة للنص بواسطة إجراءات، وأن يعزل من النص عناصر معينة؛ مثل:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ملامح الشخصية أو أفكار أو قيم أو فوائد... • أن يعيد ترتيب معطيات ترتيبا مغايرا، أو يرتب عناصر مبعثرة؛ • أن يصنف في جدول عناصر تبعا لمعايير وأصناف مناسبة؛ • أن يحدد أسبابا أو نتائج؛ • أن يربط بين عناصر مختلفة. <p>* يفتح الأستاذ(ة) مع المتعلمات والمتعلمين باب المناقشة، فيكلفهم بتحديد معنى من معاني النص التي تحمل قيمة، أو رسالة متصلة بالجمال، ويفتح باب النقاش مراعيًا مستواهم (ن) وقدراتهم (ن) (الذهنية، متفتحا على خبراتهم (ن) ومحيطهم (ن)).</p> <p>* النص القراني الوظيفي: يتميز بجمولته المعنوية والفكرية وقد يقل فيه الجانب الفني، ويكون من نمط</p>

النصوص العلمية والمقالات الاجتماعية والفكرية والنقدية. ولذلك فإن غاية تدريسه هي تنمية قدرات المتعلمات والمتعلمين التعبيرية واللغوية، فضلا عن مناقشة جانب من موضوعات الوحدة. وتبعا لهذه الخصوصية ذات البعد الوظيفي فإن النص النثري يحل محل خلال العناصر التالية:

• **الرصيد المعجمي:** يتناول الأستاذ(ة) في هذا الجانب معجم النص وألفاظه معتمدا على أساليب عدة منها:

- البحث في المعجم عن معاني كلمات معينة أو عن مرادفاتهما؛
- تناول الحقل المعجمي أو الدلالي للنص أو كليهما، وذلك بعزل الألفاظ المنتمية إلى كل حقل وتصنيفها؛

- البحث في الترادف اللغوي أو التضاد أو بعض أنواع الاشتقاق.

• **التراكيب اللغوية:** إذا كان المعجم بحثا في كلمات النص، فإن التركيب يهتم بمكونات الجملة؛ نحويا أو بلاغيا أو هما معا وتحليل مكوناتها، ويمكن مطالبة المتعلمين والمتعلمات بمحاكاتهما أو البحث عن أمثلة لها في ثنايا النص، كما يمكن أن يبحث المتعلمات والمتعلمون عن الروابط التي تربط بين الجمل وفق منطق معين.

• **البناء والهيكل:** ينصب التحليل في هذا الباب على تنظيم النص أو على منهجه، حيث يلاحظ المتعلمات والمتعلمون الكيفية التي تتسلسل بها فقراته ووحداته.

* **النص القرآني الشعري:** إذا كان تحليل النص القرآني الوظيفي مباشرا، فإن النص الشعري يتميز بطابعه الإيحائي، وبأسلوبه الفني؛ ولذلك فإن مقاربتة المنهجية تختلف عن سابقتها من حيث كونها تركز على العناصر التالية:

• **المعجم:** ينصب هذا الجانب من التحليل على معجم النص، مع التركيز على تصنيف بعض الكلمات من القصيدة في حقول دلالية بحسب التيمات الموظفة، أو بحسب مجالات معينة كالمجال الديني، أو الأخلاقي، أو العاطفي، أو غير ذلك.

• **اللغة والأسلوب:** يمكن أن يختار الأستاذ(ة) في هذا الجانب نماذج بارزة من أسلوب النص ولغته، فيوضح للمتعلّمت والمتعلّمين الظاهرة، ويشرح لهم وظيفتها وأبعادها بهدف إبراز الفرق بين اللغة الموحية غير المباشرة واللغة التقريرية المباشرة.

• **الخيال والتصوير:** لا يعني البحث في هذا الجانب أن الأستاذ(ة) سيخوض مع المتعلمات والمتعلمين في قواعد البلاغة وأغوار الخيال، بل حسبه أن يستقي من القصيدة صورا فنية معبرة؛ فيشير إلى أبعادها، ومواطن جمالها، وأدواتها الفنية.

• **الإيقاع:** وفي هذا المستوى يقف الأستاذ(ة) رقيقة المتعلمات والمتعلمين على بعض العناصر الصوتية التي تشكل موسيقى النص، وذلك بشكل متدرج يراعي مستواهم.

• **العواطف والأفكار:** يحلل الأستاذ(ة) بمعية المتعلمات والمتعلمين العواطف التي يعبر عنها الشاعر، والأحاسيس التي يريد تبليغها إلى القارئ، فضلا عن الفكرة التي يبلورها حول موضوع القصيدة. ولحصول ذلك يلجأ إلى الجانب الدلالي من القصيدة لاستخلاص ما توحى به من معان أو مواقف، أو ما تعبر عنه الكلمات والجمل من أبعاد.

* **مقاربة خطاب النص:** بما أن النصوص من أجناس مختلفة، فإن مقاربتها من هذا الجانب أمر ضروري؛ مع الاقتصار على ما له علاقة بالدرس، وما يناسب مستوى المتعلمات والمتعلمين، ومن هذه المقاربات نذكر ما يلي:

أ- في نص **سردي حكائي** يمكن أن ينصب التحليل على ما يلي:

* تسلسل الأحداث ونظامها (الخطاطة السردية)؛

* تحديد القوى الفاعلة وصفاتها وأوضاعها الاعتبارية والعلاقات الرابطة بينها؛

* ضبط الوقائع الزمنية في النص (زمن القصة، زمن السرد)؛

* ضبط أمكنة جريان الأحداث (فضاء الأحداث)؛

* رصد الحوادث الاجتماعية (العلاقات الاجتماعية، الوضعيات...)

* حصر البعد النفسي (المشاعر، الأحاسيس، العواطف، الانفعالات...)

* تعرف بنية النص (الحبكة، الأزمة...)

* تعرف الأسلوب الموظف؛

* إدراك الحمولة المعرفية المستهدفة من النص.

ب- في نص **حجاجي برهاني**، يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمات والمتعلمين:

* استخراج البراهين والحجج؛

* تصنيفها بحسب أنواعها: منطقية، دينية، تاريخية...

ج- في نص **وصفي** يمكن إنجاز ما يلي:

* تحديد الأزمنة أو الأمكنة أو التواريخ الموصوفة؛

* تقسيم عناصر الوصف بحسب صفات معينة (الحركة، الشكل، اللون، الملامح).

<p>د- في نص تعليمي يتم التركيز على:</p> <ul style="list-style-type: none"> * المخاطب والمخاطب؛ * الأفعال المستعملة المرتبة بحسب التعليمات الواردة في النص، أو المصطلحات المذكورة فيه. <p>ه- في رسالة يمكن أن يكلف الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين بتحديد:</p> <ul style="list-style-type: none"> * أطراف التواصل: المرسل، المتلقي، موضوع الرسالة أو أغراضها؛ * تصميم الرسالة؛ * أسلوبها؛ * مضمونها. <p>و- في نص شعري يتم التركيز على المداخل الثلاثة المشار إليها سابقا: المدخل المعجمي، المدخل البلاغي – الأسلوبي، المدخل التداولي المرتبط بمقام التواصل. واستنتاج المعاني الضمنية التي لم يصرح بها الشاعر للكشف عن مضامين النص وأهدافه، وذلك بشكل متدرج يراعي مستوى المتعلمات والمتعلمين.</p>	
---	--

الحصة الثالثة: الاستثمار

المفاهيم		
<div>استراتيجيات ما بعد القراءة: لتطوير الفهم القرائي، لا بد من تجاوز النص نحو الإنتاج، والتفكير، والتعبير، والذهاب أبعد من النص، لذلك تعتمد المقاربة المقترحة استراتيجيات لما بعد القراءة كإعادة الإنتاج، والإنتاج انطلاقا من النص.</div>		
أمثلة عن هذه المرحلة:		
فحص التوقعات القبليّة	تلخيص النص	تقويم المقروء
<div>1- القراءة التركيبية واستثمار مضامين النص:</div> <div>* ما القراءة التركيبية؟</div> <div>التركيب نشاط مركزي تختتم به حصتا القراءة، وقوامه أن يقوم المتعلمات والمتعلمون بتجميع المعطيات التي درسوها على مستوى المضمون والشكل؛ مستخدمين أساليب تساعد على التلخيص والتركيب؛ مما يشير إلى فهم النص.</div>		
الإجراءات		
<div>* الآليات المنهجية لتحقيق كفاية التركيب:</div> <div><div>القراءة التركيبية</div><div><ul style="list-style-type: none">- تنجز غالبا بأشكال مختلفة لكن هدفها واحد؛- القيام بتلخيص أهم نتائج التحليل تبعا للعناصر التي اعتمدت فيه، وذلك عن طريق مناقشة جماعية؛- ملء فراغ في ملخص بحيث يتطلب إنجاز ذلك استحضار نتائج التحليل، ويمكن أن يتم هذا العمل جماعيا أو فرديا أو في مجموعات صغيرة؛- ملء جداول بالمعلومات المطلوبة اعتمادا على نتائج التحليل.- التقويم، ويشمل عمليتين:<ul style="list-style-type: none">• الأولى: يفسح الأستاذ(ة) المجال للمتعلّقات والمتعلّمين لإبداء آرائهم حول ما درسوه، وتدريبهم على إصدار الأحكام المعللة على مستوى لغة النص وتراكيبه</div></div>		

		ومضامينه ومنهجه. • الثانية: يتولى فيها الأستاذ(ة) تقويم الأهداف التي رسمها للحصة للتأكد من مدى تحققها، مع تقديم الدعم المناسب وتصفية الصعوبات.
	استثمار مضامين النص	* يشغل الأستاذ(ة) مع المتعلمات والمتعلمين على أنشطة تغني فهمهم لموضوع النص وتعززه، ومن بين هذه الأنشطة ما يلي: • الوقوف عند رسالة النص؛ • إثارة مضامين لصيقة بالواقع تحيل على المحيط؛ • تقديم مجموعة من التمارين تجعل المتعلمات والمتعلمين يتحاورون مع النص؛ • يتوج درس النص الشعري بأنشطة ترمي إلى تحسيس المتعلمات والمتعلمين بجمالية النص؛ • من أجل إغناء النص المقروء يكلف المتعلمات والمتعلمون بإنجاز عمل محدد في بيوتهم يكون على شكل بحث تنتوع أساليبه؛ • التعيين والإعداد القبلي، حيث يعين الأستاذ(ة) النص القرائي الموالي إذا كان وظيفيا أو شعريا أو مسترسلا، مصاحبا بأسئلة وتمارين الإعداد.

2.4- كيف أدرس النص المسترسل؟

الحصة الأولى: دراسة الجزء الأول

	<p>سميت مسترسلة لكونها نصوصا لا تنجز في حصة واحدة، بل تتطلب الاسترسال في القراءة لفترات متقطعة متتابعة، وفق خطة تناسب أوقات وظروف المتعلمات والمتعلمين. وتنتمي غالبا إلى مجال الحكى والسرد سواء أكانت قصة أم حكاية أم رحلة، وتتكون من مشاهد وحلقات متسلسلة، وقد تشتمل على مغامرات خيالية أو مستمدة من الواقع أو من التراث الوطني أو القومي أو الإنساني.</p> <p>* التأطير</p> <p>- مراقبة تمارين الإعداد القبلي، وتقويم بعضها، ومنح درجات استحقاقية للمجيدين، وتشجيع المتعثرين؛ - تشخيص المكتسبات، وقياس الرصيد وتقويمه ودعمه قصد بناء وضعية مناسبة للانطلاق؛ - التأكد من كون المتعلمات والمتعلمين قد قرأوا النص في بيوتهم؛ ومساعدتهم على تعرف موضوعه ومجاليه؛ - تهيئ المتعلمات والمتعلمين لمناخ النص من خلال أسئلة تتعلق بما يعرفونه من معلومات مرتبطة بموضوعه.</p> <p>تأطير النص: ويتضمن الأنشطة التالية:</p> <p>- ملاحظة الصورة والعنوان وبؤر من النص تساعد المتعلمات والمتعلمين على تكوين فرضية لقراءته؛ - تفحص قراءاتهم الأولية له بأسئلة، مثل: عمن يتحدث النص؟ أين؟ متى؟ ما ماجريات الأحداث فيه؟...</p>	ألاحظ وأتوقع (تأطير النص)
	<p>* يقرأ الأستاذ(ة) الجزء الأول من النص قراءة معبرة، ويكلف بعض المتعلمات والمتعلمين بقراءته بالتناوب، ويحرص على توجيههم نحو تصحيح أخطائهم القرائية ذاتيا؛</p> <p>* يطرح الأستاذ(ة) أسئلة حول الجزء موضوع الدرس للتأكد من فهم المتعلمات والمتعلمين للمقطع المحدد ومدى استعدادهم لدراسته، مثل: تمييز حدث معين، تمييز صفات شخصية...</p> <p>* يرصد الأستاذ(ة) بمعية المتعلمات والمتعلمين معجم الجزء الأول؛ موظفا استراتيجية أو أكثر من استراتيجيات الفهم القرائي.</p> <p>* تفهيم مضمون الجزء الأول عن طريق إعادة التركيب أو النسج على منوال عبارة ما...</p>	القراءة والفهم
	<p>* يستدرج الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين لتحليل دلالة الأحداث وما تعبر عنه من معان، وتعرف القوى الفاعلة صانعة هذه الأحداث...</p>	التحليل
	<p>* لتقويم الفهم الأولي للنص يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمات والمتعلمين التحدث شفويا وبأسلوبهم الخاص عما فهموه منه، كما يناقش توقعاتهم لقراءته.</p>	تقويم ودعم

الحصة الثانية: دراسة الجزء الثاني

	<p>سميت مسترسلة لكونها نصوصا لا تنجز في حصة واحدة، بل تتطلب الاسترسال في القراءة لفترات متقطعة متتابعة، وفق خطة تناسب أوقات وظروف المتعلمات والمتعلمين. وتنتمي غالبا إلى مجال الحكى والسرد سواء أكانت قصة أم حكاية أم رحلة، وتتكون من مشاهد وحلقات متسلسلة، وقد تشتمل على مغامرات خيالية أو مستمدة من الواقع أو من التراث الوطني أو القومي أو الإنساني.</p> <p>* التأطير</p> <p>- مراقبة تمارين الإعداد القبلي، وتقويم بعضها، ومنح درجات استحقاقية للمجيدين، وتشجيع المتعثرين؛ - تشخيص المكتسبات، وقياس الرصيد وتقويمه ودعمه قصد بناء وضعية مناسبة للانطلاق؛ - التأكد من كون المتعلمات والمتعلمين قد قرأوا النص في بيوتهم؛ ومساعدتهم على تعرف موضوعه ومجاليه؛ - تهيئ المتعلمات والمتعلمين لمناخ النص من خلال أسئلة تتعلق بما يعرفونه من معلومات مرتبطة بموضوعه.</p> <p>تأطير النص: ويتضمن الأنشطة التالية:</p> <p>- ملاحظة الصورة والعنوان وبؤر من النص تساعد المتعلمات والمتعلمين على تكوين فرضية لقراءته؛ - تفحص قراءاتهم الأولية له بأسئلة، مثل: عمن يتحدث النص؟ أين؟ متى؟ ما ماجريات الأحداث فيه؟...</p>	ألاحظ وأتوقع (تأطير النص)
	<p>* يقرأ الأستاذ(ة) الجزء الثاني من النص قراءة معبرة، ويكلف بعض المتعلمات والمتعلمين بقراءته بالتناوب، ويحرص على توجيههم نحو تصحيح أخطائهم القرائية ذاتيا؛</p> <p>* يطرح الأستاذ(ة) أسئلة حول الجزء موضوع الدرس للتأكد من فهم المتعلمات والمتعلمين للمقطع المحدد ومدى استعدادهم لدراسته، مثل: تمييز حدث معين، تمييز صفات شخصية...</p> <p>* يرصد الأستاذ(ة) بمعية المتعلمات والمتعلمين معجم الجزء الثاني؛ موظفا استراتيجية أو أكثر من استراتيجيات الفهم القرائي.</p> <p>* تفهيم مضمون الجزء الثاني عن طريق إعادة التركيب أو النسج على منوال عبارة ما...</p>	القراءة والفهم
	<p>* يستدرج الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين لتحليل دلالة الأحداث وما تعبر عنه من معان، وتعرف القوى الفاعلة صانعة هذه الأحداث...</p>	التحليل
	<p>* لتقويم الفهم الأولي للنص يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمات والمتعلمين التحدث شفويا وبأسلوبهم الخاص عما فهموه منه، كما يناقش توقعاتهم لقراءته.</p>	تقويم ودعم

	ليست بالسريرة ولا بالبطينة، مراعية مخارج الحروف، وعلامات الترقيم، واحترام الإعراب، والتلوين الصوتي والنبر والتنغيم حسب ما تقتضيه ظروف تشكيل المعنى، كما يجب أن يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمات والمتعلمين الإنصات الجيد؛ * يتناوب بعض المتعلمات والمتعلمين على قراءته؛ * تقويم قراءات المتعلمات والمتعلمين ذاتيا أو من طرف جماعة القسم.
الفهم والتحليل	يطرح الأستاذ(ة) أسئلة حول الجزء موضوع الدرس للتأكد من فهم المتعلمات والمتعلمين ومدى استعدادهم لدراسته، مثل: تمييز حدث معين، تمييز صفات شخصية... * يرصد الأستاذ(ة) بمعية المتعلمات والمتعلمين معجم الجزء الثاني؛ موظفا استراتيجية أو أكثر من استراتيجيات الفهم القرائي. * يستدرج الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين لتحليل دلالة الأحداث وما تعبر عنه من معان، وتعرف القوى الفاعلة صانعة هذه الأحداث...
تقويم ودعم	* يعبر المتعلمون والمتعلمات بجمال مفيدة عن بعض أحداث الحكاية في مرحلة أولى، ويعملون على إغناء ما أمكن منها بربط الحدث بزمن وقوعه أو مكانه، كما يميزون صفات شخصية.

الحصة الثالثة: دراسة الجزء الثالث

المراحل	الأنشطة التعليمية التعليمية
التمهيد	* يمهّد الأستاذ(ة) للحصة عن طريق استحضار معطيات الحصة السابقة، مع تقويم تشخيصي للإعداد القبلي؛ * يقرأ الأستاذ(ة) الجزء الثالث من النص قراءة معبرة، ويكلف بعض المتعلمات والمتعلمين بقراءته بالتناوب، ويحرص على توجيههم نحو تصحيح أخطائهم القرائية ذاتيا.
الفهم والتحليل	* يطرح الأستاذ(ة) أسئلة حول الجزء موضوع الدرس للتأكد من قراءة المتعلمات والمتعلمين للمقطعين المحددين ومدى استعدادهم لدراستهما. * يرصد الأستاذ(ة) بمعية المتعلمات والمتعلمين معجم الجزء الثالث؛ موظفا استراتيجية أو أكثر من استراتيجيات الفهم القرائي. * يستدرج الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين لتحليل دلالة الأحداث وما تعبر عنه من معان، وتعرف القوى الفاعلة صانعة هذه الأحداث...
التقويم والدعم	* يقوم الأستاذ(ة) مجهودات المتعلمات والمتعلمين مركزا على ما يلي: - تمكّنهم من استثمار المقروء على مستوى الفهم؛ - مدى قدرتهم على استخراج عناصر تتعلق بتمييز حدث معين، تمييز صفات شخصية؛ - تمييز معطيات ذات علاقة بالمجال المدروس.

الحصة الرابعة: دراسة الجزء الرابع

المراحل	الأنشطة التعليمية التعليمية
التمهيد	* يمهّد الأستاذ(ة) للحصة عن طريق استحضار معطيات الحصة السابقة، مع تقويم تشخيصي للإعداد القبلي؛ * يقرأ الأستاذ(ة) الجزء الرابع من النص قراءة معبرة، ويكلف بعض المتعلمات والمتعلمين بقراءته بالتناوب، ويحرص على توجيههم نحو تصحيح أخطائهم القرائية ذاتيا.
الفهم والتحليل	* يطرح الأستاذ(ة) أسئلة حول الجزء موضوع الدرس للتأكد من قراءة المتعلمات والمتعلمين للمقطعين المحددين ومدى استعدادهم لدراستهما. * يرصد الأستاذ(ة) بمعية المتعلمات والمتعلمين معجم الجزء الرابع؛ موظفا استراتيجية أو أكثر من استراتيجيات الفهم القرائي. * يستدرج الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين لتحليل دلالة الأحداث وما تعبر عنه من معان، وتعرف القوى الفاعلة صانعة هذه الأحداث...
التركيب والاستثمار	* يساعد الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين على هيكلة النص عن طريق أحد الإجراءات التالية: - إعادة ترتيب الأحداث؛ - تحديد ملامح عامة للشخصيات؛ - تحديد البداية والوسط والنهاية؛ - ربط كل حدث بسبب مناسب له. * يدعو الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى استشراف آفاق النص من خلال: - توقع نهاية أخرى للحدث؛ - التعليق على مواقف الشخصيات؛ - إعادة سرد الحكاية بأسلوبهم الخاص عن طريق تغيير لغة الخطاب مثلا...؛ - ربط قيمه بالمحيط المباشر للمتعلّقات والمتعلمين.
تقويم ودعم	* يقوم الأستاذ(ة) مجهودات المتعلمات والمتعلمين بالتركيز على ما يلي:

- قدرتهم على التلطف السليم واحترام علامات الترقيم؛ - مدى تمكنهم من استثمار المقروء على مستويات الفهم؛ - مدى قدرتهم على استخراج عناصر ذات صلة بالمجال المدروس؛ - مدى تمكنهم من تمييز بعض عناصر السرد، وإدراك هرمية الأحداث من خلال تحديد بدايتها والعقدة فيها والحل.	
--	--

ثانيا: منهجية تدريس مكون التواصل الشفهي:

1- أسس مكون التواصل الشفهي في السنة الخامسة الابتدائية:

يعتبر الاهتمام بالتواصل الشفهي هدفا في حد ذاته، ومكونا مستقلا على مستوى الحصص والمواضيع المدروسة والتدبير الديدائيني المتبع في تدريسه، بالإضافة إلى كونه أداة لغوية تخدم تعليم وتعلم مختلف مكونات مادة اللغة العربية، وكفاية مستعرضة تستثمر في تعليم وتعلم أغلب المواد الدراسية الأخرى، إذ من خلاله يتم التواصل بين الأستاذ(ة) والمتعلمين والمتعلمات، والتواصل فيما بينهم أيضا لاكتساب المعارف والمفاهيم والقيم والمواقف والمهارات المختلفة في تلك المواد، التي تسهم بدورها في إنماء القدرات والمهارات الشفهية.

2- ما الكفايات المستهدفة في درس مكون التواصل الشفهي؟

- * تقويم القدرات العقلية وصقل المواهب؛
- * تنمية الذكاء واكتساب المعلومات؛
- * تعزيز المتعلم(ة) على التركيز وحصر الانتباه؛
- * اكتشاف مواطن الضعف لدى المتعلم(ة)، والعمل على علاجها؛
- * إقدار المتعلم(ة) على الاستيعاب من خلال ما يسمع؛
- * إقدار المتعلم على الإسراع في الفهم.

3- الإطار المنهجي لتعليم مكون التواصل الشفهي:

- اعتبارا لقيمة مهارتي الاستماع والتحدث في تعليم اللغة وتعلمها، ولتمكين المتعلم(ة) من استحضار البنية اللغوية والأسلوبية، وتطوير رصيده الوظيفي الذي تستلزمه عمليتا فهم المسموع والإنتاج الشفهي؛ تم اعتماد المداخل الآتية:
 - ضرورة إغناء الجوانب المرتبطة بالاستماع والتحدث وتنويعها: (حكايات، نصوص، وضعيات تتضمن معارف ومهارات وقيما ومواقف)، مع الانفتاح على محيط المتعلم(ة) واهتماماته، مع مراعاة انفتاحاته الإنسانية؛
 - أهمية التمييز بين قراءة المكتوب وفهمه وبين التعبير الشفهي حول موضوع معين، والتمييز أيضا بين قراءة أنواع النصوص القرآنية وفهمها، وبين توظيف أصناف الأفعال الكلامية: (يقدم نفسه أو غيره، يحكي، يعبر، يعتذر، ينهي، ينصح، يطلب، يناقش الآخر، يعلل، يعترض...)، أو أساليب الإنتاج اللغوي الخاصة بأنواع الخطاب المستهدف: (الإخبار، الوصف، التوجيه، السرد، التفسير، الحجاج)؛
 - تخصيص التواصل الشفهي بتدابير تنظيمية وديداكتيكية خاصة؛ من خلال تمييز منهجية تعليمه عن منهجيات المكونات الأخرى لتعليم اللغة؛
 - الاهتمام بتدريب المتعلمات والمتعلمين على التقنيات والاستراتيجيات المستعملة في التواصل الشفهي: (منهجية فهم الوضعية الشفهية من خلال التدريب على الاستماع وتغيير أشكال الخطاب وأنماطه، وتنويع منهجيات الاستثمار البيداغوجي للتواصل الشفهي، وإكساب المتعلم(ة) الاستقلالية تدريجيا في التعامل مع الوضعيات الشفهية)؛
 - تدريب المتعلم(ة) على تقنيات إنتاج نصوص ذات طابع سردي أو إخباري أو وصفي، أو توجيهي، أو حجاجي وفق مواصفات وشروط معينة؛
 - تدريبه على التقويم الذاتي لإنتاجه الشفهي، والتحقق من مطابقته للمواصفات والشروط المطلوبة؛
 - تدريبه على منهجيات تطوير إنتاجه انطلاقا من نتائج التقويم والتشخيص الذاتي أو التبادلي.
- هذا ويعتبر مكون التواصل الشفهي في السنة الخامسة امتدادا لمكتسبات المتعلمين في السنوات الثلاث الأولى من خلال الحكاية، والوضعية التواصلية، وفي السنة الرابعة من خلال النصوص السماعية.

4- محتويات مكون التواصل الشفهي في السنة الخامسة:

مكون التواصل الشفهي			
الوحدة	المجال	الأسبوع	النصوص السماعية
الأولى	مغاربة العالم	1	مغربي فخر للمغاربة
		2	لا شيء مستحيل
		3	
		4	
		5	عودة ميمونة
الثانية	الواجبات والحقوق	6	المرأة المغربية المهاجرة
		7	اليوم العالمي لحقوق الطفل
		8	

لنتعلم من الإوز	9		
	10		
ممثلاً في البرلمان	11		
الإنترنت الآمن	12		
	13		
نقل مقابلة رياضية	14	وسائل الاتصال والتواصل	الثالثة
لا أنشر صوري الشخصية	15		
	16		
الخوارزمي عبقرية فذة	18		
	19		
رجل أضاء العالم	20	الابتكارات والاختراعات	الرابعة
	21		
المعلم الآلي	22		
الكوكب الأزرق	23		
	24		
العجوز والبحر	25	عالم البحار والفضاء	الخامسة
	26		
رحلة إلى المريخ	27		
سامي يتعلم السباحة	28		
	29		
كرة السلة	30	الألعاب الرياضية	السادسة
	31		
كرة المضرب	32		

5- الخطوات المنهجية لمكون التواصل الشفهي:

الحصة الأولى: الفهم والتحليل والاستثمار

<p>مرحلة للتحفيز وجلب الانتباه، والاستعداد للنشاط الفصلي، وذلك من خلال أسئلة مركزة، تثير اهتمام المتعلمات والمتعلمين، وقد تتخذ شكل تشخيص المكتسبات القبليّة، قصد بناء وضعية للانطلاق، ومن الأفضل أن تنتهي هذه المرحلة بإشكال يعبر أفق انتظار المتعلم(ة) ويثير فضوله، وذلك من خلال ما يلي:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ملاحظة الصورة والعنوان باعتبارهما يختزلان النص؛ - استخلاص ما يوحيان به من معانٍ ودلالات؛ - بناء فرضيات السماع، وتوقع الأحداث المفترضة؛ - فحص توقعات المتعلمات والمتعلمين من خلال دعوتهم للاستماع للنص. 	
<p>* التسميع:</p> <ul style="list-style-type: none"> - يسمع الأستاذ(ة) النص وفق شروط التسميع الرامية لتقريب المعاني، وتمثل المواقف لدفع المتعلمات والمتعلمين للتعبير عن الفهم الأولي المسموع؛ - يستدرج الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى ملامسة القضية الجوهرية في النص، وشخصياته الرئيسية؛ - بناء على مؤشرات الفهم الأولي يعيد الأستاذ(ة) تسميع النص لتمكين المتعلمات والمتعلمين من مضمونه من خلال التركيز على فقرات وجمل النص المساعدة على ذلك. <p>* الفهم:</p> <ul style="list-style-type: none"> - يفتح الأستاذ(ة) حواراً مع المتعلمات والمتعلمين لفهم المسموع، واستحضار مضمونه وعناصره؛ - يحدد المتعلمات والمتعلمون بعض الكلمات المستعصية التي تعتبر وسيطاً للفهم عبر توظيفها كمدخل لبعض الأسئلة المساعدة على الفهم، - تحديد المتعلمات والمتعلمين لأفكار النص، أو تلخيص مضمونه. <p>* التحليل والاستثمار:</p> <ul style="list-style-type: none"> * يلتقط المتعلمات والمتعلمون بعض المؤشرات والعناصر المميزة للنص المسموع بواسطة إجراءات، مثل: • تذكرهم لملامح الشخصية أو أفكار أو قيم أو فوائد... • أن يعيدوا ترتيب معطيات ترتيباً مغايراً، أو يرتبوا عناصر مبعثرة، • أن يصنفوا شفهي عناصر تبعاً لمعايير وأصناف مناسبة، 	أثناء الاستماع

<ul style="list-style-type: none"> • أن يحددوا أسبابا أو نتائج، • أن يربطوا بين عناصر مختلفة. <p>* يفتح الأستاذ(ة) مع المتعلمات والمتعلمين باب المناقشة، فيكلفهم بتحديد معنى من معاني النص التي تحمل قيمة، أو رسالة متصلة بالمجال، ويفتح باب النقاش مراعيًا مستواهم وقدراتهم الذهنية، متفتحا على خبراتهم.</p>	
---	--

الحصة الثانية: إعادة الإنتاج الشفهي

<p>ما بعد الاستماع</p> <p>التمهيد:</p> <p>* يمهّد الأستاذ(ة) للدرس عن طريق استحضار معطيات الحصة السابقة، مع تقويم تشخيصي للإعداد القبلي؛</p> <p>* يسمع الأستاذ(ة) النص حسب ما تقتضيه ظروف تشكيل المعنى، مدعوماً بالإشارات الجيدة، ومتابعة المتعلمات والمتعلمين، وقد تتخلل هذه القراءة بعض المثيرات المحيلة على ما تم فهمه وتحليله في الحصة السابقة.</p> <p>التركيب وإعادة الإنتاج:</p> <p>- دعوة المتعلمات والمتعلمين إلى إعادة إنتاج النص بأسلوبهم الخاص شفهيًا، من خلال تغيير الغرض، الضمير، إتمام القصة...</p> <p>- يمكن اعتماد تقنية التناوب في الإنتاج وذلك بأن ينتج المتعلم(ة) الأول جملة، ويطالب المتعلم(ة) الموالي بإنتاج جملة تغني معناها، وهكذا...</p> <p>- إثارة مضامين لصيقة بالواقع وتحيل على محيط المتعلمات والمتعلمين، عن طرق مناقشة قضية مطروحة في النص السماعي باستخدام مائدة مستديرة، أو عروض، أو لعب أدوار، أو مناظرة، أو عرض فلم قصير عن القضية المثارة ثم مناقشته، وهكذا...</p> <p>- وقوف المتعلمات والمتعلمين عند رسالة النص، واستنباط قيمها وتحديد موقفهم منها.</p>	<p>تقويم ودعم</p> <p>* يقوم الأستاذ(ة) مجهودات المتعلمات والمتعلمين بالتركيز على ما يلي:</p> <p>- قدرتهم على فهم المسموع واستيعابه؛</p> <p>- مدى تمكنهم من استثمار ما سمعوه على مستويات الفهم؛</p> <p>- مدى قدرتهم على استخراج عناصر ذات صلة بالمجال المدروس مما سمعوه وربطها بالواقع والمحيط؛</p> <p>- مدى تمكنهم من إعادة إنتاج ما سمعوه بطرق مغايرة؛</p> <p>- مدى قدرتهم على استخلاص دلالات النص المسموع وأبعاده والتحدث عنها بلغة سليمة.</p>
---	---

ثالثا: منهجية تدريس مكون الظواهر اللغوية:

1- أسس مكون الظواهر اللغوية في السنة الخامسة الابتدائية:

تعد الظواهر اللغوية من بين مرتكزات مادة اللغة العربية، حيث تقوم على أساس مجموعة من القواعد الضابطة للصيغ الصرفية وللتركيب والإملاء، وهي التي تمكن المتعلم(ة) من الاستعمال السليم للغة العربية. ونشاط درس اللغة نشاط لتحقيق السلاسة اللغوية، وتجنب وقوع المتعلم(ة) في الخطأ، سواء أثناء قراءته لنص من النصوص، أو عند إنشائه لموضوع من المواضيع، أو إجابته عن سؤال مطروح، أو أثناء تحاوره مع غيره. ويستمر التصريح في هذه السنة بالظواهر الصرفية والتركيبية والإملائية وبالقواعد الضابطة لها.

وتتبنى الأسس المنهجية لمكون الظواهر اللغوية على المبادئ التالية:

- الفهم والتفهم لا الحفظ والاستظهار؛
- التدرج من السهل إلى الصعب، ومن البسيط إلى المركب؛
- اختيار الوسيلة التعليمية المناسبة؛
- تشجيع النشاط الذاتي؛
- الاعتماد على الطريقة الاستقرائية التي تنطلق من النصوص؛
- التركيز على التطبيق قصد إكساب المتعلم(ة) آليات اللغة؛
- استئناس المتعلم(ة) بمبادئ الشكل.

2- ما الكفايات المستهدفة في درس مكون الظواهر اللغوية؟

يسعى الدرس اللغوي إلى تحقيق الكفايات الآتية:

- التحكم في مبادئ اللغة العربية، والتمكن من استعمال تراكيبها لفظا وكتابة؛

- تعزيز الرصيد الذي اكتسبه المتعلم(ة) من القواعد في السنوات الأربع الأولى من التعليم الابتدائي وتنميتها؛
- القدرة على تمييز النصوص من حيث صحتها أو خطأها، عند سماع أو قراءة التعابير الخارجة عن النسق المقرر في التركيب العربي؛
- التواصل عن طريق توظيف اللغة قراءة وكتابة وتعبيراً واستماعاً؛
- توظيف اللغة في مواقف الحياة المختلفة، والتواصل السليم بها.

3- الإطار المنهجي لتعليم مكون الظواهر اللغوية:

- اعتمد هذا الدرس على مقارنة وظيفية تستهدف تعليم اللغة العربية وتعلمها ضمن سياقات تواصلية كتابية أو شفوية. وتأسيساً على ذلك، فإن المبادئ النظرية المنهجية المعتمدة في معالجة هذا الدرس تستند إلى:
- رصد الظاهرة اللغوية داخل النصوص القرائية أو نصوص مساعدة، وتوجيه المتعلم(ة) إلى ملاحظتها وعزلها؛
 - تمكين المتعلم(ة) من بناء المفهوم الواصف للظاهرة اعتماداً على جهد ذاتي في فهم الظاهرة، وتحليلها، واستقراء القاعدة الضابطة لها عن طريق المقارنة والقياس؛
 - اختبار مدى تمثل المتعلم(ة) لمكونات الظاهرة اللغوية من خلال تطبيقات آنية، أو في حصص خاصة عملاً بمبدأ التقييم التكويني.

4- محتويات مكون الظواهر اللغوية في السنة الخامسة:

الوحدة	المجال	الأسبوع	مكون الظواهر اللغوية
الأولى	مغاربة العالم	2	المجرد والمزيد(1)
		3	المجرد والمزيد(2)
		4	الصحيح والمعتل(1)
		5	الصحيح والمعتل(2)
الثانية	الواجبات والحقوق	7	الصحيح في الأزمنة الثلاثة(1)
		8	الصحيح في الأزمنة الثلاثة(2)
		9	المعتل في الأزمنة الثلاثة(1)
		10	المعتل في الأزمنة الثلاثة(2)
الثالثة	وسائل الاتصال والتواصل	12	المصادر(1)
		13	المصادر(2)
		14	المثنى: صياغته(1)
		15	المثنى: صياغته(2)
الرابعة	الابتكارات والاختراعات	18	جمع المذكر السالم: صياغته(1)
		19	جمع المذكر السالم: صياغته(2)
		20	جمع المؤنث السالم: صياغته(1)
		21	جمع المؤنث السالم: صياغته(2)
الخامسة	عالم البحار والفضاء	23	اسم الفاعل: صياغته(1)
		24	اسم الفاعل: صياغته(2)
		25	اسم المفعول: صياغته(1)
		26	اسم المفعول: صياغته(2)
السادسة	الالعاب الرياضية	28	الماضي المبني للمجهول(1)
		29	الماضي المبني للمجهول(2)
		30	دعم سنوي عام لتثبيت الظواهر التركيبية وإثرائها
		31	الصرفية وإثرائها

5- الخطوات المنهجية لمكون الظواهر اللغوية:

مكونا الصرف والتحويل والتركيب

الحصة الأولى: استكشاف الظاهرة وبناءها

اعتماد الأنشطة التالية:	
<ul style="list-style-type: none"> - يستدرج المتعلمات والمتعلمين لاستحضار حصيلة الدرس السابق، والتذكير بموضوعه وخصائصه وتقويمه؛ - تقديم الدرس الجديد عن طريق تحديد أهدافه وتوضيح أهميته؛ - تشخيص مدى استعداد المتعلمات والمتعلمين لاستيعاب الظاهرة الصرفية أو التركيبية. 	
وتتم عبر الإجراءات التالية:	
<ul style="list-style-type: none"> - قراءة النص المساعد، أو عبارات الانطلاق، وشرح بعض الألفاظ أو العبارات غير المفهومة؛ - توجيه المتعلمات والمتعلمين إلى ملاحظة الظاهرة الصرفية أو التركيبية داخل التركيب وتعيينها؛ - عزل الجمل والعبارات الدالة على الظاهرة، وكتابتها في جانب من السبورة، مع استعمال الوسائل المساعدة على إبرازها (طباشير ملون، صور، قصاصات، جداول، تشجير....)؛ 	<p>القراءة والملاحظة</p>

	- إضافة أمثلة أخرى عند الضرورة إذا لم يكن نص الانطلاق مسعفا في تغطية عناصر الظاهرة الصرفية أو التركيبية.
التحليل والوصف	<ul style="list-style-type: none"> • يستدرج الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى تفكيك الظاهرة الصرفية أو التركيبية إلى مكوناتها الأساسية؛ • يساعدهم على رصد العلاقات فيما بينها، ثم وصفها؛ • يساعدهم على تأطيرها داخل مفهوم بسيط وظيفي؛ • يعزز الأستاذ(ة) فهم المتعلمات والمتعلمين للظاهرة الصرفية أو التركيبية بدعوتهم إلى توظيفها في جمل من إنشائهم.
البناء	<ul style="list-style-type: none"> • توجيه المتعلمات والمتعلمين إلى تجميع مكونات الظاهرة الصرفية أو التركيبية المدروسة؛ • صياغتها في لغة واصفة تترجم خاصيتها؛ مع مراعاة مستوى المتعلمات والمتعلمين؛ • وصف الظاهرة المدروسة باعتماد التشجير أو الجدولة أو أي وسيلة أخرى تركز على وظيفتها داخل التركيب، مثل تدوينها على شكل خطاطة.
التقويم والدعم	يتأكد الأستاذ(ة) من استيعاب المتعلمات والمتعلمين للظاهرة الصرفية أو التركيبية المدروسة عن طريق تقويم تكويني مصاحب لكل مراحل الدرس، ويحرص على جعلهم في مستوى مقارب بسد ثغرات بعضهم، وتحفيزهم على توظيف ما درسوه خلال تواصلهم الشفهي والمكتوب.

الحصة الثانية: التثبيت والتطبيق

	<p>(ة) درسه بمراقبة إعدادات المتعلمات والمتعلمين القبلية محفزا منها مستحسنا، مع استعمال ورقة التنقيط إن اقتضى الحال؛</p> <p>* يستدرجهم إلى استرجاع الظاهرة الصرفية أو التركيبية المدروسة في الحصة السابقة، عن طريق أسئلة تقويمية وتشخيصية محددة، ويدعوهم إلى تقديم أمثلة، أو شرح الظواهر المدروسة، مع التركيز على الفئة التي تبدي تعثرا أكثر من غيرها.</p>
التثبيت والتطبيق	<p>* يختبر الأستاذ(ة) قدرة المتعلمات والمتعلمين على تمثيل الظاهرة الصرفية أو التركيبية المدروسة واستيعابها، من خلال:</p> <ul style="list-style-type: none"> - رصد الظاهرة داخل سياقات لغوية مختلفة؛ - إنتاج خطاب تستثمر فيه الظاهرة المدروسة بشكل سليم؛ - توظيف الظاهرة في وضعية تواصلية دالة.
التقويم والدعم	<p>يكون المتعلم(ة) قد حقق(ت) الهدف إذا:</p> <ul style="list-style-type: none"> - تعرف الظاهرة الصرفية أو التركيبية المدروسة وميزها داخل النصوص المقروءة والمسموعة؛ - استعملها أثناء تواصله الشفهي والكتابي استعمالا مرنا حسب ما يقتضيه الحال. <p>* يتحقق الأستاذ(ة) من المكتسبات الجديدة عن طريق أنشطة لغوية مختلفة تدعم المكتسب وتثبته.</p>

مكون الإملاء

الحصة الأولى: استكشاف الظاهرة

التمهيد	* يستهل الأستاذ(ة) درسه باستدراج المتعلمات والمتعلمين إلى استرجاع الظاهرة الإملائية المدروسة في الحصة السابقة.
القراءة والملاحظة	<p>* يستهل الأستاذ(ة) درسه بقراءة نص الانطلاق، ثم يدعو بعض المتعلمات والمتعلمين لقراءته؛</p> <p>* طرح أسئلة في معنى القطعة للتأكد من فهم المتعلمات والمتعلمين لأفكارها؛</p> <p>* كتابة نص الانطلاق على السبورة، مع إبراز الظاهرة الإملائية فيه عن طريق استعمال الطباشير الملون أو غيره مما يساعد العين على الرؤية الصحيحة لها.</p>
التحليل	<p>* يستخرج الأستاذ(ة) بمعية المتعلمات والمتعلمين الكلمات التي تشتمل على الظاهرة المدروسة بأسئلة مناسبة ومحفزة، ثم يعزلها في جانب من السبورة؛</p> <p>* يدعو الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى ملاحظة الحروف أو الكلمات المكتوبة بلون مغاير في الأمثلة المستخرجة، والتركيز على شكلها وكيفية رسمها؛</p> <p>* يستدرجهم لاكتشاف الظاهرة الإملائية من خلال عرضها بصريا، وبالعمل اليدوي، وباللفظ، ثم بالكتابة؛</p> <p>* تركيز الظاهرة الإملائية المدروسة عن طريق: سماع الكلمة عدة مرات، رؤيتها مكتوبة، التلفظ بها عدة مرات، كتابتها بالأصبع في الهواء، أو رسمها بالقلم على الكراسة أو بالطباشير على اللوح.</p>
الاستنتاج	- يستدرج الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى استنتاج القاعدة اعتمادا على ملاحظاتهم واكتشافاتهم.

- يدعو الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى ترديد القاعدة فيما بينهم، وتعزيزها بأمثلة عملية تطبيقية.

الحصة الثانية: التطبيق عليها

<p>التمهيد</p> <p>* يستهل الأستاذ(ة) درسه باستدراج المتعلمات والمتعلمين إلى استرجاع الظاهرة الإملائية المدروسة في الحصة السابقة عن طريق أسئلة مركزة ووظيفية؛</p> <p>* يحرص الأستاذ(ة) على جعل المتعلمات والمتعلمين يتذكرون الكلمات أو الحروف موضوع الظاهرة المدروسة من خلال السمع والبصر والنطق والرسم.</p>	
<p>التطبيق</p> <p>* تدبر حصة تثبيت الظاهرة الإملائية المدروسة ودعمها وفق الطريقة التي يراها الأستاذ(ة) مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين والمتعلمات وسرعة أدائهم، كما يمكنه انتقاء تمارين كتابية يراها مناسبة، مراعيًا المدة الزمنية المخصصة لها. ويمكنه توظيف وسائل تعليمية مساعدة متعددة، مثل: الألواح والألوان، الصور، البطاقات، الخطاطات، الجداول...</p> <p>* الحرص على تدريب المتعلمات والمتعلمين على رسم كلمات أو حروف الظاهرة الإملائية المدروسة من خلال عرضها بصرياً، وبالعامل اليدوي، وبالفم، ثم بالكتابة؛</p> <p>* الحرص في بداية حصة التطبيق على عدم مطالبة المتعلمين والمتعلمات بكتابة كلمة لم تعرض عليهم، بل ينبغي أن يكونوا قد سمعوا ورأوا مكتوبة وتلفظوا بها؛</p> <p>* العمل على تعميق صور الكلمات أو الحروف موضوع الظاهرة في أذهان المتعلمات والمتعلمين حتى يسهل تذكرها من خلال السمع والبصر والنطق والرسم أثناء تطبيقاتهم، ومن ثم يسهل تثبيتها عندهم؛</p> <p>* تنويع طرق الإملاء باستعمال الإملاء المنقول تارة، والمنظور تارة، والاستماعي غير المنظور تارة أخرى؛ حسب حالات المتعلمات والمتعلمين؛</p> <p>* أن يحسن الأستاذ(ة) اختيار القطع الإملائية بحيث تتناسب مع مستوى المتعلمات والمتعلمين وتخدم أهدافاً متعددة: اجتماعية وتربوية ولغوية؛</p> <p>* الإكثار عند التطبيق من الأمثلة المتشابهة للمهارة التي يتناولها الأستاذ(ة) في الحصة؛</p> <p>* مساعدة المتعلمات والمتعلمين على كشف أخطائهم الإملائية بأنفسهم، وتصحيحها فردياً أو بمساعدة زميل(ة) الطاوله، أو جماعة القسم، والحرص على اختيار الأسلوب المناسب لتحقيق الهدف من الدرس.</p> <p>* يحرص الأستاذ(ة) على أن يستثمر المتعلمات والمتعلمون ما تعلموه بشكل سلس ومرن عن طريق تداول الظاهرة الإملائية في كتاباتهم.</p>	
<p>التقويم والدعم</p> <p>يكون المتعلم(ة) قد حقق(ت) الهدف إذا:</p> <ul style="list-style-type: none"> - تعرف الظاهرة الإملائية المدروسة وميزها داخل النصوص المقررة والمسموعة؛ - استعملها أثناء تواصله الشفهي والكتابي استعمالاً مرناً حسب ما يقتضيه الحال؛ * يتحقق الأستاذ(ة) من المكتسبات الجديدة عن طريق أنشطة لغوية مختلفة تدعم المكتسب وتثبته. 	

رابعاً: منهجية تدريس مكون الكتابة:

1- أسس مكون الكتابة في السنة الخامسة الابتدائية:

يحضى مكون الكتابة في السنة الخامسة الابتدائية بأهمية خاصة باعتباره محطة لإدماج المكتسبات السابقة، وفرصة للتعامل مع اللغة العربية في سياقات كتابية مختلفة تسمح بتوظيف التعلّيمات المرتبطة بالظواهر اللغوية والقواعد الضابطة لها، وباستثمار مختلف المهارات التي كانت موضوع تدريب خلال السنوات الفارطة.

يتضمن مكون الكتابة: الشكل والتطبيقات الكتابية، والتعبير الكتابي:

❖ الشكل والتطبيقات الكتابية:

تعتبر النصوص التطبيقية شفا من الدرس اللغوي، وهي تتضمن مجموعة من الإجراءات التي تهدف إلى ترجمة مدى تمثل المتعلم(ة) للظواهر اللغوية المدروسة، وتعزيزها من خلال أنشطة الشكل والتطبيقات الكتابية.

2- ما الكفايات المستهدفة في درس الشكل والتطبيقات الكتابية؟ يهدف هذا المكون إلى:

- تمكين المتعلم(ة) من التمرن على استعمال وتوظيف القواعد الصرفية والتركييبية والإملائية المدروسة في تواصله الشفهي والمكتوب استعمالاً صحيحاً ومرناً حسب مقتضى الحال؛

- كشف ثغرات المتعلمات والمتعلمين وتصحيحها ودعمها؛

- تدريب المتعلمات والمتعلمين على الإنتاج بتوظيف الظواهر المدروسة؛

- التركيز على البعد الوظيفي للدرس اللغوي أكثر من الجوانب الشكلية أثناء الوضعيات الكتابية؛

- تأهيل المتعلمات والمتعلمين لاكتساب الكفاية اللغوية الختامية للتعليم الابتدائي تبعاً لما يحدده البرنامج الدراسي من ظواهر في هذه السنة.

❖ التعبير الكتابي:

التعبير الكتابي هو منتهى الأنشطة ومقصدها، وهو المجال الذي يفسح للمتعلم (ة) إمكانية تبليغ أفكاره، واستثمار مكتسباته، وإظهار قدراته اللغوية والفكرية والمنهجية. ولذلك فهم مجال لاكتساب مهارات تساعد على تنظيم المعرفة، والتطبيق عليها، والإنتاج على منوالها.

3- ما الكفايات المستهدفة في درس التعبير الكتابي؟

- تتمثل الكفايات الأساسية لدرس التعبير الكتابي فيما يلي:
- ترجمة المتعلم (ة) أفكاره، والتعبير عنها عن طريق الكتابة الحرة والإبداع الشخصي؛
 - استحضار التعلّمات والمكتسبات اللغوية السابقة، واستغلالها الاستغلال الأنسب في كتابته خاصة؛
 - التمكن من مهارة الكتابة، ومعالجة الموضوعات بتطبيق تقنيات، وتوظيف الرصيد اللغوي بشكل سليم، لترجمة أفكاره، وتصوير الأفعال والمواقف التي تصادفه؛
 - توظيف الأسلوب المناسب من أساليب الكتابة حكياً، أو سرداً، أو حواراً...؛
 - تعليم المتعلم (ة) أساليب الكتابة ومناهجها وفق طرق وصيغ متنوعة ومتعددة؛
 - وضع تصميم موضوع إنشائي بتحديد عناصر مقدمته وعرضه وخاتمته؛
 - تنظيم محرره الإنشائي، واستعمال علامات الترقيم في كتابته؛
 - إدراج الاستشهادات في محرره الإنشائي؛
 - إتاحة الفرصة للمتعلّمات والمتعلّمين للتعبير عن مواقفهم ومشاعرهم حول موضوعات معينة مرتبطة بالمجالات المدروسة.

4- محتويات مكون الكتابة في السنة الخامسة:

الوحدة	المجال	الأسبوع	مكون الكتابة
الأولى	مغاربة العالم	2	الشكل التطبيقات الكتابية
		3	التعبير الكتابي (الإنشاء)
		4	تلخيص نص سردي (1)
		5	تلخيص نص سردي (2)
		6	تلخيص نص إخباري (1)
الثانية	الواجبات والحقوق	7	تلخيص نص إخباري (2)
		8	توسيع فكرة بالشرح (1)
		9	توسيع فكرة بالشرح (2)
		10	توسيع فكرة بالأمثلة (1)
		11	توسيع فكرة بالأمثلة (2)
الثالثة	وسائل الاتصال والتواصل	12	التعليق على صورة (1)
		13	التعليق على صورة (2)
		14	التعليق على فكرة أو رأي (1)
		15	التعليق على فكرة أو رأي (2)
		16	كتابة إعلان (1)
الرابعة	الابتكارات والاختراعات	17	كتابة إعلان (2)
		18	كتابة يومية (1)
		19	كتابة يومية (2)
		20	وصف مكان (1)
		21	وصف مكان (2)
الخامسة	عالم البحار والفضاء	22	وصف رحلة (1)
		23	وصف رحلة (2)
		24	كتابة سيرة ذاتية (1)
		25	كتابة سيرة ذاتية (2)
		26	استثمار المهارات السابقة (1)
السادسة	الالعاب الرياضية	27	استثمار المهارات السابقة (2)
		28	تطبيقات كتابية (الفهم والشكل) 1
		29	تطبيقات كتابية (الاستثمار والتوظيف) 2
		30	تطبيقات كتابية (الفهم والشكل) 1
		31	تطبيقات كتابية (الاستثمار والتوظيف) 2

5- الخطوات المنهجية لمكون الشكل والتطبيقات الكتابية:

مكون التطبيقات الكتابية

الحصة الأولى: الفهم والشكل

التمهيد	* يوجه الأستاذ (ة) المتعلمات والمتعلمين إلى استرجاع الظواهر اللغوية المدروسة، مع مراقبة إعداداتهم الـقبلية؛
---------	---

	<p>* يعتمد الأستاذ(ة) في هذا النشاط على أسئلة تقويمية تشخيصية محددة، تدعو المتعلمات والمتعلمين إلى تقديم أمثلة، أو شرح الظواهر المدروسة، مع التركيز على الفئة التي تبدي تعثرا أكثر من غيرها؛</p> <p>* يكتب الأستاذ(ة) نص الشكل في السبورة الجانبية.</p>
الفهم	<p>* إن الهدف من هذا النشاط هو الوقوف عند مدى فهم المتعلمات والمتعلمين للنص باعتباره معطى مؤثرا في ضبطه بالشكل التام. لذلك ينبغي اعتماد الإجراءات التالية:</p> <ul style="list-style-type: none"> • يستدرج الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى فهم النص مستعينا بأسئلة مناسبة ومتنوعة؛ • يدعوهم إلى فهم معجم النص عن طريق البحث عن دلالات بعض الكلمات أو التعابير، أو الفهم باستعمال الضد... وهكذا؛ • يدعوهم إلى ضبط الفقرة المقترحة بالشكل التام.
الإنجاز	<p>* يكلف الأستاذ(ة) بعض المتعلمات والمتعلمين بالتناوب على شكل الفقرة المقترحة بلون مغاير؛</p> <p>* يتابع الأستاذ(ة) وبقية المتعلمات والمتعلمين إنجازات أصدقائهم، ويتدخلون لتصحيح الأخطاء، ويكون التصحيح أولا فرديا حيث يصحح المتعلم(ة) خطأه بنفسه، وإذا تعذر الأمر عليه يتدخل زملاؤه بإشارة من الأستاذ(ة)؛ مع التذكير بالقاعدة الضابطة كلما لزم الأمر ذلك.</p>

الحصة الثانية: الاستثمار والتوظيف

التمهيد	<p>* يراقب الأستاذ(ة) إعداد المتعلمات والمتعلمين القبلي، ويشخص مكتسباتهم السابقة مستغلا إجراءات تربوية هادفة: (ألفاظ الاستحسان، التقدير، التشجيع، التحفيز... أو ورقة التنقيط مثلا)؛</p> <p>* يسترجعهم إلى تذكّر الظواهر اللغوية المدروسة، تهيئنا لهم لأنشطة التطبيق والاستثمار.</p>
التطبيق والاستثمار	<p>تعتمد الأسئلة التطبيقية على أنماط عدة، منها ما يلي:</p> <p>* الأسئلة الجزئية المباشرة التي تستفسر المتعلم(ة) عن جانب من جوانب القاعدة؛</p> <p>* اختبار التكملة: تتحدد صورته في تقديم عبارات تنقصها كلمات، ثم مطالبة المتعلمات والمتعلمين بملء الفراغ بما يناسب؛</p> <p>* اختبار المزاوجة: يقدم عادة في صورة قائمتين عموديتين؛ تتضمن الأولى مجموعة من الكلمات أو العبارات، وتتضمن الثانية مجموعة من الإجابات، ثم يطلب من المتعلم(ة) ربطها بما يناسب من القائمة الأولى. ومن الشروط اللازم توافرها في هذا النوع: أن تكون عبارات القائمتين من مجال معرفي واحد، أن تكون إجابات القائمة الثانية أكثر من عبارات القائمة الأولى دفعا للإيحاء والصدفة؛</p> <p>* اختبار الخطأ والصواب: يطلب فيه من المتعلم(ة) إبداء رأيه في عبارة معينة عن طريق "صواب" أو "خطأ" أو "نعم" أو "لا". ويطبق هذا النوع من الاختبار لقياس مدى استيعاب المتعلمات والمتعلمين للحقائق والمفاهيم البسيطة، وعند الإعداد يحرص الأستاذ(ة) على أن تكون العبارة المقدمة متضمنة فكرة واحدة حتى لا يرتبك المتعلم(ة)؛</p> <p>* اختبار الاختيار من متعدد: ويطلب فيه من المتعلم(ة) أن يختار من الإجابات العديدة المقترحة الصواب. وأنماط هذا الاختبار متعددة، لعل أكثرها تداولاً هو عرض السؤال مذيلا بعبارات عديدة بينها إجابة صحيحة؛</p> <p>* ولكي يتحقق الهدف من التطبيق يلزم الجمع بين الاختبارات الموضوعية والمفتوحة، مع الحرص على تنويعها وتطوير وسائلها وأدواتها.</p>
التقويم	<p>يقوم الأستاذ(ة) مجهود المتعلمات والمتعلمين من خلال التركيز على ما يلي:</p> <ul style="list-style-type: none"> - قدرتهم على فهم نص الشكل وضبطه بالحركات دون خطأ؛ - قدرتهم على تعرف مفاهيم الظواهر اللغوية المدروسة؛ - قدرتهم على تمييزها داخل النصوص المقروءة والمسموعة. واستعملهما أثناء تواصلهم الشفهي والكتابي استعمالا مرنا حسب تغيراتها الصرفية والنحوية؛ - قدرتهم على إدراك تغيرات رسم كلمات أو حروف الظواهر الإملائية المقصودة بالتعلم، ورسمها رسما صحيحا دون أي خطأ أثناء كتاباتهم.

6- الخطوات المنهجية لمكون التعبير الكتابي (الإنشاء):

مكون التعبير الكتابي (الإنشاء)

تستند منهجية تدريس التعبير الكتابي إلى خطوات وأعمال متسلسلة تقود المتعلم(ة) بالتدريج من اكتساب المهارة إلى إنتاج خطاب، مروراً بأنشطة للتطبيق. وتقدم المهارة الواحدة على مدى أربع حصص، وتتمثل هذه الخطوات كما حددتها مستجدات المنهاج فيما يلي:

الحصة الأولى: تقديم المهارة والتخطيط لها

والتحضير	<p>وهو يتضمن أهدافاً ومهام مختلفة؛ منها ما يلي:</p> <ul style="list-style-type: none"> - يقرأ المتعلم(ة) ببيته التقديم المحدد للمهارة؛ - يحلله في ضوء عناصره: الفكرة المحورية، المعطى، المطلوب؛ - يراجع المهارة مراجعة تامة؛ - يحضر معطيات تساعد على معالجة الموضوع: (أفكار، معلومات، تراكيب، أساليب...)، وذلك عن طريق مطالب محددة يزود بها الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين.
التمهيد	<p>* يمهّد الأستاذ(ة) للنشاط عن طريق إثارة الاهتمام إلى المهارة المستهدفة والموضوع المرتبط بها، وبيان دوره ووظيفته في عمل المتعلمات والمتعلمين؛</p> <p>* يراقب تحضيراتهم القبلية ويستفسرهم حولها.</p>
الفهم	<p>بما أن المهارة ترتبط بموضوع متصل بالمجال فمن اللازم أن يعود الأستاذ(ة) إلى هذا الموضوع كي يستقرئ منه النواة المعنوية الأساسية، ويميز المطلوب إنجازها، وشروط ذلك.</p>
معالجة المهارة	<p>في هذه المرحلة يكتسب المتعلمات والمتعلمون المهارة عبر معالجة كافة مكوناتها واحداً واحداً، وذلك انطلاقاً من نموذج يكون في صيغة نص مساعد: (التلخيص، التوسيع، التعليق...)، أو وضعية (كتابة إعلان، وصف مكان، وصف رحلة...). ويلزم في هذا الصدد الاعتماد على مشاركة المتعلمات والمتعلمين بفاعلية في تحقيق المطلوب.</p>
التخطيط	<ul style="list-style-type: none"> • تنتهي الحصة باستنتاج أهم عناصر المهارة وقواعدها؛ • يصوغ المتعلمات والمتعلمون عناصر المهارة في خطاطة، ويعتمدونها في التخطيط لإنجازاتهم عنها في الحصة الموالية.

الحصة الثانية: الإنجاز الأول

الإنجازات الأولية	<p>المهارة وقواعدها حسب ما تم في الحصة السابقة.</p> <ul style="list-style-type: none"> - يكلف الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين بأنشطة تطبيقية تتطلب إعداد تصاميم، أو صياغة تقارير، أو إنشاء جمل، أو التركيب بين عناصر، وذلك بعد أن يقدم نموذجاً توضيحياً لكيفية الإنجاز المطلوب؛ - يتدخل الأستاذ(ة) ليوّجه أعمال المتعلمات والمتعلمين، ويصححها، ويقف عند ثغراتهم، أو يعزز النماذج الجيدة. <p>هذا ويخضع الإنجاز لمراحل المهارة المستهدفة وخطواتها.</p>
المسودة الأولى	<ul style="list-style-type: none"> - يكلف الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين بتجميع الإنجازات الكتابية في مسودة أولى، والربط بينها في شكل مواضيع أو فقرات؛ - يتم هذا النشاط في صيغة أعمال فردية أو جماعية؛ - يقوم الأستاذ(ة) بتشجيع محاولاتهم الأولية، وتتبع إنجازاتهم، وتقديم التوجيه والمساعدة والتوضيحات العملية، أو مشاركة بعضهم في الكتابة معهم عند الحاجة.

الحصة الثالثة: مراجعة الإنجاز الأول وإتمامه

التمهيد	<ul style="list-style-type: none"> - يمهّد الأستاذ(ة) للنشاط عن طريق استحضار ما اكتسبه المتعلمات والمتعلمون حول المهارة، وما أنجزوه من أعمال تطبيقية؛ - يدعوهم إلى مراجعة ما أنجزوه.
المراجعة	<ul style="list-style-type: none"> - بناء على الملاحظات التي سجلها الأستاذ(ة) خلال الحصة السابقة، يتدخل بمعية المتعلمات والمتعلمين للفت الانتباه لما تم تسجيله من صعوبات وأخطاء، واقتراح سبل تجاوزها من أجل تجويد الإنتاج بعد المراجعة والتتقّح؛ - يشرك الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين في مراجعة إنجازاتهم على مستويات الرصيد اللغوي والأساليب وعلاقتها بالأفكار؛ - يتخلل مرحلة المراجعة حوار بين الأستاذ(ة) وجماعة القسم، أو بين المتعلمات والمتعلمين حول كتاباتهم، حيث يقرأ متعلم(ة) ما كتبه على زملائه في مجموعة صغرى، أو على جماعة القسم، ويناقشونه ويبدون ملاحظاتهم في إطار الاحترام المتبادل؛ - يقوم المتعلمات والمتعلمون بإنتاج عمل ذي طابع تأليفي مستندين إلى عناصر المهارة وخطواتها؛

- يتم هذا العمل فرديا أو في مجموعات صغيرة، كما يمكن كذلك أن يكون النشاط تكامليا، إذا ما كانت المهارة متعددة المناحي والأوجه، وتتطلب إنجازات متنوعة، وفي هذه الحالة يكلف كل فريق بإنجاز جانب معين، مثلا: (فريق ينجز تقريرا عن شريط، وآخر عن كتاب، وثالث عن خرجة... وهكذا).	
---	--

الحصة الرابعة: تصحيح الانتاجات وعرضها

التمهيد	- يكون التمهيد فرصة للتذكير بما اكتسبه المتعلمات والمتعلمون حول المهارة، وما أنجزوه من أعمال تطبيقية؛ - يدعو الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى الاستعداد لعرض إنتاجاتهم.
التصحيح	- يقدم المتعلمون والمتعلمات إنتاجاتهم الكتابية؛ - يبين الأستاذ(ة) للمتعلمات والمتعلمين الأخطاء، ويجلي لهم الثغرات التي لاحظها في إنجازاتهم والتي لها طابع مشترك وعام من حيث اطرادها في موضوعاتهم؛ - يصنف الأستاذ(ة) الأخطاء حسب نمطها: (أخطاء إملائية في رسم الحروف والكلمات، أخطاء صرفية تتعلق بتصريف الأفعال أو اشتقاق الكلمات، وتركيبية تتعلق بتركيب الجمل وترتيب عناصرها، أخطاء تعبيرية كاستخدام لفظ عامي، أو توظيف أدوات في غير محلها، أخطاء فكرية أو معرفية تتعلق بتقديم فكرة خاطئة، أو معلومة غير صحيحة، أخطاء منهجية تتعلق بعناصر المهارة المستهدفة أو بترتيب عناصرها...) - بعد الانتهاء من عملية التصحيح الجماعي تتاح للمتعلمات والمتعلمين فرصة تصويبها بناء على الملاحظات المسجلة بشأنها، ويعززونها برسوم أو صور.
العرض	* يشكل العرض المرحلة التي يصل بها المنتج إلى صيغته النهائية بلغة عربية فصيحة وميسرة، وبخط واضح ومقروء، ورسومات مناسبة. ويتم عبر: • قراءة بعض النماذج على جماعة القسم، مع إفساح المجال للمستمعين لإبداء آرائهم حولها أسلوبا وأفكارا ومنهجية؛ • عرض بعضها على جدران القسم، أو في مجلة المدرسة، أو سبورة النشر أو غيرها. * تشجيع المتعلمات والمتعلمين على الإبداع الشخصي، وعلى اعتبار حصة التعبير الكتابي وسيلة لتنمية مهاراتهم الكتابية.

7- بطاقات للتعريف بالمهارات المقررة في مكون التعبير الكتابي:

أولا: مهارة التلخيص:

➤ ما التلخيص؟

هو إبراز النص الأصلي في عدد قليل من الكلمات مع الحفاظ على صلب النص المكتوب دون الإخلال بالمضمون، أو إبهام في الصياغة. فهو تمرين على إعادة صياغة المقروء أو المسموع بشكل موجز ومركز في أسلوب شخصي سليم وواضح، مع المحافظة على الأفكار الرئيسية للنص الأساسي.

➤ ما وظائف التلخيص؟

- يستخدم التلخيص في أنشطة وأعمال مدرسية عديدة من أهمها:
- يساعد المتعلم(ة) على تنظيم معرفته، خاصة عندما يطالع مراجع أو يقرأ معطيات معينة؛
- يمكن المتعلم(ة) من اختزال نصوص القراءة ضمن أنشطة الفهم؛
- يفيد المتعلم(ة) عندما يدون رؤوس الأقلام حيث إنه يحتاج إلى تلخيص ما يتلقاه سمعا.

➤ وظائف التلخيص: تيسر فهم أهمية التلخيص في عدة مجالات:

أولاً: تعويد المتعلم(ة) على الاستيعاب والتركيز، وترويض ملكته الذهنية على التقاط العناصر المهمة للموضوع في عصر تعددت فيه مجالات المعرفة، وتنوعت مصادرها، وتعويده أيضا على المتابعة الدؤوب لما يستمع إليه وما يتعلمه، وبلورة الأفكار الرئيسية للاستفادة منها.

ثانيًا: التلخيص تدريب عملي على الكتابة وصياغة المفاهيم واستكشاف الأسلوب الخاص المتميز، كما أن التلخيص استرجاع منظم للمعلومات التي اختزنها المتعلم(ة)، واختبار لمقدرته الاستيعابية، وتنمية لخبراته الكتابية.

ثالثًا: التلخيص ضرورة حياتية لاستثمار الوقت وإدخال الطاقة، وسيلة عملية مهمة في مجالات التحرير المختلفة، سواء في الكتابة الوظيفية التي تقتضي أقصى قدرة على الاقتضاب والوصول إلى لب الموضوع، أو التحرير الإبداعي الذي يستلزم قدرا من العمق والتركيز.

➤ قواعد التلخيص:

قاعدة الحذف: يمكن حذف كل الجمل التي لا تساهم في فهم النص مثل: تحديد الزمان والمكان، ووصف الأشياء والأشخاص، والأعمال الثانوية.

قاعدة الدمج: يمكن دمج الجملة في جمل أخرى تشكل شرطا لازما أو نتيجة للجملة.

قاعدة البناء: يمكن بناء جملة من جمل وإحلالها محلها، شرط أن تكون الجملة المبنية الناتج الطبيعي للجملة.

قاعدة التعميم: يمكن استبدال مجموعة من الجمل بجملة تعميمية تحمل في ذاتها المعاني التي حملتها الجمل المستبدلة.

➤ خطوات التلخيص:

المرحلة	النشاط الذي أقوم به	النتيجة التي أصل إليها
المرحلة 1 قراءة النص	- نختار نصا مساعدا أو ننطلق من نص القراءة؛ - ندعو المتعلمات والمتعلمين إلى قراءة النص قراءة عامة يلتقطون فيها المعنى الأولي العام.	أصوغ فكرة أولية عامة عن النص.
المرحلة 2 ملاحظة النص	ألاحظ في النص ما يلي: - حجمه، وعدد كلماته؛ - كيف يبدأ؟ وكيف ينتهي؟ - نوعه: قصة، شعر، مقالة...	أتوصل بعد الملاحظة إلى السمة العامة التي تميز النص، وتحدد نمطه.
المرحلة 3 فحص النص	أفحص النص مركزا على ما يلي: - قراءة النص مرة ثانية قراءة متمعنة وتحديد الكلمات المفتاحية؛ - يشرح المتعلمات والمتعلمون المفردات الصعبة، ويوضحون معانيها؛ - يتعرفون الروابط والضميمات التي تربط بين الجمل والمفردات.	أستوعب معنى النص وتركيبه العام.
المرحلة 4 تحليل النص	أحلل النص: - لاستخراج الوحدات والمعاني الجزئية؛ - تحديد أفكاره الأساسية، وتدوينها في مذكرات خارجية أو في الهامش.	أتوصل بعد التحليل إلى تحديد التصميم العام للنص، ومعانيه ووحداته.
المرحلة 5 اختزال النص	أقوم باختزال النص مراعيًا ما يلي: - أحذف منه الجمل والعبارات الزائدة:(الجملة الشارحة والمؤكد والمعللة والمترادفة، الحشو والتكرار)؛ - أستغني عن التفاصيل والمناقشات المتعددة الواردة في الأصل؛ - أدمج تحريف أو تشويه المعلومات الواردة في الأصل؛ - أحتفظ بالنواة المعنوية الأساسية؛ - أحصي عدد الكلمات الباقية؛ - أعيد تقليصه إلى أن أصل إلى الحجم المطلوب بالربع أو النصف؛ - أعيد تركيب جزء النص المختزل بكيفية تمكيني من كتابته بسهولة.	أحدد المادة الأولى والعناصر التي سيتم تركيبها في خلاصة.
المرحلة 6 صياغة الملخص	في هذه المرحلة، أضع ملخصا لما حددته من أفكار، مراعيًا ما يلي: - التصميم الذي وضعته للأفكار والوحدات؛ - توظيف كلمات من رصيدي المعجمي؛ - مراعاة فكرة الكاتب، وعدم إقحام أفكاره الخاصة؛ - البحث عن الروابط والضميمات الملائمة للربط بين العبارات والجملة مع إعادة ترتيبها إذا كان ذلك مناسباً؛ - صياغة الملخص بأسلوبي الخاص؛ - قراءة ما صغته وأصححه لغويا وتعبيريا.	أقوم في هذه المرحلة الأخيرة بصياغة نهائية للنص الملخص.

➤ كيف نقوم بمهارة التلخيص؟

يعتبر إنتاج المتعلمات والمتعلمين جيدا إذا كان:

- محافظا على النواة المعنوية الأساسية لكل فقرة، وللنص ككل؛

- إذا حافظ على منطق النص؛
 - إذا كان المتعلم (ة) قد غير من الكلمات والتراكيب بنسبة كبيرة، وصاغها بأسلوبه الخاص؛
 - إذا كان تعبيره سليماً.
- ثانياً: مهارة توسيع فكرة:
- ما توسيع فكرة؟

توليد أفكار جديدة انطلاقاً من نص محدود لبلوغ نص أكبر، وذلك من خلال مجموعة من العمليات المترابطة التي تستثمر منطلقات بسيطة وتطورها وتثريها لإضفاء قيمة جديدة عليها، وذلك بالانطلاق من الفكرة إلى تفصيلاتها.

➤ طرق توسيع فكرة:

- للتمكن من توسيع فكرة يمكن أن تلجأ إلى عدة طرائق وأساليب أهمها:
- * **توسيع فكرة بالشرح والتحليل:** وذلك بالاستعانة بكل ما يوضح الفكرة، ويبين فروعها. حيث تنطلق من الفكرة المحورية وتفرعها إلى عدة أفكار جزئية، وتشرح عناصرها ومكوناتها بتوسع، وهو أمر يمكنك من الاسترسال في عرض الفكرة.
 - * **توسيع الفكرة بالتعريف والشرح:** حيث توظف معلومات خارجية لإغناء الموضوع بالتعريفات والشروحات الملانة.
 - * **توسيع فكرة بأمثلة وشواهد:** حيث لا يكفي بسط الفكرة بذكر فروعها فقط، بل لا بد من دعمها بأمثلة وشواهد تعطي لما تكتبه نفساً، وتمكنك من تمديد الفكرة الصغيرة، وتقويتها باستحضار معطيات إضافية من مصادر ومراجع متنوعة في صورة أقوال كتاب ومفكرين، أو وقائع مستمدة من التاريخ أو الواقع أو إحصائيات أو نسب...
 - * **توسيع فكرة بالمناقشة والتعليق:** وتكون المناقشة باتخاذ أحد موقفين منها: موقف القبول للفكرة والتأييد، أو موقف المعارضة لها بفكرة أخرى. وسواء اخترت هذا الموقف أو ذاك، فإنه يتعين عليك أن تعزز رأيك ببراهين وأدلة مناسبة لتبرير موقفك.
 - * **التوسيع بالمقارنة:** حيث تقتضي المقارنة استحضار أكثر من قضية، أو رأي، أو نموذج، لإبراز أوجه الائتلاف والاختلاف بينها.



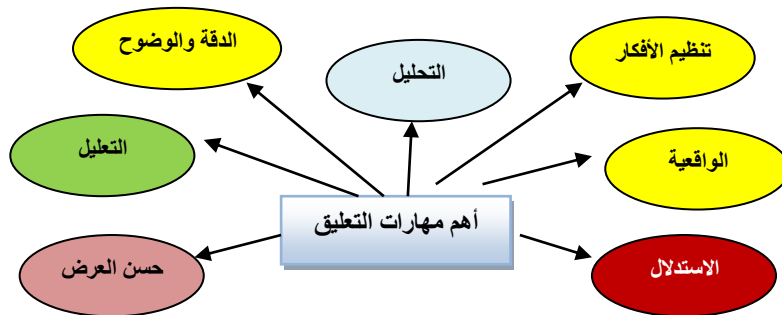
➤ خطوات توسيع فكرة:

المراحل	النشاط التعليمي التعلمي
التمهيد	<p>* يعرف الأستاذ (ة) المتعلمات والمتعلمين بمهارة توسيع فكرة وبأساليب الموظفة فيها؛ باستغلال المعطيات الواردة عنها في الكتاب المدرسي؛</p> <p>* يحفزهم على اختيار فكرة عامة ترتبط بالمجال المدروس من النص القرائي أو غيره، ويطلب منهم توسيعها؛</p> <p>* يحفزهم الأستاذ (ة) على اختيار أسلوب معين من أساليب توسيع فكرة. واعتماده في توسيعها.</p>
معالجة المهارة	<p>1- بسط الفكرة وتحليلها: وذلك بـ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • إبراز عناصر الفكرة، وعرض أجزائها؛ • التفصيل في عناصر الفكرة بالشرح والتفسير والتعريف والمقارنة... عبر فقرات محددة، بحيث تنطرق كل فقرة إلى خاصية أو جزء محدد من الفكرة؛ <p>2- تقديم أمثلة وشواهد ترتبط بالعناصر:</p> <ul style="list-style-type: none"> • أمثلة مستمدة من الحياة والمجتمع، الاستشهاد بحجج حقيقية واقعية لشرح الفكرة وتفسير عناصرها المختلفة؛ • أمثلة مستمدة من مراجع أو أقوال، اقتباسات واستشهادات من أقوال مفكرين ومتخصصين، أو من التاريخ... ودعم طرحنا للفكرة... <p>3- مناقشة الفكرة والتعليق عليها: وذلك باتخاذ موقف منها سلباً أو إيجاباً:</p> <ul style="list-style-type: none"> • بقبولها عن طريق أدلة وبراهين؛ • بمعارضتها بأدلة وبراهين؛ • التفصيل في عناصر الفكرة بالمناقشة من خلال إبداء موقف شخصي محدد، والدفاع عنه بالحجج

<p>المقنعة:</p> <p>* عند الانتهاء من هذا الإنجاز، حاول أن تتركب الأفكار وتربط بينها بكيفية منسجمة ومتناسقة، باعتماد ما يلي:</p> <ul style="list-style-type: none"> • التقيد بالتصميم المسطر: مقدمة عامة – عرض تفصيلي – خاتمة إجمالية؛ • اعتماد أسلوب لغوي سليم، مع توظيف أدوات الربط المناسبة بين الجمل والفقرات، وكذلك علامات الترقيم؛ • تنظيم وترتيب الحجج، وتوظيفها في التوقيت المناسب؛ • الحفاظ على اتساق النص بعدم الوقوع في فخ التناقض بين أفكاره؛ • الحفاظ على انسجام النص بعدم تناقض مضامينه مع السياق الخارجي والواقع... 	<p>جميع المعطيات</p>
<p>* يعتبر إنتاج المتعلمات والمتعلمين جيدا:</p> <ul style="list-style-type: none"> • إذا بسط الفكرة وحللها تحليلًا تفصيليًا عبر فقرات محددة، بحيث تتطرق كل فقرة إلى خاصية أو جزء محدد من الفكرة؛ • إذا وظف أمثلة وشواهد ترتبط بالعناصر توظيفًا مناسبًا حافظ فيه على منطق الفكرة؛ • إذا ناقش الفكرة، واتخذ منها موقفا شخصيا محددا، ودافع عنه بالحجج المقنعة؛ • إذا كان تعبيره سليما وممنهجا. <p>* أن يدعم الأستاذ(ة) المتعثرين من المتعلمات والمتعلمين بما يسد ثغرتهم، ويأخذ بأيديهم حتى يمكنهم من هذه المهارة.</p>	<p>التقويم والدعم</p>

ثالثا: مهارة التعليق:

- ما التعليق؟ إبداء الرأي في عمل أو حدث، أو مشاهدات أو ظواهر قصد الشرح أو التوضيح أو التفسير. أهم ما يميز التعليق: إبداء الرأي ووجهات النظر.
- أهم مهارات التعليق:



➤ التعليق على صورة:

* مفهوم الصورة: شكل من أشكال التعبير الفني؛ ذات موضوع محدد، قائمة على عناصر وأبعاد متشابهة، تخاطب عبر البصر الإدراك والإحساس. هي أوسع انتشارا في ثقافتنا المعاصرة، وأبلغ في إيصال الرسالة بسبب حملها الإيحائي الكثيف والمؤثر.

- **حصول التعليق على صورة:** ينبغي استحضار هذه التساؤلات عند إبداء التعليق على صورة ما: ما السلاسل التي تخترلها؟ ما عناصر بناء المعنى فيها؟ ما المقصدية التي تعكسها؟

يمكن تحليل صورة ما والتعليق عليها عبر ثلاثة مستويات:

- **وصفي تمثيلي:** تعرض فيه جملة من المكونات التمثيلية تحدد نوع الصورة: (فوتوغرافية، كاريكاتورية، لوحة فنية، لوحة إخبارية...)، وفضاءها: (عمق الصورة وخلفيتها...)، وموضوعها: (اجتماعي، اقتصادي، فني...)، ووحداها اللغوية: (النص اللغوي الحاضر إلى جنب الصورة لدعم مدلولها وترسيخه)، الإيقونية: (الشخصية، الأشياء، والديكور...).
- **تحليلي تواصل:** ويستحضر أطراف العملية التواصلية المتعلقة بالصورة؛ من مرسل، ومرسل إليه، ورسالة، وسياق الإرسال.
- **دلالي إيحائي:** يكشف عما تحمله الصورة من آفاق للتأويل والقراءة والتعليق والنقد، وما تزخر به من إحياءات وعلاقات ووظائف وقيم ومفاهيم.

وتعتمد مهارة تحليل صورة ما على الخطوات التالية:

<p>* يعرف الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين بمهارة التعليق على صورة، وبالأساليب الموظفة فيها؛ باستغلال المعطيات الواردة عنها في الكتاب المدرسي؛</p> <p>* يحفزهم على اختيار صورة ما ترتبط بالمجال المدروس، ويطلب منهم التعليق عليها، مستأنسين بالإجراءات الموظفة في الكتاب المدرسي.</p>	<p>التمهيد</p>
<p>تتم معالجة المهارة عبر المراحل التالية:</p>	<p>معالجة المهارة</p>

- رصد مكونات الصورة عبر البطاقة التقنية التالية:					
<table border="1"> <tr> <th>المحتوى</th><th>المحور</th></tr> <tr> <td>يملأ المتعلمون هذه الخانة حسب المعطيات الواردة في الخانة السابقة.</td><td> المبدع: العنوان: النوع: (فتوغرافيا، كاريكاتير...) المقاس: التاريخ: المرجع: (مجلة، جريدة، موسوعة...) مقاس صفحة المرجع: موقع المعطيات في المرجع: المصدر الأصلي: </td></tr> </table>	المحتوى	المحور	يملأ المتعلمون هذه الخانة حسب المعطيات الواردة في الخانة السابقة.	المبدع: العنوان: النوع: (فتوغرافيا، كاريكاتير...) المقاس: التاريخ: المرجع: (مجلة، جريدة، موسوعة...) مقاس صفحة المرجع: موقع المعطيات في المرجع: المصدر الأصلي:	
المحتوى	المحور				
يملأ المتعلمون هذه الخانة حسب المعطيات الواردة في الخانة السابقة.	المبدع: العنوان: النوع: (فتوغرافيا، كاريكاتير...) المقاس: التاريخ: المرجع: (مجلة، جريدة، موسوعة...) مقاس صفحة المرجع: موقع المعطيات في المرجع: المصدر الأصلي:				
- وصف عناصر التشكيل والخطاب اللغوي والموضوعات، باعتماد البطاقتين التاليتين: * تحديد مادة الإطار "زاوية الرؤية":					
<table border="1"> <tr> <th>نوع الرؤية</th><th>دلالاتها</th></tr> <tr> <td> رؤية من الأعلى؛ رؤية من الأسفل؛ رؤية من أمام؛ رؤية مائلة. </td><td> الضالة العلو، الشموخ، العظمة.... الواقعية، الإيحاء بالنقل الطبيعي، وجود مكون في وضع ثانوي دون إهماله. </td></tr> </table>	نوع الرؤية	دلالاتها	رؤية من الأعلى؛ رؤية من الأسفل؛ رؤية من أمام؛ رؤية مائلة.	الضالة العلو، الشموخ، العظمة.... الواقعية، الإيحاء بالنقل الطبيعي، وجود مكون في وضع ثانوي دون إهماله.	
نوع الرؤية	دلالاتها				
رؤية من الأعلى؛ رؤية من الأسفل؛ رؤية من أمام؛ رؤية مائلة.	الضالة العلو، الشموخ، العظمة.... الواقعية، الإيحاء بالنقل الطبيعي، وجود مكون في وضع ثانوي دون إهماله.				
* اللقطة:					
<table border="1"> <tr> <th>نوع اللقطة</th><th>مميزاتها</th></tr> <tr> <td> عامة / شاملة؛ متوسطة؛ قريبة أو قريبة جدا؛ تفصيلية. </td><td> تقدم رؤية شاملة متعددة العناصر مع تقلص حجمها. يحتل فيها جسم أو أجسام معينة فضاء الصورة. تركز على جزء من الجسم. تركز على جزئية صغيرة من الجسم. </td></tr> </table>	نوع اللقطة	مميزاتها	عامة / شاملة؛ متوسطة؛ قريبة أو قريبة جدا؛ تفصيلية.	تقدم رؤية شاملة متعددة العناصر مع تقلص حجمها. يحتل فيها جسم أو أجسام معينة فضاء الصورة. تركز على جزء من الجسم. تركز على جزئية صغيرة من الجسم.	
نوع اللقطة	مميزاتها				
عامة / شاملة؛ متوسطة؛ قريبة أو قريبة جدا؛ تفصيلية.	تقدم رؤية شاملة متعددة العناصر مع تقلص حجمها. يحتل فيها جسم أو أجسام معينة فضاء الصورة. تركز على جزء من الجسم. تركز على جزئية صغيرة من الجسم.				
تمكن البطاقة التقنية، عادة، من معرفة معطيات خارجية عن الصورة تساعد على توثيقها، واستثمار عناصرها لاحقا في تحليلها والتعليق عليها.					
تجميع المعطيات	* تحرير تقرير يتضمن عمليات وصف مكونات التشكيل والخطاب اللغوي والموضوع للصورة. ثم إسناد تأويل دلالي ملائم إليها، مع إبداء الرأي الشخصي. * اعتماد أسلوب لغوي سليم، مع توظيف أدوات الربط المناسبة بين الجمل والفقرات، وكذلك علامات الترقيم.				

➤ التعليق على فكرة أو رأي:

* يعرف الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمين بمهارة التعليق على فكرة أو رأي، وبالأساليب الموظفة فيها؛ باستغلال المعطيات الواردة عنها في الكتاب المدرسي؛ * يحفزهم على اختيار فكرة أو رأي ترتبط بالمجال المدروس، ويطلب منهم التعليق عليها، مستأنسين بالإجراءات الموظفة في الكتاب المدرسي.	التمهيد
* فهم الفكرة أو الرأي المراد التعليق عليه، وتقليبه من كل جهاته قبل التعليق؛ * وضع تصور لكيفية التعليق والطريقة التي ستوظف في ذلك: - الطريقة المباشرة: حيث يتم تقديم الفكرة أو الرأي المراد التعليق عليه كما هو وبالأسلوب الذي ورد فيه وذلك بعد التمهيد له بعبارات من قبيل: يعتقد، يزعم، يظن، يرى... - الطريقة غير المباشرة أو الضمنية: وفيها نعرض الرأي الآخر أو الفكرة المراد التعليق عليها بأسلوبنا الشخصي، مع الاحتفاظ بمعنى الفكرة أو الرأي، كأن نقول مثلا: يعتقد البعض أن...، يزعم الكاتب أن... وهكذا. * التفكير في الحجج والبراهين التي ستوظف في التعليق على الفكرة أو الرأي: - حجج مؤيدة لفكرة الآخر أو رأيه وسياقها اللغوي، مثل: نوافق الكاتب الرأي في... ثم تسوق الحجة المؤيدة أو الحجج؛ - حجج معارضة لفكرة الآخر أو رأيه وسياقها اللغوي، مثل: لانتفق مع الكاتب في النقطة كذا... ثم تسوق الحجة المعارضة أو الحجج؛	معالجة المهارة

	- حجج معارضة ومؤيدة في نفس الوقت وسياقها اللغوي، كأن تتفق مع الرأي الآخر على موقف وتخالفه في موقف آخر، مثلاً: أوفك الرأي في كذا لـ....، وأخافك في نقطة كذا لأن... وهكذا.
تجميع المعطيات	* تختم تعليقك بعرض رأيك الخاص، حيث تعبر عن وجهة نظرك في الموضوع المطروح للنقاش إما بالتأييد أو المخالفة. مع احترام قواعد الجدل والنقاش. * أنه تعليقك بملخص لأفكارك يوطد النقاط الأساسية في تعليقك دون إضافة معلومات أو أفكار جديدة. * احرص على أن تصوغ تعليقك في أسلوب لغوي سليم، مع توظيف أدوات الربط المناسبة بين الجمل والفقرات، وكذلك علامات الترقيم.
التقويم والدعم	* يعتبر إنتاج المتعلمات والمتعلمين جيداً إذا حقق العناصر التالية: • أن يكشف عما تحمله الصورة من آفاق للتأويل والقراءة والتعليق والنقد، وما تزر به من إichاءات وعلاقات ووظائف وقيم ومفاهيم؛ • أن يعلق على فكرة أو رأي ويعبر عن وجهة نظره في الموضوع المطروح للنقاش إما بالتأييد أو المخالفة. مع احترام قواعد الجدل والنقاش؛ • إذا علق على الصورة أو الفكرة، واتخذ منهما موقفاً شخصياً محدداً، ودافع عنه بالحجج المقنعة؛ • إذا كان تعبيره سليماً وممنهجاً. * أن يدعم الأستاذ(ة) المتعثرين من المتعلمات والمتعلمين بما يسد ثغرتهم، ويأخذ بأيديهم حتى يمكنهم من هذه المهارة.

رابعاً: مهارة كتابة إعلان:

- ما الإعلان؟ مختلف الأنشطة التي تؤدي إلى نشر أو إذاعة الرسائل الإعلانية المرئية أو المسموعة على الجمهور لغرض ما.
- أهمية الإعلان: بناء اتصال بين جميع الطبقات الموجودة في المجتمع الواحد؛ بسبب دوره في نقل العادات المتنوعة بين الناس.
- وسائل الإعلان: يحتاج نجاح الإعلان وانتشاره بين الناس وتحقيقه لأهدافه بشكل فعال إلى استخدام مجموعة من الوسائل الإعلانية الأساسية، وتتمثل في: وسائل الإعلان المقروءة، ومن أهمها: الصحف والمجلات. وسائل الإعلان المرئية، ومنها: التلفزيون والإنترنت. وسائل الإعلان المسموعة: كالإذاعة.



➤ خطوات كتابة إعلان:

التمهيد	* يعرف الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين بمهارة كتابة إعلان، وبالأساليب الموظفة فيها؛ باستغلال المعطيات الواردة عنها في الكتاب المدرسي؛ * يحفزهم على اختيار نوع الإعلان الذي سيشتغلون عليه على أن يكون مرتبطاً بالمجال المدروس، ويطلب منهم الاستعداد لكتابته، مستأنسين بالإجراءات الموظفة في الكتاب المدرسي.
معالجة المهارة	* لكتابة إعلان على المتعلمات والمتعلمين أن يستحضروا الإجراءات التالية: - تجميع كافة التفاصيل المرتبطة بالإعلان الذي اختاروا الكتابة عنه؛ - التفكير في عنوان مناسب للإعلان لأن له دوراً في جذب القارئ، - أن يتسم الإعلان بالبساطة؛ بمعنى استخدام كلمات بسيطة سهلة النطق يتم تذكرها بسهولة؛ - أن يكون الإعلان مختصراً يشتمل على عبارات محفزة للجمهور تساعد على التفاعل مع ما تقدمه؛ - ركز في البداية على مخاطبة الجمهور الذي تستهدفه بصيغة المخاطب، مما يجعل المتلقي أكثر تقبلاً لإعلانك، ويشعر على أن الإعلان موجه إليه شخصياً، وبالتالي تزداد احتمالية تفاعله معك؛ - عند كتابة إعلان مرئي مثلاً يجب كتابة النص بأسلوب المحادثة، بحيث يتوافق الجزء السمعي مع

<p>الجزء البصري لكي يصبح الإعلان متماسكاً وأكثر فاعلية؛</p> <p>- أن تركز على القيمة المضافة التي سيقدمها إعلانك للمتلقي والتي قد لا يجدها في إعلان آخر؛</p> <p>- النجاح في كتابة إعلان يعتمد على المحتوى الذي تقدمه، والذي سيجعل المتلقي يكمل قراءة الإعلان إلى النهاية؛</p> <p>- التركيز على عنصر التكثيف والتلخيص بحيث لا يطول الإعلان لأن القارئ للإعلانات يبحث عن العديد منها، ولا يريد أن يضيع وقته في إعلان واحد.</p> <p>- عند تصميم إعلانك اختر نوع البرنامج الذي سوف تستخدمه لعرضه، في: المطبوعات (مجلة أو جريدة)، أو عبارة عن فيديو يتم نشره على الإنترنت، أو إعلان صوتي سوف يستخدم في إعلانات الراديو، أو تصميم إعلان للتلفزيون؛</p> <p>- يجب أن يحتوي إعلانك على جميع التفاصيل الخاصة بالتواصل معك، من خلال أرقام الهاتف الموجودة، أو عناوين البريد الإلكتروني المتاحة...</p>	
<p>* بعد الانتهاء من الإجراءات السابقة عليك أن تجمع ما تصوره عن كتابة وإخراج إعلانك معتمداً على ما يلي:</p> <p>- البساطة في التصميم، لأنها من العناصر المميزة للإعلان، فاحرص على أن يكون تصميمك بسيطاً يعتمد على تداخل الألوان بشكل جيد؛</p> <p>- السهولة في التعبير، والسلامة في التركيب، مع استعمال كلمات أو عبارات محفزة مستفزة تثير المتلقي للتفاعل مع إعلانك،</p> <p>- توظيف أدوات الربط المناسبة بين الجمل والفقرات، وكذلك علامات الترقيم؛</p> <p>- الإقناع من أهم العناصر التي ينبغي توفرها في الإعلان، لذلك ينبغي أن يكون أسلوبك في العرض مبتكراً متحدياً يجذب المتلقين إليك.</p>	<p>تجميع المعطيات</p>
<p>* يعتبر إنتاج المتعلّقات والمتعلّمين جيّداً إذا حقق العناصر التالية:</p> <ul style="list-style-type: none"> • البساطة في التصميم والاختصار في العبارة مع الإثارة والتحفيز؛ • النجاح في استقطاب الجمهور المستهدف؛ • تناسب كيفية العرض مع الإعلان. <p>* أن يدعم الأستاذ(ة) المتعثّرين من المتعلّقات والمتعلّمين بما يسدّ ثغرتهم، ويأخذ بأيديهم حتى يمكنهم من هذه المهارة.</p>	<p>التقويم والدعم</p>

خامساً: مهارة كتابة يومية:

➤ ما كتابة يومية؟ اليوميات هي سجل شخصي يدون فيه صاحبه، بشكل منتظم، وقائع مرتبطة بحياته اليومية.

➤ فوائد كتابة يوميتك:

- فرصة للتعبير عن النفس؛
- من الممتع أن تقرأ مذكراتك بعد مضي فترة من الزمن؛
- تستطيع أن تراقب نفسك من خلالها، وترى مسار تطور شخصيتك مع الأيام؛
- تحسن مهاراتك الكتابية؛
- تستطيع الكتابة بعفوية؛
- تشعر بأن حياتك مهمة وتستحق أن تُكتب؛
- فرصة لمحاسبة النفس. "حاسبوا أنفسكم قبل أن تحاسبوا".

➤ خطوات كتابة يومية:

<p>* يعرف الأستاذ(ة) المتعلّقات والمتعلّمين بمهارة كتابة يومية، وبأساليب الموظفة فيها؛ باستغلال المعطيات الواردة عنها في الكتاب المدرسي؛</p> <p>* يحفزهم على كتابة يومية عن أحداث عاشوها في يوم من أيام حياتهم، مستأنسين بالإجراءات الموظفة في الكتاب المدرسي.</p>	<p>التمهيد</p>
<p>* لكتابة يومية على المتعلّقات والمتعلّمين أن يستحضروا الإجراءات التالية:</p> <p>- أن تضع عنواناً مناسباً ومشوقاً ليوميتك يحفز على القراءة؛</p> <p>تمهيد: بداية مشوقة تمهد للوقائع التي سيتم ذكرها في العرض، وتشمل ذكر التاريخ والزمان والمكان.</p> <p>العرض: - عرض الأحداث والوقائع التي صادفتها أو قمت بها بشكل قصصي؛</p> <p>- سرد الأحداث المرتبطة بكل زمن جزئي حسب تسلسلها الزمني؛</p> <p>- وصف الأشخاص والأمكنة والأزمنة، والتعبير من خلال ذلك عما ينتاب المرء من انفعالات ومشاعر؛</p> <p>- توظيف الحوار الداخلي: (قلت في نفسي... - تساءلت... - حدثتني نفسي...)</p> <p>- استعمال ضمير المتكلم أثناء سردك للأحداث؛</p>	<p>معالجة المهارة</p>

<p>- تحديد الغاية من كل شيء تم تسجيله، والتعليق على الأحداث واستخلاص الدروس والعبر منها؛</p> <p>- استخدام أسلوب القصص والسرد (وصف الأحداث – تحديد الشخصيات...);</p> <p>- استعمال لغة سهلة واضحة مفصحة عما تريد التعبير عنه من أحداث أو مشاعر أو مواقف أو أنشطة؛</p> <p>- تطعيم سردك للأحداث باستعمال التصوير والخيال المبدع مما يعطي لكتابتك أبعادا فنية مثيرة ومحفزة؛</p> <p>- إبراز أهمية اليوم الذي تكتب عنه في حياتك.</p> <p>الخاتمة: يتم فيها التركيز على الهدف والمغزى من سرد اليومية.</p>	
<p>* بعد الانتهاء من الإجراءات السابقة عليك أن تجمع ما تصورته عن يومك الذي ستكتب عنه معتمدا على ما يلي:</p> <p>- صغ اليومية في أسلوب سهل مشوق يحفز على القراءة؛</p> <p>- عبر عن لمستك الشخصية لتتميز مذكراتك عن مذكرات غيرك، بحيث يكون أسلوبك مميزا لا تحاكي فيه أحدا، لأنك تعبر عن شخصك وما بداخلك؛</p> <p>- التزم بالصدق والعفوية في رسم أحوالك ومشاعرك ومواقفك، وابتعد عن التكلف فيوميته مرآة نفسك؛</p> <p>- وظف أدوات الربط المناسبة بين الجمل والفقرات، وكذلك علامات الترقيم؛</p> <p>- لا تنس كتابة التاريخ والعنوان لكل يوم سماته الخاصة.</p>	<p>تجميع المعطيات</p>
<p>* يعتبر إنتاج المتعلمات والمتعلمين جيدا إذا حقق العناصر التالية:</p> <p>- العنوان المشوق المحفز على القراءة؛</p> <p>- استحضار التاريخ والزمان والمكان كوعاء تجري فيه أحداث ذلك اليوم؛</p> <p>- الصدق والعفوية في وصف اليوم وما تخلله من أنشطة وأحوال ومشاعر ومواقف؛</p> <p>- سهولة الأسلوب وسلامته.</p> <p>* أن يدعم الأستاذ(ة) المتعثرين من المتعلمات والمتعلمين بما يسد ثغرتهم، ويأخذ بأيديهم حتى يمكنهم من هذه المهارة.</p>	<p>التقويم والدعم</p>

سادسا: مهارة وصف مكان:

الوصف مهارة أحتاج إليها في كثير من الكتابات التي أنتجها، وعندما أصف شيئا أو شخصا فإنني أنقل ما أراه وما أدركه بصريا إلى خطاب مكتوب، ومن خلال ذلك أبلغ ما أحسه إلى المتلقي.

➤ خطوات مهارة وصف مكان:

<p>* يعرف الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين بمهارة وصف مكان، وبأساليب الموظفة فيها؛ باستغلال المعطيات الواردة عنها في الكتاب المدرسي؛</p> <p>* يحفزهم على وصف مكان زاروه، مستأنسين بالإجراءات الموظفة في الكتاب المدرسي.</p>	<p>التمهيد</p>
<p>* لكتابة وصف مكان على المتعلمات والمتعلمين أن يستحضروا الإجراءات التالية:</p> <p>تمهيد: ويكون بـ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - تحديد أطراف الوصف، وهي: الواصف، الموصوف، طريقة الوصف؛ - إذا أردت أن تحدد الواصف عليك أن تختار ضميرا من الضمائر التالية: • ضمير المتكلم وهو ضمير "أنا" بحيث تحل واصفا مباشرا محل أشخاص آخرين؛ • ضمير الغائب ويمكن استعماله وكأن شخصا آخر يصف؛ • ضمير المخاطب ويمكن استعماله كأنك توجه الخطاب إلى المكان الموصوف؛ • من أي مكان تصف الموضوع الموصوف. - إذا أردت أن تحدد الموصوف عليك أن: • تحدد طبيعة المكان الموصوف من خلال عناصره وألوانه؛ • موقع المكان والعناصر المعينة والتي تتعلق بهندسة المكان وما يؤثته؛ - طريقة الوصف وتكون مثلا بـ: • البدء بحدث وقع، وتندرج منه إلى وصف المكان والأحداث المرتبطة به؛ • البدء بوصف المكان مباشرة... <p>الوصف:</p> <ul style="list-style-type: none"> - تخيل وضعية معينة: لكي تتخيل وضعية للوصف عليك أن تجيب عن أسئلة مثل: * متى تصف؟ * أين تصف؟ * ما تصف؟ * لماذا تصفه؟ - حدد بدء الوصف: لكي تحدد بدء الوصف حاول أن تختار عناصر الوصف، مثل: • رصد موقع المكان ومكوناته؛ • تأثيرات الفضاء: المناظر، الأشخاص، الأحداث... 	<p>معالجة المهارة</p>

	<ul style="list-style-type: none"> الكشف عن العلاقات القائمة بين مكونات المظهر المكاني. - اختيار أسلوب الوصف عن طريق ما يلي: تحديد هوية الوصف عبر ضمير معين: (ضمير المتكلم أو الغائب أو المخاطب)؛ ذكر موقع الوصف وزاوية نظره إلى المكان. - اختيار صياغة تبرز تناغم عناصر المكان وانسجامها، ويتم ذلك بوساطة: انتقاء أوصاف ونعوت تربط عناصر المكان بالذات الوصفة؛ توظيف ألفاظ وصور تشع بالإيحاء؛ إضفاء صورة إنسانية على عناصر المكان لتغدو نابضة بالحياة. <p>الخاتمة: يتم فيها التركيز على شعور الوصف نحو المكان الموصوف.</p>
تجميع المعطيات	<p>* عند الانتهاء من هذا الإنجاز، حاول أن تتركب الأفكار وتربط بينها بكيفية منسجمة ومتناسقة، باعتماد ما يلي:</p> <ul style="list-style-type: none"> التقيد بالتصميم المسطر: مقدمة عامة – عرض تفصيلي – خاتمة إجمالية؛ اعتماد أسلوب لغوي سليم، مع توظيف أدوات الربط المناسبة بين الجمل والفقرات، وكذلك علامات الترقيم.
التقويم والدعم	<p>* يعتبر إنتاج المتعلمات والمتعلمين جيدا إذا حقق العناصر التالية:</p> <ul style="list-style-type: none"> تمثل أطراف الوصف أثناء وصفه؛ حدد طبيعة المكان الموصوف من خلال عناصره وألوانه؛ اختار صياغة مناسبة تبرز تناغم عناصر المكان وانسجامها. <p>* أن يدعم الأستاذ(ة) المتعثرين من المتعلمات والمتعلمين بما يسد تعثرهم، ويأخذ بأيديهم حتى يمكنهم من هذه المهارة.</p>

سابعاً: مهارة وصف رحلة:

➤ **فن الرحلة:** الرحلة فن يجمع بين الوصف والحكي، ويقصد بوصف رحلة تصوير الأمكنة والأشخاص، ونقل المشاهدات والوقائع، وصياغة ذلك بأسلوب يهيمن فيه الوصف على السرد.

➤ خطوات مهارة وصف رحلة:

التمهيد	<p>* يعرف الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين بمهارة وصف رحلة، وبأساليب الوظيفة فيها؛ باستغلال المعطيات الواردة عنها في الكتاب المدرسي؛</p> <p>* يحفزهم على وصف رحلة قاموا بها، مستأنسين بالإجراءات الموظفة في الكتاب المدرسي.</p>
معالجة المهارة	<p>* لكتابة وصف رحلة على المتعلمات والمتعلمين أن يستحضروا الإجراءات التالية:</p> <p>مقدمة الرحلة:</p> <ul style="list-style-type: none"> - حدد فيها: نقطة الانطلاق، الوجهة، زمن الرحلة، الغاية من الرحلة، الرفقة. <p>عرض الرحلة:</p> <ul style="list-style-type: none"> - صف ما شاهدته خلال رحلتك؛ - صف الشخص (شخص من الرفقة، وشخص من المتواجدين بالمكان الذي سافرت إليه)؛ - صف الأمكنة (الأمكنة التي مررت بها في الطريق، والأمكنة التي وصلت إليها)؛ - احك عن حدث وقع خلال الرحلة: ماذا وقع؟ أين؟ لمن؟ - اذكر كيف انتهى الحدث؛ - استخلص من الحدث عبرة أو فكرة معينة. <p>خاتمة: اقترح خاتمة لموضوعك تشير فيها إلى رجوعك من الرحلة، وما استفدته أو تعلمته منها.</p>
تجميع المعطيات	<p>* عند الانتهاء من إنجازك، حاول أن تتركب الأفكار وتربط بينها بكيفية منسجمة ومتناسقة، باعتماد ما يلي:</p> <ul style="list-style-type: none"> التقيد بالتصميم المسطر: إطار الوصف والسرد – عرض تفاصيل الرحلة (وصف الأحداث والأشخاص والمشاهد والأمكنة..) – خاتمة إجمالية (ما استخلصته من رحلتك)؛ اعتماد أسلوب لغوي سليم، موح عبر توظيف التشبيهات والاستعارات والصور الفنية، مع توظيف أدوات الربط المناسبة بين الجمل والفقرات، وكذلك علامات الترقيم.
التقويم والدعم	<p>* يعتبر إنتاج المتعلمات والمتعلمين جيدا إذا حقق العناصر التالية:</p> <ul style="list-style-type: none"> تمثل إطار الوصف والسرد (نقطة الانطلاق، الوجهة، زمن الرحلة، الغاية من الرحلة، الرفقة)؛ عرض تفاصيل الرحلة (وصف الأحداث والأشخاص والمشاهد والأمكنة..)؛ اختار صياغة مناسبة تجمع بين الوصف والحكي. <p>* أن يدعم الأستاذ(ة) المتعثرين من المتعلمات والمتعلمين بما يسد تعثرهم، ويأخذ بأيديهم حتى يمكنهم من هذه المهارة.</p>

ثامنا: مهارة كتابة سيرة ذاتية:

- ما السيرة الذاتية؟ السيرة وصف لشخص معين، فإن كتبت عن نفسك وتجاربك فذاك يسمى سيرة ذاتية.
- خطوات مهارة كتابة سيرة ذاتية:

<p>* يعرف الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين بمهارة كتابة سيرة ذاتية، وبأساليب الموظفة فيها؛ باستغلال المعطيات الواردة عنها في الكتاب المدرسي؛</p> <p>* يحفزهم على كتابة فقرة يتحدثون فيه عن أنفسهم، مستأنسين بالإجراءات الموظفة في الكتاب المدرسي.</p>	<p>التمهيد</p>
<p>* لكتابة سيرة ذاتية على المتعلمات والمتعلمين أن يستحضروا الإجراءات التالية:</p> <p>المقدمة:</p> <ul style="list-style-type: none"> - حدد سياق السيرة (الفترة من حياتك التي ستتحدث عنها)؛ - حدد الفضاءات التي عشت فيها واحتضنت ما ستتحدث عنه من سيرتك. <p>العرض:</p> <ul style="list-style-type: none"> - احك عن لحظات من سيرتك: من يعيش معك؟ كيف هي العلاقات بين أفراد أسرتك؟ - صف بيتك؟ كيف كنت تعيش فيه؟ ما الذكريات التي تتذكرها؟ - احك بضمير المتكلم كمن يحكي عن نفسه؛ - وطف في كتابتك ما تعلمته في مهارتي السرد والوصف؛ - انقل للقارئ معلومات تفيد عن الوسط الذي تعيش فيه؛ - اجعل لسيرتك معنى أو قيمة تفيد القارئ. <p>الخاتمة: استخلص قيمة أو عبرة مما حكيتك عن نفسك.</p>	<p>معالجة المهارة</p>
<p>* عند الانتهاء من إنجازك، حاول أن تتركب الأفكار وتربط بينها بكيفية منسجمة ومتناسقة، باعتماد ما يلي:</p> <ul style="list-style-type: none"> • التقيد بالتصميم المسطر: سياق السيرة – لحظات من السيرة – القيمة أو العبرة المستفادة مما حكيتك عن نفسك؛ • اعتماد أسلوب لغوي سليم، موح يمزج بين الوصف والحكي؛ • توظيف أدوات الربط المناسبة بين الجمل والفقرات، وكذلك علامات الترقيم. 	<p>تجميع المعطيات</p>
<p>يعتبر إنتاج المتعلمات والمتعلمين جيدا إذا حقق العناصر التالية:</p> <ul style="list-style-type: none"> • تمثل إطار الوصف والسرد (سياق السيرة – لحظات من السيرة – القيمة أو العبرة المستفادة منها)؛ • عرض تفاصيل المرحلة التي يكتب عنها (وصف الأحداث والأشخاص والمشاهد والأمكنة..)؛ • نقل معلومات تفيد القارئ عن الوسط الذي يعيش فيه؛ • اختار صياغة مناسبة تجمع بين الوصف والحكي. <p>* أن يدعم الأستاذ(ة) المتعثرين من المتعلمات والمتعلمين بما يسد تعثرهم، ويأخذ بأيديهم حتى يمكنهم من هذه المهارة.</p>	<p>التقويم والدعم</p>

خامسا: منهجية تدريس مشروع الوحدة:

1- أسس مشروع الوحدة في السنة الخامسة الابتدائية:

يعتبر مشروع الوحدة إطارا بيداغوجيا للارتقاء بالمتعلمات والمتعلمين معرفيا ووجدانيا ومهاريا، حيث يقوم المتعلمون والمتعلمات من خلاله ببناء فهم معمق حول القضايا والموضوعات التي ينبغي معالجتها واتخاذ قرارات بشأنها، والتي تكون ذات علاقة بالمجالات المحددة. فمن خلال الأنشطة والمهام المطلوب إنجازها في سياقه تصبح عملية التعلم حيوية وديناميكية، وتساعد على انخراط المتعلمات والمتعلمين في حل مشكلات أو الإجابة عن تساؤلات أصيلة، فيعبرون أثناء ذلك عن معارفهم ومهاراتهم ويتوصلون إلى منتج عام، أو عرض يقدمونه لغيرهم داخل المؤسسة أو حتى خارجها، وهكذا يعمقون معرفتهم بالمحتوى، ويكتسبون مهارات البحث والتفكير النقدي، والابتكار والتواصل والتعاون.



2- ما الكفايات المستهدفة في مشروع الوحدة؟

مشروع الوحدة أسلوب بيداغوجي يجعل المتعلم(ة) ينخرط وفق صيغة تعاقدية - صريحة أو ضمنية- في بناء معارفه. ويعتبر أرضية خصبة تتوافر فيها أغلب الشروط الموضوعية والذاتية لتحقيق أكبر عدد من الكفايات باختصار أكبر للجهد والوقت.

والوسيلة الأساسية لتحقيق المشروع تكمن في برنامج الأنشطة المؤسس على حاجات واهتمامات المتعلمين والمتعلمين، والهادف إلى تحقيق إنجازات فعلية. ومن الكفايات التي قد تساعد على تحقيقها مشاريع الوحدات، ما يلي:

- * تجعل الحياة المدرسية جزءا من الحياة الاجتماعية، وتنمي روح التعاون والإخاء بين المتعلمين والمتعلمين؛
- * تتيح للمتعلّمت والمتعلّمين فرصة الحصول على المعلومات بجهودهم الذاتي وتفكيرهم المنظم، كما تساعدهم على الابتكار، وحسن التصرف في حل المشكلات؛
- * ربط مواد الدراسة بعضها ببعض وجمعها حول موضوع واحد؛
- * تنمية الاستقلالية والقدرة على وضع اختيارات والتفاوض بشأنها؛
- * تكوين شخصية المتعلم(ة) وتعوّده(ها) الاعتماد على النفس في علاج المشكلات ودراستها والتفكير في حلها؛
- * تجعل المتعلّمت والمتعلّمين يدركون الروابط الموجودة ما بين: المواضيع المتميزة والعالم الخارجي؛
- * يتعلمون كيف ينتظمون من أجل مباشرة أعمال فردية، أو أعمال مشتركة، وكيف يخططون وقتهم الخاص، وكيف يعملون وفق برنامج معين.

3- محتويات مشروع الوحدة في السنة الخامسة:

الوحدة	المجال	الأسابيع	مقترحات المشاريع
الأولى	مغاربة العالم	2,3,4,5	إعداد بطاقة تعرف بمغربي أو مغربية من مغاربة العالم
الثانية	الواجبات والحقوق	7,8,9,10	إنتاج مشروع يتضمن إعداد المتعلّمت والمتعلّمين ميثاق قسمهم
الثالثة	وسائل الاتصال والتواصل	12,13,14,15	إنتاج مشروع إعلامي حول المدرسة
الرابعة	الابتكارات والاختراعات	18,19,20,21	إنتاج مشروع يتضمن تنظيم معرض خاص بمبتكرات المتعلّمت والمتعلّمين
الخامسة	عالم البحار والفضاء	23,24,25,26	إعداد المتعلّمت والمتعلّمين ملصقا حول عالم البحار والفضاء
السادسة	الالعاب الرياضية	28,29,30,31	إنتاج مشروع حول رياضة من الرياضات التي يفضلها المتعلم(ة)، أو مجموعة من المتعلّمت والمتعلّمين، ويمارسونها أو يرغبون في مزاومتها

مشاريع الوحدات

تقدم البطاقات الآتية نماذج من المشاريع الممكن إنجازها في القسم خلال كل وحدة دراسية. وقد قدمت واحدة منها في نهاية كل وحدة بكتاب المتعلم والمتعلمة. هذا ويمكن لكل أستاذة وأستاذ اعتماد مشروع واحد أو توزيع المشاريع الثلاثة على التلاميذ.

الوحدة الأولى: مغاربة العالم

- المشروع 1 : التعريف بمغربي أو مغربية من مغاربة العالم: (أدرج نموذج هذا المشروع في الكتاب المدرسي)
- المشروع 2: التعريف في بطاقة بيلد من بلدان المهجر.
- المشروع 3: إعداد بطاقة الطريق إلى الهجرة.

الوحدة الثانية: الواجبات والحقوق

- المشروع 1 : ميثاق القسم (أدرج نموذج هذا المشروع في الكتاب المدرسي)
- المشروع 2: إعداد ميثاق الحفاظ على ممتلكات وبيئة مدرستنا ومحيطها.
- المشروع 2: إعداد ميثاق للعيش المشترك في حيننا أو دوارنا.

الوحدة الثالثة: وسائل الاتصال والتواصل

- المشروع 1: مشروع الإعلام (أدرج نموذج هذا المشروع في الكتاب المدرسي)
- المشروع 2: إعداد صحيفة القسم.
- المشروع 3: إعداد مطوية أو ملصق للتعريف بمدرستنا وأنشطتها..

الوحدة الرابعة: الابتكارات والاختراعات

- المشروع 1: التلميذ المبتكر والتلميذة المبتكرة (أدرج نموذج هذا المشروع في الكتاب المدرسي)
- المشروع 2: رسم لوحات أو مجسمات فنية باعتماد تدوير بعض المواد..
- المشروع 3: لعبة الأشكال الهندسية..

الوحدة الخامسة: عالم البحار والفضاء

- المشروع 1: اكتشاف عالم البحار والفضاء (أدرج نموذج هذا المشروع في الكتاب المدرسي)
- المشروع 2: أبطال وشخصيات من عالم الفضاء والبحار
- المشروع 3: مسرحية: الكواكب الشمسية تتحدّث عن نفسها...

الوحدة السادسة: الألعاب والرياضة

- المشروع 1: التعريف بالرياضة من الرياضات (أدرج نموذج هذا المشروع في الكتاب المدرسي)
- المشروع 2: التعريف بالألعاب تقليدية قديمة :
- المشروع 3: مسرحية تعرف بأبطال وبطلات الرياضة الوطنية: شخصية رياضة وطنية تتحدّث عن نفسها...

الوحدة الأولى: مغاربة العالم
المشروع 1 : التعريف بمغاربة المهجر: (أدرج نموذج هذا المشروع في الكتاب المدرسي)

موضوع المشروع	إعداد بطاقة تعريف بمغربي أو مغربية من مغاربة العالم
طريقة الإنجاز المقترحة	<ul style="list-style-type: none"> يكون المتعلمون والمتعلمات فريقا ويتكلف كل فريق بمجال من مجالات البحث: مجال الرياضة - مجال العلم - مجال الاقتصاد - مجال التربية والتعليم - مجال السياسة. يعدون بطاقة عن الشخص تتضمن معلومات عنه وعن أعماله، وصور لها. يتم تقاسم العمل مع الزملاء والزميلات، وإعداد مكان للعرض في الفصل لتقديم البطاقات.
الوسائل المقترحة	كتب ومجلات - الاستعانة بالإنترنت في البيوت إن كان ذلك متاحا. ملصقات - لصاق - صور

المشروع 2: التعريف في بطاقة ببلد من بلدان المهجر

موضوع المشروع	إعداد بطاقة تعرف ببلد من البلدان التي يهاجر إليها المغاربة ويستفيدون منها.
طريقة الإنجاز المقترحة	<ul style="list-style-type: none"> يكون المتعلمون والمتعلمات فريقا ويتكلف كل فريق ببلد من البلدان: الهجرة إلى أوروبا - أمريكا - إفريقيا - آسيا - الخليج العربي. يعدون بطاقة عن البلد: بواعث الهجرة إليه - مزاياه - ما يتعلمه المهاجرون فيه - دورهم بعد العودة منه. يتم تقاسم العمل مع الزملاء والزميلات، وإعداد مكان للعرض في الفصل لتقديم البطاقات.
الوسائل المقترحة	كتب ومجلات - الاستعانة بالإنترنت في البيوت إن كان ذلك متاحا. ملصقات - لصاق - صور

المشروع 3: إعداد بطاقة الطريق إلى الهجرة.

موضوع المشروع	إعداد بطاقة يرسم فيها المتعلمون والمتعلمون خريطة انتقال مهاجر من أصل مغربي اشتهر عالميا من المدينة أو القرية التي ولد فيها إلى بلدان المهجر. شخص من النصوص المدروسة أو شخصيات أخرى.
طريقة الإنجاز المقترحة	<ul style="list-style-type: none"> يكون المتعلمون والمتعلمون فريقا؛ ويتكلف كل فريق بشخصية من الشخصيات الواردة في النصوص أو شخصيات أخرى. يرسم المتعلمون والمتعلمون خريطة العالم، ثم يرسمون مسار الرحلة من المنطقة التي تنتمي إليها الشخصية إلى البلد الذي استقر فيه مورا ببلدان أخرى. يتم التعريف بالمنطقة (المدينة أو القرية...) التي تنتمي إليها الشخصية والأماكن الأوروبية المقصودة مرفقة بصور ورسوم... تجميع الوثائق التي أنتجت المجموعات على شكل كتيب أو ألبوم واختيار عنوان له... يتم تقاسم العمل مع الزملاء والزميلات، وإعداد مكان للعرض في الفصل لتقديم البطاقات.
الوسائل المقترحة	كتب ومجلات - الاستعانة بالإنترنت - خريطة العالم - ملصقات - لصاق - صور

التقويم : يقوم أداء التلاميذ من خلال ما يلي : المشاركة في المشروع - التعبير الكتابي - التعبير الشفهي أثناء العرض.

الوحدة الثانية: الواجبات والحقوق (يمكن اختيار مشروع واحد أو توزيع المشاريع الثلاثة على المتعلمين والمتعلمين)

المشروع 1 : ميثاق القسم (أدرج نموذج هذا المشروع في الكتاب المدرسي)

موضوع المشروع	إعداد ميثاق القسم في صيغة قائمة بمجموعة من الحقوق والواجبات وقواعد وسلوك التصرف يضعها المتعلمون والمتعلمون، ويصادقون عليها، ويعلقونها في فصلهم.
طريقة الإنجاز المقترحة	<ul style="list-style-type: none"> يشرح الأستاذ (ة) معنى ميثاق القسم وكيف نعهده. مسير العمل. يعد المتعلمون والمتعلمون بطاقات صغيرة، ويكتبون فيها قواعد التعامل فيما بينهم، كل متعلم أو متعلمة يكتب 3 أو 4 مقترحات، ويضعها في صندوق. يتم جمع الأوراق في صندوق، ويقرأها أحدهم أو أكثر، ثم يدونونها جميعا على السبورة، وينفقون على أهم البنود جماعيا. الاتفاق على قائمة قواعد الميثاق، والتصويت عليها، ويصادق على الميثاق بالأغلبية. يعلق الميثاق في الفصل، ويوقع عليه المتعلمون والمتعلمون بقلم أو ببصمات اليد، ويلتزمون بقواعده. يتم تقاسم العمل، وإعداد مكان للعرض في الفصل لتقديم البطاقات.
الوسائل المقترحة	ملصقات - قطع أوراق صغيرة - لصاق

المشروع 2: إعداد ميثاق الحفاظ على ممتلكات وبيئة مدرستنا ومحيطها.

موضوع المشروع	إعداد ميثاق يحدد أخلاقيات وقواعد الحفاظ على ممتلكات المدرسة وبيئتها ومحيطها.
---------------	--

طريقة الإنجاز المقترحة	<ul style="list-style-type: none"> يشرح الأستاذ (ة) معنى الميثاق وكيف نعهده. ثم يختار متعلما ومتعلمة لتسيير العمل. يعد المتعلمون والمتعلمات بطاقات صغيرة، ويكتبون فيها قواعد الحفاظ على ممتلكات المدرسة وبيئتها ومحيطها، كل متعلم أو متعلمة يكتب 3 أو 4 مقترحات، ويضعها في صندوق. يتم جمع الأوراق وتدوين ما بها جميعا على السبورة، والاتفاق على أهم البنود جماعيا. يعلق ميثاق الحي أو الدوار في مدخل الفصل، ويوقع عليه المتعلمون والمتعلمات بقلم أو ببصمات اليد، ويلتزمون بقواعده. وقد يرسل لأعضاء مكتب جمعية آباء وأولياء التلاميذ.
الوسائل المقترحة	<ul style="list-style-type: none"> صور تصميم المدرسة - ملصقات - لصاق -.

المشروع 3: إعداد ميثاق للعيش المشترك في حينا أو دوارنا.

موضوع المشروع	إعداد ميثاق يحدد أخلاقيات العيش المشترك بين الأطفال في فضاء الحي أو الدوار، على شكل قائمة بمجموعة من الحقوق والواجبات وقواعد وسلوك، يضعها المتعلمون والمتعلمات، ويصادقون عليها، ويلتزمون بها في واجهة قسمهم أو على سبورة بساحة المدرسة.
طريقة الإنجاز المقترحة	<ul style="list-style-type: none"> يشرح الأستاذ (ة) معنى الميثاق وكيف نعهده. ثم يختار متعلما ومتعلمة لتسيير العمل. يعد المتعلمون والمتعلمات بطاقات صغيرة، ويكتبون فيها قواعد التعامل فيما بينهم في فضاء الحي أو الدوار، كل متعلم أو متعلمة يكتب 3 أو 4 مقترحات، ويضعها في صندوق. يتم جمع الأوراق وتدوينها جميعا على السبورة، والاتفاق على أهم البنود جماعيا. يعلق ميثاق الحي أو الدوار في مدخل الفصل، ويوقع عليه المتعلمون والمتعلمات بقلم أو ببصمات اليد، ويلتزمون بقواعده. وقد يرسل لأعضاء مكتب جمعية آباء وأولياء التلاميذ.
الوسائل المقترحة	تصميم للحي أو الدوار - ملصقات - لصاق - صور.

التقويم: يقوم أداء المتعلمات والمتعلمين من خلال ما يلي: المشاركة في المشروع، التعبير الكتابي، التعبير الشفهي أثناء العرض.

الوحدة الثالثة: وسائل الاتصال والتواصل (يمكن اختيار مشروع واحد أو توزيع المشاريع الثلاثة على المتعلمات والمتعلمين)

المشروع 1: مشروع الإعلام (أدرج نموذج هذا المشروع في الكتاب المدرسي)

موضوع المشروع	في هذا المشروع سيتعلم المتعلمون والمتعلمات كيف يعدون مشروعا إعلاميا حول مدرستهم.
طريقة الإنجاز المقترحة	<ul style="list-style-type: none"> يشرح الأستاذ (ة) فحوى المشروع، ويوزع المتعلمات والمتعلمين إلى مجموعات صغيرة كل مجموعة تتكلف بمهمة إعلامية محددة. ثم تنظم جلسة التحرير الأولى؛ حيث يتفق المتعلمون والمتعلمات على موضوعات الإعلام التي سيعدها حول مدرستهم: أخبار - رورتاج أو تحقيق - استجواب - إعلانات. التحقيق الصحفي: يختار فريق التحرير المجموعة التي ستقوم بالتحقيق الصحفي في المدرسة. الخبر الصحفي: تقوم مجموعة ثانية بالبحث عن أخبار تهم المدرسة في مصادر مختلفة... اللقاء الصحفي: تقوم مجموعة ثالثة باستجواب أشخاص في الوسط المدرسي. التحرير: تقوم مجموعة رابعة بتحرير ما حضره فريق التحقيق، وفريق الخبر الصحفي، وفريق اللقاء الصحفي. ويقوم فريق مساعد بتصحيح وتدقيق ما حرره فريق التحرير. جلسة التحرير الثانية: يجتمع المتعلمات والمتعلمون من جديد، ويوافقون على المادة الصحفية التي ستقدم، وكيفية ترتيبها، ثم يقدمونها لفريق إذاعة الأخبار وتقديمها. الإذاعة واللقاء: يتسلم فريق إذاعة الأخبار وتقديمها الأوراق المحررة، ويقوم بإذاعتها على المتعلمات والمتعلمين كما يحصل في الإذاعة والتلفزيون.
الوسائل المقترحة	نماذج صحف وجراند - تنظيم الفضاء على منوال صحيفة - أوراق وأقلام - صور.

المشروع 2: إعداد صحيفة القسم.

موضوع المشروع	إعداد صحيفة القسم تخبر عن أعمال المدرسة.
طريقة الإنجاز المقترحة	<ul style="list-style-type: none"> يشرح الأستاذ (ة) عناصر جريدة أو صحيفة. ويقسم المتعلمات والمتعلمين إلى مجموعات حسب أبواب الصحيفة: (أربع صفحات: الصفحة الأولى الأخبار - صفحة الثقافة والأدب والفن - صفحة الرياضة والألعاب - صفحة التسلي والتفتح الذهني). كل مجموعة تعد صفحة، وتقوم بإخراجها بالأعمدة والصور حسب النماذج المساعدة. يتم جمع الصفحات وتصحيحها جماعيا وتجميعها في الصحيفة مع إعطائها عنوانا. يتم استنساخها وتوزيعها أو تعليقها في القسم أو في سبورة أو مجلة حائطية بالمدرسة.
الوسائل المقترحة	صحف وجراند - تنظيم الفضاء على منوال صحيفة - أوراق وأقلام - صور.

المشروع 3: إعداد مطوية أو ملصق للتعريف بمدرستنا وأنشطتها..

موضوع المشروع	يعد المتعلمون والمتعلمون مطوية تعرف بالمدرسة ويقومون بنشرها عبر تقنية من تقنيات الاتصال الرقمية.
طريقة الإنجاز المقترحة	<ul style="list-style-type: none"> يشرح الأستاذ (ة) معنى كيفية إنجاز مطوية، ثم يشكل مجموعات العمل ومسيريها. يتم وضع تصميم للمطوية، وجرى الأنشطة التي تمارس في المدرسة. تعبئة المطوية أو الملصق. نشر المشروع المنجز وتقديمه في الإذاعة المدرسية.
الوسائل المقترحة	ورق كارتون – ورق وعادي – لصاق – صور – مقصات.
التقويم: يقوم أداء المتعلمين والمتعلمين من خلال ما يلي: المشاركة في المشروع، التعبير الكتابي، التعبير الشفهي أثناء العرض.	
الوحدة الرابعة: الابتكارات والاختراعات (يمكن اختيار مشروع واحد أو توزيع المشاريع الثلاثة على المتعلمين)	

المشروع 1: المتعلم المبتكر والمتعلمة المبتكرة (أدرج نموذج هذا المشروع في الكتاب المدرسي)

موضوع المشروع	<ul style="list-style-type: none"> في هذا المشروع سيقوم المتعلمون والمتعلمون بتنظيم معرض القسم في المبتكرات. كل واحد منهم أو مجموعات صغيرة يجد فكرة، ويحولها إلى ابتكار، ثم يصفه في بطاقة.
طريقة الإنجاز المقترحة	<ul style="list-style-type: none"> يشرح الأستاذ (ة) فحوى المشروع، ويعمل المتعلمون والمتعلمات فرديا أو يوزعون إلى مجموعات صغيرة. يلتزم المتعلمون والمتعلمات نماذج لمبتكرات في الصور، ويصفونها: ماذا تحاكي؟ من أي مواد صنعت؟ يجد كل متعلم (ة) فكرة لابتكاره (أ-): عن طريق البحث عما يحيط به: في البيت، في المدرسة، في كتاب. يتخيل كل متعلم (ة) شكل ما سيبتكره (أ-): يحاكي شيئا في الطبيعة - يفكر في الألوان والحجم. ينجز كل متعلم (ة) ابتكاره (أ-): يضع تصميمًا لابتكاره وينفذه مستعينا بالأدوات المعدة. يعد كل متعلم (ة) بطاقة تصف ابتكاره (أ-): اسمه، أجزائه وقطعه، فائدته واستخدامه. يعرض ابتكاره (أ-): في معرض القسم الخاص بالمبتكرات.
الوسائل المقترحة	أوراق وأقلام - لصاق - صور ...

المشروع 2: رسم لوحات أو مجسمات فنية باعتماد تدوير بعض المواد..

موضوع المشروع	يوظف المتعلمون والمتعلمات مجلات قديمة وأدوات مستعملة لرسم لوحات أو مجسمات.
طريقة الإنجاز المقترحة	<ul style="list-style-type: none"> يشرح الأستاذ (ة) فنون ابتكار الرسوم والأشكال، ويبين لهم هدف المشروع وموضوعه. يتم عرض بعض الصور أو الرسوم الموجودة في الكتب المدرسية أو الموسوعات ... يقوم المتعلمون والمتعلمات بمحاكاتها باستعمال صور من المجلات القديمة ووسائل ومواد مختلفة يمكن تدويرها. كل عمل يتم التعريف به في بطاقة: عنوانه - موضوعه - كيفية إعداده.
الوسائل المقترحة	قنينات بلاستيكية - علب مواد فارغة - علب الورق المقوى - بقايا قطع القماش - مجلات قديمة..

المشروع 3: لعبة الأشكال الهندسية..

موضوع المشروع	يعد المتعلمون والمتعلمون مطوية تعرف بالمدرسة ويقومون بنشرها عبر تقنية من تقنيات الاتصال الرقمية.
طريقة الإنجاز المقترحة	<ul style="list-style-type: none"> يشرح الأستاذ (ة) أهمية التخيل في الابتكار، ثم يشكل مجموعات العمل ومسيريها. تلاحظ كل مجموعة انطلاقا من دائرة كيف تمكن أطفال من ابتكار عدة أشياء. ➡ ثم يقومون بصنع شيء معين بالشيء نفسه فرديا اعتمادا على أشكال هندسية أخرى مربعات، مثلثات، مستطيلات، دوائر، ثم تشغل كل مجموعة على شكل أو شكلين أو أكثر. تحدد كل مجموعة للشيء المبتكر اسمه، ووظيفته. ومادته، وجماليته. تقوم كل مجموعة باقتراح ابتكار وتشرح في بطاقة شكله. يتم عرض المبتكرات في فضاء القسم. (الابتكار + اسمه + بطاقته)
الوسائل المقترحة	أقلام - بيكار - مسطرة - أوراق - لصاق - مقص...



التقويم: يقوم أداء المتعلمين والمتعلمين من خلال ما يلي: المشاركة في المشروع، التعبير الكتابي، التعبير الشفهي أثناء العرض.

الوحدة الخامسة: عالم البحار والفضاء (يمكن اختيار مشروع واحد أو توزيع المشاريع الثلاثة على المتعلمين)

المشروع 1: اكتشاف عالم البحار والفضاء (أدرج نموذج هذا المشروع في الكتاب المدرسي)

الموضوع المشروع	<ul style="list-style-type: none"> سيقوم المتعلمون والمتعلمات بتنظيم معرض القسم تعرض فيه ملصقات حول عالم البحار والفضاء.
طريقة الإنجاز المقترحة	<ul style="list-style-type: none"> يشرح الأستاذ (ة) فحوى المشروع، ويعمل المتعلمون والمتعلمات في مجموعات صغيرة كل مجموعة تتكلف بابتكار معين. كل فريق من متعلمين أو متعلمتين سيعد ملصقا يصف فيه ما يلي: <ul style="list-style-type: none"> - عالم البحار: مظهرا من عالم البحار أو الفضاء: مخلوقات بحرية، نباتات بحية، مناطق من البحار والمحيطات في العالم، منافع البحار وثرواته، عالم السفن والبواخر. - عالم الفضاء: الكواكب والأجرام والنجوم والنيازك، رحلات اكتشاف الفضاء، السفن والمركبات الفضائية. إعداد الملصق: يتضمن الملصق: عنوان الملصق - معلومات مكتوبة عن الموضوع، أو ملصقات من مجلات ومواقع - صور ورسوم تزين الملصق - يمكن أن أستعين بمجلة وكتاب، أعضاء الفريق الذي أعد الملصق. عرض الملصق: كل فريق يعلق الملصق في القسم، ويشرح ما يتضمنه لزملائه وزميلاته.
الوسائل المقترحة	أوراق وأقلام - لصاق - صور...

المشروع 2: أبطال وشخصيات من عالم الفضاء والبحار

الموضوع المشروع	يعد المتعلمون والمتعلمات رسوما وقصصا عن عالم الفضاء والبحار.
طريقة الإنجاز المقترحة	<ul style="list-style-type: none"> يشرح الأستاذ (ة) هدف المشروع وموضوعه مركزا على أن قصص عالم البحار والفضاء مثيرة وعجيبة كما تظهر في قصص قرأها المتعلمون والمتعلمات أو أفلام شاهدوها. كل متعلم (ة) يعد ملصقا أو بطاقة عن شخصية من عالم الفضاء أو البحار: السندباد - حورية البحر - الأتلاتنيد - جول فيرن... يعد المتعلمات والمتعلمون الملصقات أو البطاقات بكتابة تعريف بالشخصية وتزيين العمل بصور. كل متعلم (ة) يعلق الملصق في القسم، ويشرح ما يتضمنه لزملائه وزميلاته.
الوسائل المقترحة	مجلات - كتب - قصص - أقلام ملونة - أوراق ملصقات أو عادية - مقص - لصاق

المشروع 3: مسرحية: الكواكب الشمسية تتحدث عن نفسها...

الموضوع المشروع	يعد المتعلمات والمتعلمون مسرحية: الكواكب الشمسية تتحدث عن نفسها، ويعرضونها..
طريقة الإنجاز المقترحة	<ul style="list-style-type: none"> يشرح الأستاذ (ة) أهمية العمل المسرحي، ويقترح المشروع على المتعلمات والمتعلمين. يتم العمل في مجموعات صغيرة كل مجموعة تتكلف بكوكب أو نجم. تعد كل مجموعة معلومات عن الكواكب في شكل بطاقة. يشغل المتعلمات والمتعلمون في ورشة على تحويل البطاقة إلى حوار مسرحي قصير. يرسمون رسما أو ينجزون مجسما أو قناعا يعبر عن الكوكب. تقدم كل مجموعة دورها في قالب مسرحي على أساس توزيع مقاطع الحوار فيما بينهم.
الوسائل المقترحة	مجلات - كتب - قصص - أقلام ملونة - أوراق ملصقات أو عادية - مقص - لصاق

التقويم: يقوم أداء المتعلمات والمتعلمين من خلال ما يلي: المشاركة في المشروع، التعبير الكتابي، التعبير الشفهي أثناء العرض.

الوحدة السادسة: الألعاب والرياضة (يمكن اختيار مشروع واحد أو توزيع المشاريع الثلاثة على المتعلمين)

المشروع 1: التعريف بالرياضة من الرياضات (أدرج نموذج هذا المشروع في الكتاب المدرسي)

الموضوع المشروع	<ul style="list-style-type: none"> سيقوم المتعلمات والمتعلمون بالتعريف بالرياضة من الرياضات عن طريق عرض ملصقات حولها.
طريقة الإنجاز المقترحة	<ul style="list-style-type: none"> يشرح الأستاذ (ة) فحوى المشروع، يتم العمل في مجموعات صغيرة مكونة من متعلمين أو متعلمتين تعد ملصقا يصف رياضة من الرياضات حسب ما يلي: <ul style="list-style-type: none"> نوع الرياضة. وصف قوانينها: (عدد اللاعبين - قوانين اللعبة - شكل الملعب - تاريخها ونشأتها - أشهر أبطالها - أبطال مغاربة يمارسونها). يقوم المتعلمات والمتعلمون بإعداد ملصق يتضمن ما يلي: عنوان الملصق - معلومات مكتوبة عن الموضوع، أو ملصقات من مجلات ومواقع - صور ورسوم تزين الملصق - الفريق الذي أعد الملصق. عرض الملصق: كل فريق يعلق الملصق في القسم، ويشرح ما يتضمنه لزملائه وزميلاته.

الوسائل المقترحة	أوراق وأقلام - لصاق - صور...
الموضوع	المشروع 2: التعريف بالألعاب تقليدية قديمة :
طريقة الإنجاز المقترحة	<ul style="list-style-type: none"> سيقوم المتعلمون والمتعلمون عن طريق عرض ملصقات بالتعريف بلعبة من الألعاب التقليدية القديمة التي كان الأطفال يلعبونها في الدوار أو الحي أو لا يزالون يمارسونها. يشرح الأستاذ (ة) فحوى المشروع، يتم العمل في مجموعات صغيرة من متعلمين أو متعلمتين تعد ملصقا يعرف بلعبة من الألعاب التقليدية القديمة. وصف قوانينها: (عدد اللاعبين - قوانين اللعبة - شكل الملعب - وسائل اللعب...). يقوم المتعلمون والمتعلمون بإعداد ملصق يتضمن ما يلي: عنوان الملصق - معلومات مكتوبة عن الموضوع - صور ورسوم تزين الملصق - الفريق الذي أعد الملصق. عرض الملصق: كل فريق يعلق الملصق في القسم، ويشرح ما يتضمنه لزملائه وزميلاته.
الوسائل المقترحة	أقلام ملونة - أوراق ملصقات أو عادية - مقص - لصاق
الموضوع	المشروع 3: مسرحية تعرف بأبطال وبطلات الرياضة الوطنية: شخصية رياضية وطنية تتحدث عن نفسها...
طريقة الإنجاز المقترحة	<ul style="list-style-type: none"> يعد المتعلمون والمتعلمون مسرحية في صيغة حوار حول شخصية من أبطال وبطلات الرياضة الوطنية تتحدث عن نفسها، ويعرضونها.. يشرح الأستاذ (ة) أهمية العمل المسرحي، ويقترح المشروع على المتعلمين والمتعلمين. يتم العمل في مجموعات صغيرة كل مجموعة تتكلف بشخصية من أبطال وبطلات الرياضة الوطنية. تعد كل مجموعة معلومات عن الشخصية الرياضية الوطنية. يشغل المتعلمون والمتعلمون في ورشة على تحويل البطاقة إلى حوار مسرحي قصير. تقدم كل مجموعة دورها في قالب مسرحي على أساس توزيع مقاطع الحوار فيما بينهم.
الوسائل المقترحة	مجلات - كتب - قصص - أقلام ملونة - أوراق ملصقات أو عادية - مقص - لصاق

التقويم: يقوم أداء المتعلمين والمتعلمين من خلال ما يلي: المشاركة في المشروع، التعبير الكتابي، التعبير الشفهي أثناء العرض.

4- الخطوات المنهجية لمشروع الوحدة:

مشروع الوحدة

التمهيد	الحصة الأولى: التخطيط
<p>استاذ(ة) في بداية الحصة بالغايات المستهدفة من إنجاز مشروع الوحدة؛</p> <p>* يوجه المتعلمين والمتعلمين إلى اقتراح ما يروونه من مشاريع مناسبة تتوافق مع مجال الوحدة ويكمل معطى بحاجة إلى المزيد من التوضيح والدراسة.</p>	<p>أولاً: اختيار المشروع: تعد عملية اختيار المشروع من أهم خطوات أو مراحل إنجاز المشروع، ذلك لأن الاختيار الجيد يساعد في نجاح المشروع، بينما الاختيار السيء أو الفشل في الاختيار المناسب يعرض المشروع للفشل الحتمي، ويجعل من الخطوات الأخرى اللاحقة خطوات عديمة الجدوى، وتنسب في إهدار الوقت. وعلى الأستاذ(ة) لتحقيق هذه الخطوة مراعاة ما يلي:</p> <ul style="list-style-type: none"> - أن يعالج المشروع موضوعاً هاماً ونافعاً يرتبط بالمجال المدروس ويكمل بعض معطياته؛ - أن يكون المشروع بمستوى نضج المتعلمين والمتعلمين ويشد اهتمامهم ويحفزهم للمضي فيه؛ - أن يكون خصباً يثير أنشطة متعددة وبمس مجالات متنوعة؛ ويحمل معنى بالنسبة للمتعلمين والمتعلمين؛ - أن يكون المشروع اقتصادياً من حيث المتطلبات التي يحتاجها؛ - أن يكون في صيغة وضعيات تعليمية تدور حول مشكلة اجتماعية أو إنسانية واضحة تجعل المتعلمين والمتعلمين يشعرون بميل حقيقي لبحثها وحلها حسب قدرات كل واحد منهم. <p>ثانياً: التخطيط لإنجاز المشروع: لكي ينجح أي مشروع لابد من وضع خطة مفصلة تبين سير العمل فيه، والإجراءات اللازمة لإنجازه. ولتحقيق ذلك يراعي الأستاذ(ة) ما يلي:</p> <ul style="list-style-type: none"> - يضع المتعلم(ة) بالتعاون مع الأستاذ(ة) خطة واضحة لتنفيذ المشروع؛ - ينبغي أن تكون خطوات الخطة واضحة ومحددة؛ - للمتعلّمت والمتعلمين الدور الأساس في وضع الخطة وإبداء آرائهم ووجهات نظرهم فيها؛ <p>* وفي هذه المرحلة يتمثل دور الأستاذ(ة) في:</p> <ul style="list-style-type: none"> - توفير المحامل والمواد والأدوات اللازمة، أو مساعدة المتعلمين والمتعلمين على انتقاء الوظيفي

منها؛	<ul style="list-style-type: none"> - تحديد مجالات الأنشطة التربوية القابلة للاستثمار دونما تكلفة ولا تكلف؛ - ضبط الأهداف التربوية المراد تحقيقها؛ - وضع استراتيجيات التدخل الملائمة لمقتضيات دوره التعديلي؛ - تهيئة وضعيات دينامية تستثير دافعية المتعلم(ة) إلى النشاط. <p>* وحالما يتبلور المشروع ويصاغ في شكله النهائي تصورا وإنجازا وتقييما يدعى المتعلمات والمتعلمون إلى:</p> <ul style="list-style-type: none"> - تحديد المهمات وتقاسمها، وتكوين المجموعات، وتوفير الوسائل اللازمة، وتنظيم مراحل الإنجاز؛ - التزام كل متعلم(ة) بعقد شخصي يربطه ببقية عناصر المجموعة التي ينتمي إليها؛ - اختيار المهمة التي سيتعهد بإنجازها، ويتحمل مسؤولية تنفيذها بتعاون وتكامل مع أفراد المجموعة؛ - تبني العقد الذي أرسوه، والالتزام جماعيا إما بتطبيق جميع بنوده، أو بتعديل بعضها تبعا لما قد يظهر من مستجدات أثناء الإنجاز؛ - الانخراط في المشروع فيتحملون طوعا ومسؤولية نجاحه أو فشله. <p>* بعد تقاسم الأدوار بصفة فردية أو ضمن المجموعات يبحث المتعلمات والمتعلمون عن الوسائل المادية الكفيلة بتحقيق المهمة الموكلة إليهم.</p>
-------	--

الحصتان الثانية والثالثة: الإنجاز

التمهيد	<p>في بداية الحصّة بالغايات المستهدفة من إنجاز مشروع الوحدة؛</p> <p>* يستحضر المتعلمات والمتعلمون المشروع المتفق عليه، والخطة المقترحة لتنفيذه، والأعمال التي تقاسموها. (الموضوع، المحتوى، منهج العمل، الإنتاج المنتظر).</p>
الإنجاز	<p>* يستوجب تنفيذ المشروع جملة من الإجراءات والمحطات والمواعيد، لذلك يحرص الأستاذ(ة) على أن:</p> <ul style="list-style-type: none"> - تبدأ مجموعات المتعلمات والمتعلمين في تنفيذ جوانب المشروع حسب ما تم الاتفاق عليه خلال مرحلتي التخطيط والتنظيم، حيث يتم في هذه المرحلة ترجمة الجانب النظري المتمثل في بنود خطة المشروع إلى واقع عملي محسوس؛ - يتفاعل المتعلمات والمتعلمون مع الأنشطة ويتحمسون لإنجازها؛ - يبحثون عن المعلومة ويحسنون استثمارها؛ - يقدم كل فرد في الفريق المساعدة لبقية عناصر الفريق، ويلتزم بما تتفق عليه المجموعة؛ - يسعى لحل ما يعترضه من مشاكل ويستعين بأعضاء الفريق عند الاقتضاء؛ - يختار ما يصلح من أدوات لإنجاز العمل، ويؤلف بين مصادر مختلفة للمعرفة لدعم آرائه ومواقفه؛ - يحترم الرأي المخالف، ويستغل الخطأ ويجعل منه وسيلة للتعلم؛ - يستفيد من إمكانيات الفريق ويعتبرها مصدر إثراء لمعارفه الخاصة؛ - يقيم عمله بنفسه، ويقيم عمل زملائه بتجرد، ويستغل تقييمه لتطوير قدراته وقدرات مجموعته؛ - يعدل مواقفه وأفعاله في ضوء الملاحظات الموجهة إليه من قبل زملائه؛ - يتخذ النقد البناء حافزا للتقدم في العمل. <p>* ويتمثل دور الأستاذ(ة) في هذه المرحلة، في:</p> <ul style="list-style-type: none"> - التدخل عند الاقتضاء لضمان التوازن الوظيفي بين مختلف الأدوار وحجم العمل المنوط بعهدة كل عنصر؛ - إذكاء جذوة الحماس والتنافس النزيه بين المجموعات دون إسقاط أحكام معيارية قد تحبط عزائم البعض منهم؛ - تقديم بعض تقنيات الإنجاز عند الاقتضاء، مع تأمين ظروف الوقاية والسلامة اللازمتين؛ - إرساء قنوات التواصل بين المجموعات، وتسهيل مساراتها؛ - تذكير المتعلمات والمتعلمين كلما دعت الحاجة، بقواعد العمل الجماعي التي تعاقدها عليها؛ - دعوتهم إلى المراجعة المستمرة لعملهم لتلافي الانحراف عن الأهداف المرسومة؛ - تنبيههم إلى قيمة تنظيم العمل وأهمية الالتزام باحترام مواعيد الإنجاز؛ - تشجيع المبادرات الجيدة والتشجيع عليها؛ - تنمية روح الجماعة والتعاون بين المتعلمات والمتعلمين؛

	<p>- التحقق من قيام كل منهم بالعمل المطلوب منه وعدم الاتكال على غيره لأداء عمله؛</p> <p>- تقديم حصيلة تأليفية تستثمر ما ترسب من حوارات المتعلمات والمتعلمين، وما أنتجوه من أفكار حول أشغالهم.</p> <p>* عند انتهاء الأشغال المبرمجة:</p> <p>- يتجمع المتعلمات والمتعلمون لتقدير درجة تنظيم المهمات، وكيفية إنجازها ومدى التزامهم بتنفيذ قواعد العمل وفق المراحل المتفق عليها؛</p> <p>- يصرح كل متعلم(ة) بالفوائد التي حصلها بصفة فردية وجماعية؛</p> <p>* هذه المرحلة تمثل جرذا نهائيا يدرك المتعلمات والمتعلمون من خلاله قيمة المنتج، ونصيب كل عنصر منهم في إنجاح المشروع، ويعبرون عن آرائهم لفظيا. وهي مناسبة سانحة لتنمية قدراتهم التواصلية.</p>
التقويم	<p>* بتوجيه ومساعدة من الأستاذ(ة) يقوم المتعلمون والمتعلمات بـ:</p> <p>- تقاسم الأعمال المنجزة داخل كل مجموعة ومناقشتها؛</p> <p>- تحسين الأعمال في ضوء نتائج المناقشة بالتعديل والتنقيح والتصحيح أو بالحذف أو الإضافة؛</p> <p>* تقييم الإنتاج النهائي ويكون بالتحقق من:</p> <p>- مدى استكمال الإنتاج وإتقان إخراجه؛</p> <p>- مدى القدرة على الربط بين المعارف والمفاهيم المتصلة بالمواد المعنية بالمشروع؛</p> <p>- القدرة على التواصل والتبليغ (التعبير الشفوي والتعبير الكتابي).</p>

الحصة الرابعة: العرض

التمهيد	<p>* يذكر الأستاذ(ة) في بداية الحصة بالغايات المستهدفة من إنجاز مشروع الوحدة؛</p> <p>* يتهيأ المتعلمات والمتعلمون فرادى أو حسب المجموعات لتقديم مشاريعهم المتفق عليها،</p> <p>* تغيير فضاء القسم حسب نوعية عرض المشروع.</p>
العرض	<p>* بتوجيه ومساعدة من الأستاذ(ة) يقوم المتعلمون والمتعلمات بـ:</p> <p>- عرض المشاريع في صيغتها النهائية باستخدام وسائل العرض المختلفة (العرض الشفهي، العرض على الحائط، العرض باستخدام الوسائط الرقمية...)، بتوظيف مختلف الممارسات اللغوية الشفهية والقرائية والكتابية؛</p> <p>- عرض ملموس مثل إنجاز نص، عرض مسرحي أو غنائي، عرض مجسم خارطة، تجربة علمية، إبداع فني أو يدوي، حفلة، بحث تظاهرة رياضية، لعبة... إلخ،</p> <p>- مناقشة العروض وتقويمها اعتمادا على:</p> <ul style="list-style-type: none"> • رصد المهارات المكتسبة من خلال إنجاز المشروع؛ • رصد مظاهر البناء المنهجي في إنجاز المشروع؛ • الخطوات العملية التي اتبعت فيه؛ • المصادر العلمية (المعرفية أو التقنية أو المهارية أو المادية) التي اعتمد عليها؛ • النتائج التي تم التوصل إليها. <p>* يعلق المشروع المنجز على سبورة القسم، أو سبورة المدرسة، ويتشارك مع مختلف فئات المتعلمات والمتعلمين عن طريق إقامة معرض مدرسي للأنشطة والمنجزات.</p>

سبل تنفيذ المنهاج

التقويم التشخيصي

الأسبوع الأول

الوسائل المساعدة

- الكتاب المدرسي؛

- السبورة؛

- مختلف أنشطة أسبوع التقويم التشخيصي؛

- وسائل أخرى: صور، بطاقات، تشجير،

جدول، ترسيمات...

الأهداف

يهدف التقويم التشخيصي إلى تحقيق الأغراض التالية:

تمكين الأستاذ(ة) من كشف مؤهلات المتعلم(ة) ومكتسباته السابقة؛

- مساعدته على توقع الصعوبات مسبقا، والعمل على تفاديها؛

- مساعدته على تحديد درجة التعلم وإيقاعه بناء على مؤهلات المتعلمات والمتعلمين؛

- تهيئ المتعلمات والمتعلمين للمقرر الدراسي الجديد، وإعدادهم لمتابعة

- مساعدة الأستاذ(ة) على بناء وضعيات مناسبة للانطلاق؛

- إرساء برنامج تطبيقي لمواكبة المتعلمات والمتعلمين المتعثرين وتتبعهم.

التقويم التشخيصي لأنشطة القراءة (انظر الصفحة: 7 من الكتاب المدرسي)

المرحلة	الأنشطة التعليمية التعليمية
التمهيد	<p>* ينطلق المتعلمون والمتعلمون من عنوان النص "مغربية في الوقاية المدنية الإيطالية" مستعينين بمعارفهم وتمثلاتهم السابقة عن مغاربة العالم، ليبينوا تصورا أوليا عن قراءته؛</p> <p>* يساعدهم الأستاذ(ة) من خلال بداية الفقرة الأولى في النص: (اسمها نادي لخدائي، هي مغربية من مدينة طنجة..) والفقرة الأخيرة: (تأكد لديها أن المرأة المغربية تتمتع بقدرة فائقة على التطور بسرعة..) على تمحيص فرضيتهم لقراءة النص، وينطلقون منه لقراءته.</p>
القراءة والفهم	<p>- تسميع النص بكيفية معبرة؛</p> <p>- قراءات المتعلمات والمتعلمين. يحرص الأستاذ(ة) هنا على المهارات القرائية السليمة المتعلقة بما يلي:</p> <ul style="list-style-type: none"> • مخارج الحروف، المد والوصل، التلفظ السليم مع الطلاقة؛ • احترام علامات الترقيم؛ • مطابقة المعنى العام لمقتضى الحال؛ <p>- يتخلل القراءة الفردية تبسيط الرصيد المعجمي، وتوضيح المقروء بأسئلة موجهة، مثل:</p> <ul style="list-style-type: none"> • إملأ خريطة الكلمة: (بَرَزَ). • أكمل عائلة الكلمة: (دراسة). • ضع العلامة X في مكان الشرح المناسب لكل كلمة: <p>هَبَطْتُ سَكَنْتُ هَطَلْتُ</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p>نَزَلْتُ نَزَلْتُ نَزَلْتُ</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p>نَزَلْتُ نَزَلْتُ نَزَلْتُ</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p>نَزَلْتُ نَزَلْتُ نَزَلْتُ</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p>• ضَعْ سَطْرًا تَحْتَ الْجَوَابِ الْمُنَاسِبِ:</p> <p>مَكَنْتُ نَادِيَةَ الْخُدَايْدِي فِي الْمَهْجَرِ: 18 سنة. 30 سنة. الفرق بين 18 و 30 سنة.</p> <p>• شَطِّبْ مِنَ الْقَائِمَةِ مَا لَمْ يَكُنْ سَبَبًا فِي هِجْرَةِ نَادِيَةٍ:</p> <p>الْتَعْلُمُ وَالْإِرَاسَةُ السِّيَاحَةُ وَالنَّجْوَالُ الْعَمَلُ فِي مِهْنَةٍ زِيَارَةُ الْأَهْلِ</p> <p>• صَلِّ بِحِطِّ كُلِّ مَرْحَلَةٍ بِمَا يُنَاسِبُهَا:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ وَجَدْتُ وَطِيفَةً رَاقِيَةً فِي الدَّوْلَةِ. ○ هَاجَرْتُ إِلَى إِيطَالِيَا لِلدِّرَاسَةِ. ○ حَصَلْتُ عَلَى شَهَادَةِ الْمَاسْتَرِ. ○ بَدَأْتُ تَبْحَثُ عَنْ عَمَلٍ. ○ نَادِيَةُ أَنْهَتْ دِرَاسَتَهَا. <p>* يوظف الأستاذ(ة) الأنشطة المقترحة في الكتاب المدرسي لتقويم وتدعيم ما تقدم، ويمكن أن يضيف إليها ما يراه مناسباً.</p>
التحليل والتركيب	<p>- يدعو الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى:</p> <ul style="list-style-type: none"> • توظيف الكلمات التالية في جمل من إنشائهم: قررت، خوض، تقتنع، يؤهل. • إكمال الفقرة التالية بما يناسب من النص في سطر أو سطرين: <p>"تَأَكَّدْ لَدَيْهَا أَنَّ الْمَرْأَةَ الْمَغْرِبِيَّةَ تَتَمَتَّعُ بِقُدْرَةٍ فَائِقَةٍ عَلَى التَّنَطُّورِ بِسُرْعَةٍ...."</p> <p>ملحوظة: يمكن الاستفادة في هذا الباب من أنشطة تقويم تدبير القراءة ودعمها.</p>

التقويم التشخيصي لأنشطة الظواهر اللغوية (انظر الصفحتين: 8 و 9 من الكتاب المدرسي)

المرحلة	الأنشطة التعليمية التعليمية
التمهيد	<p>* يختار الأستاذ(ة) الوضعية الملائمة لإثارة مخزون المتعلمات والمتعلمين من الظواهر اللغوية المدروسة؛ فيقترح أنشطة تقويمية داعمة يستهدف كل واحد منها تصفية صعوبات لغوية ترتبط بظاهرة لغوية معينة؛</p> <p>* يساعد الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمين على فهم التمارين وأوامرها البيداغوجية.</p>
إجراءات التقويم	<p>- تحويل وصرف:</p> <p>* يقترح الأستاذ(ة) أنشطة لغوية يسعى من خلالها إلى ترويج الرصيد المكتسب في الصرف والتحويل وتقويمه ودعمه عن طريق أسئلة توجيهية محددة، ويمكن الاستئناس بالأنشطة الواردة في كتاب المتعلم(ة)،</p>

<p>فيعرض على المتعلمات والمتعلمين قائمة تضم:</p> <ul style="list-style-type: none"> • أفعالا صحيحة وأخرى معتلة ويطلب منهم أن يصلوا بين كل فعل ونوعه: أَخَذَ - حَلَّ - وَجَدَ - نَالَ - قَدِمَ - شَكَأ. • الأفعال التالية: (أَخَذْتُ - نَأْمُلُ - خُذْ - حَلَلْتُ - أَشْكُو - أَجِدْ) ويطلب منهم أن يحولوها حسب الضمائر التالية: أنا، أنت، أنتِ، أنتم، أنتم، هم، هن. • الكلمات التالية: (مُهَاجِرٌ - قَتَاةٌ - نَائِمَان - عَالِمٌ) ويدعوهم إلى تحويلها إلى المثنى، والجمع المذكر السالم، والجمع المؤنث السالم.) <p>- تراكيب:</p> <ul style="list-style-type: none"> * يكتب الأستاذ(ة) الفقرة المقترحة للشكل في كراسة المتعلم(ة) على السبورة؛ * يكلف بعض المتعلمات والمتعلمين بالتناوب على شكلها بلون مغاير؛ * يتابع الأستاذ(ة) وبقية المتعلمات والمتعلمين إنجازات أصدقائهم، ويتدخلون لتصحيح الأخطاء، ويكون التصحيح أولا فرديا حيث يصحح المتعلم(ة) خطأه بنفسه، وإذا تعذر الأمر عليه يتدخل زملاؤه بإشارة من الأستاذ(ة)؛ مع التذكير بالقاعدة الضابطة كلما لزم الأمر ذلك؛ * يقترح الأستاذ(ة) أنشطة داعمة لها علاقة بالصعوبات التي تم رصدها. * يساعد الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين على إنجاز الأنشطة التقويمية المقترحة في الكتاب المدرسي، مثل: <ul style="list-style-type: none"> • تحديد الفعل، والفاعل، والمفعول به، والمفعول لأجله، والمفعول المطلق، في الجمل التالية: <p>غَادَرَتْ نَادِيَةً طَنْجَةً. سَافَرَتْ نَادِيَةٌ رَغْبَةً فِي الدَّرَاسَةِ. بَحَثَتْ نَادِيَةٌ عَنْ عَمَلٍ. نَجَحَتْ نَادِيَةٌ نَجَاحًا كَبِيرًا.</p> <ul style="list-style-type: none"> • اسْتَعْمَلَ النَّاسِخَ الْمُنَاسِبَ مَعَ الشَّكْلِ التَّامِّ: لَعَلَّ - مَا زَالَ - كَانَّ - صَارَتْ - كَانَ - لَيْتَ <p>..... نَادِيَةٌ شَخْصِيَّةٌ مَرْمُوقَةٌ، مُتَمَسِّكٌ بِرَأْيِهِ.</p> <p>..... الْمَطَرُ يَتَوَقَّفُ، الْبَيْتُ فَرَاشَةٌ تَطِيرُ.</p> <p>- إملاء:</p> <ul style="list-style-type: none"> * يبنى الأستاذ(ة) أنشطة تقويمية داعمة تتوخى تصفية الصعوبات المرتبطة بالظواهر الإملائية المدروسة، ويمكن الاستئناس بالأنشطة التقويمية المقترحة في الكتاب المدرسي، مثل: <ul style="list-style-type: none"> • مَلَأَ الْفَرَاغَ بِـ (ة) أَوْ (ة) أَوْ (ت) فيما يلي: <p>نَادِيَةٌ أَمْرٌ مَغْرِبِيَّةٌ نَشَأَ فِي بُوِي طَنْجٌ الْقَدِيمُ، وَسَافَرُ إِلَى أُرُوبَا، مِثْلَهَا مِثْلُ بَنَا بَلَدَهَا الطَّمُوحَا لِلتَّعْلَمِ وَوُصُولِ أَعْلَى دَرَجَا الْمُنَاصِبِ.</p> <ul style="list-style-type: none"> • مَلَأَ الْفَرَاغَ بِالْهَمْزَةِ الْمُنَاسِبَةِ: <p>هَنَ نِي صَدِيقِي فُ اد وَزَمِيلِي وَ ل بِمُنَاسَبَةِ الْعِيدِ، وَقَالَ لِي إِنَّهُ يُهَيِّبُ مُفَاجَأَةً سَارَةً، فَدَعَوْتُهُمَا إِلَى الْبَيْتِ فِي الْمَسَاءِ كَيْ يَبْ كَلَامِي مَا لَدَّ مِنَ الْخُلُوعِ.</p> <ul style="list-style-type: none"> • وَضَعَ الْأَلْفَ الْمَمْدُودَةَ (ا) أَوْ الْمَقْصُورَةَ (ي) فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ: <p>نَم الْوَرْدُ فِي حَدِيقَتِنَا، وَسَم الشَّجَرُ بِهَا إِلَى الْأَعْلَى فَدَعَا أَبِي الْجَمِيعِ إِلَى الْعِنَايَةِ بِهَا، وَأَوْصَى كُلَّ وَاحِدٍ بِأَنْ يَرْعَى النَّبَاتَ.</p> <ul style="list-style-type: none"> * يتتبع الأستاذ(ة) عملية التصحيح الجماعي والفردية للمتعلقات والمتعلمين، وبالأخص بالنسبة إلى الفئة المتعثرة منهم. <p>ملحوظة: يمكن الاستفادة في هذا الباب من أنشطة تقويم تدبير الظواهر اللغوية ودعمها.</p>	
---	--

تقويم أنشطة مكون التواصل الشفهي (انظر الصفحة: 9 من الكتاب المدرسي)

الأنشطة التعليمية التعليمية	المراحل
<p>* التسميع:</p> <ul style="list-style-type: none"> - يسمّع الأستاذ(ة) نص "مغربي فخر للمغاربة" وفق شروط التسميع الرامية لتقريب المعاني وتمثل المواقف لدفع المتعلمات والمتعلمين للتعبير عن الفهم الأولي للمسموع؛ - يستدرج الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى ملامسة القضية الجوهرية في النص، وشخصيته الرئيسية، بأسئلة مثل: عمن يتحدث النص؟ متى تعرف المغاربة على هذه الشخصية المغربية؟ بم كلفته الحكومة الأمريكية؟ اذكر أسباب تكليفه بهذه المهمة؛ - بناء على مؤشرات الفهم الأولي يعيد الأستاذ(ة) تسميع النص لتمكين المتعلمات والمتعلمين من مضمونه من خلال التركيز على فقرات وجمل النص المساعدة على ذلك. <p>* الفهم:</p> <ul style="list-style-type: none"> - يفتح الأستاذ(ة) حوارا مع المتعلمات والمتعلمين لفهم المسموع، واستحضار مضمونه وعناصره، مثل: • استمع إلى النص وأكمل المسموع بما ترسخ في ذهنك مما سمعته: • ما الذي لم يذكر في النص مما يلي: أنساه تألقه بلده المغرب. ظل الوطن في القلب والوجدان. عمل أستاذنا 	<p>أثناء التسميع</p>

<p>في جامعة كمبريدج . شارك بشكل مباشر في اكتشاف لقاحات متعددة.</p> <p>• اذكر ما فهمته من العبارة التالية: " طُيُورُ مُهاجِرَةٌ حَطَّتِ الرِّحَالُ بِبُلْدَانٍ أُخْرَى لِتُكْمِلَ مِشْوَارَ التَّحْصِيلِ وَبَعْدَهُ الْمَسِيرَةُ الْمُهْنِيَّةُ " .</p> <p>* التحليل والاستثمار:</p> <p>* يلتقط المتعلمون بعض المؤشرات والعناصر المميزة للنص المسموع بواسطة إجراءات، مثل:</p> <p>• تشخيص المتعلم(ة) للموقفين التاليين بعبارات من إنشائه ويُعَبَّرُ عَنْهَا شَفْهِيًا:</p> <p>- وَجَاءَ الْأَخْتِيَارُ وَلَيْدَ الْجُهودِ الَّتِي قَامَ بِهَا الْعَالَمُ الْمَغْرِبِيُّ خِلَالَ سَنَوَاتٍ عَدِيدَةٍ.</p> <p>- وَرَغْمَ أَنْشِغَالَاتِ الْعَالَمِ مُنْصِفِ الْمُتَعَدِّدَةِ، فَإِنَّ تَعَلُّقَهُ بِوَطْنِهِ يَظَلُّ قَائِمًا.</p> <p>• يَعْبَى الْبِطَاقَةُ التَّالِيَةُ، وَيَحْكِي عَنْ سِيرَةِ هَذَا الْعَالَمِ شَفْهِيًا:</p> <p>اسْمُهُ: مَتَى لَمَعَ اسْمُهُ: الْمَنَاصِبُ الَّتِي شَغَلَهَا:</p> <p>ما المهمة التي كلف بها: النَّجَاحُ الَّذِي حَقَّقَهُ لَوْطَنَهُ:</p> <p>ملحوظة: يمكن الاستفادة في هذا الباب من أنشطة تقويم تدبير مكون التواصل الشفهي ودعمه.</p>	
--	--

تقويم أنشطة التعبير الكتابي (انظر الصفحة: 9 من الكتاب المدرسي)

المراحل	الأنشطة التعليمية التعليمية
التمهيد	<p>* يستدرج الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين لاستحضار رصيدهم المكتسب حول مهارة الكتابة.</p>
إجراءات التقويم	<p>* ينطلق المتعلمات والمتعلمون من نص " مغربية في الوقاية المدنية الإيطالية"، فينجزون ما يلي:</p> <p>• التَّوَسُّعُ فِي عَرْضِ قِصَّةِ نَادِيَّةٍ فِي أَرْبَعَةِ أَسْطُرٍ، مَعَ الْأَسْتِعَانَةِ بِعَنَاصِرِ الْبِطَاقَةِ الْأَتِيَّةِ:</p> <p>اسْمُهَا - بَلَدُهَا الْمَغْرِب - السِّنُّ الَّذِي هَاجَرَتْ فِيهِ - الْبَلَدُ الَّذِي هَاجَرَتْ إِلَيْهِ - الْغَرَضُ الَّذِي هَاجَرَتْ مِنْ أَجْلِهِ - الشَّهَادَةُ الَّتِي حَصَلَتْ عَلَيْهَا - الْمُنْصِبُ الَّذِي بَلَّغَتْهُ.</p> <p>• يكتبون مسودة للموضوع عن طريق:</p> <p>1- التَّرْكِيبِ بَيْنَ الْعَنَاصِرِ حَسَبَ تَسْلُسُلِهَا.</p> <p>2- اسْتِخْدَامِ رَوَابِطٍ بَيْنَ الْعَنَاصِرِ: وَ، فَ، ثُمَّ، بَعْدَ، ذَلِكَ.....</p> <p>3- صِيَاغَةِ الْفَقْرَةِ بِأَسْلُوبِ سَلِيمٍ.</p> <p>• يصححون ما كتبوه ويعرضونه على زميلاتهن وزملائهم.</p> <p>ملحوظة: يمكن الاستفادة في هذا الباب من أنشطة تقويم تدبير التعبير الكتابي ودعمه.</p>

الوحدة الأولى

المجال: مغاربة العالم

تقديم

تسعى هذه الوحدة إلى تعريف المتعلمة والمتعلم بمغاربة العالم، والبلدان الأكثر استقبالا لهم، والتعايش الإيجابي لهم فيها، والأدوار التي يضطلعون بها في تقوية مكانة المغرب، والمساهمة في تنميته الاقتصادية من خلال نصوص متنوعة تروج معجما وظيفيا يرتبط بالمجال.

الأهداف المحققة للكفايات:

- ينتظر في نهاية هذه الوحدة أن يصير المتعلم(ة) متمكنا من:
- القراءة السليمة والمعبرة بدقة وسرعة وطلاقة؛
- فهم المقروء والتفاعل مع مضمونه؛ من خلال أنشطة الملاحظة والفهم والتحليل والمناقشة؛
- تنمية ذوقه الفني بالوقوف على جمالية التعبير في النص الشعري؛
- إثراء رصيده المعجمي المرتبط بالمجال باستخدام استراتيجيات المفردات؛
- توظيف استراتيجيات الفهم القرائي: (ما قبل القراءة، أثناء القراءة، ما بعد القراءة) لبناء المعنى،

- الاستمتاع بالقراءة الحرة، والتدرب على البحث سعيا لتنمية مهارات الفهم والتحليل والتقويم والتركيب، واستثمار المقروء من خلال حصص القراءة المسترسلة؛
- القدرة على فهم المسموع وتحليله ومناقشته واستثماره من خلال حصص القراءة السماعية؛
- التعرف على الفعل المجرد والمزيد، والصحيح والمعتل والتمييز بينها، وتوظيفها توظيفا سليما في تواصله الكتابي والشفهي؛
- التعرف على أنواع الخبر في الجملة الاسمية، وكان وأخواتها، واستثمارها شفويا وكتابيا، وأثناء ضبط الكلمات والعبارات بالشكل التام؛
- رسم التاءين المربوطة والمبسوطة، وهمزتي الوصل والقطع رسما صحيحا، واستحضار ذلك أثناء تطبيقاته الكتابية؛
- ترجمة المتعلم(ة) أفكاره والتعبير عنها كتابة من خلال توظيفه لمهارة تلخيص نص سردي أو إخباري، والمشاركة في تحديد عناصرها وتحليلها موظفا تعلماته المكتسبة في الوحدة؛
- بناء فهم معمق حول القضايا والموضوعات المرتبطة بمجال الوحدة عن طريق إعداد مشروع يساعد على الانخراط في حل مشكلات والإجابة عن تساؤلات؛ باستثمار مصادر المعلومات بما فيها التكنولوجيا الحديثة كلما أمكن ذلك.

جذاذات الوحدة الأولى: مغاربة العالم

النص الوظيفي الأول / 3 حصص

مكون القراءة

الأسبوع الثاني

العنوان: مغربي في " ناسا "

الوسائل المساعدة


- كتاب المتعلم(ة)؛
- السبورة؛
- صور أو بطاقات؛
- مختلف الأنشطة المرتبطة بالنص؛
- وسائل أخرى متاحة.

الأهداف

- التدرب على قراءة مكونات الصورة وربطها بموضوع النص؛
- التمرن على القراءة السليمة والمعبرة؛ مع مراعاة علامات الترقيم؛
- التعرف على شخصية كمال الودغيري، وما أسدته للمغرب داخليا وخارجيا؛
- فهم المتعلم(ة) معاني المفردات باستخدام استراتيجيات مناسبة؛
- تحليل النص وإدراك العلاقة التي أنشأها هذا المغربي في المهجر، والعوامل التي ساعدت على نجاحه؛
- استثمار معجم النص وأساليبه في مواقف تواصلية ترتبط بإسهامات مغاربة العالم في المجالات العلمية والتقنية.

الحصة الأولى: القراءة والفهم (انظر الصفحات: 11 و 12 و 13 من الكتاب المدرسي)

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التمهيد	يشرح الأستاذ(ة) في تنفيذ مقتضيات الحصة بأسئلة استثنائية مشوقة، تخلق لدى المتعلمات والمتعلمين أفق انتظار، ينصب مضمونها على أدوار مغاربة العالم وما أسدوه من خدمات في بلدان المهجر وفي بلدهم المغرب، تكون مدخلا للتعرف على شخصية كمال الودغيري، والعوامل التي ساعدت على نجاحه في المهجر.
الملاحظة والتوقع	* يستدرج الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى التعرف على محتويات الصورة ومؤشرات العنوان وربط ذلك بالنص من خلال:  <ul style="list-style-type: none"> - المنظر العام للصورة، مكوناتها: الأشخاص، الأشياء... - الاختيار من الفقرة الأولى عبارة تدل على ما يتوقع قراءته في النص؛

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
التمهيد	<p>* يستدرج الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى استرجاع بعض مكونات الصورة، وبعض المؤشرات الدالة على فهمهم لموضوع النص بـ:</p> <p>- ملء بطاقة تصف شخصية كمال الودغيري، وإنجازاته العلمية، وما حققه ذلك للمغرب؛</p> <p>- ذكر، من الفقرة الأخيرة في النص، ما يدل على تثبيت كمال بوطنه المغرب.</p> <p>* يقرأ الأستاذ(ة) النص، وينتدب بعض المتعلمات والمتعلمين لقراءته، مع مراعاة مواصفات القراءة السليمة والمعبرة حسب مقاصد الخطاب.</p>
التحليل	<p>* اعتبر الكاتب أن نجاح كمال يعتمد على عدة أمور، ما هي؟</p> <p>* يذكر المتعلم(ة) أمرا منها ويحلله بـ: ←</p> 
المناقشة	<p>* يستدرج الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى أن يختاروا مما يلي ما أعجبهم:</p> <p>• جمع بين العمل والدراسة. • حقق ما أحبه في الدراسة. • اختارا تخصصا فريدا. • بقي مرتبطا ببلده رغم نجاحه في المهجر.</p> <p>* يناقش المتعلمون والمتعلمون الفكرة التي اختاروها، ويعبرون عن آرائهم فيها، وكيف يحققون ذلك في واقعهم المعيش.</p> <p>* يساعد الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين على تكوين مواقف إيجابية حول التعايش والتسامح انطلاقا مما تعرفوه من حياة كمال في بلاد المهجر.</p>
التقويم والدعم	<p>يكون المتعلم(ة) قد حقق(ت) الهدف إذا:</p> <p>- تفهم الظروف التي دفعت كمال لمغادرة المغرب، وكيف استطاع أن يتغلب على المعوقات وأن يفرض نفسه كعالم مغربي في أكبر وكالة للبحوث الفضائية في العالم؛</p> <p>- أن يناقش الفكرة المطروحة ويعبر عن رأيه فيها؛</p> <p>- أن يكون موقفا إيجابيا حول التعايش والتسامح.</p>

الحصّة الثالثة: الاستثمار (انظر الصفحة: 13 من الكتاب المدرسي)

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
التمهيد	<p>- يستدرج الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين لاستحضار المعجم المروج في الحصتين السابقتين من الدرس القرآني؛</p> <p>- يسترجع المتعلمون والمتعلمون المعجم المرتبط بشخصية كمال الودغيري كمغربي من مغاربة العالم؛</p> <p>- يقرأ الأستاذ(ة) النص، وينتدب بعض المتعلمات والمتعلمين لقراءته، مع مراعاة مواصفات القراءة السليمة والمعبرة حسب مقاصد الخطاب.</p>
التركيب والأساليب	<p>- يوجه الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى ملاحظة عناصر الأسلوب التالي، ويدعوهم إلى النهج على منوالها بتوظيفها في أساليبهم:</p> <p>• تمت هذه العملية بنجاح. • يتابع دراسته بجامعة جنوب كاليفورنيا. • لم يغير وطنه بآخر.</p>
البحث	<p>- يوجه الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين للبحث عن شخصية من مغاربة العالم، ويعد بطاقة تعريف عنه(ها) كما في المثال الذي تعرّفه في الدرس.</p>
التقويم والدعم	<p>* يكون المتعلم(ة) قد حقق الهدف المطلوب إذا:</p> <p>- استوعب المعجم المرتبط بشخصية كمال الودغيري، وأدرك العلاقة التي أنشأها هذا المغربي في المهجر، والعوامل التي ساعدت على نجاحه، واستعمله في مواقف تواصلية مختلفة؛</p> <p>- تمثل الأسلوب التالي: • تمت هذه العملية بنجاح. • يتابع دراسته بجامعة جنوب كاليفورنيا. • لم يغير وطنه بآخر. واستعمله أثناء تعبيره وكتابته.</p> <p>* يتدخل الأستاذ(ة) لدعم المتعثرين، وذلك بـ:</p> <p>- اقتراح كلمات جديدة لتوظيف استراتيجيات المفردات المستخدمة خلال الحصّة؛</p> <p>- يطلب من المتعلمين والمتعلمات تركيب جمل مفيدة باستخدام مفردات أو أساليب مروجة في النص.</p>

العنوان: عالم حفريات من المغرب

الأهداف

- التدرب على قراءة مكونات الصورة وربطها بموضوع النص؛
- التمرن على القراءة السليمة والمعبرة؛ مع مراعاة علامات الترقيم؛
- التعرف على شخصية نزار إبراهيم، وما أسدته للمغرب داخليا وخارجيا؛
- فهم المتعلم(ة) معاني المفردات باستخدام استراتيجيات مناسبة؛
- تحليل النص وإدراك العلاقة التي أنشأها هذا المغربي في المهجر، والعوامل التي ساعدت على نجاحه؛
- استثمار معجم النص وأساليبه في مواقف تواصلية ترتبط بإسهامات مغاربة العالم في المجالات العلمية الإيكولوجية.

الوسائل المساعدة

- كتاب المتعلم(ة)؛
- السيورة؛
- صور أو بطاقات؛
- مختلف الأنشطة المرتبطة بالنص؛
- وسائل أخرى متاحة.

الحصة الأولى: القراءة والفهم (انظر الصفحات: 21 و 22 و 23 من الكتاب المدرسي)

المراحل	الأنشطة التعليمية التعليمية
التمهيد	<p>* يستحضر الأستاذ(ة) حصيلة الدرس السابق، ويقومها، ثم يتدرج مع المتعلمات والمتعلمين إلى تقديم الدرس الجديد عن طرق توضيح أهدافه، واستفسارهم عن خبراتهم، وتحضيرهم القبلي.</p> <p>* يثير الأستاذ(ة) اهتمام المتعلمات والمتعلمين إلى المنظر العام للصورة:</p>
الملاحظة والتوقع	<p>- مكوناتها: الأشخاص والأشياء؛</p> <p>- الأفعال الصادرة عن الشخص المعروض؛</p> <p>- يبين العلاقة بين الصورة وكلمة "حفريات الواردة في العنوان؛</p> <p>* يستدرجهم لتعرف الكلمات التي ابتدأت بها كل فقرة، ويساعدهم على إدراك دلالة ذلك، فالفقرة الأولى ابتدأت بالفعل الناقص "كان" وهو دلالة على التعريف بمن سيحكي عنهم، والفقرتان الثانية والثالثة ابتدأتا بسؤال مفعم بالدهشة، وهو تعبير يدل على إرادة المعرفة... والفقرة الرابعة تبتدىء بالفعل "استغربت" ويشير به إلى مسار حياة نزار إبراهيم والذي وصل به إلى الشهرة، والفقرة الخامسة تبتدىء بسؤال يدل على الاهتمام الكبير من طرف الطفل بشخصية نزار وسبب شغفه بعلم الحفريات وما فتح أمامه من آفاق، وتبتدىء الفقرة الأخيرة بفعل "واصل" دلالة على سيرورة الأحداث وعلى اهتمامات نزار ببلده المغرب الذي يعتبر مصدرا ثريا للتعرف على حياة كوكب الأرض وتاريخه.</p> <p>* بإجابة المتعلمات والمتعلمين عن الأسئلة المرتبطة بالصورة، وبتكملة العنوان، وبدلالات بعض الكلمات في بداية الفقرات يفتحون فرضية لقراءة النص؛</p> <p>* يناقش الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين توقعاتهم. ويختارون من بينها المناسب لبناء فرضية القراءة.</p>
القراءة	<p>- يقرأ الأستاذ(ة) النص قراءة تلفظية سليمة ومعبرة، مراعيًا فيها مخارج الحروف، وعلامات الترقيم، وكذا تمثيل المعنى حسب مقاصد الخطاب؛</p> <p>- يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص أو جزءا منه حسب ما يحدده الأستاذ(ة) لكل متعلم(ة)؛</p> <p>- يقيمون أداء بعضهم البعض في ضوء لائحة المعايير التي ضبطوها مع أستاذهم(ة)؛</p> <p>- يتبادلون أدوار القراءة، ويصححون ذاتيًا وجماعيًا عثراتهم؛</p> <p>- يختار الأستاذ(ة) من بين المتعلمات والمتعلمين من يقرأ فقرة "أقرأ بطلاقة"، ويحفزهم على تجويد القراءة مع مراعاة "أقرأ بنبرة تدل على الاستغراب والتعجب".</p>

* يستدرج الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى التقاط بعض المؤشرات البؤرية المساعدة على فهم النص، مثل:				الفهم
ما الذي أتوقعه من العنوان	عالم يبحث عن آثار قديمة	عالم يبحث عن كنز مدفون	عالم يبحث عن مكونات التربة	
* يعرف معنى كلمة "حلقت" حسب ورودها في سياقات مختلفة؛				
المعنى في السياق	الجملة	الكلمة	أحدد في الفراغ معنى كل كلمة حسب الجملة التي جاءت فيها	
.....	حلقت بعيدا عن أرض الوطن	حلقت		
.....	حلقت في سماء العلم مثل الطائر			
.....	تحلق حول الممثل الجمهور			
.....	حلقت شعر رأسه			
- أن يسرهم على استعمال المعجم والبحث فيه عن معاني الكلمات التالية: آثار، مسار، يحتوي؛				
- يساعدهم على فهم النص والبحث فيه النص عن الأحداث التالية:				
ما العادة التي ألف الأب فعلها؟ ولماذا استغرب الطفل حين رأى أباه يقرأ كتابا عن الحيوان؟ بم يهتم علم الحفريات؟				
- أن يعين في كل مرحلة من تعلم نزار إبراهيم الشهادة التي نالها:				
جامعة بريستول بإنجلترا	كلية الطب في جامعة بديلن بإيرلندا	جامعة شيكاغو بالولايات المتحدة الأمريكية		
- أن يسرهم معنى كل عمل من الأعمال التي قام بها نزار إبراهيم:				
• أستاذ في جامعة بالولايات المتحدة الأمريكية • باحث بجامعة بإنجلترا • عضو في متحف في الولايات المتحدة الأمريكية • مستشار لبرنامج علمي شهير في التلفزيون.				
- أن يجيب عما يلي:				
بماذا يمتاز المغرب في نظر العالم نزار إبراهيم؟ ماذا يتمنى لبلده المغرب؟				
* يحاور الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين لفهم النص باعتماد الأنشطة المدرجة في هذه الفقرة على سبيل الاستئناس، إذ يمكنه أن يضيف إليها كل ما يراه مناسباً.				
يكون المتعلم(ة) قد حقق(ت) الهدف إذا:				التقويم والدعم
- قرأ النص قراءة تلفظية سليمة ومعبرة حسب المواصفات المطلوبة مع احتمال تعثرين؛				
- أدرك مكونات الصورة، وبعض المؤشرات الدالة في النص، وكون فرضية لقراءته؛				
- فهم مضمون النص، وتمثل تأثير بعض المغاربة في دول المهجر ونجاحاتهم العلمية فيها.				

الحصة الثانية: التحليل والمناقشة (انظر الصفحة: 23 من الكتاب المدرسي)

<p>الأنشطة التعليمية التعليمية</p>	<p>المراحل</p>
<p>* يساعد الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين على استرجاع بعض عناصر الفهم من خلال:</p> <p>- ملء بطاقة تصف شخصية نزار إبراهيم، وإنجازاته العلمية، وما حققه ذلك للمغرب؛</p> <p>- ذكر، من الفقرة الأخيرة في النص، ما يدل على تشبث نزار بوطنه المغرب.</p> <p>* يقرأ الأستاذ(ة) النص، وينتدب بعض المتعلمات والمتعلمين لقراءته، مع مراعاة مواصفات القراءة السليمة والمعبرة حسب مقاصد الخطاب.</p>	<p>التمهيد</p>
<p>* يدعو الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى البحث في النص على ما يلي:</p> <p>حب نزار لوطنه المغرب حب نزار للطبيعة اجتهد نزار في التعلم والمعرفة</p>	<p>التحليل</p>
<p>* يستدرج الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى مناقشة هذه الفقرة:</p> <p>"أحب نزار إبراهيم علم الحفريات لسببين: قراءة الكتب وزيارة المتاحف":</p> <p>• لماذا تجعلنا القراءة نحب العلم؟ • ما أهمية زيارة المتاحف؟</p> <p>* يساعد الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين على فهم أمنية نزار التالية: "يتمنى بناء متحف وطني للتاريخ الطبيعي في المغرب لتسليط الضوء على كنوز المغرب القديمة وحمايتها".</p>	<p>المناقشة</p>
<p>يكون المتعلم(ة) قد حقق الهدف إذا:</p> <p>- تفهم الظروف التي عاشها نزار إبراهيم في المهجر، وكيف استطاع أن يتفوق، وأن يفرض نفسه كعالم مغربي أركيولوجي عالمي؛</p> <p>- أن يناقش الفكرة المطروحة ويعبر عن رأيه فيها؛</p>	<p>التقويم والدعم</p>

- أن يفهم أن حب الوطن الأم مدعاة إلى التعريف بماضيه وآثاره.

الحصة الثالثة: الاستثمار (انظر الصفحة: 23 من الكتاب المدرسي)

المراحل	الأنشطة التعليمية
التمهيد	<p>* يساعد الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين على استحضار النص المقروء من حيث مضامينه ورصيده المعجمي؛</p> <p>* يسترجع المتعلمات والمتعلمون المعجم المرتبط بشخصية نزار إبراهيم كمغربي من مغاربة العالم؛</p> <p>* يقرأ الأستاذ(ة) النص، وينتدب بعض المتعلمات والمتعلمين لقراءته، مع مراعاة مواصفات القراءة السليمة والمعبرة حسب مقاصد الخطاب.</p>
التركيب والأساليب	<p>* يساعد الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات على توظيف العبارات التالية في أساليبهم:</p> <p>سألته مستفسرا - سألت أبي مستغربا - أجابني أبي قائلا.</p> <p>- أن يعبروا عن معنى جملة: "خلق في سماء العلم مثل الطائر" مستعملين عبارات (وكأنه)، (يشبه)، (شبيه ب).</p> <p>* يساعد الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات على ترتيب العبارات التالية، وتوظيف الروابط والضميمات المناسبة لإنشاء فقرة تعرف بقصة نزار إبراهيم:</p> <div style="text-align: center;"> <p>قام باكتشاف آثار دينصور قديم</p> <p>تعلم في عدة جامعات</p> <p>نشأ نزار في ألمانيا</p> <p>شجع البحث العلمي في</p> <p>أصبح عالما في الحفريات</p> </div>
البحث	<p>* لإغناء معارف المتعلمات والمتعلمين، يكلفهم الأستاذ(ة) اسمه - موضوعه - ما يجب أن أهتم به لأتعلم هذا العلم.</p>
التقويم والدعم	<p>* يكون المتعلم(ة) قد حقق الهدف المطلوب إذا:</p> <p>- استوعب المعجم المرتبط بشخصية نزار إبراهيم، وأدرك العلاقة التي أنشأها هذا المغربي في المهجر، والعوامل التي ساعدت على نجاحه، واستعمله في مواقف تواصلية مختلفة؛</p> <p>- تمثل الأسلوب التالي: سألته مستفسرا - سألت أبي مستغربا - أجابني أبي قائلا. واستعمله أثناء تعبيره وكتابته؛</p> <p>* يتدخل الأستاذ(ة) لدعم المتعثرين، وذلك بـ:</p> <p>- اقتراح كلمات جديدة لتوظيف استراتيجيات المفردات المستخدمة خلال الحصة؛</p> <p>- يطلب من المتعلمين والمتعلمات تركيب جمل مفيدة باستخدام مفردات أو أساليب مروجة في النص.</p>

النص الوظيفي الثالث / 3 حصص

مكون القراءة

الأسبوع الرابع

العنوان: مسار امرأة


الوسائل المساعدة

- كتاب المتعلم(ة)؛
- السبورة؛
- صور أو بطاقات؛
- مختلف الأنشطة المرتبطة بالنص؛
- وسائل أخرى متاحة؛

الأهداف

- التدرب على قراءة مكونات الصورة وربطها بموضوع النص؛
- التمرن على القراءة السليمة والمعبرة؛ مع مراعاة علامات الترقيم؛
- التعرف على شخصية نجاة بلقاسم، وما أسدته للمغرب داخليا وخارجيا؛
- فهم المتعلم(ة) معاني المفردات باستخدام استراتيجيات مناسبة؛
- تحليل النص وإدراك العلاقة التي أنشأتها هذه المغربية في المهجر، والعوامل التي ساعدت على نجاحها؛
- استثمار معجم النص وأساليبه في مواقف تواصلية ترتبط بإسهامات مغاربة العالم في المجالين السياسي والاجتماعي.

الحصة الأولى: القراءة والفهم (انظر الصفحات: 24 و 25 و 26 من الكتاب المدرسي)

المراحل	الأنشطة التعليمية
التمهيد	<p>* يشرع الأستاذ(ة) في تنفيذ مقتضيات الحصة بأسئلة استثنائية مشوقة، تخلق لدى المتعلمات والمتعلمين أفق انتظار، ينصب مضمونها على أدوار مغاربة العالم وما أسدوه من خدمات في بلدان المهجر وفي بلدهم المغرب، ويشير إلى دور بعض النساء المغربيات المهاجرات، وما حققته في بلدان الإقامة من نجاحات لا تقل عما حققه إخوانهن من الرجال، تكون مدخلا للتعرف على شخصية نجاة بلقاسم والعوامل التي ساعدت على نجاحها في المهجر.</p>
الملاحظة والتوقع	<p>• يثير الأستاذ(ة) انتباه المتعلمات والمتعلمين إلى ما يلي:</p>  <p>- المنظر العام للصورة من حيث مكوناتها ودلالاتها الإيحائية؛ - قراءة العنوان، وتحديد دلالة كلمة "مسار"؛ - قراءة العبارة الأخيرة في النص: "وبهذا تعلمنا نجاة أن التعليم والدراسة طريق الوصول إلى القمة"، وتحديد دلالاتها؛ - إيجاد العلاقة الرابطة بين المؤشرات السابقة، واقتراح فرضية لقراءة النص؛ * يناقش الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين توقعاتهم. ويختارون من بينها المناسب لبناء فرضية القراءة.</p>
القراءة	<p>- يقرأ الأستاذ(ة) النص قراءة بصرية معبرة وسليمة؛ - يتناوب المتعلمات والمتعلمون على قراءة فقرات من النص، ملتزمين بسلاسة التعبير، وبمبادئ النطق الفصيح، وباحترام علامات الترقيم مع الحرص على الجانب التلغفي؛ - يتدخل الأستاذ(ة) من حين لآخر لتقويم قراءة المتعلمات والمتعلمين وترشيدها، أو يطلب ذلك من بعضهم كي يتيح الفرصة لتقويماتهم الذاتية عن طرق تبادل الملاحظات فيما بينهم؛ - يختار الأستاذ(ة) من بين المتعلمات والمتعلمين من يقرأ فقرة "أقرأ بطلاقة"، ويحفزهم على تجويد القراءة مع مراعاة مقتضى الحال.</p>
الفهم	<p>* يحدّد المتعلمات والمتعلمون ما فهموه من العُنوان؛ * يساعد الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين على ترويض المعجم المكتسب، وضبط دلالاته في سياقاتها المختلفة؛ موظفا مثلا خطاطة الكلمة التالية بما يناسب، مع تنبيههم إلى دور الاشتقاق في اللغة العربية في إغناء معجمها ومعاني مفرداتها: يختار المتعلم(ة) كلمة مما يلي: (التفوق، نجحت، تستمر، تتذكر، خيالا)، ويضعها في الخطاطة أمامه: - أن يعودهم على استعمال المعجم بالبحث فيه عن معاني الكلمات التالية: تتحققت، يسيرة، ترعرعت؛ * يدعو الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى تكوين بطاقة تعر الجملة:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 20%;"> <p>النوع:</p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 20%;"> <p>الضد:</p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 20%;"> <p>المعنى:</p> </div> </div> <p>الجملة:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 30%;"> <p>عدد إخوتها:..... المدينة الأولى التي سكنتها:..... المدينة الثانية التي سكنتها:.....</p> </div> <div style="text-align: center;">  </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 30%;"> <p>اسمها:..... مكان ولادتها:..... مهنة أبيها:.....</p> </div> </div> <p>* لتبين فهم المتعلمات والمتعلمين للنص:</p> <p>- يصلون بين كل عنصر مناسب ساعد على نجاح نجاة في حياتها؛ - يعينون من متعدد المؤسسة التي لم تدرس فيها؛ - يرتّبون مناصب الوزارات التي شغلتها زمنيا الأول فالأول.</p>
التقويم	<p>يقوم الأستاذ(ة) مجهودات المتعلمات والمتعلمين من خلال ترصد قدرتهم على:</p> <p>- قراءة النص قراءة معبرة وسليمة وفق المواصفات المطلوبة؛</p>

- التلّظ السليم حسب مخارج الحروف ومقتضى الحال؛ - إدراك العلاقة بين المؤشرات والمكونات الدالة لاستخلاص موضوع النص؛ - استثمار المقروء على مستوى الفهم.	
--	--

الحصة الثانية: التحليل والمناقشة (انظر الصفحة: 26 من الكتاب المدرسي)

المراحل	الأنشطة التعليمية
التمهيد	* يساعد الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين على استرجاع بعض عناصر الفهم من خلال: - ملء بطاقة تصف شخصية نجاة بلقاسم، وإنجازاتها السياسية والاجتماعية، وما حققه ذلك للمغرب؛ - ذكر، من الفقرة الأخيرة في النص، ما يدل على تحفيز أم نجاة لها؛ * يقرأ الأستاذ(ة) النص، وينتدب بعض المتعلمات والمتعلمين لقراءته، مع مراعاة مواصفات القراءة السليمة والمعبرة حسب مقاصد الخطاب.
التحليل	* لتحليل النص يوجه الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين لإنجاز الأنشطة التالية: - أن يتبينوا حقوق الأطفال التي دافعت عنها نجاة؛ - أن يتناولوا حقا منها بـ: <div style="display: flex; align-items: center; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 50%; padding: 5px; margin: 5px;">شرح</div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 50%; padding: 5px; margin: 5px;">ذكر مادته</div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 50%; padding: 5px; margin: 5px;">وضعه في إطار</div> <div style="margin-left: 10px;">←</div> </div> من أمثلة الحقوق المذكورة في النص الحق في التعليم: - يبحث المتعلم(ة) عن هذا الحق في نص "اتفاقية حقوق الطفل"؛ - يذكر المتعلم(ة) هذا الحق ويضعه في إطار: <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin-top: 10px; border-radius: 10px;"> <p>تعترف الدول الأطراف بحق الطفل في التعليم، وتحقيقا للإعمال الكامل لهذا الحق تدريجيا وعلى أساس تكافؤ الفرص</p> </div> - يشير إلى مادته، وهي الماد... - يشرح ما فهمه منه.
المناقشة	<div style="display: flex; align-items: center; justify-content: center; margin-top: 20px;"> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 50%; padding: 10px; margin: 10px; background-color: #e0f0e0;">لا تقلقي يا بني، إن بالحياة خيالا وأحلاما</div> <div style="text-align: center; margin: 0 20px;">  </div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 50%; padding: 10px; margin: 10px; background-color: #ffe0e0;">ليس عيبا أن نفشل طالما أننا نستمر في المحاولة</div> </div> * يجسد المتعلمات والمتعلمون هذا الحوار، ويناقشونه فيما بينهم.
التقويم	* يقوم الأستاذ(ة) مجهودات المتعلمات والمتعلمين من خلال ترصد قدرتهم على: - تحليل النص والكشف عن دلالاته؛ - جرد حقوق الطفل التي دافعت عنها نجاة بلقاسم كما وردت في النص؛ - إنجاز أنشطة البحث عن حق من الحقوق وفق التوجيهات المقدمة؛ - مناقشة الحوار الذي دار بين الأم وابنتها والتعبير عن الرأي الشخصي حول مضمونه.

الحصة الثالثة: الاستثمار (انظر الصفحة: 26 من الكتاب المدرسي)

المراحل	الأنشطة التعليمية
التمهيد	* يساعد الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين على استحضار النص المقروء من حيث مضامينه ورصيده المعجمي؛ * يسترجع المتعلمات والمتعلمون المعجم المرتبط بشخصية نجاة بلقاسم كمغربية من مغاربة العالم؛ * يقرأ الأستاذ(ة) النص، وينتدب بعض المتعلمات والمتعلمين لقراءته، مع مراعاة مواصفات القراءة السليمة

والمعبرة حسب مقاصد الخطاب.	
<p>* يكلف الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات بإعادة بناء العبارة التالية: "لم تكن طفولة نجاة بلقاسم يسيرة في فرنسا، فقد ترعرعت في حي فقير". باستعمال ما يناسب مما يلي:</p> <p>في الفراغات التالية من العبارة:</p> <p>.... ترعرعت في حي فقير، طفولة نجاة بلقاسم لم تكن يسيرة في فرنسا.</p>	<p>الأساليب والتراكيب</p>
<p>حيث إنها/ لأنها/ بما أنها/ ما دام أنها/ فإن.</p>	
<p>* يساعد الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمين على إنجاز بحث حول نوع العلم التالية: المحاماة، الهندسة، الطب، المحاسبة، الصيدلة، الطبخ، الشرطة، وذلك بـ:</p> <p>- تحفيزهم على اختيار المهنة التي تناسب ميولهم؛</p> <p>- يرشدهم إلى مضان البحث عنها.</p>	<p>البحث</p>
<p>* يكون المتعلم(ة) قد حقق الهدف المطلوب إذا:</p> <p>- استوعب المعجم المرتبط بشخصية نجاة بلقاسم، وأدرك العلاقة التي أنشأتها هذه المغربية في المهجر، والعوامل التي ساعدت على نجاحها، واستعمله في مواقف تواصلية مختلفة.</p> <p>- تمثل الأسلوب التالي: "لم تكن طفولة نجاة بلقاسم يسيرة في فرنسا، فقد ترعرعت في حي فقير". واستعمله أثناء تعبيره وكتابته.</p> <p>* يتدخل الأستاذ(ة) لدعم المتعثرين، وذلك بـ:</p> <p>- اقتراح كلمات جديدة لتوظيف استراتيجيات المفردات المستخدمة خلال الحصة.</p> <p>- يطلب من المتعلمين والمتعلمات تركيب جمل مفيدة باستخدام مفردات أو أساليب مروجة في النص.</p>	<p>التقويم والدعم</p>

النص الشعري / 3 حصص

مكون القراءة

الأسبوع الخامس

العنوان: أعود إلى وطني

الوسائل المساعدة

- كتاب المتعلم(ة)؛
- السبورة؛
- صور أو بطاقات؛
- مختلف الأنشطة المرتبطة بالنص؛
- وسائل أخرى متاحة.

الأهداف

- التدرب على قراءة مكونات الصورة وربطها بموضوع النص؛
- التمرن على القراءة السليمة والمعبرة؛ مع مراعاة شروط القراءة الشعرية؛
- فهم المتعلم(ة) معاني المفردات باستخدام استراتيجيات مناسبة؛
- تحليل النص وإدراك العلاقة التي تربط مغاربة العالم بوطنهم الأم؛
- تدق أساليب وتراكيب لغوية وتوظيفها؛
- حفظ بعض أبيات النص.

بين: 34 و 35 من الكتاب

المراحل	الأسبوع التعليمي التعليمية
التمهيد	<p>* يشخص الأستاذ(ة) مكتسبات المتعلمين والمتعلمين، ويقومها، ثم يقدم الدرس الجديد عن طرق توضيح أهدافه، واستفسارهم عن خبراتهم، ومراقبة تحضيرهم القبلي.</p>
الملاحظة والتوقع	<p>ملاحظة العنوان</p> <p>- كتابة العنوان وقراءته " أعود إلى وطني "؛</p> <p>- استثمار استراتيجيات التوقع من خلال العنوان:</p> <p>(تكملة العنوان - ربط الصورة بالعنوان - ربط العنوان بكلمات من النص ...)</p> <p>- بناء التوقع الأولي انطلاقا من العنوان فقط؛ (اعتماد المخطط الشمسي لكتابة التوقعات).</p> <p>ملاحظة الصورة</p> <p>- ملاحظة شاملة: من؟ أين؟ علام تعير؟</p>



<p>- ملاحظة إسقاطية: علام تدل خلفية الصورة؟ بماذا يوحي إليك فضاء الصورة وألوانه؟</p> <p>- بناء التوقعات حول مضمون النص انطلاقاً من العنوان والصورة: بطرح السؤال: عما سيتحدث النص في نظركم؟ (اعتماد المخطط الشمسي لكتابة التوقعات)؛</p> <p>- تسجيل التوقعات على السبورة وقراءتها ومناقشتها لتصويب التوقعات الأولية، وحذف التوقعات البعيدة عن المضمون. (ضرورة تعليل توقعاتهم. لماذا ظنوا ذلك؟).</p>	
<p>- يقرأ الأستاذ(ة) النص قراءة نموذجية سليمة مع مراعاة شروط القراءة الشعرية، وينصت المتعلمات والمتعلمون لقراءته؛</p> <p>- يقرأ الأستاذ(ة) والمتعلمون والمتعلمات النص في الآن نفسه قراءة موجهة؛</p> <p>- يقرأ المتعلمات والمتعلمون النص قراءة مستقلة بصوت خافت كل حسب سرعته، مع احترام شروط القراءة الشعرية (إنشاد القصيدة)؛</p> <p>- يعين الأستاذ(ة) بعض المتعلمين والمتعلمات بشكل فردي أو في ثنائيات، مع التركيز على المتعثرين لقراءة النص؛</p> <p>- يختار الأستاذ(ة) من بين المتعلمات والمتعلمين من يقرأ فقرة "أتلُفُظ"، ويحفزهم على تجويد القراءة، مع تقمص شخصية الشاعر وهو يعبر عن إحساسه بلقاء وطنه بعد غيبة طويلة؛</p> <p>- تقويم قراءة المتعلمين والمتعلمات ودعمها يتم بشكل مستمر.</p>	<p>القراءة</p>
<p>* يستثمر الأستاذ(ة) أنشطة إغناء الرصيد المثبتة في كتاب المتعلم(ة)، الرامية إلى استخدام استراتيجيات متنوعة للمفردات، من قبيل:</p> <p>- البحث عن أفعال الكلمات التالية: ممدود، مناسب، محتشد؛</p> <p>* بالإضافة لأنشطة إغناء المعجم الواردة في كتاب المتعلم(ة) يمكن اعتماد إحدى الاستراتيجيات:</p> <p>- مفاتيح السياق للكلمة: (يغيب): - يغيب عن الدرس - يغيب عن النظر - يغيب عن البلد - يغيب عن القلب، يغيب عن الأذن؛</p> <p>- عائلة كلمة: (أعود): عاد - عائد</p> <p>- عودة - عادة - أعاد؛</p> <p>- خريطة الكلمة: ل (ينساب)</p> <div style="text-align: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 0 auto;">النوع: فعل</div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 150px;">الضد: يجمد</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 100px; text-align: center;">ينساب</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 150px;">المرادف:</div> </div> </div> <p>* ويمكن استثمار هذه المحطة لتناول الكلمات الجديدة التي يحددها المتعلمون والمتعلمات</p> <p>* يوجه الأستاذ(ة) جماعة القسم بواسطة حوار لفهم مع الجملة: انطلاقاً من أسئلة محددة، تركز على ما يتضمنه من معطيات عن علاقة الشاعر بوجدان بومص من قبيل:</p> <p>- الصلة بين كل كائن في النص والإحساس الذي يحسه عندما يعود إلى بيته:</p> <div style="display: flex; flex-direction: column; align-items: center;"> <div style="display: flex; justify-content: space-between; width: 100%;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 45%;">الفرح</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 45%;">الطير</div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-between; width: 100%;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 45%;">الخبر السار</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 45%;">النملة</div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-between; width: 100%;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 45%;">الافتخار</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 45%;">الشاعر وطنه</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 45%;">الضفدعة</div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-between; width: 100%;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 20%;">السواقي</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 20%;">المراعي</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 20%;">التلال</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 20%;">الظلال</div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-between; width: 100%;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 20%;">العشب</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 20%;">الغابات</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 20%;">الجبال</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 20%;">المياه</div> </div> </div>	<p>الفهم</p>
<p>* يقوم الأستاذ(ة) مجهودات المتعلمات والمتعلمين من خلال ترصد قدرتهم على:</p> <p>- قراءة النص قراءة معبرة وسليمة وفق المواصفات المطلوبة؛</p> <p>- التلُفُظ السليم حسب مخارج الحروف ومقتضى الحال؛</p> <p>- إدراك العلاقة بين المؤشرات والمكونات الدالة لاستخلاص موضوع النص؛</p> <p>- استثمار المقروء على مستوى الفهم.</p>	<p>التقويم</p>

المراحل	الأنشطة التعليمية التعليمية
التمهيد	<p>* يمهّد الأستاذ(ة) للدرس عن طريق ما يلي:</p> <p>- استحضار حصيلة المتعلّقات والمتعلّمين من خلال التذكير بموضوع النص الشعري "أعود إلى وطني"، وما تمت ملاحظته واستخلاصه؛</p> <p>- إثارة انتباه المتعلّقات والمتعلّمين إلى ما يميز الشعر عن النثر، وما يميز أوصاف الشاعر عن غيره.</p>
التحليل	<p>* يستدرج الأستاذ(ة) المتعلّقات والمتعلّمين إلى وضع خطة من أجل تفكيك بنيات النص، من قبيل:</p> <p>- ماذا يقول النص؟ ما الذي يقترحه علينا؟</p> <p>- كيف يقول النص ما يقوله؟ وما آثار المعنى الممكنة لكيفيات القول؟</p> <p>- وحكي! لغة إخبارية!... انفعال متبادل! تقمص إحساس الشاعر وعيشه! لا مبالاة! تأثير نسبي!...</p> <p>* يساعد الأستاذ(ة) المتعلّقات والمتعلّمين على تبين الانسجام الدلالي في النص، من خلال:</p> <p>- التكرار المعجمي والذي نجده في تقارب معاني هذه الكلمات: (تعود، تؤم، ترد..)، وهذه العبارات: (في ظلك، على تلاك، وبمائك، وبمشبك..)؛</p> <p>- وسائل التمثيل: الصور الشعرية: (البشر في أوصالها يسري، تلتبس بهجة القصر، المنساب متندا، المخضر كالأمّل، رأيت الخير محتشدا ينساب مختالا...)</p> <p>* يساعد الأستاذ(ة) المتعلّقات والمتعلّمين على اكتشاف البنية الإيقاعية للنص، من خلال:</p> <p>- الانساق الموسيقي للعبارة وللبيت الشعري، وهو انساق يخاطب السمع، ومن خلاله الإحساس، حيث يشي بالانسجام، ويحفز الانفعال الموسيقي للمتلقّي، مما يوحي بالمعنى</p> <p>- الإيقاع الذي يحققه البحر الشعري، نظام المقاطع، أنواع القوافي</p> <p>- مثل نظام المقاطع: (الطير للوكر/ أوصالها يسري- النملة الصغرى/ ضفدعة على أخرى/ نشوة البشرى..).</p> <p>- وأنواع القوافي، الخارجية: (الراء، النون، اللام). وهكذا...</p> <p>* يوظف الأستاذ(ة) الأنشطة المقترحة في الكتاب المدرسي لتدعيم ما تقدم، ويمكن أن يضيف إليها ما يراه مناسباً.</p>
المناقشة	<p>* يناقش الأستاذ(ة) مع المتعلّقات والمتعلّمين حضور الوطن في قلب المهاجر من خلال قول الشاعر:</p> <p>"أن لا يغيب صدك عن أذني".</p>
التقويم	<p>* يقوم الأستاذ(ة) مجهودات المتعلّقات والمتعلّمين مركزاً على ما يلي:</p> <p>- قدرتهم على التلفظ السليم واحترام القراءة الشعرية؛</p> <p>- استثمار المقروء على مستويات الفهم والتحليل والمناقشة؛</p> <p>- إدراكهم لحمولة النص الإيحائية من خلال ما وظفه الشاعر من وسائل التمثيل والإيقاع؛</p> <p>- تمكنهم من التعبير عن موقف إيجابي من قيم حب الوطن المغروسة في النفوس فطرياً.</p>

الحصة الثالثة: الاستثمار والتدوق (انظر الصفحة: 35 من الكتاب المدرسي)

المراحل	الأنشطة التعليمية التعليمية
التمهيد	<p>* يساعد الأستاذ(ة) المتعلّقات والمتعلّمين على استرجاع بعض عناصر التحليل مركزاً على الطريقة التي عبر بها الشاعر عن شوقه لوطنه وحبّه الشديد له؛</p> <p>* يدعوهم إلى استرجاع أبيات شعرية تعجبهم خدمة للتدوق الفني والتربية على الاختيار؛</p> <p>* يستحضر المتعلّقات والمتعلّمون طبيعة النصّ الشعري وما تقتضيه قراءته من تعبيرات وتغييرات في نبرات الصوت وإيقاعات القراءة؛</p> <p>* ينشد المتعلّمون والمتعلّقات النص أو جزءاً منه حسب ما يحدده الأستاذ(ة) لكل متعلم(ة)؛</p> <p>* يقوم المتعلّمون والمتعلّقات أداء بعضهم في ضوء التوجيهات المحددة.</p>
الأساليب والتراكيب	<p>* يساعد الأستاذ(ة) المتعلّقات والمتعلّمين على القيام بالأنشطة التالية:</p> <p>- ما دلالة ذكر الشاعر لـ: الطير، النملة، ضفدعة في النص؟</p> <p>- ما الفرق بين قول الشاعر: "أزداد حبا فيك يا وطني" وقوله: "أن لا يغيب صدك عن أذني"؟</p> <p>- يحولون النص الشعري إلى نص نثري: "لما تعود الطير ** ينساب مختالا على مهل.</p> <p>- يستعملون في جملة ما يماثل التعبير التالي: إني رأيت الخير محتشداً *** ينساب مختالا على مهل.</p>
التدوق	<p>* يقوم المتعلّمون والمتعلّقات في مجموعات عمل صغرى بالمهام الآتية:</p> <p>- جرد الصور الشعرية التي أعجبتهم من النص، وشرح معنى إحداها؛</p> <p>- تحديد البيت الذي أعجب كل فرد من أفراد المجموعة مع تعليل هذا الاختيار؛</p>

<p>- عرض آراء أفراد المجموعة بخصوص النص الشعري على مجموعة القسم، وتقاسم ما توصلوا إليه؛</p> <p>* يساعد الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين على استخراج القيم المتضمنة في النص: (الحب - العودة - السكن - الاشتياق ...).</p>	
<p>* يقوم الأستاذ(ة) مجهودات المتعلمات والمتعلمين مركزا على ما يلي:</p> <p>- قدرتهم على القراءة السليمة وتمثل المعنى؛</p> <p>- مدى تمكنهم من استثمار المقروء على مستوى الفهم والتحليل والتركيب؛</p> <p>- الوعي بالجانب التذوقي في النص من خلال الصور والإيقاع؛</p> <p>- التوصل إلى رسالة النص وقيمتها من خلال الواقع.</p>	التقويم والدعم

النص المسترسل / 4 حصص

مكون القراءة

الأسابيع: 2 و3 و4 و5

العنوان: مريم ترفع العلم المغربي في ثلوج القطب المتجمد

الأهداف

الوسائل المساعدة

- النص المسترسل في الكتاب المدرسي؛
- الكتاب المدرسي؛
- السبورة لتدوين معطيات النص؛
- مختلف الأنشطة المرتبطة بالنص؛
- وسائل أخرى متاحة.

- يكون المتعلم(ة) في نهاية الدرس قادرا على:
- ملاحظة النص انطلاقا من مؤشرات دالة تتصل بالصورة والعنوان ونهاية القصة وتؤدي إلى توقع حدثه؛
- قراءة النص قراءة سليمة ومعبرة؛
- فهم النص وتحليله واستخراج معالم اللغة السردية من خلاله؛
- تمثيل عبر نبيلة من حياة "مريم شديد"، وما حققته لنفسها ووطنها الأم المغرب من عز وفخر؛
- القراءة الطليقة والمسترسلة، والقراءة الحرة.

الأسبوع الثاني

الأسبوع الثاني

الأسبوع الثاني

المراحل	الأنشطة التعليمية التعليمية (انظر الصفحة: 38 من الكتاب المدرسي)
التمهيد	<p>- يراقب الأستاذ(ة) تمارين الإعداد القبلي، ويقوم بعضها، ويمنح درجات استحقاقية للمجيدين، ويشجع المتعثرين؛</p> <p>- تهيئ المتعلمات والمتعلمين لمناخ النص من خلال أسئلة تتعلق بما يعرفونه من معلومات مرتبطة بموضوعه، استعدادا لقراءته، مثل ذكر أسماء لنساء مغربيات اشتهرن عالميا.</p>
الملاحظة والتوقع (تأطير النص)	<p>يستهل الأستاذ(ة) الدرس بحوار يجريه مع المتعلمات والمتعلمين ليضعهم في إطار النص وذلك بدعوتهم إلى:</p> <p>- ملاحظة المشهد المرافق للنص وتعرف مضمونه؛</p> <p>- تعرف أنواع الأشياء المدرجة فيه، وما توحى به؛</p> <p>- الاستماع لتمثيلات المتعلمات والمتعلمين وإسقاطاتهم على المشهد؛</p> <p>- ربط الصورة والعنوان ببؤر من النص تساعد المتعلمات والمتعلمين على تكوين فرضية لقراءته؛</p> <p>- تفحص قراءاتهم الأولية له بأسئلة، مثل: عن يتحدث النص؟ أين؟ متى؟ ما مجريات الأحداث فيه؟...</p>

<p>* يقرأ الأستاذ(ة) الجزء الأول من النص قراءة معبرة، ويكلف بعض المتعلمات والمتعلمين بقراءته بالتناوب، ويحرص على توجيههم نحو تصحيح أخطائهم القرائية ذاتياً؛</p> <p>* يطرح الأستاذ(ة) أسئلة حول الجزء موضوع الدرس للتأكد من فهم المتعلمات والمتعلمين للمقطع المحدد ومدى استعدادهم لدراسته، مثل: تمييز حدث معين، تمييز صفات شخصية...</p> <p>• من هي مريم شديد؟ • كانت مريم شديد تهتم بمجال الفضاء. كيف عرفت ذلك؟</p> <p>• ما الذي عزز شغفها بمجال الفضاء؟</p> <p>* يرصد الأستاذ(ة) بمعية المتعلمات والمتعلمين معجم الجزء الأول؛ موظفا استراتيجية أو أكثر من استراتيجيات الفهم القرائي، مثل: حدّد في الفراغ معنى كلّ كلمة:</p>			<p>القراءة والفهم</p>						
<table><tr><th>الكلمة</th><th>الجملة</th><th>المعنى في السياق</th></tr><tr><td>غرس</td><td>غرس العلم في الثلوج. غرس شجيرة. غرس فيه فكرة.</td><td>أثبتته.</td></tr></table>			الكلمة	الجملة	المعنى في السياق	غرس	غرس العلم في الثلوج. غرس شجيرة. غرس فيه فكرة.	أثبتته.	
الكلمة	الجملة	المعنى في السياق							
غرس	غرس العلم في الثلوج. غرس شجيرة. غرس فيه فكرة.	أثبتته.							
<p>* تفهيم مضمون الجزء الأول عن طريق إعادة التركيب أو النسج على منوال عبارة ما، من قبيل:</p> <p>• أنشئُ جُملاً على غرار ما يلي: تَشغَلُ حَالِيًا مُنْصِبَ أَسْتَاذَةٍ - إِرْدَادَ شَغَفُهَا أَكْثَرَ لَمَّا أَهْدَاهَا أَخُوها كِتَاباً.</p> <p>• أجدُ في الجزء الأول ما يدلُّ على الصِّفَاتِ الْآتِيَةِ لَدَى مَرْيَمَ شَدِيدٍ: حُبُّ الْوَطَنِ - التَّفَوُّقُ - التَّحَدِّي.</p>									
<p>* يستدرج الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين لتحليل دلالة الأحداث وما تعبر عنه من معان، وتعرف القوى الفاعلة صانعة هذه الأحداث...، مثلاً: دلالة رفع مريم شديد للعلم المغربي، بروز هذه الشابة في تخصص يحتكره الرجال، عشقها للنجوم...</p>			<p>التحليل</p>						
<p>* لتقويم الفهم الأولي للنص يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمات والمتعلمين:</p> <p>- التحدث شفها وبأسلوبهم الخاص عما فهموه منه، كما يناقش توقعاتهم لقراءته.</p> <p>- إعداد بطاقة عن مريم شديد اعتمادا على العناصر المقترحة في الكتاب المدرسي.</p>			<p>التقويم والدعم</p>						

الأسبوع الثالث الحصة الثانية: الجزء الثاني من: " دَرَسْتُ مَرْيَمَ ... إلى ... أَلْعَدِيدِ مِنَ الْأَبْحَاثِ".

<p>الأنشطة التعليمية والتعلمية (انظر الصفحة: 38 من الكتاب المدرسي)</p> <p>* يمهّد الأستاذ(ة) للحصة عن طريق استحضار معطيات الحصة السابقة، مع تقويم تشخيصي للإعداد القبلي؛</p> <p>* يقرأ الأستاذ(ة) الجزء الثاني من النص قراءة معبرة عن أفعال الكلام ومقاصده، بصوت مسموع، ليست بالسرّية ولا بالبطيئة، مراعية مخارج الحروف، وعلامات الترقيم، واحترام الإعراب، والتلوين الصوتي والنبر والتنغيم حسب ما تقتضيه ظروف تشكيل المعنى، كما يجب أن يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمات والمتعلمين الإنصات الجيد؛</p> <p>* يتناوب بعض المتعلمات والمتعلمين على قراءته؛</p> <p>* تقويم قراءات المتعلمات والمتعلمين ذاتياً أو من طرف جماعة القسم.</p>	<p>المراحل</p> <p>التمهيد</p>
<p>يطرح الأستاذ(ة) أسئلة حول الجزء موضوع الدرس للتأكد من فهم المتعلمات والمتعلمين ومدى استعدادهم لدراسته، مثل: تمييز حدث معين، تمييز صفات شخصية...</p> <p>• أين درست مريم شديدة؟ • لم انتقلت إلى فرنسا؟</p> <p>• اذكر الشهادات الدراسية التي نالتها مريم شديدة؛</p> <p>* يرصد الأستاذ(ة) بمعية المتعلمات والمتعلمين معجم الجزء الثاني؛ موظفا استراتيجية أو أكثر من استراتيجيات الفهم القرائي، مثل: حدّد في الفراغ معنى كلّ كلمة:</p> <p>• أَسْتَعْمِلُ في فراغٍ كُلِّ جُمْلَةٍ الفعل المناسب: أتابع - أتبع - تبّع</p> <p>..... كُلّبي في الطّريق، نَصَائِحُ والدي، دراستي في السنة الخامسة.</p> <p>• ما المقصود من العبارة الآتية: "لم يكن الحصول على أعلى الشهادات العلمية مفروشا بالورود"؛</p> <p>• استعمل في جمل: لم يكن الحصول على أعلى الشهادات العلمية مفروشا بالورود، بل كان عليها أن تبذل جهداً كبيراً.</p> <p>* يستدرج الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين لتحليل دلالة الأحداث وما تعبر عنه من معان، وتعرف القوى الفاعلة صانعة هذه الأحداث...، مثلاً: دلالة حصول مريم شديدة على شهادة الدكتوراه من أكبر مرصد للفضاء بفرنسا.</p>	<p>الفهم والتحليل</p>
<p>* يعبر المتعلمون والمتعلمات بجمل مفيدة عن بعض أحداث هذا الجزء من النص في مرحلة أولى، ويعملون</p>	

على إغناء ما أمكن منها بربط الحدث بزمن وقوعه أو مكانه، كما يميزون صفات شخصية. ويركزون على قيمة المثابرة والإصرار في تحقيق النجاح.

الأسبوع الرابع الحصة الثالثة: الجزء الثالث من: " تَمَّ اخْتِيَارُهَا ... إلى 80 دَرَجَةً تَحْتَ الصِّفَرِ".

المراحل	الأنشطة التعليمية التعليمية (انظر الصفحة: 39 من الكتاب المدرسي)
التمهيد	<p>* يمهّد الأستاذ(ة) للحصة عن طريق استحضار معطيات الحصة السابقة، مع تقويم تشخيصي للإعداد القبلي؛</p> <p>* يقرأ الأستاذ(ة) الجزء الثالث من النص قراءة معبرة، ويكلف بعض المتعلمات والمتعلمين بقراءته بالتناوب، ويحرص على توجيههم نحو تصحيح أخطائهم القرائية ذاتياً؛</p>
الفهم والتحليل	<p>* يطرح الأستاذ(ة) أسئلة حول الجزء موضوع الدرس للتأكد من قراءة المتعلمات والمتعلمين للمقطعين المحددين ومدى استعدادهم لدراستهما، مثل:</p> <p>- ما المناصب التي شغلتها مريم شديد؟</p> <p>- صف "أنتاركتيكا" حسب ما ورد في الجزء الثالث من النص.</p> <p>- أكمل شبكة المفردات بما يناسب: " شغّل"</p> <div style="text-align: center;"> <pre> graph TD A[شغل] --> B[النوع] A --> C[المعنى] A --> D[الضد] A --> E[الجملة] </pre> </div> <p>• اسْتَغْمَلُ فِي فَرَاغٍ كُلِّ جُمْلَةٍ مَا يُنَاسِبُ: اسْتَقَرَّ - أَقَرَّ - تَقَرَّرَ. أَلْحَكُم بِمَشْرُوعِيَّةِ الْهَدَفِ، أَلْجُوْ خِلَالَ هَذَا الْأُسْبُوعِ</p> <p>* يستدرج الأستاذ(ة) المتعلمين وتحليل دلالة الأحدث الفاعلة صانعة هذه الأحداث...، مثلاً: - ما دلالة تَقَلَّبَت مريم شديد في مناصب عدة؟</p>
التقويم والدعم	<p>* يقوم الأستاذ(ة) مجهودات المتعلمات والمتعلمين مركزاً على ما يلي:</p> <p>- تمكّنهم من استثمار المقروء على مستوى الفهم؛</p> <p>- مدى قدرتهم على استخراج عناصر تتعلق بتمييز حدث معين، تمييز صفات شخصية؛</p> <p>- تمييز معطيات ذات علاقة بالمجال المدروس.</p>

الأسبوع الخامس الحصة الرابعة: الجزء الرابع من: " تَطَلَّبْتُ هَذِهِ الْمُهْمَّةَ إلى : آخِرَ النَّصِّ".

المراحل	الأنشطة التعليمية التعليمية (انظر الصفحتين: 39 و 40 من الكتاب المدرسي)
التمهيد	<p>* يمهّد الأستاذ(ة) للحصة عن طريق استحضار معطيات الحصة السابقة، مع تقويم تشخيصي للإعداد القبلي؛</p> <p>* يقرأ الأستاذ(ة) الجزء الرابع من النص قراءة معبرة، ويكلف بعض المتعلمات والمتعلمين بقراءته بالتناوب، ويحرص على توجيههم نحو تصحيح أخطائهم القرائية ذاتياً، أو من طرف جماعة القسم.</p>
الفهم والتحليل	<p>* يطرح الأستاذ(ة) أسئلة حول الجزء موضوع الدرس للتأكد من قراءة المتعلمات والمتعلمين للمقطع المحدد ومدى استعدادهم لدراسته، مثل:</p> <p>- عاشت مريم ظروفًا مناخية قاسية على سطح "أنتاركتيكا"؛ استخرج ما يدلّ على ذلك من النص.</p> <p>- بماذا يستفيد علماء الفلك من "أنتاركتيكا"؟</p> <p>- فيم يفيد التلسكوب الذي وضع في القطب المتجمد الجنوبي؟</p> <p>* يرصد الأستاذ(ة) بمعونة المتعلمات والمتعلمين معجم الجزء الرابع؛ موظفاً استراتيجيات أو أكثر من استراتيجيات الفهم القرائي، مثل:</p> <p>• حدّد في الفراغ معنى كلّ كلمة: مَكَّنَ - أَمَكَّنَ - تَمَكَّنَ.</p> <p>..... أَلَذَّاهَبُ إِلَى الشَّاطِئِ، مِنْ أَلْفُوزٍ بِالْمُبَارَاةِ، أَلِاجْتِهَادِ مِنَ النَّجَاحِ</p> <p>• تَنَاقَلَ - نَقَلَ - انْتَقَلَ</p>

..... أَلَدَّرَسَ فِي الدَّفْتَرِ ، مَنِ الْبَيْضَاءِ إِلَى الرِّبَاطِ ، النَّاسُ أَخْبَارَ نَجَاحِ مَرْيَمَ	
التركيب والاستثمار * يساعد الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين على هيكلة النص عن طريق أحد الإجراءات التالية: - إعادة ترتيب الأحداث بالاختصار على الأساسي منها، وحذف الأوصاف والتكرار والحشو مستغلا ما تعرفه في مهارة التلخيص؛ - تحديد ملامح عامة لشخصية مريم شديد؛ - تحديد البداية والوسط والنهاية؛ - ربط كل حدث بسبب مناسب له. * يدعو الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى استشراف آفاق النص من خلال: - توقع نهاية أخرى للحدث؛ - التعليق على مواقف شخصية مريم شديد؛ - إعادة سرد الحكاية بأسلوبهم الخاص عن طريق تغيير لغة الخطاب، مثلا مريم شديد تتحدث عن نفسها؛ - ربط قيمة النص بدور مغاربة الخارج في التعريف بنساء ورجال المغرب عالميا، وتأثيرهم في الحضارة الإنسانية بأخلاقهم، وتعايشهم، وقيمهم.	
التقويم والدعم يقوم الأستاذ(ة) مجهودات المتعلمات والمتعلمين مركزا على ما يلي: - قدرتهم على القراءة السليمة وتمثل المعنى؛ - مدى تمكنهم من استثمار المقروء على مستوى الفهم والتحليل والتركيب؛ - تحديد دلالات الحدث وأبعاده، وعناصر الخطاب السردية؛ - إعادة تركيب أحداث النص؛ - التوصل إلى رسالة النص وقيمه من خلال الواقع، مع التركيز على مكانة المرأة داخل الوطن وخارجه إلى جانب أخيها الرجل.	

النص السماعي الأول / حصتان

مكون التواصل الشفهي

الأسبوعان: 2 و 3

العنوان: لا شيء مستحيل

الأهداف

الوسائل المساعدة

- التدرب على قراءة مكونات الصورة وربطها بموضوع النص؛
- التمرن على فهم المسموع وتحديد أفكاره الأساسية؛
- فهم المتعلم(ة) معاني المفردات باستخدام استراتيجيات مناسبة؛
- تحليل النص وإدراك العلاقة التي تربط مغاربة العالم بوطنهم الأم؛
- يناقش ما سمعه من أفكار ومعلومات ويعبر عن مواقفه منها؛
- يتواصل شفويا باستعمال معجم وظيفي في سياقات تواصلية.

- كتاب المتعلم(ة)؛
- السبورة؛
- صور أو بطاقات؛
- مختلف الأنشطة المرتبطة بالنص؛
- وسائل أخرى متاحة.

الأسبوع الثاني

الحصة الأولى: الفهم والتحليل والاستثمار (انظر الصفحة: 19 من الكتاب المدرسي)

المرحلة	الأنشطة التعليمية التعليمية
ما قبل الاستماع	* تمهيد: - يبتدئ الأستاذ(ة) درسه بمقدمة تحفيزية تثير انتباه المتعلمات والمتعلمين لموضوع الدرس قصد بناء وضعية للانطلاق، من قبيل: سنتعرف اليوم على شخصية مغربية استطاعت بفضل جدها ومثابرتها النجاح في بلاد الغربة، والعودة إلى الوطن للمشاركة في أورش التنمية فيه. لعلكم تتساءلون عن الطريق الذي سلكته هذه الشخصية لبلوغ الهدف الذي رسمته لنفسها؛ - يستدرج الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين لملاحظة المنظر العام للصور من حيث مكوناتها ودلالاتها الإيجابية؛ - قراءة العنوان، وتحديد دلالة كلمة "مستحيل"؛ - يختار مما يلي ما يفسر العنوان: العزيمة القوية اليأس والاستسلام

*** التسميع:**

- يسمع الأستاذ(ة) النص وفق شروط التسميع الرامية لتقريب المعاني وتمثل المواقف لدفع المتعلمات والمتعلمين للتعبير عن الفهم الأولي للمسموع؛
- يستدرج الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى ملامسة القضية الجوهرية في النص، وشخصيته الرئيسية، بسؤال مثل: عمن يتحدث النَّص؟ عن شخص: يعاني من البطالة - ناجح في عمله - حقق حلمه؛
- بناء على مؤشرات الفهم الأولي يعيد الأستاذ(ة) تسميع النص لتمكين المتعلمات والمتعلمين من مضمونه من خلال التركيز على فقرات وجمل النص المساعدة على ذلك.

*** الفهم:**

- يفتح الأستاذ(ة) حوارا مع المتعلمات والمتعلمين لفهم المسموع، واستحضار مضمونه وعناصره، مثل:
• استمع إلى النَّصِّ وأكمل المسموع بما ترسخ في ذهنك مما سمعته:
• يعمل ياسين في شركة عالمية لـ.....
• بفضل خبراته في مجال الأدوية ســ..... بالمغرب ...
- يحدد المتعلمون بعض الكلمات المستعصية التي تعتبر وسيطا للفهم عبر توضيحها كمدخل لبعض الأسئلة المساعدة على الفهم، مثل: وضع خريطة لكلمة: "رسخت":

```

    graph TD
      A[نوع] <--> B[رسخت]
      C[ضد] <--> B
      D[معنى] <--> B
      E[جملة] <--> B
      F[يثنون] --- G[يفتخرو]
      H[ينتشرون] --- I[أنتسب]
      J[أشارك] --- K[أدخل]
      L[الجد] --- M[الحبيبة]
  
```

نوع	ضد	معنى	جملة
مثلاً خولت:	مما سمعوه: يثنون	ملكيت وَنَ:	منتحت يسرت
أنسجم:	انتسب	ألج:	أنخرط:
* التحليل وا أساهم :	أناضل	أتقالم	أندخل ثقافتي:
* يلتقط المتعلمات والمتعلمون بعض المؤشرات والعناصر المميزة للنص المسموع بواسطة إجراءات، مثل:	أساهم	انضم	أعمل
• تذكرهم لملاح شخصية ياسين ويكونون بطاقة عنه؛	الاسم:	العمر:	مكان العمل:
• تحديد المتعلمات والمتعلمين لأفكار النص، أو تلخيص مضمونه	مكان الدراسة:	التخصص العلمي:	المهنة:
* يفتح الأستاذ(ة) مع المتعلمات والمتعلمين باب المناقشة، فيكلفهم بتحديد قيمة، أو رسالة متصلة بالجمال، ويفتح باب النقاش مراعيًا مستواهم ومن قبيل: ناقش الفكرة التالية وبين قيمتها بالنسبة ليياسين ووطنه المغرب:	النوع الاجتماعي الذي تحملني عليه:	النوع الاقتصادي الذي تعمل فيه:	النوع الثقافي الذي تهتم به:

"وها أنا اليوم، وبعد سنوات قضيتها في المهجر أعود إلى وطني حاملا معي خبراتي لأنجز مشروعا أنخرط به في أوراش التنمية ببلادي".

الأسبوع الثالث	الحصة الثانية: إعادة الإنتاج الشفهي (انظر الصفحة: 19 من الكتاب المدرسي)
المراحل	الأنشطة التعليمية التعلمية
ما بعد الاستماع	<p><u>التمهيد:</u></p> <p>* يمهّد الأستاذ(ة) للدرس عن طريق استحضار معطيات الحصة السابقة؛</p> <p>* يسمع الأستاذ(ة) النص حسب ما تقتضيه ظروف تشكيل المعنى، مدعوماً بالإنصات الجيد، ومتابعة المتعلّقات والمتعلّمين، وقد تتخلّل هذه القراءة بعض المشيرات المحيلة على ما تمّ فهمه وتحليله في الحصة السابقة،</p> <p><u>التركيب وإعادة الإنتاج الشفهي:</u></p> <p>- دعوة المتعلّقات والمتعلّمين إلى إعادة إنتاج النص بأسلوبهم الخاص شفهيًا، من خلال تغيير الغرض، الضمير، إتمام القصة...، مثل: ياسين بقَدّم نفسه " سنّه، عمله، أسرته ".</p>

<p>- يمكن اعتماد تقنية التناوب في الإنتاج وذلك بأن ينتج المتعلم (ة) الأول جملة، ويطلب المتعلم (ة) الموالي بإنتاج جملة تعني معناها، وهكذا...</p> <p>- إثارة مضامين لصيقة بالواقع وتحيل على محيط المتعلمات والمتعلمين عن طرق مناقشة قضية مطروحة في النص السماعي باستخدام مائدة مستديرة، أو عروض، أو لعب أدوار، أو مناظرة، أو عرض فلم قصير عن القضية المثارة ثم مناقشته، وهكذا...، مثل: يختار المتعلم (ة) موقفا من النصّ ويناقشه بمعونة أصدقائه وصدقائه باستخدام مائدة مستديرة، يطرحون فيها معاناة المهاجر من الغربية، وتخفيف بعض مواطني بلدان الاستقبال من وطأتها بحسن استقباليهم وتسامحهم مثل: "لا أنكر أنّ الغربية لم تكن سهلة، فقد كنت خجولا بطبعي، ولم أنسجم بسهولة مع الوضع، ولكن لحسن حظي صادفت أناسا طيبين ساعدوني في غربتي"؛</p> <p>- وقوف المتعلمات والمتعلمين عند رسالة النص واستنباط قيمها وتحديد موقفهم منها؛</p> <p>- ينتج المتعلمات والمتعلمون نصا شفويا يصفون فيه المشروع الذي سينجزه ياسين بعد عودته إلى الوطن.</p>	
<p>يقوم الأستاذ (ة) مجهودات المتعلمات والمتعلمين بالتركيز على ما يلي:</p> <p>- قدرتهم على فهم المسموع واستيعابه؛</p> <p>- مدى تمكنهم من استثمار ما سمعوه على مستويات الفهم؛</p> <p>- مدى قدرتهم على استخراج عناصر ذات صلة بالمجال المدروس مما سمعوه وربطها بالواقع والمحيط؛</p> <p>- مدى تمكنهم من إعادة إنتاج ما سمعوه بطرق مغايرة؛</p> <p>- مدى قدرتهم على استخلاص دلالات النص المسموع وأبعاده والتحدث عنها بلغة سليمة.</p>	<p>تقويم ودعم</p>

النص السماعي الثاني / حصتان	مكون التواصل الشفهي	الأسبوعان: 4 و 5
العنوان: عودة ميمونة		
<p>الوسائل المساعدة</p> <ul style="list-style-type: none"> - كتاب المتعلم (ة)؛ - السبورة؛ - صور أو بطاقات؛ - مختلف الأنشطة المرتبطة بالنص؛ - وسائل أخرى متاحة. 	<p>الأهداف</p> <ul style="list-style-type: none"> - التدرب على قراءة مكونات الصورة وربطها بموضوع النص؛ - التمرن على فهم المسموع وتحديد أفكاره الأساسية؛ - فهم المتعلم (ة) معاني المفردات باستخدام استراتيجيات مناسبة؛ - تحليل النص وإدراك العلاقة التي تربط مغايرة العالم بوطنهم الأم؛ - يناقش ما سمعه من أفكار ومعلومات ويعبر عن مواقفه منها؛ - يتواصل شفويا باستعمال معجم وظيفي في سياقات تواصلية. 	
الحصة الأولى: الفهم والتحليل والاستثمار (انظر الصفحة: 32 من الكتاب المدرسي)	الأسبوع الرابع	

الأنشطة التعليمية التعليمية	المراحل
<p>* تمهيد:</p> <p>- ينشئ الأستاذ (ة) وضعية تواصلية ينطلق منها لموضوع الدرس، كأن يحاور المتعلمات والمتعلمين عن مغاربة يعرفونهم عاشوا في المهجر، ولما عادوا كان لهم تأثير في تنمية منطقتهم؛</p> <p>- يوجههم بعد ذلك لتكملة العنوان بما يناسب: عودة ميمونة</p> <p>أوربا بلجيكا المغرب</p> <p>وينطلقون منه لتوقع أحداث النص، وبناء فرضية لقراءته؛</p> <p>- يناقش الأستاذ (ة) المتعلمات والمتعلمين توقعاتهم. ويختارون من بينها المناسب لبناء فرضية القراءة.</p>	<p>ما قبل الاستماع</p>
<p>* التسميع:</p> <p>- يسمّع الأستاذ (ة) النص وفق شروط التسميع الرامية لتقريب المعاني وتمثل المواقف لدفع المتعلمات والمتعلمين للتعبير عن الفهم الأولي للمسموع؛</p> <p>- يستدرج الأستاذ (ة) المتعلمات والمتعلمين إلى ملامسة القضية الجوهرية في النص، وشخصيته الرئيسية، بسؤال مثل: عمن يتحدث النص؟ عن شخص: عبوس - بشوش - ناجح في عمله - حَقَّق حلمه - طيب - حنون؛</p> <p>- بناء على مؤشرات الفهم الأولي يعيد الأستاذ (ة) تسميع النص لتمكين المتعلمات والمتعلمين من مضمونه</p>	<p>أثناء الاستماع</p>

- مدى قدرتهم على استخراج عناصر ذات صلة بالمجال المدروس مما سمعوه وربطها بالواقع والمحيط؛
- مدى تمكنهم من إعادة إنتاج ما سمعوه بطرق مغايرة؛
- مدى قدرتهم على استخلاص دلالات النص المسموع وأبعاده والتحدث عنها بلغة سليمة.

الصرف والتحويل	مكون: الظواهر النغمية	حصتان
----------------	-----------------------	-------

العنوان: المجرد والمزيد

الأهداف	الوسائل المساعدة
<p>يكون المتعلم(ة) في نهاية الدرس قادرا على:</p> <ul style="list-style-type: none"> - التعرف على الفعل المجرد والمزيد؛ - تمييز كل منهما داخل النصوص المقروءة والمسموعة؛ - استعمالهما في تحويل خطابه حسب ما يقتضيه الحال. 	<ul style="list-style-type: none"> - نصوص الأمثلة بكتاب المتعلم(ة)؛ - السبورة؛ - أنشطة تطبيقية مرتبطة بالظاهرة؛ - وسائل أخرى: تشجير، جداول... - ترسيمات...

الأسبوع الثاني	الحصة الأولى: استكشاف الظاهرة وبناءها (انظر الصفحة: 14 من الكتاب المدرسي)
----------------	---

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
أقرأ وألاحظ	<p>* يستهل الأستاذ(ة) درسه باستدراج المتعلمات والمتعلمين إلى استخراج أمثلة الظاهرة الصرفية من النص القرائي "مغربي في ناسا" عن طريق أسئلة، مثل:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ما المركبة التي تبعت "أبور" في الهبوط على المريخ؟ - ما الذي أوصل كمال الودغيري إلى النجاح؟ - في أي مجال تابع كمال الودغيري دراسته العليا؟ - هل توقفت إنجازات كمال الودغيري عند حد معين؟ - مثابرة كمال الودغيري واجتهاده جعلاً منه قدوة للشباب، استخراج من النص عبارة تدل على ذلك؟ <p>* يكتب الأستاذ(ة) نصوص الأمثلة المستنبطة على السبورة، ويلون الظاهرة الصرفية بلون مغاير.</p> <p>* يقرأ الأستاذ(ة) نصوص الأمثلة، ويدعو بعض المتعلمات والمتعلمين إلى قراءتها.</p> <p>* ينتدب الأستاذ(ة) بعض المتعلمات والمتعلمين إلى قراءة الكلمات التي كتبت بلون مغاير. وتعرف نوعها.</p>
أحل	<ul style="list-style-type: none"> - يدعو الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى ملاحظة الفعل "تبع"، ويدعوهم إلى حذف حرف منه، ليصل معهم إلى تبين أن ما تبقى من حروف في الفعل لا يُكوّن معنى. - يخلص الأستاذ(ة) مع المتعلمات والمتعلمين إلى نتيجة أن كل حروف الفعل: "تبع" أساسية ولا يمكن الاستغناء عن أي حرف منها. إذن فهو فعل مجرد. - يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمات والمتعلمين أن يقرنوا بين الفعل "تبع" وبين كل فعل من الأفعال الباقية في الجدول: "اتبع"، "تابع"، "تتبع"، "اتبع"، "استتبع"، ويدعوهم إلى تبين الحروف المشتركة بينها، والحروف الزائدة في كل منها. - يتعرف المتعلمات والمتعلمون على هذا النوع من الأفعال أفعال مزيدة. ويميزون حروف الزيادة فيها: همزة القطع، الألف، التاء والألف، التاء والتضعيف، همزة الوصل، همزة الوصل والسن والتاء.
أستنتج	<ul style="list-style-type: none"> - يساعد الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين على استنتاج القاعدة، ويثبتها على جانب من السبورة. - يتناوب المتعلمات والمتعلمون على ترديد ما استنتجوه بأمثلة تطبيقية، مع الاستعانة بأنشطة أطبق.

الأسبوع الثالث	الحصة الثانية: التثبيت والتطبيق (انظر الصفحة: 14 من الكتاب المدرسي)
----------------	---

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
تمهيد	* يستهل الأستاذ(ة) درسه باستدراج المتعلمات والمتعلمين إلى استرجاع الظاهرة الصرفية المدروسة في

	<p>الحصة السابقة عن طريق أسئلة، مثل:</p> <p>- ما الفعل المجرد؟ ما الفعل المزيد؟ مثل لكل منهما بمثال.</p> <p>- أذكر حروف الزيادة التي تعرفتها في الحصة السابقة.</p>
التثبيت والتطبيق	<p>* ينجز الأستاذ(ة) مع المتعلمات والمتعلمين أنشطة تطبيقية متنوعة عن الظاهرة الصرفية المدروسة تثبيتاً للقاعدة المستخلصة، باعتماد التشخيص مثلاً، حيث ينقصد بعض المتعلمات والمتعلمين دور الأفعال المجردة، ومجموعة دور الأفعال المزيد بحرف، وأخرى مزيدة بحرفين، ورابعة مزيدة بثلاثة أحرف. ويسأل بعضهم بعضاً ويتبادلون الأدوار. مع تعهد الأستاذ(ة) وتدخله للتسديد والتصويب والتثبيت؛</p> <p>* يختار الأستاذ من أنشطة التطبيق المثبتة في كتاب المتعلم(ة) ما يراه مناسباً، ويمكن أن يظيف إليها أنشطة أخرى تعزز مكتسبات المتعلمين والمتعلمات في تحصيلهم للظاهرة الصرفية المدروسة؛</p> <p>* يحرص الأستاذ(ة) على أن يستثمر المتعلمات والمتعلمون الفعل المجرد والمزيد بشكل سلس ومرن عن طريق تداول الظاهرة الصرفية في مشافهاتهم وكتاباتهم، حيث يوظفون جملاً تحتوي أفعالاً مجردة، وأخرى مزيدة، ويتبينون اختلاف المعنى في كل منهما، وما أضافته حروف الزيادة من معان جديدة أعطت مواقفهم التواصلية أبعاداً جديدة.</p>
التقويم	<p>يكون المتعلم(ة) قد حقق(ت) الهدف إذا:</p> <p>- تعرف الفعل المجرد والمزيد وميزهما داخل النصوص المقروءة والمسموعة؛</p> <p>- استعملهما أثناء تواصله الشفهي والكتابي استعمالاً مرناً حسب ما يقتضيه الحال.</p>

الصرف والتحويل	مكون: الظواهر اللغوية	حصتان
----------------	-----------------------	-------

العنوان: الصحيح والمعتل

الأهداف	<p>يكون المتعلم(ة) في نهاية الدرس قادراً على:</p> <p>- التعرف على الفعل الصحيح والمعتل؛</p> <p>- تمييز كل منهما داخل النصوص المقروءة والمسموعة؛</p> <p>- استعمالهما في تحويل خطابه حسب ما يقتضيه الحال.</p>
الوسائل المساعدة	<p>- نصوص الأمثلة بكتاب المتعلم(ة)؛</p> <p>- السبورة؛</p> <p>- أنشطة تطبيقية مرتبطة بالظاهرة؛</p> <p>- وسائل أخرى: تشجير، جداول، ترسيمات، بطاقات، صور...</p>

الأسبوع الرابع	الحصة الأولى: استكشاف الظاهرة وبناءها (انظر الصفحة: 27 من الكتاب المدرسي)
----------------	---

المراحل	الأنشطة التعليمية التعليمية
اقرأ ولاحظ	<p>* يستهل الأستاذ(ة) درسه بتقويم تكويني يتبين من خلاله مدى قدرة المتعلمات والمتعلمين على تعرف الفعلين المجرد والمزيد، والتمييز بينهما، واسترجاع المعلومات المتعلقة بتوصيفهما، وأثر كل واحد منهما في سياق الخطاب، عن طريق أسئلة مثل:</p> <p>- ركب فعلاً مجرداً في جملة من إنشائك. أدخل عليه أحد حروف الزيادة وبين ما أضافته الزيادة في المعنى... وهكذا؛</p> <p>* يقرأ الأستاذ(ة) نص الانطلاق، ثم يدعو بعض المتعلمات والمتعلمين لقراءته؛</p> <p>* يدعوهم لملاحظة الأفعال المكتوبة بلون مغاير في العبارات التالية الواردة في النص:</p> <p>- المجموعة الأولى: (دَرَسْتُ نَجاةً بِفَرَنْسا، مَرَّتُ بِعِدَّةِ مَراجلٍ دِراسِيَّةٍ، مَلَأْتُموخُها الجُراندُ الْفَرَنْسِيَّةَ)؛</p> <p>- المجموعة الثانية: (وَكَانَتْ إِذا وَضَعْتُ هَدفاً وَنَالَ إعجابها، سَعَتْ إلى تَحقيقِهِ. لَقَدْ وَعَتْ نَجاةً بِأَهْمِيَّةِ الْعِلْمِ فَطَوَّتْ سَنواتٍ دِراسَتِها بِتَفَوُّقٍ).</p>
أحل	<p>* يدعو الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى تأمل أفعال المجموعة الأولى: (دَرَسَ، مَرَّ، مَلَأَ)، ويخلص معهم إلى أن جميع حروفها أساسية.</p> <p>* يستدرجهم لتذكر حروف العلة: (الالف، الياء، الواو). ويسألهم: هل أحد حروف الأفعال السابقة حرف علة؟ يستنتجون أن الأفعال الثلاثة السابقة خالية من حروف العلة. إذن هي أفعال صحيحة.</p>

<p>* يدعو الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى تأمل أفعال المجموعة الثانية: (وضع، نال، سعى، وعى، طوى)، ويخلص معهم إلى أن جميع حروفها أساسية؛ * يدعوهم إلى تبيين الفرق بينها وبين أفعال المجموعة الأولى. ينتهون إلى أنها تحتوي على حرف أو أكثر من حروف العلة.</p>	
<p>* انطلاقاً من ملاحظات المتعلمات والمتعلمين، وتحليلاتهم للأمثلة يصل معهم الأستاذ(ة) إلى استنتاج القاعدة الضابطة للظاهرة الصرفية بأسئلة مثل:</p> <p>- ما الفعل الصحيح؟ ما أنواع الفعل الصحيح؟ مثل لكل نوع منها وركبه في جملة من إنشائك؛ - ما الفعل المعتل؟ ما هي حروف العلة؟ مثل لكل فعل معتل منها وركبه في جملة من إنشائك.</p> <p style="text-align: center;">الفعل الصحيح والفعل المعتل</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>حروف العلة هي : الألف – الواو – الياء الفعل المعتل هو : ما كان أحد حروفه الأصلية حرف علة الفعل الصحيح هو: ما خلت حروفه الأصلية من حروف العلة</p> <p>الفعل المعتل خمسة أنواع :</p> <p>المثال : ما كان أوله حرف علة (وقف) الأجوف : ما كان وسطه حرف علة (قال) الناقص : ما كان آخره حرف علة (مشى) لفيف مفروق : ما كان أوله وآخره حرف علة (وعى) لفيف مقرون : ما كان به حرفا علة متصلان (لوى)</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>تذكر</p> </div> </div> <p>مع الاستعانة بأنشطة أطبق.</p>	<p>أستنتج</p>

الأسبوع الخامس الحصة الثانية: التثبيت والتطبيق (انظر الصفحة: 27 من الكتاب المدرسي)

الأنشطة التعليمية التعليمية	المراحل
<p>* يستدرج الأستاذ المتعلمات والمتعلمين لاسترجاع الظاهرة الصرفية المدروسة، وذلك بتوزيع بطاقات تحتوي على أفعال صحيحة متنوعة وأخرى معتلة ويطلب منهم تصنيفها حسب ما تعرفوه عنها في الحصة السابقة. ويمكن أن يعتمد الأستاذ(ة) في هذا النشاط على عمل المجموعات وتبادل الأدوار بينها؛ * يعزز المتعلمات والمتعلمون ما توصلوا إليه بأمثلة من محفوظهم من الأفعال.</p>	<p>تمهيد</p>
<p>* ينجز الأستاذ(ة) مع المتعلمات والمتعلمين أنشطة تطبيقية متنوعة عن الظاهرة الصرفية المدروسة تثبيتها للقاعدة المستخلصة، باعتماد التشخيص مثلاً، حيث يتقمص بعض المتعلمات والمتعلمين دور الأفعال الصحيحة، ومجموعة دور الأفعال المعتلة، ويسأل بعضهم بعضاً ويتبادلون الأدوار. مع تعهد الأستاذ(ة) وتدخله للتيسير والتصويب والتثبيت؛ * يختار الأستاذ(ة) من أنشطة التطبيق المثبتة في كتاب المتعلم(ة) ما يراه مناسباً، ويمكن أن يضيف إليها أنشطة أخرى تعزز مكتسبات المتعلمين والمتعلمات في تحصيلهم للظاهرة الصرفية المدروسة؛ * يحرص الأستاذ(ة) على أن يستثمر المتعلمات والمتعلمون الفعل الصحيح والمعتل بشكل سلس ومرن عن طريق تداول الظاهرة الصرفية في مشافهاتهم وكتاباتهم، حيث يوظفون جملاً تحتوي أفعالاً صحيحة، وأخرى معتلة ويحولونها صرفياً، ويتبينون التغيرات التي تلحقها.</p>	<p>التثبيت والتطبيق</p>
<p>يكون المتعلم(ة) قد حقق(ت) الهدف إذا: - تعرف الفعل الصحيح والمعتل وميزهما داخل النصوص المقروءة والمسموعة؛ - استعملهما أثناء تواصله الشفهي والكتابي استعمالاً مرناً حسب تغيراتهما الصرفية.</p>	<p>التقويم</p>

حصتان

مكون: الظواهر اللغوية

التركيب

العنوان: الجملة الاسمية (أنواع الخبر)

الوسائل المساعدة


90

الأهداف

- نصوص الأمثلة بكتاب المتعلم(ة)؛
 - السبورة؛
 - أنشطة تطبيقية مرتبطة بالظاهرة؛

يكون المتعلم(ة) في نهاية الدرس قادراً على:
 - التعرف على أنواع الخبر في الجملة الاسمية؛
 - تمييزها داخل النصوص المقروءة والمسموعة؛
 - استعمالها أثناء كتابته وتعبيره حسب ما يقتضيه الحال.

المراحل	الأنشطة التعليمية التعليمية
اقرأ ولاحظ	<p>* يستهل الأستاذ(ة) درسه باستدراج المتعلمات والمتعلمين إلى استخراج أمثلة الظاهرة التركيبية من النص القرآني "مغربي في ناسا" عن طريق أسئلة، مثل:</p> <p>- ما نموذج الطالب الذي كان يمثل كمال الودغيري؟</p> <p>- كيف كانت أعمال كمال الودغيري؟</p> <p>- ما الذي كان يزاوله كمال في قاعة المراقبة؟</p> <p>- جُد كمال واجتهاده لإلام أوصله؟...</p> <p>* يكتب الأستاذ(ة) نصوص الأمثلة المستنبطة على السبورة. مستعملا ما يراه مناسباً من الوسائل المساعدة؛</p> <p>* يقرأ الأستاذ(ة) نصوص الأمثلة، ويدعو بعض المتعلمات والمتعلمين إلى قراءتها؛</p> <p>* ينتدب الأستاذ(ة) بعض المتعلمات والمتعلمين إلى قراءة الأمثلة ويستدرجهم لفهم معناها.</p>
أحل	<p>- يدعو الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى ملاحظة الأمثلة وتبين الكلمة التي ابتدأ بها كل مثال. سيكتشفون على أنها في الأمثلة جميعها هي "كمال"؛</p> <p>- يستدرجهم لتحديد نوع الكلمة ← اسم. وبها ابتدأ الكلام فهي ← مبتدأ. وهل دلت وحدها على معنى مفيد؟</p> <p>- يدعوهم إلى قراءة المثال "كمال طالب" وتبين مكانة ودور الكلمة الثانية في إفادة المعنى. كلمة "طالب" كونت مع كلمة "كمال" معنى مفيداً، وتسمى ← خبراً، أي أخبرت بشيء عن المبتدأ؛</p> <p>- يدعو الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى تعرف نوع جملة "كمال طالب" عن طريق التركيز على نوع الكلمة الأولى فيها ← اسم إذن هي ← جملة اسمية؛</p> <p>- يدعو الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى ملاحظة العبارات التي كونت مع كلمة "جمال" معنى مفيداً وهي كما يلي:</p> <p>* طالب ← خبر مفرد (كلمة واحدة. لا جملة ولا شبه جملة)؛</p> <p>* يحن إلى وطنه ← خبر (جملة فعلية) لأنها ابتدأت بفعل ← يحن. وفيه ضمير "هو" يعود على المبتدأ "كمال". أي يحن كمال إلى وطنه؛</p> <p>* أعماله مشرفة ← خبر (جملة اسمية) لأنها ابتدأت باسم ← أعمال. وفيه ضمير "هـ" يعود على المبتدأ "كمال". أي أعمال كمال مشرفة؛</p> <p>* في قاعة المراقبة ← خبر (شبه جملة من جار ومجرور)؛</p> <p>* فوق منصة التنويع ← خبر (شبه جملة من ظرف).</p>
أستنتج	<p>* انطلاقاً من ملاحظات المتعلمات والمتعلمين، وتحليلاتهم للأمثلة يصل معهم الأستاذ(ة) إلى استنتاج القاعدة الضابطة للظاهرة التركيبية بأسئلة مثل:</p> <p>- ما الجملة الاسمية؟ مم تتكون؟</p> <p>- ما المبتدأ؟ ما الخبر؟ ما أحوال الخبر؟</p> <p>- علام يعود الضمير في جملة الخبر؟</p> <p>* يمكن الاستعانة بالخطاطة التالية أو غيرها في التوضيح وتقريب الظاهرة التركيبية للمتعلّمات والمتعلّمين:</p>

<p>- يتناوب المتعلمات والمتعلمون على ترديد القاعدة مدعين ما استنتجوه بأمثلة تطبيقية. مع الاستعانة بأنشطة أطبق.</p>	
--	---

الأسبوع الثالث الحصة الثانية: التثبيت والتطبيق (انظر الصفحة: 15 من الكتاب المدرسي)

الأنشطة التعليمية التعليمية	المراحل
<p>* يستهل الأستاذ(ة) درسه باستدراج المتعلمات والمتعلمين إلى استرجاع الظاهرة التركيبية المدروسة في الحصة السابقة عن طريق أسئلة، مثل:</p> <p>- ما الجملة الاسمية؟ مم تتكون؟</p> <p>- ما المبتدأ؟ ما الخبر؟ ما أحوال الخبر؟</p> <p>- علام يعود الضمير في جملة الخبر؟</p>	<p>تمهيد</p>
<p>* ينجز الأستاذ(ة) مع المتعلمات والمتعلمين أنشطة تطبيقية متنوعة عن الظاهرة التركيبية المدروسة تثبيتها للقاعدة المستخلصة. ويمكن الاستئناس بطريقة: "التعلم عن طريق لعب الأدوار"، مثلا:</p> <p>- يعرض الأستاذ(ة) الأدوار على المتعلمات والمتعلمين، ويساعدهم في اختيار ما يناسبهم تبعاً لقدراتهم، والأدوار هي: جملة اسمية، مبتدأ، خبر، خبر جملة فعلية، خبر جملة اسمية، خبر شبه جملة؛</p> <p>- يقوم المتعلمات والمتعلمون بأداء الأدوار التي اختاروها، والبقية يقومون بالملاحظة؛</p> <p>* يحرص الأستاذ(ة) على تنوع أساليب التقويم:</p> <p>- تقويم فردي (ذاتي) يقوم فيه المتعلم(ة) نفسه(ا)؛</p> <p>- جماعي من الطلاب الملاحظين؛</p> <p>- بطاقات ملاحظة لقياس الجانب المهاري من طرف الأستاذ(ة)؛</p> <p>* يختار الأستاذ من أنشطة التطبيق المثبتة في كتاب المتعلم(ة) ما يراه مناسباً، ويمكن أن يضيف إليها أنشطة أخرى تعزز مكتسبات المتعلمين والمتعلمات في تحصيلهم للظاهرة التركيبية المدروسة؛</p> <p>* يحرص الأستاذ(ة) على أن يستثمر المتعلمات والمتعلمون أنواع الخبر في الجملة الاسمية بشكل سلس ومرن عن طريق تداول الظاهرة التركيبية في مشافهاتهم وكتاباتهم، حيث يوظفون جملاً اسمية بتنوع فيها حال الخبر، ويتبينون اختلاف المعنى في كل منها، وما أضافه هذا التنوع من معان جديدة أعطت مواقفهم التواصلية أبعاداً جديدة.</p>	<p>التثبيت والتطبيق</p>
<p>يكون المتعلم(ة) قد حقق(ت) الهدف إذا:</p> <p>- تعرف أحوال الخبر في الجملة الاسمية وميزها داخل النصوص المقروءة والمسموعة؛</p> <p>- استعملها أثناء تواصله الشفهي والكتابي استعمالاً مرناً حسب ما يقتضيه الحال.</p>	<p>التقويم</p>

التركيب مكون: الظواهر اللغوية حصتان

العنوان: كان وأخواتها

الوسائل المساعدة	الأهداف
<p>- نصوص الأمثلة بكتاب المتعلم(ة)؛</p> <p>- السبورة؛</p> <p>- أنشطة تطبيقية مرتبطة بالظاهرة؛</p> <p>- وسائل أخرى: تشجير، جداول، ترسيمات...</p>	<p>يكون المتعلم(ة) في نهاية الدرس قادراً على:</p> <p>- التعرف على كان وأخواتها؛</p> <p>- إدراك التغيرات التي تدخلها على الجملة الاسمية؛</p> <p>- تمييزها داخل النصوص المقروءة والمسموعة؛</p> <p>- استعمالها أثناء كتابته وتعبيره حسب ما يقتضيه الحال.</p>

المراحل	الأنشطة التعليمية التعليمية
أقرأ وألاحظ	<p>* يستهل الأستاذ(ة) درسه بتقويم تكويني يبين من خلاله مدى قدرة المتعلمات والمتعلمين على تعرف الجملة الاسمية، وأحوال الخبر فيها، واسترجاع المعلومات المتعلقة بتوصيفها، وأثر ذلك في سياق الخطاب، عن طريق تعرف أنواع الخبر انطلاقاً من الخطاطة التالية، مع التمثيل لكل نوع:</p> <div style="text-align: center;"> </div> <p>* يقرأ الأستاذ(ة) نصوص الأمثلة، وينتدب بعض المتعلمات والمتعلمين لقراءتها؛</p> <p>* يستدرج الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين لفهم مضمون الأمثلة.</p>
أحل	<p>- يوظف الأستاذ(ة) الأمثلة المستخلصة في جدول على غرار ما هو موجود في كتاب المتعلم(ة)، وينقلها على السبورة؛</p> <p>- يدعوهم إلى قراءة الأمثلة داخل الجدول حسب الترتيب الوارد فيه؛</p> <p>- يوجههم إلى ملاحظة الجملة الاسمية مجردة عن الناسخ، وملاحظتها بعد دخول الناسخ؛</p> <p>- يبين المتعلمات والمتعلمون التغيرات التي طرأت على المبتدأ والخبر؛</p> <p>* ويمكن للأستاذ أن يعتمد وسيلة أخرى مثل مسرحية القاعدة على الشكل التالي:</p> <p>- مجموعة من المتعلمات والمتعلمين تقف بباب القسم تستأذن في الدخول؛</p> <p>- بقية المتعلمات والمتعلمين: أستاذ(ة) انظر (ي) من بالباب؛</p> <p>- الأستاذ(ة): مرحبا بضيوفنا الكرام؛ أهلا وسهلا؛</p> <p>- المتعلمات والمتعلمون بصوت واحد: أستاذ(ة) من هؤلاء؟</p> <p>- الأستاذ(ة): إنها مجموعة النواسخ الفعلية وتسمى "كان وأخواتها"؛</p> <p>- المتعلمات والمتعلمون بصوت واحد: كان وأخواتها! ومن تكون كان وأخواتها؟ الظاهر أنها من عائلة ذات شأن في اللغة العربية؛</p> <p>- كان: أنا كان أفيد حدوث الخبر في الزمن الماضي؛</p> <p>- أصبح: أنا أصبح أفيد حدوث الخبر في الصباح؛</p> <p>- صار: أنا صار أفيد تحول الخبر من حالة إلى أخرى؛</p> <p>- ليس: أنا ليس أفيد نفي حدوث الخبر؛</p> <p>- ما زال: أنا ما زال أفيد استمرار الخبر؛</p> <p>- المتعلمات والمتعلمون: وما وظيفتك أيها الأخوات؟</p> <p>- كان وأخواتها: وظيفتنا سهلة وبسيطة؛ إذا دخلت إحداها على الجملة الاسمية ترفع المبتدأ ويسمى اسمها، وتنصب الخبر ويسمى خبرها؛</p> <p>- الأستاذ(ة): "نجاه طفلة"؛ جملة اسمية، تفضلي يا كان بالدخول على الجملة الاسمية؛</p> <p>- كان: كانت نجاه طفلة؛</p> <p>- المتعلمات والمتعلمون: لقد تغيرت حركة الخبر؛ الآن فهمنا يا أستاذ(ة) ما تفعله كان وأخواتها بالجملة الاسمية؛</p> <p>- يدعو الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى ملاحظة أنواع الخبر في الجدول، يستخلصون أن الخبر كما تعرفوا ذلك من قبل يكون: مفردا، أو جملة اسمية أو فعلية، وقد يكون شبه جملة من الظرف أو الجار والمجرور.</p>
أستنتج	<p>* انطلاقاً من ملاحظات المتعلمات والمتعلمين، وتحليلاتهم للأمثلة يصل معهم الأستاذ(ة) إلى استنتاج القاعدة الضابطة للظاهرة التركيبية بالترج؛</p> <p>* يستدرج الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى تجميع القاعدة ويثبتها في جانب من السبورة:</p> <p>كان وأخواتها أفعال ناقصة تدخل على الجملة الاسمية، فترفع المبتدأ ويسمى اسمها، وتنصب الخبر ويسمى خبرها</p>

<p style="text-align: center;">النواسخ</p> <p style="text-align: center;">كان وأخواتها</p> <p>هي أفعال ناقصة: لأنها لا تكتمل بالرفوع بعدها.</p> <p>عملها: تدخل (كان) وأخواتها على المبتدأ والخبر فترفع الأول ويسمى اسمها، وتنصب الثاني ويسمى خبرها.</p> <p>تعدادها: عدد هذه الأفعال ثلاثة عشر فعلاً:</p> <p style="text-align: center;"> كان بات أصبح صار ما زال ما فتى ما دام ظل أضحى أمسى ليس ما برح ما انفك </p> <p style="text-align: right;">@qnter</p> <p>* يتأكد الأستاذ(ة) من تمثل المتعلمات والمتعلمين للظاهرة التركيبية من خلال توظيفهم لـ "كان وأخواتها" في جمل من إنشائهم، وتبين التغيرات التي أحدثتها في الجملة الاسمية. مع الاستعانة بأنشطة أطبق.</p>	
--	--

الأسبوع الخامس	الحصة الثانية: التثبيت والتطبيق (انظر الصفحة: 28 من الكتاب المدرسي)
المراحل	الأنشطة التعليمية
<p>تمهيد</p> <p>* يستدرج الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين لاسترجاع الظاهرة التركيبية المدروسة، وذلك بتوزيع بطاقات تحتوي على "كان وأخواتها" عليهم، ويطلب منهم ذكر معناها وتحديد وظيفتها حسب ما تعرفوه عنها في الحصة السابقة. ويمكن أن يعتمد الأستاذ(ة) في هذا النشاط على عمل المجموعات وتبادل الأدوار بينها.</p>	
<p>تثبيت وتطبيق</p> <p>ينجز الأستاذ(ة) مع المتعلمات والمتعلمين أنشطة تطبيقية متنوعة عن الظاهرة التركيبية المدروسة تثبيتها للقاعدة المستخلصة. ويمكن الاستئناس بطريقة: "التعلم عن طريق لعب الأدوار"، مثلاً:</p> <p>- يعرض الأستاذ(ة) الأدوار على المتعلمات والمتعلمين، ويساعدهم في اختيار ما يناسبهم تبعاً لقدراتهم، والأدوار هي: جملة اسمية، كان وأخواتها:</p> <div data-bbox="587 1066 890 1290" data-label="Diagram"> </div> <p>- يقوم المتعلمات والمتعلمون بأداء الأدوار التي اختاروها، فيأتي المتعلم(ة) المتخصص لشخص الجملة الاسمية بجملة من مبتدأ وخبر مفرد، ويقوم المتعلم المتخصص لأحد أخوات كان بالتعريف بنفسه وبوظيفته، ثم يدخل على الجملة المختارة ويبين ما طرأ عليها من تغيير، وهكذا...</p> <p>- بقية المتعلمات والمتعلمين يقومون بالملاحظة؛</p> <p>* يحرص الأستاذ(ة) على تنوع أساليب التقويم:</p> <p>- تقويم فردي (ذاتي) يقوم فيه المتعلم(ة) نفسه؛</p> <p>- جماعي من الطلاب الملاحظين؛</p> <p>- بطاقات ملاحظة لقياس الجانب المهاري من طرف الأستاذ(ة)؛</p> <p>* يختار الأستاذ من أنشطة التطبيق المثبتة في كتاب المتعلم(ة) ما يراه مناسباً، ويمكن أن يظيف إليها أنشطة أخرى تعزز مكتسبات المتعلمين والمتعلمات في تحصيلهم للظاهرة التركيبية المدروسة؛</p> <p>* يحرص الأستاذ(ة) على أن يستثمر المتعلمات والمتعلمون "كان وأخواتها" بشكل سلس ومرن عن طريق تداول الظاهرة التركيبية في مشافهاتهم وكتاباتهم، حيث يوظفون جملاً اسمية دخلت عليها كان أو إحدى أخواتها، ويتبينون اختلاف المعنى في كل منها، وما أضافه هذا التنوع من معان جديدة أعطت مواقف التواصلية أبعاداً جديدة.</p>	
<p>تقويم</p> <p>يكون المتعلم(ة) قد حقق(ت) الهدف إذا:</p> <p>- تعرف النواسخ الفعلية "كان وأخواتها" وأدرك معناها وتأثيرها على المبتدأ والخبر. وميزها داخل النصوص المقروءة والمسموعة؛</p> <p>- استعملها أثناء تواصله الشفهي والكتابي استعمالاً مرناً حسب تغيراتها التركيبية.</p>	

العنوان: التاء المربوطة والتاء المبسوطة

الأهداف

- يكون المتعلم(ة) في نهاية الدرس قادرا على:
- تعرف كتابة التاء المربوطة والمبسوطة؛
- التمييز بين رسم التاء المربوطة والمبسوطة؛
- رسمهما رسما صحيحا أثناء كتابته.

الوسائل المساعدة

- نصوص الأمثلة بكتاب المتعلم(ة)؛
- السبورة؛
- أنشطة تطبيقية مرتبطة بالظاهرة؛
- وسائل أخرى: تشجير، جداول، ترسيمات، بطاقات، صور...

الأسبوع الثاني

الحصة الأولى: استكشاف الظاهرة (انظر الصفحة: 16 من الكتاب المدرسي)

المراحل	الأنشطة التعليمية التعليمية												
أقرأ وألاحظ	<p>- يستهل الأستاذ(ة) درسه بقراءة نص الانطلاق، ثم يدعو بعض المتعلمات والمتعلمين لقراءته.</p> <p>- يدعوهم لملاحظة الحروف المكتوبة بلون مغاير في النص في الكلمات التالية:(منصات، وكالة، إنجازات، عديدة). والتركيز على شكلها وكيفية رسم التاء في أواخرها؛</p> <p style="text-align: center;">ة ت</p> <p>- يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين والمتعلمات كتابة حرف التاء المربوطة على الألواح ويخلص معهم إلى شكلي كتابتها ويثبت بطاقتيهما على السبورة لاستثمارهما خلال لحظات الدرس، ويفعل نفس الشيء مع التاء المبسوطة...</p>												
أحل	<p>1- يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين والمتعلمات قراءة نص الانطلاق والجدول المرافق وتحديد الكلمات التي وردت فيها التاء المربوطة؛</p> <p>- يطلب من المتعلمات والمتعلمين تحديد علامة الترقيم في آخر الجملة؛</p> <p>- يستدرجهم لاستحضار قاعدة قراءة أواخر الجمل (الوقف بالسكون)؛</p> <p>- يقرأ المتعلمون والمتعلمون الجمل بتطبيق قاعدة الوقف بالسكون. ويسجلون ملاحظاتهم بخصوص كيفية نطق التاء المربوطة عند الوقف بالسكون. ويتبينون كيفية نطق التاء المربوطة عندما تكون متحركة داخل الجملة؛</p> <p>- يدعو الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمين إلى قراءة كلمتي (عديدة، وكالة) (التاء المربوطة فيهما متحركة)، وكلمات (فاطمة، زاوية، جميلة) (التاء المربوطة فيها ساكنة). على الشاكلة الآتية:</p> <div><div><div>الباحة</div><div>فاطمة</div><div>عديدة</div><div>زاوية</div><div>وكالة</div><div>جميلة</div></div><div><div>الباحة</div><div>فاطمة</div><div>عديدة</div><div>زاوية</div><div>وكالة</div><div>جميلة</div></div></div> <p>يدعوهم لتسجيل ملاحظاتهم بخصوص كيفية قراءة التاء المربوطة المتحركة والتاء المبسوطة الساكنة.</p> <p>* التاء المربوطة تكون في آخر الكلمة.</p> <p>* نطق على التاء المربوطة هاء.</p> <p>- لتثبيت الملاحظة، يستخرج المتعلمون والمتعلمات كلمات من نص "مغربي في ناسا" آخرها تاء مربوطة ويرسمونها في جدول ثم يحولون حركة التاء إلى سكون ويقرؤونها. على المنوال التالي:</p> <table><tr><th colspan="2">التاء المربوطة متحركة في الكلمة</th><th colspan="2">التاء المربوطة ساكنة في الكلمة</th></tr><tr><td>مغاربة</td><td>ة</td><td>عمومية</td><td>ة</td></tr><tr><td>الحياة</td><td>ة</td><td>الحياة</td><td>ة</td></tr></table> <p>* يمكن للأستاذ(ة) الاستعانة بالجدول المثبت في كراسة المتعلم(ة) ليقرب للمتعلّقات والمتعلمين سبب كتابة التاء مربوطة.</p>	التاء المربوطة متحركة في الكلمة		التاء المربوطة ساكنة في الكلمة		مغاربة	ة	عمومية	ة	الحياة	ة	الحياة	ة
التاء المربوطة متحركة في الكلمة		التاء المربوطة ساكنة في الكلمة											
مغاربة	ة	عمومية	ة										
الحياة	ة	الحياة	ة										

<p>2- يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمات والمتعلمين قراءة نص الانطلاق والجدول وتحديد الجمل التي وردت فيها التاء المبسوطة. (وهو يعتلي منصات وكالة الفضاء الدولية). مع التركيز على كيفية رسمها.</p> <p>* يمكن للأستاذ(ة) الاستعانة بالجدول المثبت في كراسة المتعلم(ة) ليقرب للمتعلّمت والمتعلّمين سبب كتابة التاء مبسوطة.</p>	
<p>- يستدرج الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى استنتاج القاعدة اعتمادا على ملاحظاتهم واكتشافاتهم:</p> <p>"ترسم التاء مربوطة إن صح الوقوف عليها هاء، وإلا فتكتب مبسوطة مفتوحة".</p> <p>- يدعو الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى ترديد القاعدة فيما بينهم، وتعزيزها بأمثلة عملية تطبيقية، مع الاستعانة بأنشطة أطبق؛</p> <p>- يمكن للأستاذ(ة) الاستعانة بالخطاطة التالية ليقرب للمتعلّمت والمتعلّمين الفرق بين التاء المربوطة والتاء المبسوطة:</p>	<p>استنتاج</p>
<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div data-bbox="288 521 743 857"> <p style="text-align: center;">التاء المفتوحة في آخر الكلمة</p> <p style="text-align: center;">من أنواعها</p> <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 45%;"> <p>تاء التانيث تاء الحديث عن المؤنث</p> <p>مثال: سافرت ليلى حضرت سعاد ذاكرت حنان قرأت غير صاغت فاطمة</p> </div> <div style="width: 45%;"> <p>تاء المتكلم تاء المؤنث</p> <p>مثال: سمعتُ الدرس تعبتُ مع محمد توجهتُ في الاختبار صليتُ الصبح ذهبتُ إلى المسجد صاغتُ فاطمة</p> </div> </div> <p style="text-align: center;">تاء جمع تاء المؤنث</p> <p>مثال: تلميذات زهيرات مسابقات طوبىات صغيرات</p> <p style="text-align: center;">تاء في حلة الحركة والمكون</p> <p>تلميذات</p> </div> <div data-bbox="799 566 1254 857"> <p style="text-align: center;">قاعدة التاء المربوطة</p> <p style="text-align: center;">نظفها</p> <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 45%;"> <p>تاء مع السكون تاء الوقف</p> <p>مثال: حضرت المعصية زرت مكة أبنت الصلوة</p> </div> <div style="width: 45%;"> <p>تاء مع الحركة تاء الوصل</p> <p>مثال: المعصية متصلة مكة المتحركة الصلوة صلات الدين</p> </div> </div> <p style="text-align: center;">رسمها</p> <p>تاء مع السكون: دائرة مفتوحة</p> <p>تاء مع الحركة: دائرة مغلقة</p> </div> </div>	

الأسبوع الثالث الحصة الثانية: التطبيق عليها (انظر الصفحة: 16 من الكتاب المدرسي)

الأنشطة التعليمية التعليمية	المراحل
<p>* يستهل الأستاذ(ة) درسه باستدراج المتعلمات والمتعلمين إلى استرجاع الظاهرة الإملائية المدروسة في الحصة السابقة عن طريق أسئلة، مثل:</p> <p>- كيف تكتب التاء المتطرفة المربوطة؟ ة، ة.</p> <p>- متى تكتب التاء المتطرفة مربوطة؟ مثل لحالاتها حسب ما تعرفته في الدرس.</p> <p>- كيف تكتب التاء المتطرفة المبسوطة؟ ت، ت.</p> <p>- متى تكتب التاء المتطرفة مبسوطة؟ مثل لحالاتها حسب ما تعرفته في الدرس.</p>	<p>التمهيد</p>
<p>* تدبر حصة تثبيت التاء المربوطة والمبسوطة ودعما وفق الطريقة التي يراها الأستاذ(ة) مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين والمتعلمات وسرعة أدائهم، كما يمكنه انتقاء تمارين كتابية يراها مناسبة، مراعيًا المدة الزمنية المخصصة لها. ويمكنه توظيف وسائل تعليمية مساعدة متعددة، مثل: الألواح والألوان، الصور، البطاقات، الخطاطات، الجداول...</p> <p>* يختار الأستاذ(ة) من أنشطة التطبيق المثبتة في كتاب المتعلم(ة) ما يراه مناسبًا، ويمكن أن يضيف إليها أنشطة أخرى تعزز مكتسبات المتعلمين والمتعلمات في تحصيلهم للظاهرة الإملائية المدروسة؛</p> <p>* يحرص الأستاذ(ة) على أن يستثمر المتعلمات والمتعلمون أنواع رسم التاء المربوطة والتاء المبسوطة بشكل سلس ومرن عن طريق تداول الظاهرة الإملائية في كتاباتهم، حيث يوظفون جملا تنوع فيها حالات التاء في آخر الكلمة حسب ما حصلوه في درسهما التعليمي؛</p> <p>* يملئ الأستاذ(ة) نصا تطبيقيا يحتوي الظاهرة الإملائية المدروسة على المتعلمات والمتعلمين من أجل دعم حصيلتهم، وتحسين مردوبيتهم، ومعالجة صعوباتهم في الرسم الإملائي المقصود بالدراسة والتعلم. ويمكن الاستئناس بالنص التالي:</p>	<p>التطبيق</p>
<p style="text-align: center;">الذبابة والعربة</p> <p>بقيت العربة تراوح مكانها، وما انقطعت الذبابة عن عملها الذي اعتقدت أنه نافع: دخلت أذن الحصان الأول، ثم خرجت منها، عبرت أذن الحصان الثاني، ثم تركت أذنه وانتقلت إلى تحت ذيله، ومن هناك إلى عين السائق، ثم طارت وحطت على أنف مسافرة، فعلت كل هذا، وكأنها في بيت لها، تنتقل على هواها، أرادت المساعدة، ولكن المساعدات لا تحققها المزعجات، ولا تكون باللسعات الموجهة.</p>	

التقويم	يكون المتعلم(ة) قد حقق(ت) الهدف إذا: - أدرك الحالات التي تكون فيها التاء مبسوطة أو مربوطة؛ - رسمها رسماً صحيحاً دون أي خطأ.
---------	---

الإملاء	مكون: الظواهر اللغوية	حصتان
---------	-----------------------	-------

العنوان: همزتا الوصل والقطع

الأهداف	الوسائل المساعدة
يكون المتعلم(ة) في نهاية الدرس قادراً على: - تعرف كتابة همزتي الوصل والقطع؛ - التمييز بين رسم همزتي الوصل والقطع؛ - رسمهما رسماً صحيحاً أثناء كتابته.	نصوص الأمثلة بكتاب المتعلم(ة)؛ - السبورة؛ - أنشطة تطبيقية مرتبطة بالظاهرة؛ - وسائل أخرى: تشجير، جداول، ترسيمات، بطاقات، صور..

الأسبوع الرابع	الوحدة الأولى: استكشاف الظاهرة (انظر الصفحة: 29 من الكتاب المدرسي)
----------------	--

المراحل	الأنشطة التعليمية التعليمية								
أقرأ ولاحظ	<p>* يستهل الأستاذ(ة) درسه بتقويم تكويني يتبين من خلاله مدى قدرة المتعلمات والمتعلمين على تعرف التاءين المربوطة والمبسوطة والتمييز بينهما، ورسمهما رسماً صحيحاً، واسترجاع المعلومات المتعلقة بتوصيفهما، وذلك بتوزيع بطاقات تحتوي على كلمات تختتم بتاء مربوطة وأخرى تختتم بتاء مبسوطة ويطلب منهم تصنيفها حسب ما تعرفوه عنهما في الحصة السابقة. ويمكن أن يعتمد الأستاذ(ة) في هذا النشاط على عمل المجموعات وتبادل الأدوار بينها؛</p> <p>* يقرأ الأستاذ(ة) نص الانطلاق مع التركيز على إهمال النطق بهمزة الوصل؛ وتحقيقه عند النطق بهمزة القطع، وينتدب بعض المتعلمات والمتعلمين لقراءته محاكين قراءته، فيهملون النطق بهمزة الوصل ويحققونه عند النطق بهمزة القطع؛</p> <p>* يدعوهم إلى استخراج الجمل المتضمنة للهمزة التي تحقق النطق بها والتي لم يتحقق، ويصنفونها في جدول من عمودين؛ مع كتابة كل من الهمزتين بلون مغاير على غرار ما يلي:</p> <table border="1"> <tr> <td>الجمل التي تحقق فيها النطق بالهمزة</td><td>الجمل التي لم يتحقق فيها النطق بالهمزة</td></tr> <tr> <td>أدرك ياسين أن مستقبله</td><td>رَهِين بنتائج دراسية</td></tr> <tr> <td>إلى أن أحرَّز</td><td>فأنسجم بسهولة مع الوضع خارج وطنه المغرب</td></tr> <tr> <td></td><td>فعمل بجد واجتهاد</td></tr> </table> <p>* يلاحظ المتعلمات والمتعلمون الأمثلة في الجدول، ويتبينون التغيرات التي طرأت على الهمزة بأبصارهم ونطقهم؛</p> <p>* يتتبعون موقع كل من الهمزتين:</p> <p>- همزة القطع أ تظهر في النطق سواء بدأنا بها الحديث أو اصلنا بها كلاماً قبلها.</p> <p>- همزة الوصل ا همزة زائدة تقع في أول الكلمة فقط تثبت عند البدء وتسقط عند الوصل.</p> <p>* تتبع مع زملائك مواقع همزة الوصل والقطع من خلال الجدول في كتابك المدرسي. ومثل لكل موضع بمثال مناسب.</p>	الجمل التي تحقق فيها النطق بالهمزة	الجمل التي لم يتحقق فيها النطق بالهمزة	أدرك ياسين أن مستقبله	رَهِين بنتائج دراسية	إلى أن أحرَّز	فأنسجم بسهولة مع الوضع خارج وطنه المغرب		فعمل بجد واجتهاد
الجمل التي تحقق فيها النطق بالهمزة	الجمل التي لم يتحقق فيها النطق بالهمزة								
أدرك ياسين أن مستقبله	رَهِين بنتائج دراسية								
إلى أن أحرَّز	فأنسجم بسهولة مع الوضع خارج وطنه المغرب								
	فعمل بجد واجتهاد								
استنتج	<p>* انطلاقاً من ملاحظات المتعلمات والمتعلمين، وتحليلاتهم للأمثلة يصل معهم الأستاذ(ة) إلى استنتاج القاعدة الضابطة للظاهرة التركيبية بالترجيح؛</p> <p>* يستدرج الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى تجميع القاعدة ويثبتها في جانب من السبورة:</p>								

<p style="text-align: center;">القاعدة</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 45%;"> <p>هَمْزَةُ الْقَطْع : هي التي تكون في أول الكلمة تنطق في أول الكلام وفي وسطه.</p> <p>سُورَتِهَا : تُرْسَمُ هَمْزَةُ الْقَطْع هَكَذَا (أ. إ. أ.).</p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 45%;"> <p>هَمْزَةُ الْوَصْل : هي التي في أول الكلمة تنطق في أول الكلام ولا تنطق عند وصلها بما قبلها.</p> <p>سُورَتِهَا : تُرْسَمُ هَمْزَةُ الْوَصْل ألفاً (أ).</p> </div> </div> <p>* يدعو الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى ترديد القاعدة فيما بينهم، وتعزيزها بأمثلة عملية تطبيقية تقطع فيها الهمزة أو توصل، مع الاستعانة بأنشطة أطبق.</p>	
--	--

الأسبوع الخامس الحصة الثانية: التطبيق عليها (انظر الصفحة: 29 من الكتاب المدرسي)

الأنشطة التعليمية التعليمية	المراحل
<p>* يستهل الأستاذ(ة) درسه باستدراج المتعلمات والمتعلمين إلى استرجاع الظاهرة الإملائية المدروسة في الحصة السابقة عن طريق أسئلة، مثل:</p> <p>- كيف نفرق بين همزة الوصل وهمزة القطع؟</p> <p>- ما موضع كل منهما في الكلام؟ متى يحقق النطق بهمزة الوصل؟</p>	<p>تمهيد</p>
<p>* تدبر حصة تثبيت همزتي الوصل والقطع ودعمها وفق الطريقة التي يراها الأستاذ(ة) مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين والمتعلمات وسرعة أدائهم، كما يمكنه انتقاء تمارين كتابية يراها مناسبة، مراعيًا المدة الزمنية المخصصة لها. ويمكنه توظيف وسائل تعليمية مساعدة متعددة، مثل: الألواح والألوان، الصور، البطاقات، الخطاطات، الجداول...</p> <p>* يختار الأستاذ من أنشطة التطبيق المثبتة في كتاب المتعلم(ة) ما يراه مناسبًا، ويمكن أن يضيف إليها أنشطة أخرى تعزز مكتسبات المتعلمين والمتعلمات في تحصيلهم للظاهرة الإملائية المدروسة؛</p> <p>* يحرص الأستاذ(ة) على أن يستثمر المتعلمات والمتعلمون أنواع رسم همزتي الوصل والقطع بشكل سلس ومرن عن طريق تداول الظاهرة الإملائية في كتاباتهم، حيث يوظفون جملاً تتنوع فيها حالات الهمزة حسب ما حصلوه في درسهما التعليمي؛</p> <p>* يملئ الأستاذ(ة) نصاً تطبيقياً يحتوي الظاهرة الإملائية المدروسة على المتعلمات والمتعلمين من أجل دعم حصيلتهم، وتحسين مردوديتهم، ومعالجة صعوباتهم في الرسم الإملائي المقصود بالدراسة والتعلم. ويمكن الاستئناس بهذا النص للأديب السوداني الطيب صالح:</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin-top: 10px;"> <p style="text-align: center;">العودة</p> <p>عدت إلى أهلي بعد غيبة طويلة، سبعة أعوام على وجه التحديد، كنت خلالها أتعلم في أوروبا، تعلمت الكثير، عدت وبي شوق عظيم إلى أهلي في تلك القرية الصغيرة، سبعة أعوام وأنا أحلم بهم، ولما جئتهم كانت لحظة عجيبة، فرحوا بي، وضجوا حولي، ولم يمض وقت طويل حتى أحسست كأن ثلجاً يذوب في داخلي، أو كأنني مقرر طلعت عليه الشمس. ذاك دفء الحياة في العشيرة فقدته زماناً في بلاد تموت من البرد حيطانها.</p> </div>	<p>التطبيق</p>
	<p>التقويم</p>

الشكل والتطبيقات الكتابية مكون الكتابة حصتان

الأهداف	الوسائل المساعدة	
<p>يكون المتعلم(ة) في نهاية الدرس قادراً على:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ضبط النص بالشكل التام؛ - فهمه واستثمار معجمه؛ - استثمار البنيات الصرفية: (المجرد والمزيد) والتركيبية (أنواع الخبر في الجملة الاسمية) أثناء كتابته وتعبيره وفق مقتضى الحال؛ - التمييز بين التاء المربوطة والمبسوطة، ورسمهما رسماً صحيحاً أثناء كتابته. 	<p>نص الشكل بكتاب المتعلم(ة)؛</p> <p>- السبورة؛</p> <p>- أنشطة تطبيقية مرتبطة بالظواهر الصرفية والتركيبية والإملائية؛</p> <p>- وسائل أخرى: تشجير، جداول، ترسيمات، بطاقات، صور...</p>	

الأسبوع الثاني

الحصة الأولى: الفهم والشكل (انظر الصفحة: 17 من الكتاب المدرسي)

المراحل	الأنشطة التعليمية التعليمية
التمهيد	<p>* يستهل الأستاذ(ة) درسه باستدراج المتعلمات والمتعلمين إلى استرجاع الظواهر اللغوية المدروسة بأسئلة مناسبة؛</p> <p>* يكتب نص الشكل في السبورة الجانبية (الفقرة الأولى من نص "اعتزاز مغاربة العالم بوطنهم").</p>
الفهم	<p>* يستدرج الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى فهم النص مستعينا بالأسئلة التالية:</p> <p>- لماذا يَعتَزُّ مَغَارِبَةُ الْمَهْجَرِ بِوَطَنِهِمُ الْمَغْرِبِ؟</p> <p>- أَيْنَ يَنَجَلِي الدَّوْرُ الَّذِي يُمَثِّلُهُ مَغَارِبَةُ الْمَهْجَرِ بِالنِّسْبَةِ لَوَطَنِهِمُ الْمَغْرِبِ؟</p> <p>- مَتَى يُحْتَفَلُ بِالْمَغَارِبَةِ الْقَاطِنِينَ خَارِجَ أَرْضِ الْوَطَنِ؟ وَلِمَاذَا؟</p> <p>- هَلْ يَسْتَحَقُّونَ فِي نَظَرِكَ هَذَا الْإِحْتِفَالُ؟ وَلِمَاذَا؟</p> <p>* يدعو الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى فهم معجم النص عن طريق البحث عن دلالات بعض الكلمات أو التعابير، أو الفهم باستعمال الضد... وهكذا؛</p> <p>* يدعوهم إلى ضبط الفقرة المقترحة بالشكل التام.</p>
الإنجاز	<p>* يكلف الأستاذ(ة) بعض المتعلمات والمتعلمين بالتناوب على شكل الفقرة المقترحة بلون مغاير؛</p> <p>* يتابع الأستاذ(ة) وبقيّة المتعلمات والمتعلمين إنجازات أصدقائهم، ويتدخلون لتصحيح الأخطاء، ويكون التصحيح أولا فرديا حيث يصحح المتعلم(ة) خطأه بنفسه، وإذا تعذر الأمر عليه يتدخل زملاؤه بإشارة من الأستاذ(ة)؛ مع التذكير بالقاعدة الضابطة كلما لزم الأمر ذلك.</p>

الأسبوع الثالث

الحصة الثانية: الاستثمار (انظر الصفحتين: 17 و 18 من الكتاب المدرسي)

المراحل	الأنشطة التعليمية التعليمية
التمهيد	<p>* يراقب الأستاذ(ة) إعداد المتعلمات والمتعلمين القبلي، ويشخص مكتسباتهم السابقة مستغلا إجراءات تربوية هادفة: (ألفاظ الاستحسان، التقدير، التشجيع، التحفيز... أو ورقة التنقيط مثلا)؛</p> <p>* يستدرج الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى تذكر الظواهر اللغوية المدروسة، تهيئاً لهم لأنشطة التطبيق والاستثمار.</p>
التطبيق والاستثمار	<p>* يكلف الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين بالإجابة عن الأسئلة المتصلة بالظواهر اللغوية المدروسة: (المجرد والمزيد، أنواع الخبر في الجملة الاسمية، التاء المربوطة والمبسوطة)، مع التركيز على البعد الوظيفي لها في إنتاجاتهم المسموعة أو المكتوبة حسب ما يقتضيه المقام؛</p> <p>* يحرص الأستاذ(ة) على تنوع أساليب التقويم:</p> <p>- تقويم فردي (ذاتي) يقوم فيه المتعلم(ة) نفسه؛</p> <p>- جماعي من الطلاب الملاحظين؛</p> <p>- بطاقات ملاحظة لقياس الجانب المهاري من طرف الأستاذ(ة)؛</p> <p>* تستثمر السبورة لتدوين الأجوبة. وتستغل للتصحيح الجماعي، أما التصحيح الفردي فيتم في الدفاتر، مع مراقبة الأستاذ(ة) وتتبعه لإنجازات المتعلمات والمتعلمين؛</p> <p>* يختار الأستاذ(ة) من أنشطة التطبيق المثبتة في كتاب المتعلم(ة) ما يراه مناسباً، ويمكن أن يضيف إليها أنشطة أخرى تعزز مكتسبات المتعلمين والمتعلمات في تحصيلهم للظواهر اللغوية المدروسة.</p>
التقويم	<p>* يقوم الأستاذ(ة) مجهود المتعلمات والمتعلمين من خلال التركيز على ما يلي:</p> <p>- قدرتهم على تعرف مفاهيم الظواهر اللغوية المدروسة؛</p> <p>- قدرتهم على التمييز بين الفعل المجرد والمزيد وتبين اختلاف المعنى في كل منهما، وما أضافته حروف الزيادة من معان جديدة أعطت مواقفهم التواصلية أبعاداً جديدة؛</p> <p>- قدرتهم على تعرف أحوال الخبر في الجملة الاسمية، وعلى توظيفه بشكل سلس ومرن في</p>

<p>مشافهاتهم وكتاباتهم؛ - قدرتهم على إدراك الحالات التي تكون فيها التاء مبسوطة أو مربوطة، ورسمها رسماً صحيحاً دون أي خطأ أثناء كتاباتهم.</p>	
--	--

الشكل والتطبيقات الكتابية

مكون الكتابة

حصتان

الوسائل المساعدة

- نص الشكل بكتاب المتعلم (ة)؛
- السيرة؛
- أنشطة تطبيقية مرتبطة بالظواهر الصرفية والتركيبية والإملائية؛
- وسائل أخرى: تشجير، جداول، ترسيمات، بطاقات، صور...

الأهداف

- يكون المتعلم (ة) في نهاية الدرس قادراً على:
- ضبط النص بالشكل التام؛
- فهمه واستثمار معجمه؛
- استثمار البنيات الصرفية: (الصحيح والمعتل) والتركيبية (كان وأخواتها) أثناء كتابته وتعبيره وفق مقتضى الحال؛
- التمييز بين همزتي الوصل والقطع، ورسمهما رسماً صحيحاً أثناء كتابته.

الأسبوع الرابع

الحصة الأولى: الفهم والشكل (انظر الصفحة: 30 من الكتاب المدرسي)

المرحلة	الأنشطة التعليمية التعليمية
التمهيد	<p>* يستهل الأستاذ (ة) درسه باستدراج المتعلمات والمتعلمين إلى استرجاع الظواهر اللغوية المدروسة بأسئلة مناسبة؛</p> <p>* يكتب نصوص العبارات المسطر تحتها المطلوب شكلها على السيرة الجانبية.</p>
الفهم	<p>* يستدرج الأستاذ (ة) المتعلمات والمتعلمين إلى فهم النص مستعيناً بالأسئلة التالية:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ماذا تتطلب المشاريع التنموية؟ - يتحدث النص عن نموذج من المشاريع الجديدة. ما هو؟ - مشاريع المبادرة الوطنية متعددة، أذكر بعضها. - اقترح عنواناً مناسباً للنص. <p>* يدعو الأستاذ (ة) المتعلمات والمتعلمين إلى فهم معجم النص عن طريق البحث عن دلالات بعض الكلمات أو التعابير، أو الفهم باستعمال الضد... وهكذا؛</p> <p>* يدعوهم إلى ضبط العبارات المقترحة بالشكل التام.</p>
الإنجاز	<p>* يكلف الأستاذ (ة) بعض المتعلمات والمتعلمين بالتناوب على شكل العبارات المقترحة بلون مغاير؛</p> <p>* يتابع الأستاذ (ة) وبقية المتعلمات والمتعلمين إنجازات أصدقائهم، ويتدخلون لتصحيح الأخطاء، ويكون التصحيح أولاً فردياً حيث يصحح المتعلم (ة) خطأه بنفسه، وإذا تعذر الأمر عليه يتدخل زملاؤه بإشارة من الأستاذ (ة)؛ مع التذكير بالقاعدة الضابطة كلما لزم الأمر ذلك.</p>

الأسبوع الخامس

الحصة الثانية: الاستثمار (انظر الصفحتين: 30 و 31 من الكتاب المدرسي)

المرحلة	الأنشطة التعليمية التعليمية
التمهيد	<p>* يراقب الأستاذ (ة) إعداد المتعلمات والمتعلمين القبلي، ويشخص مكتسباتهم السابقة مستغلاً إجراءات تربوية هادفة: (ألفاظ الاستحسان، التقدير، التشجيع، التحفيز... أو ورقة التنقيط مثلاً)؛</p> <p>* يستدرج الأستاذ (ة) المتعلمات والمتعلمين إلى تذكر الظواهر اللغوية المدروسة، تهيئاً لهم لأنشطة التطبيق والاستثمار.</p>
التطبيق والاستثمار	<p>* يكلف الأستاذ (ة) المتعلمات والمتعلمين بالإجابة عن الأسئلة المتصلة بالظواهر اللغوية المدروسة: (الفعل الصحيح والمعتل، كان وأخواتها، همزتا الوصل والقطع)، مع التركيز على البعد الوظيفي لها</p>

	<p>في إنتاجاتهم المسموعة أو المكتوبة حسب ما يقتضيه المقام؛</p> <p>* يحرص الأستاذ(ة) على تنوع أساليب التقويم:</p> <p>- تقويم فردي (ذاتي) يقوم فيه المتعلم(ة) نفسه.</p> <p>- جماعي من المتعلمات والمتعلمين الملاحظين.</p> <p>- بطاقات ملاحظة لقياس الجانب المهاري من طرف الأستاذ(ة).</p> <p>* تستثمر السبورة لتدوين الأجوبة. وتستغل للتصحيح الجماعي، أما التصحيح الفردي فيتم في الدفاتر، مع مراقبة الأستاذ(ة) وتتبعه لإنجازات المتعلمات والمتعلمين؛</p> <p>* يختار الأستاذ من أنشطة التطبيق المثبتة في كتاب المتعلم(ة) ما يراه مناسباً، ويمكن أن يظيف إليها أنشطة أخرى تعزز مكتسبات المتعلمين والمتعلمات في تحصيلهم للظواهر اللغوية المدروسة.</p>
التقويم	<p>* يقوم الأستاذ(ة) مجهود المتعلمات والمتعلمين من خلال التركيز على ما يلي:</p> <p>- قدرتهم على تعرف مفاهيم الظواهر اللغوية المدروسة؛</p> <p>- قدرتهم على تعرف "الفعل الصحيح والمعتل" وتمييزهما داخل النصوص المقروءة والمسموعة.</p> <p>واستعمالهما أثناء تواصلهم الشفهي والكتابي استعمالاً مرناً حسب تغيراتهما الصرفية؛</p> <p>- قدرتهم على تعرف النواسخ الفعلية "كان وأخواتها" وأدراك معناها وتأثيرها على المبتدأ والخبر.</p> <p>وتمييزها داخل النصوص المقروءة والمسموعة، واستعمالها أثناء تواصلهم الشفهي والكتابي استعمالاً مرناً حسب تغيراتها التركيبية؛</p> <p>- قدرتهم على إدراك الحالات التي تكون فيها الهمزة مقطوعة أو موصولة، ورسمها رسماً صحيحاً دون أي خطأ أثناء كتاباتهم.</p>

التعبير الكتابي (الإنشاء)	مكون الكتابة	أربع حصص
---------------------------	--------------	----------

مهارة التلخيص

الأهداف

- يكون المتعلم(ة) في نهاية الدرس قادراً على أن:
- يحدد معاني النص؛
- يستخرج منه الأفكار الأساسية؛
- يلخص فقراته بأسلوبه الخاص؛
- أن يركب بين العناصر التي تم تحديدها.

الوسائل المساعدة

- نصوص مساعدة؛
- استعمال السبورة لتدوين أهم معطيات الدرس؛
- الكتاب المدرسي؛
- وسائل أخرى مساعدة.

أولاً: تلخيص نص سردي

الأسبوع الثاني	الحصة الأولى: تقديم المهارة والتخطيط لها (انظر الصفحة: 20 من الكتاب المدرسي)
----------------	--

المراحل	الأنشطة التعليمية التعليمية
نشاط الإعداد والتحضير	* يهدف هذا النشاط إلى تعويد المتعلم(ة) على التعلم الذاتي، وأداء الواجبات التربوية، وتحمل المسؤولية. وهو يتضمن أهدافاً ومهام مختلفة؛ منها ما يلي:

	<p>- يقرأ المتعلم (ة) بيئته النص المساعد ويفهمه من خلال توظيف أسئلة الفهم المذيلة له؛</p> <p>- يحلله في ضوء عناصره: الفكرة المحورية، المعطى، المطلوب؛</p> <p>- يحضر معطيات تساعده على معالجة الموضوع: (أفكار، معلومات، تراكيب، أساليب...)، وذلك عن طريق مطالب محددة يزود بها الأستاذ (ة) المتعلمات والمتعلمين.</p>
التمهيد	<p>* يمهّد الأستاذ (ة) للنشاط عن طريق إثارة الاهتمام إلى المهارة المستهدفة والموضوع المرتبط بها، وبيان دوره ووظيفته في عمل المتعلمات والمتعلمين؛</p> <p>* يراقب تحضيراتهم القبلية ويستفسرهم حولها.</p>
الفهم	<p>- يقرأ الأستاذ (ة) النص المساعد قراءة نموذجية؛</p> <p>- يكلف بعض المتعلمات والمتعلمين بالتناوب على قراءته، ويتدخل لتصحيح ثغرات القراءة وأخطائها؛</p> <p>- يستدرجهم لفهم النص المساعد بأسئلة مناسبة، ويمكن الاستئناس بأنشطة الفهم الواردة في الكتاب المدرسي.</p>
معالجة المهارة	<p>في هذه المرحلة يكتسب المتعلمات والمتعلمون المهارة عبر الوقوف على خطواتها وذلك انطلاقاً من النص المساعد المقترح في الكتاب المدرسي، أو نص آخر من اختيار الأستاذ (ة). وذلك عبر الإجراءات التالية:</p> <p>- ملاحظة حجم النص، وعدد كلماته؛</p> <p>- كيف يبدأ؟ وكيف ينتهي؟</p> <p>- التعرف على الكلمات والعبارات الأساسية في النص والتي يقوم عليها المعنى، والتي بدونها يختل معناه وتركيبه، مثل:</p> <p>(فؤاد العروي قصصي، هو من سفراء المغرب، درس بثانوية ليوطي بالدار البيضاء، تابع دراسته بفرنسا، عمل مهندساً في مناجم الفوسفات بخربيكة بعد تخرجه، رحل إلى إنجلترا وحصل من جامعتها على شهادة الدكتوراه، يعمل حالياً باحثاً ومدرساً بجامعة أمستردام بهولاندا)؛</p> <p>- تبيين الكلمات والعبارات الزائدة والتي يمكن الاستغناء عنها ولا يؤثر ذلك على معنى النص، وهي غير العبارات التي أشير إليها؛</p> <p>- التعرف على بعض الروابط والضميمات التي استعملها الكاتب في النص، وعزلها لتوظيفها فيما بعد في ملخصك، مثل: (وهو، من، في، عندما، حيث، ثم، إلى، بعد ذلك، إلى أن...).</p>
التخطيط	<p>• تنتهي الحصة باستنتاج أهم عناصر المهارة وقواعدها؛</p> <p>• يصوغ المتعلمات والمتعلمون عناصر المهارة في خطاطة، ويعتمدونها في التخطيط لإنجازاتهم عنها في الحصص الموالية.</p> <p>www.kalbnissat.blogspot.com</p>

الأسبوع الثاني الحصة الثانية: الإنجاز الأول (انظر الصفحة: 20 من الكتاب المدرسي)

المراحل	الأنشطة التعليمية التعليمية
التمهيد	<p>* يمهّد الأستاذ (ة) للدرس عن طريق استحضار ما اكتسبه المتعلمات والمتعلمون عن مهارة التلخيص، حيث يستحضرون عناصر المهارة وقواعدها حسب ما اكتسبوه في الحصة السابقة.</p>
الإنجازات الأولية	<p>* يفحص المتعلمات والمتعلمون النص مركزين على ما يلي:</p> <p>- قراءة النص مرة ثانية قراءة متمعة وتحديد الكلمات المفتاحية؛</p> <p>- يستخرجون الوحدات والمعاني الجزئية؛</p> <p>- يحددون أفكاره الأساسية، ويدونونها في مذكرات خارجية أو في الهامش، مثل:</p> <ul style="list-style-type: none"> • شخصية فؤاد العروي وما عرف به. • دراسته بالمغرب وبالأجانب والشهادات المحصلة. • عمله مهندساً بمناجم الفوسفات بخربيكة. • اشتغاله بالبحث والتدريس بجامعة أمستردام.

	<p>* يقوم المتعلمات والمتعلمون باختزال النص مراعين ما يلي:</p> <ul style="list-style-type: none"> - يحذفون منه الجمل والعبارات الزائدة: (الجمل الشارحة والمؤكد والمعلقة والمترادفة، الحشو والتكرار)؛ - يستغنون عن التفاصيل والمناقشات المتعددة الواردة في الأصل؛ - عدم تحريف أو تشويه المعلومات الواردة في الأصل؛ - يحتفظون بالنواة المعنوية الأساسية؛ - يلخصون كل فقرة من النص باعتماد الأفكار الأساسية التي استخلصوها.
المسودة الأولى	<ul style="list-style-type: none"> - يكلف الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين بتجميع الإنجازات الكتابية في مسودة أولى، والربط بينها بالروابط والضميمات المناسبة؛ - يتم هذا النشاط في صيغة أعمال فردية أو جماعية؛ - يقوم الأستاذ(ة) بتشجيع محاولاتهم الأولية، وتتبع إنجازاتهم، وتقديم التوجيه والمساعدة والتوضيحات العملية، أو مشاركة بعضهم في الكتابة معهم عند الحاجة.

الأسبوع الثالث الحصة الثالثة: مراجعة الإنجاز الأول وإتمامه (انظر الصفحة: 20 من الكتاب المدرسي)

المراحل	الأنشطة التعليمية التعليمية
التمهيد	<ul style="list-style-type: none"> - يمهّد الأستاذ(ة) للنشاط عن طريق استحضار ما اكتسبه المتعلمات والمتعلمون حول المهارة، وما أنجزوه من أعمال تطبيقية؛ - يدعوهم إلى مراجعة ما أنجزوه.
المراجعة	<ul style="list-style-type: none"> - بناء على الملاحظات التي سجلها الأستاذ(ة) خلال الحصة السابقة، يتدخل بمعية المتعلمات والمتعلمين للفت الانتباه لما تم تسجيله من صعوبات وأخطاء، واقتراح سبل تجاوزها من أجل تجويد الإنتاج بعد المراجعة والتنقيح؛ - يشرك الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين في مراجعة إنجازاتهم على مستويات الرصيد اللغوي والأساليب وعلاقاتها بالأفكار؛ - يتخلل مرحلة المراجعة حوار بين الأستاذ(ة) وجماعة القسم، أو بين المتعلمات والمتعلمين حول كتاباتهم، حيث يقرأ متعلم(ة) ما كتبه على زملائه في مجموعة صغرى، أو على جماعة القسم، ويناقشونه ويبدون ملاحظاتهم في إطار الاحترام المتبادل.
المسودة الثانية	<ul style="list-style-type: none"> - يقوم المتعلمات والمتعلمون بكتابة المسودة الثانية للملخص مستندين إلى عناصر المهارة وخطواتها؛ - يحتفظون بالنواة المعنوية الأساسية؛ - يحصون عدد الكلمات الباقية؛ - يعيدون تقليصه إلى أن يصلوا إلى الحجم المطلوب بالربع أو الثلث؛ - يعيدون تركيب جزء النص المختزل بكيفية تمكنهم من كتابته بسهولة؛ - يدخلون الروابط على الأفكار والعبارات مستأنسين بما يلي: إِسْمُهُ.....، وَهُوَ..... جِئْنَ كَانْ شَابًا،..... بَعْدَ ذَلِكَ سَافَرَ إِلَى..... وَإِنَّمَا عَادَ إِلَى وَطَنِهِ،..... إِلَّا أَنَّهُ..... وَالْآنَ هُوَ..... - يتم هذا العمل فردياً أو في مجموعات صغرى.

الأسبوع الثالث الحصة الرابعة: تصحيح الإنتاجات وعرضها (انظر الصفحة: 20 من الكتاب المدرسي)

المراحل	الأنشطة التعليمية التعليمية
التمهيد	<ul style="list-style-type: none"> - يكون التمهيد فرصة للتذكير بما اكتسبه المتعلمات والمتعلمون حول المهارة، وما أنجزوه من أعمال تطبيقية؛ - يدعو الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى الاستعداد لعرض إنتاجاتهم.
التصحيح	<ul style="list-style-type: none"> - يقدم المتعلمون والمتعلمات إنتاجاتهم الكتابية؛ - يبين الأستاذ(ة) للمتعلمات والمتعلمين الأخطاء، ويجلي لهم الثغرات التي لاحظها في إنجازاتهم والتي لها طابع مشترك وعام من حيث اطرادها في موضوعاتهم؛ - بعد الانتهاء من عملية التصحيح الجماعي تتاح للمتعلمات والمتعلمين فرصة تصويبها بناء على

الملاحظات المسجلة بشأنها.	
<p>العرض</p> <p>* يشكل العرض المرحلة التي يصل بها المنتج إلى صيغته النهائية بلغة عربية فصيحة ومبسرة، وبخط واضح ومقروء، ويتم عبر:</p> <ul style="list-style-type: none"> • قراءة بعض النماذج على جماعة القسم، مع إفصاح المجال للمستمعين لإبداء آرائهم حولها أسلوباً وأفكاراً ومنهجية؛ • عرض بعضها على جدران القسم، أو في مجلة المدرسة، أو سيورة النشر أو غيرها؛ <p>* تشجيع المتعلمين والمتعلمين على الإبداع الشخصي، وعلى اعتبار حصّة التعبير الكتابي وسيلة لتنمية مهاراتهم الكتابية.</p>	
<p>التقويم</p> <p>يقوم الأستاذ(ة) مجهودات المتعلمين والمتعلمين مركزاً على ما يلي:</p> <ul style="list-style-type: none"> - حضور خطوات المهارة وعناصرها في كتاباتهم؛ - الحفاظ على النواة المعنوية الأساسية للنص الأصلي؛ - استعمال الأسلوب الخاص وعدم تكرار ألفاظ النص وجمله؛ - سلامة الأسلوب من الأخطاء. 	

ثانياً: تلخيص نص إخباري

الأسبوع الرابع الحصة الأولى: تقديم المهارة والتخطيط لها (انظر الصفحة: 33 من الكتاب المدرسي)

المراحل	الأنشطة التعليمية التعليمية
نشاط الإعداد والتحضير	<p>* يهدف هذا النشاط إلى تعزيز المتعلم(ة) على التعلم الذاتي، وأداء الواجبات التربوية، وتحمل المسؤولية. وهو يتضمن أهدافاً ومهام مختلفة؛ منها ما يلي:</p> <ul style="list-style-type: none"> - يقرأ المتعلم(ة) ببيته النص المساعد ويفهمه من خلال توضيف أسئلة الفهم المذيلة له؛ - يحلله في ضوء عناصره: الفكرة المحورية، المعطى، المطلوب؛ - يحضر معطيات تساعده على معالجة الموضوع: (أفكار، معلومات، تراكيب، أساليب...)، وذلك عن طريق مطالب محددة يزود بها الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمين.
التمهيد	<p>* يمهّد الأستاذ(ة) للنشاط عن طريق إثارة الاهتمام إلى المهارة المستهدفة والموضوع المرتبط بها، وبيان دوره ووظيفته في عمل المتعلمين والمتعلمين؛</p> <p>* يراقب تحضيراتهم القبلية ويستفسرهم حولها.</p>
الفهم	<ul style="list-style-type: none"> - يقرأ الأستاذ(ة) النص المساعد قراءة نموذجية: "أبطال من مغاربة العالم"؛ - يكلف بعض المتعلمين والمتعلمين بالتناوب على قراءته، ويتدخل لتصحيح ثغرات القراءة وأخطائها؛ - يستدرجهم لفهم النص المساعد بأسئلة مناسبة، ويمكن الاستئناس بأنشطة الفهم الواردة في الكتاب المدرسي.
معالجة المهارة	<p>في هذه المرحلة يكتسب المتعلمون والمتعلمون المهارة عبر الوقوف على خطواتها وذلك انطلاقاً من النص المساعد المقترح في الكتاب المدرسي، أو نص آخر من اختيار الأستاذ(ة). وذلك عبر الإجراءات التالية:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ملاحظة حجم النص، وعدد كلماته؛ - كيف يبدأ؟ وكيف ينتهي؟ - التعرف على الكلمات والعبارات الأساسية في النص والتي يقوم عليها المعنى، والتي بدونها يختل معناه وتركيبه، مثل: <p>(يشارك مغاربة العالم في التظاهرات الرياضية العالمية، تطعيمهم للبعثة الأولمبية بأبطال في مختلف الرياضات، تدل مشاركتهم على ارتباطهم بوطنهم المغرب، الانفتاح على الشباب المغربي في المهجر للاستفادة من خبراتهم)؛</p> <ul style="list-style-type: none"> - تبين الكلمات والعبارات الزائدة والتي يمكن الاستغناء عنها ولا يؤثر ذلك على معنى النص، وهي غير العبارات التي أشير إليها؛ - التعرف على بعض الروابط والضميمات التي استعملها الكاتب في النص، وعزلها لتوظيفها فيما بعد في ملخصك، مثل: (مدى، من، في، عن، إن، هكذا، لذلك، على...)
التخطيط	<ul style="list-style-type: none"> • تنتهي الحصة باستنتاج أهم عناصر المهارة وقواعدها؛ • يتعرفون خصائص التلخيص انطلاقاً مما اكتسبوه عن هذه المهارة ومما يلي:

<p>خصائص التلخيص :</p> <ul style="list-style-type: none"> • عملية فكرية. • مهارة لغوية راقية. • صورة مصغرة لأصل مطول. • ضرب من الإيجاز يراعى فيه الحجم المطلوب. • يتضمن الأفكار الرئيسية للنص الأصلي. • نسق من الجمل والعبارات المترابطة الخالية من الأخطاء اللغوية. 	
--	--

الأسبوع الرابع

الحصة الثانية: الإنجاز الأول (انظر الصفحة: 33 من الكتاب المدرسي)

المراحل	الأنشطة التعليمية التعليمية
<p>التمهيد</p> <p>* يمهّد الأستاذ(ة) للدرس عن طريق استحضار ما اكتسبه المتعلمون والمتعلمون عن مهارة التلخيص، حيث يستحضرون عناصر المهارة وقواعدها حسب ما اكتسبوه في الحصة السابقة.</p>	
<p>الإنجازات الأولية</p> <p>* يفحص المتعلمون والمتعلمون النص مركزين على ما يلي:</p> <ul style="list-style-type: none"> - قراءة النص مرة ثانية قراءة متمعة وتحديد الكلمات المفتاحية؛ - يستخرجون الوحدات والمعاني الجزئية؛ - يحددون أفكاره الأساسية، ويدونونها في مذكرات خارجية أو في الهامش، مثل: • دلالة مشاركة رياضيين من مغاربة الخارج في الألعاب الأولمبية. • تطعيم البعثة الأولمبية للفريق الوطني بأبطال من المهجر. • الزخم الذي أعطاه رياضيو المهجر للفريق الأولمبي. <p>* يقوم المتعلمون والمتعلمون باختزال النص مراعين ما يلي:</p> <ul style="list-style-type: none"> - يحذفون منه الجمل والعبارات الزائدة: (الجمل الشارحة والمؤكدّة والمعللة والمترادفة، الحشو والتكرار)؛ - يستعنون عن التفاصيل والمناقشات المتعددة الواردة في الأصل؛ - عدم تحريف أو تشويه المعلومات الواردة في الأصل؛ - يحتفظون بالنواة المعنوية الأساسية؛ 	
<p>المسودة الأولى</p> <ul style="list-style-type: none"> - يكلف الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمين بتجميع الإنجازات الكتابية في مسودة أولى، والربط بينها بالروابط والضميمات المناسبة؛ - يتم هذا النشاط في صيغة أعمال فردية أو جماعية؛ - يقوم الأستاذ(ة) بتشجيع محاولاتهم الأولية، وتتبع إنجازاتهم، وتقديم التوجيه والمساعدة والتوضيحات العملية، أو مشاركة بعضهم في الكتابة معهم عند الحاجة. 	

الأسبوع الخامس

الحصة الثالثة: مراجعة الإنجاز الأول وإتمامه (انظر الصفحة: 33 من الكتاب المدرسي)

المراحل	الأنشطة التعليمية التعليمية
<p>التمهيد</p> <ul style="list-style-type: none"> - يمهّد الأستاذ(ة) للنشاط عن طريق استحضار ما اكتسبه المتعلمون والمتعلمون حول المهارة، وما أنجزوه من أعمال تطبيقية؛ - يدعوهم إلى مراجعة ما أنجزوه. 	
<p>المراجعة</p> <ul style="list-style-type: none"> - بناء على الملاحظات التي سجلها الأستاذ(ة) خلال الحصة السابقة، يتدخل بمعية المتعلمين والمتعلمين للفت الانتباه لما تم تسجيله من صعوبات وأخطاء، واقتراح سبل تجاوزها من أجل تجويد الإنتاج بعد المراجعة والتنقيح؛ - يشرك الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمين في مراجعة إنجازاتهم على مستويات الرصيد اللغوي والأساليب وعلاقاتها بالأفكار؛ - يتخلل مرحلة المراجعة حوار بين الأستاذ(ة) وجماعة القسم، أو بين المتعلمين والمتعلمين حول كتاباتهم، حيث يقرأ متعلم(ة) ما كتبه على زملائه في مجموعة صغرى، أو على جماعة القسم، ويناقشونه ويبدون ملاحظاتهم في إطار الاحترام المتبادل. 	

<p>المسودة الثانية</p> <ul style="list-style-type: none"> - يقوم المتعلمات والمتعلمون بكتابة المسودة الثانية للملخص مستنديين إلى عناصر المهارة وخطواتها؛ - يحتفظون بالنواة المعنوية الأساسية؛ - يحصون عدد الكلمات الباقية؛ - يعيدون تقليصه إلى أن يصلوا إلى الحجم المطلوب بالربع أو الثلث؛ - يعيدون تركيب جزء النص المختزل بكيفية تمكنهم من كتابته بسهولة؛ - يدخلون الروابط على الأفكار والعبارات مستأنسين بما يلي: <p>لا شكَّ أنَّ دليلٌ على - .. وَمِنْ أَمثلة ذلك في ذلك - مِنْ هُنا - لِهَذَا لأبْدَ مِنْ...</p> <ul style="list-style-type: none"> - يتم هذا العمل فرديا أو في مجموعات صغيرة. 	
--	--

الأسبوع الخامس الحصة الرابعة: تصحيح الإنتاجات وعرضها (انظر الصفحة: 33 من الكتاب المدرسي)

المراحل	الأنشطة التعليمية التعليمية
التمهيد	<ul style="list-style-type: none"> - يكون التمهيد فرصة للتذكير بما اكتسبه المتعلمات والمتعلمون حول المهارة، وما أنجزوه من أعمال تطبيقية؛ - يدعو الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمين إلى الاستعداد لعرض إنتاجاتهم.
التصحيح	<ul style="list-style-type: none"> - يقدم المتعلمون والمتعلمات إنتاجاتهم الكتابية؛ - يبين الأستاذ(ة) للمتعلّمين والأخطاء، ويجلي لهم الثغرات التي لاحظها في إنجازاتهم والتي لها طابع مشترك وعام من حيث اطرادها في موضوعاتهم؛ - بعد الانتهاء من عملية التصحيح الجماعي تتاح للمتعلّمين فرصة تصويبها بناء على الملاحظات المسجلة بشأنها.
العرض	<ul style="list-style-type: none"> * يشكل العرض المرحلة التي يصل بها المنتج إلى صيغته النهائية بلغة عربية فصيحة وميسرة، وبخط واضح ومقروء، ويتم عبر: • قراءة بعض النماذج على جماعة القسم، مع إفصاح المجال للمستمعين لإبداء آرائهم حولها أسلوبا وأفكارا ومنهجية؛ • عرض بعضها على جدران القسم، أو في مجلة المدرسة، أو سبورة النشر أو غيرها. * تشجيع المتعلمين والمتعلمين على الإبداع الشخصي، وعلى اعتبار حصة التعبير الكتابي وسيلة لتنمية مهاراتهم الكتابية.
التقويم	<p>يقوم الأستاذ(ة) مجهودات المتعلمات والمتعلمين مركزا على ما يلي:</p> <ul style="list-style-type: none"> - حضور خطوات المهارة وعناصرها في كتاباتهم؛ - الحفاظ على النواة المعنوية الأساسية للنص الأصلي؛ - استعمال الأسلوب الخاص وعدم تكرار ألفاظ النص وجمله؛ - سلامة الأسلوب من الأخطاء.

الأسابيع 2، 3، 4، 5 مشروع الوحدة أربع حصص/حصة في كل أسبوع

العنوان: أعد بطاقة عن مغربي(ة) من مغاربة العالم

الأهداف

يكون المتعلم(ة) في نهاية الدرس قادرا على أن:

- يعد بطاقة عن فنان(ة) من مغاربة العالم؛
- يتفاعل مع مجموعته أثناء إعداد البطاقة؛
- ينظم ما جمعه ويستثمره أثناء إنجازه للمشروع؛
- أن يركب بين العناصر التي تم تحديدها.

الوسائل المساعدة

- الكتاب المدرسي؛
- رسوم، إحصائيات، بيانات، وجهات نظر؛
- قراءات، زيارات، استجابات؛
- وسائل أخرى مساعدة.

المراحل	الأنشطة التعليمية التعليمية
التمهيد	<p>* يذكر الأستاذ(ة) في بداية الحصة بالغايات المستهدفة من إنجاز مشروع الوحدة؛</p> <p>* يوجه المتعلمات والمتعلمين إلى اقتراح ما يروونه من مشاريع مناسبة تتوافق مع مجال الوحدة، ويكمل معطى بحاجة إلى المزيد من التوضيح والدراسة.</p>
التخطيط	<p>أولاً: اختيار المشروع:</p> <p>* يعرض الأستاذ(ة) وضعية مناسبة لاستحضار فضاء موضوع المشروع المستهدف، مثل:</p> <p>- محادثة شفوية انطلاقاً من صور عن بعض مغاربة العالم اشتهروا في مجال من المجالات؛</p> <p>- بطاقات تتضمن معجماً يرتبط بمجال التعريف بالأشخاص.</p> <p>* يقسم المتعلمات والمتعلمون إلى مجموعات متناسقة تختار كل واحدة إعداد بطاقة شخصية عن مغربي(ة) متميز(ة) في مجال معين: (السينما، المسرح، الرياضة، الأعمال وتدبير المشاريع، التكنولوجيا والعلم...).</p> <p>ثانياً: التخطيط لإنجاز المشروع:</p> <p>- يضع المتعلمات والمتعلمون بالتعاون مع الأستاذ(ة) خطة واضحة لتنفيذ المشروع؛</p> <p>- ينبغي أن تكون خطوات الخطة واضحة ومحددة؛</p> <p>- للمتعلقات والمتعلمين الدور الأساس في وضع الخطة وإبداء آرائهم ووجهات نظرهم فيها؛</p> <p>* وفي هذه المرحلة يتمثل دور الأستاذ(ة) في توفير المحامل والمواد والأدوات اللازمة، أو مساعدة المتعلمات والمتعلمين على انتقاء الوظيفي منها؛</p> <p>* وحالما يتبلور المشروع ويصاغ في شكله النهائي تصورا وإنجازا وتقييما يدعى المتعلمات والمتعلمون إلى:</p> <p>- تحديد المهمات وتقاسمها داخل المجموعات، وتوفير الوسائل اللازمة، وتنظيم مراحل الإنجاز؛</p> <p>- التزام كل متعلم(ة) بعقد شخصي يربطه ببقية عناصر المجموعة التي ينتمي إليها؛</p> <p>- اختيار المهمة التي سيتعهد بإنجازها، ويتحمل مسؤولية تنفيذها بالتعاون وتكامل مع أفراد المجموعة؛</p> <p>- تبني العقد الذي أرسوه، والالتزام جماعيا إما بتطبيق جميع بنوده، أو بتعديل بعضها تبعا لما قد يظهر من مستجدات أثناء الإنجاز؛</p> <p>- الانخراط في المشروع فيتحملون طوعا مسؤولية نجاحه أو فشله.</p> <p>* بعد تقاسم الأدوار بصفة فردية أو ضمن المجموعات يبحث المتعلمات والمتعلمون عن الوسائل المادية الكفيلة بتحقيق المهمة الموكلة إليهم.</p>

المراحل	الأنشطة التعليمية التعليمية
التمهيد	<p>* يذكر الأستاذ(ة) في بداية الحصة بالغايات المستهدفة من إنجاز مشروع الوحدة؛</p> <p>* يستحضر المتعلمات والمتعلمون المشروع المتفق عليه، والخطة المقترحة لتنفيذه، والأعمال التي تقاسمها: (الموضوع، المحتوى، منهج العمل، الانتاج المنتظر).</p>
الإنجاز	<p>* يستوجب تنفيذ المشروع جملة من الإجراءات والمحطات والمواعيد، لذلك يحرص الأستاذ(ة) على أن:</p> <p>- تبدأ مجموعات المتعلمات والمتعلمين في تنفيذ جوانب المشروع حسب ما تم الاتفاق عليه خلال مرحلتي التخطيط والتنظيم، حيث يتم في هذه المرحلة ترجمة الجانب النظري المتمثل في بنود خطة المشروع إلى واقع عملي محسوس؛</p> <p>- يتفاعل المتعلمات والمتعلمون مع الأنشطة ويتحمسون لإنجازها؛</p> <p>- يبحثون عن المعلومة المتعلقة بإعداد بطاقة شخصية عن مغربي(ة) متميز(ة) في المجال الذي اختاروه (السينما، المسرح، الرياضة، الأعمال وتدبير المشاريع، التكنولوجيا والعلم...)، ويحسنون استثمارها؛</p> <p>- يقدم كل فرد في الفريق المساعدة لبقية عناصر الفريق، ويلتزم بما تتفق عليه المجموعة؛</p> <p>- يناقش كل متعلم(ة) المعلومات والبيانات التي كلف بإعدادها عن الشخصية المختارة.</p> <p>* ويتمثل دور الأستاذ(ة) في هذه المرحلة، في:</p> <p>- التدخل عند الاقتضاء لضمان التوازن الوظيفي بين مختلف الأدوار وحجم العمل المنوط بعهدة كل عنصر؛</p> <p>- إذكاء جذوة الحماس والتنافس النزيه بين المجموعات دون إسقاط أحكام معيارية قد تحبط عزائم البعض منهم؛</p> <p>- إرساء قنوات التواصل بين المجموعات، وتسهيل مساراتها؛</p>

<p>- تذكير المتعلمات والمتعلمين كلما دعت الحاجة، بقواعد العمل الجماعي التي تعاقبوا عليها؛</p> <p>- دعوتهم إلى المراجعة المستمرة لعملهم لتلافي الانحراف عن الأهداف المرسومة؛</p> <p>- تنبيههم إلى قيمة تنظيم العمل وأهمية الالتزام باحترام مواعيد الانجاز؛</p> <p>- تنمية روح الجماعة والتعاون بين المتعلمات والمتعلمين؛</p> <p>- التحقق من قيام كل واحد منهم بالعمل المطلوب منه وعدم الاتكال على غيره لأداء عمله؛</p> <p>- تقديم حصيلة تأليفية تستثمر ما ترسب من حوارات المتعلمات والمتعلمين، وما أنتجوه من أفكار حول أشغالهم.</p> <p>* عند انتهاء الأشغال المبرمجة:</p> <p>- يتجمع المتعلمات والمتعلمون لتقدير درجة تنظيم المهمات، وكيفية إنجازها ومدى التزامهم بتنفيذ قواعد العمل وفق المراحل المتفق عليها؛</p> <p>- يصرح كل متعلم(ة) بالفوائد التي حصلها بصفة فردية وجماعية؛</p> <p>* هذه المرحلة تمثل جرذا نهائيا يدرك المتعلمات والمتعلمون من خلاله قيمة المنتج، ونصيب كل عنصر منهم في إنجاح المشروع، ويعبرون عن آرائهم لفظيا. وهي مناسبة سانحة لتنمية قدراتهم التواصلية.</p>	
<p>* بتوجيه ومساعدة من الأستاذ(ة) يقوم المتعلمون والمتعلمات بـ:</p> <p>- تقاسم الأعمال المنجزة داخل كل مجموعة ومناقشتها؛</p> <p>- تحسين الأعمال في ضوء نتائج المناقشة بالتعديل والتنقيح والتصحيح أو بالحذف أو الإضافة؛</p> <p>* تقييم الإنتاج النهائي ويكون بالتحقق من:</p> <p>- مدى استكمال الإنتاج وإتقان إخراجه؛</p> <p>- مدى القدرة على الربط بين المعارف والمفاهيم المتصلة بالمواد المعنية بالمشروع؛</p> <p>- القدرة على التواصل والتبليغ (التعبير الشفوي والتعبير الكتابي).</p>	التقويم

الأسبوع الخامس الحصة الرابعة: العرض (انظر الصفحة: 41 من الكتاب المدرسي)

الأنشطة التعليمية التعليمية	المراحل
<p>* يذكر الأستاذ(ة) في بداية الحصة بالغايات المستهدفة من إنجاز مشروع الوحدة؛</p> <p>* يتهيأ المتعلمات والمتعلمون فرادى أو حسب المجموعات لتقديم مشاريعهم المتفق عليها؛</p> <p>* تغيير فضاء القسم حسب نوعية عرض المشروع.</p>	التمهيد
<p>بتوجيه ومساعدة من الأستاذ(ة) يقوم المتعلمون والمتعلمات بـ:</p> <p>- عرض المشاريع في صيغتها النهائية باستخدام وسائل العرض المختلفة (العرض الشفهي، العرض على الحائط، العرض باستخدام الوسائط الرقمية...)، بتوظيف مختلف الممارسات اللغوية الشفهية والقرائية والكتابية؛</p> <p>- تقدم كل مجموعة بطاقة واصفة عن الشخصية التي اختارتها؛</p> <p>- مناقشة العروض وتقويمها اعتمادا على:</p> <ul style="list-style-type: none"> • رصد المهارات المكتسبة من خلال إنجاز المشروع؛ • رصد مظاهر البناء المنهجي في إنجاز المشروع؛ • الخطوات العملية التي اتبعت فيه؛ • المصادر العلمية (المعرفية أو التقنية أو المهارية أو المادية) التي اعتمد عليها؛ • النتائج التي تم التوصل إليها. <p>* يعلق المشروع المنجز في سبورة القسم، أو سبورة المدرسة، ويتشارك مع مختلف فئات المتعلمات والمتعلمين عن طريق إقامة معرض مدرسي للأنشطة والمنجزات.</p>	العرض

تقويم ودعم

الأسبوع السادس

الوسائل المساعدة

- الكتاب المدرسي؛

- السبورة؛

- مختلف أنشطة أسبوع التقويم والدعم؛

- وسائل أخرى: صور، بطاقات، تشجير، جداول، ترسيمات...

الأهداف

يكون المتعلم(ة) في نهاية الوحدة قادرا على:

- قراءة المشهد العام المرافق للنص قراءة بصرية عن طريق الملاحظة؛

- تعرف مكونات المشهد الفرعية وتمثل مقاصدها؛

- القراءة الجيدة المعبرة، والتلفظ السليم؛

- اكتساب رصيد معجمي مرتبط بمغاربة العالم؛

- فهم المعاني الجزئية للنص وكذا معناه العام؛

تقويم أنشطة القراءة ودعمها (انظر الصفحتين: 42 و 43 من الكتاب المدرسي)

المراحل	الأنشطة التعليمية التعليمية
التمهيد	<p>* ينطلق المتعلمات والمتعلمون من عنوان النص "المرأة المغربية المهاجرة" مستعينين بمعارفهم وتمثلاتهم السابقة عن مغاربة العالم، ليبينوا تصورا أوليا عن قراءته؛</p> <p>* يساعدهم الأستاذ(ة) من خلال بداية الفقرة الأولى في النص: (أصبحت النساء المهاجرات اليوم..) والفقرة الأخيرة: (وهكذا صارت المرأة المغربية في المهجر..) على تمحيص فرضيتهم لقراءة النص، وينطلقون منه لقراءته.</p>
القراءة والفهم	<p>- تسميع النص بكيفية معبرة؛</p> <p>- قراءات المتعلمات والمتعلمين. يحرص الأستاذ(ة) هنا على المهارات القرائية السليمة المتعلقة بما يلي:</p> <ul style="list-style-type: none"> • مخارج الحروف، المد والوصل، التلغظ السليم مع الطلاقة؛ • احترام علامات الترقيم؛ • مطابقة المعنى العام لمقتضى الحال؛ <p>- يتخلل القراءة الفردية تبسيط الرصيد المعجمي، وتوضيح المقروء بأسئلة موجهة، مثل:</p> <ul style="list-style-type: none"> • تعرف معنى كلمة من متعدد: كلل: نوم- جهد- تعب. • تعرف ضد كلمة: أدنى: أقرب - أعلى- أبعد. • تعرف عائلة كلمة: تدبير: إنارة - إدارة- مدار. • يعزل من متعدد عبارة لم تذكر في النص؛ • يصل بين المنصب والبلد المناسب له؛ <p>* يوظف الأستاذ(ة) الأنشطة المقترحة في الكتاب المدرسي لتقويم وتدعيم ما تقدم، ويمكن أن يضيف إليها ما يراه مناسباً.</p>
التحليل والتركيب	<p>- يشتغل المتعلمات والمتعلمون على أنشطة التحليل والتركيب المقترحة مستعينين بتوجيهات أستاذ(ة)هم؛</p> <p>- يبسط الأستاذ(ة) للمتعلّقات والمتعلّمين الأوامر البيداغوجية التي تنصدر كل نشاط؛</p> <p>- يساعدهم على تجاوز الصعوبات التي تعترضهم، ويصوب أخطاءهم؛</p> <p>- يدعو الأستاذ(ة) المتعلّقات والمتعلّمين إلى:</p> <ul style="list-style-type: none"> • توظيف الكلمات التالية في جمل من إنشائهم: أزيد، من أجل، دون، في سبيل. • إكمال الفقرة التالية بما يناسب من النص في سطر أو سطرين: الْمَرْأَةُ الْمُهَاجِرَةُ مُسَاوِيَةٌ لِلرَّجُلِ الْمُهَاجِرِ لَأَنَّهَا.. <p>ملحوظة: يمكن الاستفادة في هذا الباب من أنشطة تقويم تدبير القراءة ودعمها.</p>

تقويم أنشطة الظواهر اللغوية ودعمها (انظر الصفحة: 43 من الكتاب المدرسي)

المراحل	الأنشطة التعليمية التعليمية
التمهيد	<p>* يختار الأستاذ(ة) الوضعية الملائمة لإثارة مخزون المتعلمات والمتعلمين من الظواهر اللغوية المدروسة؛</p> <p>فيقترح أنشطة تقويمية داعمة يستهدف كل واحد منها تصفية صعوبات لغوية ترتبط بظاهرة لغوية معينة؛</p> <p>* يساعد الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين على فهم التمارين وأوامرها البيداغوجية.</p>
إجراءات التقويم والدعم	<p>- الشكل والإعراب:</p> <p>* يستدرج الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى تذكر بعض عناصر الرصيد المعجمي المروج في نص "المرأة المغربية المهاجرة"؛</p> <p>* يكتب الأستاذ(ة) الفقرة الأولى من النص على السبورة؛</p> <p>* يكلف بعض المتعلمات والمتعلمين بالتناوب على شكلها بلون مغاير؛</p> <p>* يتابع الأستاذ(ة) وبقية المتعلمات والمتعلمين إنجازات أصدقائهم، ويتدخلون لتصحيح الأخطاء، ويكون التصحيح أولاً فردياً حيث يصحح المتعلم(ة) خطأه بنفسه، وإذا تعذر الأمر عليه يتدخل زملاؤه بإشارة من الأستاذ(ة)؛ مع التذكير بالقاعدة الضابطة كلما لزم الأمر ذلك؛</p> <p>* يعرب المتعلمات والمتعلمون الكلمات التي تحتها خط في النص؛</p>

<p>* يقترح الأستاذ(ة) أنشطة داعمة لها علاقة بالصعوبات التي تم رصدها.</p> <p>- الصرف والتحويل:</p> <p>* يقترح الأستاذ(ة) أنشطة لغوية يسعى من خلالها إلى ترويح الرصيد المكتسب في الصرف والتحويل وتكوينه ودعمه عن طريق أسئلة توجيهية محددة، ويمكن الاستئناس بالأنشطة الواردة في كتاب المتعلم(ة)، فيعرض عليه قائمة تضم:</p> <ul style="list-style-type: none"> • أفعالا مجردة وأخرى مزيدة ويطلب منه التمييز بينها، مع ذكر حروف الزيادة: <p>كَتَبَ - أَذْرَكَ - اسْتَغَلَّ - اقْتَصَدَ - يَدُومُ - يَنْتَسِمُ - عَدَّ.</p> <ul style="list-style-type: none"> • أفعالا صحيحة وأخرى معتلة ويميز بينها: عَلِمَ - ظَنَّ - قَالَ - نَوَى. <p>- التراكيب:</p> <p>* يساعد الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين على إنجاز الأنشطة التقوية المقترحة في الكتاب المدرسي، مثل تحديد الخبر، وذكر نوعه في العبارتين التاليتين:</p> <p>- الْمَرْأَةُ تُشَارِكُ الرَّجُلَ فِي الْعَمَلِ. - الْمُهَاجِرُ طَمُوحُهُ كَبِيرٌ.</p> <p>- الإملاء:</p> <p>* يبنّي الأستاذ(ة) أنشطة تقوية داعمة تتوخى تصفية الصعوبات المرتبطة بالظواهر الإملائية المدروسة، ويمكن الاستئناس بالأنشطة التقويمية المقترحة في الكتاب المدرسي، مثل:</p> <ul style="list-style-type: none"> • جمع الكلمات التالية وبيان نوع التاء فيها مع ذكر السبب: طَائِرَةٌ - وَرْدَةٌ - الرَّاغِي - طِفْلَةٌ - السَّاعِي - سَيَّارَةٌ. • وضع الهمزة المناسبة في المكان الفارغ مع الشكل: ...قَرَأَ - ...خَرَجَ - ...كُرِّمَ - ...جُتِّهَدَ. <p>* يتتبع الأستاذ(ة) عملية التصحيح الجماعي والفردى للمتعلّقات والمتعلّمين، وبالأخص بالنسبة إلى الفئة المتعثرة منهم.</p> <p>ملحوظة: يمكن الاستفادة في هذا الباب من أنشطة تقويم تدبير الظواهر اللغوية ودعمها.</p>	
--	--

تقويم أنشطة التعبير الكتابي (انظر الصفحة: 44 من الكتاب المدرسي)

الأنشطة التعليمية التعليمية	المراحل
<p>* يستدرج الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين لاستحضار رصيدهم المكتسب حول مهارة التلخيص.</p> <p>* ينطلق المتعلمات والمتعلمون من نص "المرأة المغربية المهاجرة"، فينجزون ما يلي لتلخيص النص:</p> <ul style="list-style-type: none"> - يحددون أفكار النص عن طريق إكمال العبارات التالية: • هَاجَرَتِ الْمَرْأَةُ الْمَغْرِبِيَّةُ مِنْ أَجْلِ..... • اسْتَهْرَتِ الْمَرْأَةُ الْمُهَاجِرَةُ بِ..... • عَمِلَتِ الْمَرْأَةُ الْمُهَاجِرَةُ فِي..... - يكتبون مسودة للتلخيص عن طريق: • توظيف روابط مثل: لاشك أن... - من المعلوم أن... - وهناك... - وحينئذ... - لقد... - إن... .. • في حدود خمسين كلمة. - يصححون ملخصهم لغويا. <p>ملحوظة: يمكن الاستفادة في هذا الباب من أنشطة تقويم تدبير التعبير الكتابي ودعمه.</p>	<p>التمهيد</p> <p>إجراءات التقويم والدعم</p>

تقويم أنشطة مكون التواصل الشفهي (انظر الصفحة: 44 من الكتاب المدرسي)

الأنشطة التعليمية التعليمية	المراحل
<p>* التسميع:</p> <p>- يسمّع الأستاذ(ة) نص "رأية المغرب على قمة أعلى جبل" وفق شروط التسميع الرامية لتقريب المعاني وتمثل المواقف لدفع المتعلمات والمتعلمين للتعبير عن الفهم الأولي للمسموع؛</p> <p>- يستدرج الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى ملامسة القضية الجوهرية في النص، وشخصيته الرئيسية، بسؤال مثل: عمن يتحدث النص؟ عن شخص: فاز بمسابقة؟ لم ينجح في مهمته؟ حقق أميئته وحلمه؟</p> <p>- بناء على مؤشرات الفهم الأولي يعيد الأستاذ(ة) تسميع النص لتمكين المتعلمات والمتعلمين من مضمونه من خلال التركيز على فقرات وجمل النص المساعدة على ذلك.</p> <p>* الفهم:</p> <p>- يفتح الأستاذ(ة) حوارا مع المتعلمات والمتعلمين لفهم المسموع، واستحضار مضمونه وعناصره، مثل:</p> <ul style="list-style-type: none"> • استمع إلى النص وأكمل المسموع بما ترسخ في ذهنك مما سمعته: • ما الذي لم يذكر في النص مما يلي: حُبُّ الْمَغَامَرَةِ؟ الْبَحْثُ عَنِ الشُّهُرَةِ؟ رَفْعُ رَايَةِ الْمَغْرِبِ؟ • تعيين الصعوبات التي اعترضت متسلك الجبل مما يلي: الْبَرْدُ - الْمَرَضُ - الْإِغْمَاءُ - الْجُوعُ - الْتَعَبُ - 	<p>أثناء التسميع</p>

<p>قِلةُ النَّوْمِ - نَقْصُ الْأَوْكَسِجِينَ.</p> <p>* التحليل والاستثمار:</p> <p>* يلتقط المتعلمات والمتعلمون بعض المؤشرات والعناصر المميزة للنص المسموع بواسطة إجراءات، مثل:</p> <ul style="list-style-type: none"> • تشخيص المتعلم(ة) للموقفين التاليين بعبارات من إنشائه: - الْبَطْلُ يَتَمَنَّى رَفْعَ عِلْمٍ بَلَدِهِ فِي أَعْلَى الْجَبَلِ. - الْبَطْلُ يُجِيبُ أُمَّهُ عِنْدَمَا حَذَّرَتْهُ مِنْ مَخَاطِرِ السَّفَرِ. • يَتَخَيَّلُ مُكَالَمَةً هَاتِفِيَّةً أَجْرَاهَا الْبَطْلُ عِنْدَمَا بَلَغَ أَعْلَى الْجَبَلِ وَهُوَ يَحْمِلُ عِلْمَ بَلَدِهِ، وَيُعَيِّرُ عَنْهَا شَفَهِيًّا. • يَعْبِيُ الْبِطَاقَةَ، وَيَحْكِي عَنْ سِيرَةِ الْبَطْلِ شَفَهِيًّا: <p>إِسْمِي: رَجَائِي: الْبَلْدَانُ الَّذِي زُرْتُهَا فِي رَحْلَتِي:</p> <p>مَا قَاسَيْتُهُ فِي مُغَامَرَتِي: النَّجَاحُ الَّذِي حَقَّقْتُهُ لَوْطَنِي:</p> <p>ملحوظة: يمكن الاستفادة في هذا الباب من أنشطة تقويم تدبير مكون التواصل الشفهي ودعمه.</p>	
--	--

الوحدة الرابعة: الابتكارات والاختراعات

تقديم

تسعى هذه الوحدة إلى تعريف المتعلمات والمتعلمين بالاختراعات والابتكارات، وإدراك أدوارها في الحياة العامة والخاصة، وتحفيزهم على الابتكار، واستشعار الآفاق التي يفتحها هذا المجال أمام الإنسانية، من خلال نصوص متنوعة تروج معجما وظيفيا يرتبط بالمجال.

الأهداف المحققة

ينتظر في نهاية


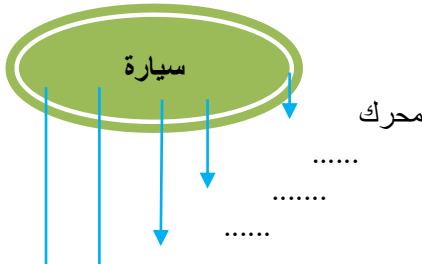
- القراءة السليمة والمعبرة بدقة وسرعة وطلاقة.
- فهم المقروء والتفاعل مع مضمونه؛ من خلال أنشطة الملاحظة والفهم والتحليل والمناقشة.
- تنمية ذوقه الفني بالوقوف على جمالية التعبير في النص الشعري.
- إثراء رصيده المعجمي المرتبط بالمجال باستخدام استراتيجيات المفردات.
- توظيف استراتيجيات الفهم القرائي: (ما قبل القراءة، أثناء القراءة، ما بعد القراءة) لبناء المعنى.
- الاستمتاع بالقراءة الحرة، والتدريب على البحث سعيا لتنمية مهارات الفهم والتحليل والتقويم والترتيب، واستثمار المقروء من خلال حصص القراءة المسترسلة.
- القدرة على فهم المسموع وتحليله ومناقشته واستثماره من خلال حصص القراءة السماعية.
- التعرف على جمعي المذكر والمؤنث السالمين وطريقة صياغتهما، وتوظيفهما توظيفا سليما في تواصله الكتابي والشفهي.
- التعرف على المفعول فيه والحال مفردة، واستثمارهما شفويا وكتابيا، وأثناء ضبط الكلمات والعبارات بالشكل التام.
- رسم الألف اللينة في الأفعال والأسماء والحروف رسما صحيحا، واستحضار ذلك أثناء تطبيقاته الكتابية.
- ترجمة المتعلم(ة) أفكاره والتعبير عنها كتابة من خلال توظيفه لمهارة كتابة إعلان أو يومية، والمشاركة في تحديد عناصرها وتحليلها موظفا تعلماته المكتسبة في الوحدة.
- بناء فهم معمق حول القضايا والموضوعات المرتبطة بمجال الوحدة عن طريق إعداد مشروع يساعد على الانخراط في حل مشكلات والإجابة عن تساؤلات؛ باستثمار مصادر المعلومات بما فيها التكنولوجيا الحديثة كلما أمكن ذلك.

جذاذات الوحدة الرابعة: الابتكارات والاختراعات

الأسبوع الثامن عشر	مكون القراءة	النص الوظيفي الأول / 3 حصص
<p>الأهداف</p> <ul style="list-style-type: none"> - ملاحظة النص انطلاقا من مؤشرات دالة تتصل بالصورة والعنوان ونهاية النص، وتؤدي إلى تصور موضوعه أو فكرته؛ - التمرن على القراءة السليمة والمعبرة؛ مع مراعاة علامات الترقيم؛ - فهم معاني النص، والتعرف على أحد المخترعين الصغار، والعوامل التي ساعدت على نجاحه في ذلك؛ - تحليل النص واستخراج ما له علاقة بمجال الابتكار والاختراع؛ - استثمار معجم النص وأساليبه في مواقف تواصلية ترتبط بمجال الابتكار والاختراع؛ - الكشف عن مغزى النص وقيمه التربوية. 		<p>الوسائل المساعدة</p> <ul style="list-style-type: none"> - كتاب المتعلم(ة)؛ - السبورة؛ - صور أو بطاقات؛ - الشروح المساعدة المذيلة للنص؛ - مختلف الأنشطة المرتبطة بالنص؛ - وسائل أخرى متاحة.

العنوان: المخترع الصغير

الحصة الأولى: القراءة والفهم (انظر الصفحات: 120/119/118 من الكتاب المدرسي)

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التمهيد	<p>* يشجع الأستاذ(ة) في تنفيذ مقتضيات الحصة بأسئلة استثنائية مشوقة، تخلق لدى المتعلمين والمتعلمين أفق انتظار، ينصب مضمونها عن أهمية الابتكارات والاختراعات، ودورها في تطوير وتسهيل الحياة الإنسانية، وعن مكانة الإنسان المخترع، تحفيزاً للمتعلم(ة) على أن يستشرف طموحه هذا المجال بما يعود على بلده والبشرية بالنفع، تكون مدخلا للتعرف على أحد المخترعين الصغار، والعوامل التي ساعدت على نجاحه في ذلك.</p>
الملاحظة والتوقع	<p>* يستدرج الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمين إلى التعرف على محتويات الصورة ومؤشرات العنوان وربط ذلك بالنص من خلال:</p>  <p>- المنظر العام للصورة، مكوناتها: الأشخاص، الأشياء...؛ - البحث في النص عن عبارة مناسبة تدل على معنى العنوان؛ - الاختيار من الفقرة الأولى عبارة تدل على ما يتوقع قراءته في النص؛ * يناقش الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمين توقعاتهم. ويختارون من بينها المناسب لبناء فرضية القراءة.</p>
القراءة	<p>- يقرأ الأستاذ(ة) النص قراءة تلفظية سليمة ومعبرة، مراعيًا فيها مخارج الحروف، وعلامات الترقيم، وكذا تمثيل المعنى حسب مقاصد الخطاب؛ - يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص أو جزءا منه حسب ما يحدده الأستاذ(ة) لكل متعلم(ة)؛ - يقيمون أداء بعضهم البعض في ضوء لائحة المعايير التي ضبطوها مع أستاذهم(ة)؛ - يتبادلون أدوار القراءة، ويصحّحون ذاتيًا وجماعيًا عثراتهم؛ - يختار الأستاذ(ة) من بين المتعلمين والمتعلمين من يقرأ فقرة "ألفظ"، ويحفزهم على تجويد القراءة.</p>
الفهم	<p>* يستدرج الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمين إلى التقاط بعض المؤشرات المساعدة على فهم النص، مثل: - البحث في النص عن عبارة مناسبة تدل على معنى العنوان؛ - يساعد الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمين على ترويض المعجم المكتسب، وضبط دلالاته في سياقاتها المختلفة؛ موظفًا مثلًا شبكة المفردات التالية بما يناسب:</p>  <p>- أن يبين لهم دور السياق في تغيير المعنى عن طرق تعرف معنى كلمة "رفيعة" في العبارتين التاليتين:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px dashed red; padding: 5px; text-align: center;">بلغ المخترع منزلة رفيعة</div> <div style="border: 1px dashed red; padding: 5px; text-align: center;">صنع السيارة من أسلاك رفيعة</div> </div> <p>- إجراء حوار للحسف عن سبب:</p> <ul style="list-style-type: none"> • صنع أحمد للعبته. • عدم اشتغال السيارة. • رميه بسيارته. • استنناقه لنشاطه؛

<p>* يكتشف المتعلمات والمتعلمون الأشياء التي صنع منها أحمد سيارته باختيار الأشياء التي وردت في النص عن ذلك؛</p> <p>* يحاور الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين لفهم النص باعتماد الأنشطة المدرجة في هذه الفقرة على سبيل الاستئناس، إذ يمكنه أن يضيف إليها كل ما يراه مناسباً.</p>	
<p>يكون المتعلم(ة) قد حقق(ت) الهدف إذا:</p> <p>- قرأ(ت) النص قراءة تلفظية سليمة ومعبرة حسب المواصفات المطلوبة مع احتمال تعثرين؛</p> <p>- أدرك مكونات الصورة، وبعض المؤشرات الدالة في النص، وكون فرضية لقراءته؛</p> <p>- فهم مضمون النص، وتمثل إصرار أحمد على مواصلة العمل على ابتكاره رغم الصعوبات التي صادفها.</p>	التقويم والدعم

الحصة الثانية: التحليل والمناقشة (انظر الصفحة: 120 من الكتاب المدرسي)

الأنشطة التعليمية والتعلمية	المراحل
<p>* يمهّد الأستاذ(ة) لدرسه عن طريق استحضار حصيلة النص، والتذكير بموضوعه؛</p> <p>* يقرأ الأستاذ(ة) النص، وينتدب بعض المتعلمات والمتعلمين لقراءته، مع مراعاة مواصفات القراءة السليمة والمعبرة حسب مقاصد الخطاب.</p>	التمهيد
<p>لأجل تحليل النص يوجه الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى إنجاز الأنشطة التالية:</p> <p>- تعرف نصيحة الأم لابنها أحمد، وإدراك القرار الذي اتخذته بعد هذه النصيحة؛</p> <p>- البحث في النص على ما يدل على المعاني التالية:</p> <p>حُبُّ الْإِبْتِكَارِ الْمُنَابَرَةُ وَالصَّبْرُ تَحْقِيقُ الْأَهْدَافِ</p> <p>- ترتيب مراحل الابتكار التالية:</p> <p>أَحْضَرُ الْوَسَائِلَ أَقْرَمُ بِمُحَاوَلَةٍ أُولَى أَصِلُ إِلَى نَتِيجَةٍ أَبْدَأُ بِفِكْرَةٍ أَتَخَيَّلُ مَا سَابَقْتُكَرُهُ أَسْتَمِرُّ فِي الْمُحَاوَلَاتِ</p> <p>- تقديم مثال عن كل قيمة مما يلي:</p> <p>حُبُّ الْمَغَامَرَةِ وَالْبَحْثِ عَنِ الْجَدِيدِ وَغَيْرِ الْمَأْلُوفِ الْفُضُولُ وَالْإِكْتِشَافُ.</p>	التحليل
<p>- يناقش المتعلمات والمتعلمون الفكرة التالية:</p> <p>"كَمْ مِنْ مُخْتَرَعٍ عَظِيمٍ اسْتَفَادَتْ الْبَشَرِيَّةُ مِنْ أَخْطَاعَاتِهِ، وَلَكِنَّهُ كَانَ فَاشِلًا فِي أَوَّلِ حَيَاتِهِ...؟"</p> <p>- يعبرون عن آرائهم فيها، وكيف يستفيدون من ذلك في واقعهم المعيش؛</p> <p>* يساعد الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين على تكوين مواقف إيجابية حول الإصرار والعزيمة في تحقيق الأهداف والنجاح في الحياة.</p>	المناقشة
<p>يقوم الأستاذ(ة) مجهود المتعلمات والمتعلمين برصد قدرتهم على:</p> <p>- تحليل النص والكشف عن دلالاته؛</p> <p>- جرد الجمل والعبارات حسب العناصر المحددة؛</p> <p>- مناقشة فكرة النص والتعبير عن الرأي الشخصي فيها؛</p> <p>- إدراك قيمة الإصرار والعزيمة في تحقيق الأهداف والنجاح في الحياة.</p>	التقويم والدعم

الحصة الثالثة: الاستئناس (انظر الصفحة: 121 من الكتاب المدرسي)

الأنشطة التعليمية والتعلمية	المراحل
<p>- يستدرج الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين لاستحضار المعجم المروج في الحصتين السابقتين من الدرس القرائي؛</p> <p>- يسترجع المتعلمات والمتعلمون المعجم المرتبط بإصرار الطفل أحمد ومثابرتة على الاستمرار في البحث رغم الفشل في محاولاته الأولى؛</p> <p>- يقرأ الأستاذ(ة) النص، وينتدب بعض المتعلمات والمتعلمين لقراءته، مع مراعاة مواصفات القراءة السليمة والمعبرة حسب مقاصد الخطاب.</p>	التمهيد
<p>- يوجه الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى ملاحظة ما كتب بالأحمر في العبارتين التاليتين، ويدعوهم إلى النهج على منوالها بتوظيفها في أساليبهم:</p> <p>- فإذا فشلت اليوم ففي الغد ستحقق أحلامك.</p> <p>- إني وإن كنت طفلاً صغيراً فأنا مخترع كبير.</p>	التركييب والأساليب
<p>- يوجه الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين للبحث عن مكونات لعبة من لعب الأطفال المبتكرة، ويصف</p>	البحث

<p>أجزاءها وكيف تعمل:</p> 	
<p>* يكون المتعلم(ة) قد حقق الهدف المطلوب إذا:</p> <ul style="list-style-type: none"> - استوعب المعجم المرتبط بشخصية الطفل أحمد، وأدرك العلاقة بين إصراره ومثابرته على إخراج اختراعه، والعوامل التي ساعدت على نجاحه، واستعمله في مواقف تواصلية مختلفة؛ - تمثل الأسلوب التالي: • فإذا فشلت اليوم ففي الغد ستحقق أحلامك. • إنني وإن كنت طفلاً صغيراً فأنا مخترع كبير. واستعمله أثناء تعبيره وكتابته؛ * يتدخل الأستاذ(ة) لدعم المتعثرين، وذلك بـ: - اقتراح كلمات جديدة لتوظيف استراتيجيات المفردات المستخدمة خلال الحصة؛ - يطلب من المتعلمين والمتعلمات تركيب جمل مفيدة باستخدام مفردات أو أساليب مروجة في النص. 	<p>التقويم والدعم</p>

الأسبوع التاسع عشر	مكون القراءة	النص الوظيفي الثاني / 3 حصص
--------------------	--------------	-----------------------------

الوسائل المساعدة	الأهداف
<ul style="list-style-type: none"> - كتاب المتعلم(ة)؛ - السبورة؛ - صور أو بطاقات؛ - الشروح المساعدة المذيلة للنص؛ - مختلف الأنشطة المرتبطة بالنص؛ - وسائل أخرى متاحة. 	<ul style="list-style-type: none"> - ملاحظة النص انطلاقاً من مؤشرات دالة تتصل بالصورة والعنوان ونهاية النص، وتؤدي إلى تصور موضوعه أو فكرته؛ - التمرن على القراءة السليمة والمعبرة؛ مع مراعاة علامات الترقيم؛ - فهم معاني النص، والتعرف على شخصية برايل، والعوامل التي ساعدت على نجاحه في اختراعه لطريقة قراءة وكتابة المكفوفين؛ - تحليل النص واستخراج ما له علاقة بمجال الابتكار والاختراع؛ - استثمار معجم النص وأساليبه في مواقف تواصلية ترتبط بمجال الابتكار والاختراع؛ - الكشف عن مغزى النص وقيمه التربوية.
<p>طريق أصحابها</p>	
<p>131/130/129 من الكتاب المدرسي</p>	

الأنشطة التعليمية التعليمية	المراحل
<p>* يستهل الأستاذ(ة) الدرس بمقدمة مناسبة تحفز المتعلمات والمتعلمين، وتشدهم إلى موضوعه، عن طريق إثارة انتباههم إلى أن الابتكار والاختراع ليس وفقاً على كبار السن، بل إن كثيراً من الأطفال ساهموا باختراعاتهم في حل بعض مشاكل البشرية وأدت إلى تطورها، ومن هؤلاء شخصية النص الذي نحن على عتبات فهمه وتحليله.</p>	<p>التمهيد</p>
<p>* يوجه الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى التركيز على الفضاء العام للصورة، وإحياء العنوان؛</p> <p>* يطلب منهم تحديد مكونات الصورة وإيجاد العلاقة بينها وبين العنوان مستعيناً بأنشطة الملاحظة في الكتاب المدرسي؛</p> 	<p>الملاحظة والتوقع</p>
<p>* يساعدهم على تكوين فرضية لقراءة النص.</p> <p>- يقرأ الأستاذ(ة) النص قراءة تلفظية سليمة ومعبرة، مراعيًا فيها مخارج الحروف، وعلامات الترقيم، وكذا تمثيل المعنى حسب مقاصد الخطاب؛</p> <p>- يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص أو جزءاً منه حسب ما يحدده الأستاذ(ة) لكل متعلم(ة)؛</p> <p>- يقيمون أداء بعضهم البعض في ضوء لائحة المعايير التي ضبطوها مع أستاذهم(ة)؛</p> <p>- يتبادلون أدوار القراءة، ويصحّحون ذاتياً وجماعياً عثراتهم؛</p>	<p>القراءة</p>

<p>- يختار الأستاذ(ة) من بين المتعلمات والمتعلمين من يشخص فقرة "أتلظ"، ويحفزهم على تجويد القراءة.</p> <p>* يبحث المتعلم(ة) عن العبارة المناسبة التي تُفسِّر العُنوان: "أناملُ أضاءتُ طريقَ أصحابها"</p> <p>أنامل تشعل الضوء كي تقرأ أنامل تكتب حروفا وكلمات كي تقرأها أنامل تلمس حروفا كي تقرأها</p> <p>* يساعد الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين على ترويح المعجم المكتسب، وضبط دلالاته في سياقاتها المختلفة؛ مبينا لهم دور السياق في تغيير المعنى عن طرق تعرف معنى كلمة "حدا" في العبارات التالية:</p> <p>وضع حدا بيني وبينه جعل حدا لصادقتنا قبلت بالحدا الأدنى</p> <p>- كلما بكة ا</p> <p>* يدعو الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى تكوين بطاقة تعريفية لبراييل عن طريق البحث في النص عن المعلومات التالية:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 30%;"> <p>الاسم واللقب:..... الموطن:..... تاريخ الولادة:.....</p> </div>  <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 30%;"> <p>الحاجة التي يعاني منها:..... صفاته في الصغر:..... المدرسة التي تعلم فيها</p> </div> </div> <p>* لتبين فهم المتعلمات والمتعلمين للنص:</p> <ul style="list-style-type: none"> - يُحَدِّثُونَ حَاجَةً لَمْ تُذَكَّرْ فِي النَّصِّ، لَا يَسْتَطِيعُ الْكَفِيُّ الْقِيَامَ بِهَا؛ - يعينون من متعدد الجواب المناسب لـ: • قرار برايل البحث عن حل لمشكل قراءة وكتابة المكفوفين؛ • سبب اكتشاف الضابط العسكري لطريقة كتابة الرسائل وقراءتها؛ - يذكرون المبتكرات التي اخترعها برايل لمساعدة المكفوفين. 	<p>الفهم</p>
<p>يكون المتعلم(ة) قد حقق(ت) الهدف إذا:</p> <ul style="list-style-type: none"> - قرأ(ت) النص قراءة تلفظية سليمة ومعبرة حسب المواصفات المطلوبة مع احتمال تعثرين؛ - أدرك مكونات الصورة، وبعض المؤشرات الدالة في النص، وكون فرضية لقراءته؛ - فهم مضمون النص، وتمثل إصرار برايل على تخطي إعاقته، وعزمه على اختراع طريقة للكتابة والقراءة يساعد بها المكفوفين. 	<p>التقويم والدعم</p>

الحصة الثانية: التحليل والمناقشة (انظر الصفحة: 131 من الكتاب المدرسي)

<p>الأنشطة التعليمية التعليمية</p> <p>* يساعد الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين على استرجاع بعض عناصر الفهم، مركزا على أهمية الإصرار والمثابرة في تخطي الصعوبات، وتحدي الإعاقة، والرغبة في خدمة الآخر ومساعدته في تيسير حياته بما يناسب؛</p> <p>* يقرأ الأستاذ(ة) النص، وينتدب بعض المتعلمات والمتعلمين لقراءته، مع مراعاة مواصفات القراءة السليمة والمعبرة حسب مقاصد الخطاب.</p> <p>* يساعد الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين على التقاط بعض المؤشرات والعناصر المميزة لتحليل النص بواسطة إجراءات عملية منها:</p> <ul style="list-style-type: none"> - أن يملأ الحلقين المفرغتين من قصة برايل بما يناسب؛ - أن يجد من أحداث حياة برايل ما يدل على: <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 20%;">مواجهة مُشكِـل وَالْإِحْسَاسُ بِحَاجَةِ</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 20%;">مُحَاوَلَةُ حَلِّ الْمَشْكِـلِ</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 20%;">الْفُتُورُ عَلَى حَلِّ لِلْمَشْكِـلِ</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 20%;">إِسْتِفَادَةُ النَّاسِ مِنْ الْحَلِّ</div> </div> <p>- يعبرون عن آرائهم فيها، وكيف يستفيدون من ذلك في واقعهم المعيش؛</p> <p>* يساعد الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين على تكوين مواقف إيجابية حول الإصرار والعزيمة في تحدي الإعاقة والنجاح في الحياة.</p> <p>* يقوم الأستاذ(ة) مجهودات المتعلمات والمتعلمين معتمدا على ما يلي:</p> <ul style="list-style-type: none"> - قدرتهم على تمثيل بعض القيم المستخلصة من حياة برايل؛ - استثمار المقروء على مستويات الفهم والتحليل والتفكير؛ - مدى تمكنهم من التعبير عن موقف إيجابي تجاه ما فعله برايل للبشرية. 	<p>المراحل</p> <p>التمهيد</p> <p>التحليل</p> <p>المناقشة</p> <p>التقويم والدعم</p>
---	---

الحصة الثالثة: الاستثمار (انظر الصفحة: 132 من الكتاب المدرسي)

المراحل	الأنشطة التعليمية التعليمية
التمهيد	<p>- يستدرج الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين لاستحضار المعجم المروج في الحصتين السابقتين من الدرس القرائي؛</p> <p>- يسترجع المتعلمات والمتعلمون المعجم المرتبط بإصرار برايل ومثابرتة على البحث عن طريقة يحل بها مشكلة المكفوفين في القراءة والكتابة؛</p> <p>- يقرأ الأستاذ(ة) النص، وينتدب بعض المتعلمات والمتعلمين لقراءته، مع مراعاة مواصفات القراءة السليمة والمعبرة حسب مقاصد الخطاب.</p>
التركيب والأساليب	<p>- يوجه الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى استعمال ما كتب بالأحمر في جمل من إنشائهم:</p> <p>عندما - ذات يوم - حينئذ.</p> <p>- يصفون شفهيًا اختراع برايل: لماذا اخترعه؟ ماذا اخترع؟ ما فائدته؟</p>
البحث	<p>- يوجه الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين للبحث في اختراعات ساعدت ذوي الاحتياجات الخاصة، ويصفونها في بطاقة؛ عناصرها: ما هي؟ ما شكلها؟ ما وظيفتها؟</p>
التقويم والدعم	<p>* يكون المتعلم(ة) قد حقق الهدف المطلوب إذا:</p> <p>- استوعب المعجم المرتبط بشخصية برايل، وأدرك العلاقة بين إصراره ومثابرتة على إخراج اختراعه، والعوامل التي ساعدت على نجاحه، واستعمله في مواقف تواصلية مختلفة؛</p> <p>- استطاع أن يعرف باختراع ساعد ذوي الاحتياجات الخاصة، وأن يصفه في بطاقة؛</p> <p>* يتدخل الأستاذ(ة) لدعم المتعثرين، وذلك بـ:</p> <p>- اقتراح كلمات جديدة لتوظيف استراتيجيات المفردات المستخدمة خلال الحصة.</p> <p>- يطلب من المتعلمين والمتعلمات تركيب جمل مفيدة باستخدام مفردات أو أساليب مروجة في النص.</p>

النص الوظيفي، الثالث / 3 حصص

مكون القراءة

الأسبوع العشر

الأهداف

الوسائل المساعدة

- كتاب المتعلم(ة)؛
- السبورة؛
- صور أو بطاقات؛
- الشروح المساعدة المذيلة للنص؛
- مختلف الأنشطة المرتبطة بالنص؛
- وسائل أخرى متاحة.

- ملاحظة النص انطلاقًا من مؤشرات دالة تتصل بالصورة والعنوان ونهاية النص، وتؤدي إلى تصور موضوعه أو فكرته؛
- التمرن على القراءة السليمة والمعبرة؛ مع مراعاة علامات الترقيم؛
- فهم معاني النص، والتعرف على شخصية بيل جيتس، والعوامل التي ساعدت على نجاحه في اختراعه للحاسوب المحمول والبرمجيات؛
- تحليل النص واستخراج ما له علاقة بمجال الابتكار والاختراع؛
- استثمار معجم النص وأسلوبه في مواقف تواصلية ترتبط بمجال الابتكار والاختراع؛
- الكشف عن مغزى النص وقيمه التربوية.

العنوان: طفل غير العالم

الحصة الأولى: القراءة والفهم (انظر الصفحات: 135/134/133 من الكتاب المدرسي)

المراحل	الأنشطة التعليمية التعليمية
التمهيد	<p>* يستهل الأستاذ(ة) الدرس بمقائمة مناسبة تحفز المتعلمات والمتعلمين، وتشدهم إلى موضوعه، عن طريق إثارة انتباههم إلى أن الابتكار والاختراع ليس وفقًا على كبار السن، بل إن كثيرًا من الأطفال ساهموا باختراعاتهم في حل بعض مشاكل البشرية وأدت إلى تطورها، ومن هؤلاء بيل جيتس الذي نحن على عتبات التعرف على شخصيته وما قدمته اختراعاته للإنسانية من فوائد.</p>
الملاحظة والتوقع	<p>* يوجه الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى التركيز على الفضاء العام للصور الثلاث لبيل جيتس، وإحياء العنوان؛</p>

<div></div> <p>* يطلب منهم تحديد مكونات الصور وإيجاد العلاقة بينها وبين العنوان مستعينا بأنشطة الملاحظة في الكتاب المدرسي؛</p> <p>* يساعدهم على تكوين فرضية لقراءة النص.</p>																			
<p>- يقرأ الأستاذ(ة) النص قراءة تلفظية سليمة ومعبرة، مراعيًا فيها مخارج الحروف، وعلامات الترقيم، وكذا تمثيل المعنى حسب مقاصد الخطاب؛</p> <p>- يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص أو جزءًا منه حسب ما يحدده الأستاذ(ة) لكل متعلم(ة)؛</p> <p>- يقيمون أداء بعضهم البعض في ضوء لائحة المعايير التي ضبطوها مع أستاذهم(ة)؛</p> <p>- يتبادلون أدوار القراءة، ويصححون ذاتيًا وجماعيًا عثراتهم؛</p> <p>- يختار الأستاذ(ة) من بين المتعلمات والمتعلمين من يشخص فقرة "ألفظ"، ويحفزهم على تجويد القراءة.</p>			القراءة																
<p>* يساعد الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمين على إكمال العنوان بما يناسبه مما يلي:</p> <table><tr><td>بماله</td></tr><tr><td>بعائلته</td></tr><tr><td>بقوته</td></tr><tr><td>بابتكاره</td></tr></table> <p>- يعود الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمين على استعمال المعجم بالبحث فيه عن معاني الكلمات التالية: وفرة - جادة - الأعلى - استاذن؛</p> <p>- يساعد الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمين على ترويض المعجم المكتسب، وضبط دلالاته في سياقاتها المختلفة؛ مبينًا لهم دور السياق في تغيير المعنى عن طرق تعرف معنى كلمة "رأى" في العبارات التالية:</p> <table><tr><td>الكلمة</td><td>الجملة</td><td>المعنى في السياق</td></tr><tr><td></td><td>رأى الهلال في الناس</td><td>.....</td></tr><tr><td></td><td>أرى أن الوقت ثمين</td><td>.....</td></tr><tr><td></td><td>أرأيت ما فعل أخوك؟</td><td>.....</td></tr></table> <p>* يتدرج الأستاذ(ة) بالمتعلمين والمتعلمين إلى فهم النص، وإدراك معانيه عن طريق تعرف:</p> <p>- دور التفكير في الابتكارات التي اخترعها الإنسان؛</p> <p>- مكانة القراءة والانفتاح على الكتاب في صنع المفكر؛</p> <p>* وعن طريق تبين:</p> <p>- دلالة حب بيل جيتس للأزرار والأدوات الكهربائية؛</p> <p>- الفائدة من جعل حجم الحاسوب صغيرًا قابلاً للطي والحمل.</p>			بماله	بعائلته	بقوته	بابتكاره	الكلمة	الجملة	المعنى في السياق		رأى الهلال في الناس		أرى أن الوقت ثمين		أرأيت ما فعل أخوك؟	الفهم
بماله																			
بعائلته																			
بقوته																			
بابتكاره																			
الكلمة	الجملة	المعنى في السياق																	
	رأى الهلال في الناس																	
	أرى أن الوقت ثمين																	
	أرأيت ما فعل أخوك؟																	
<p>يكون المتعلم(ة) قد حقق(ت) الهدف إذا:</p> <p>- قرأ(ت) النص قراءة تلفظية سليمة ومعبرة حسب المواصفات المطلوبة مع احتمال تعثرين؛</p> <p>- أدرك مكونات الصورة، وبعض المؤشرات الدالة في النص، وكون فرضية لقراءته؛</p> <p>- فهم مضمون النص، وتمثل دور اللعب الجاد في بلورة الفكر المبتكر.</p>			التقويم والدعم																

الحصة الثانية: التحليل والمناقشة (انظر الصفحة: 135 من الكتاب المدرسي)

الأنشطة التعليمية التعليمية	المراحل
<p>* يساعد الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمين على استرجاع بعض عناصر الفهم، مركزًا على أهمية اللعب الجاد في بلورة الفكر المبتكر؛ * يقرأ الأستاذ(ة) النص، وينتدب بعض المتعلمين والمتعلمين لقراءته، مع مراعاة مواصفات القراءة السليمة والمعبرة حسب مقاصد الخطاب.</p>	التمهيد
<p>* يساعد الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمين على التقاط بعض المؤشرات والعناصر المميزة لتحليل النص بواسطة إجراءات عملية منها: - شرح ما يفهمه من العبارات التالية:</p> <p>يُفَكِّرُ الْأَطْفَالُ وَهُوَ يَلْعَبُ يُفَكِّرُونَ ثُمَّ يَلْعَبُونَ يَلْعَبُونَ ثُمَّ يُفَكِّرُونَ يَجْعَلُونَ التَّفَكُّيرَ لَعِبًا</p>	التحليل

لأنَّهُ يُتَبَادَلُ	لأنَّهُ يُسَبِّطُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ	لأنَّهُ يَقْرَأُ وَيُطَالِعُ كَثِيرًا	أَقْوَى هُوَ الَّذِي يَمْلِكُ الْمَعْلُومَاتِ
<p>- أن يجد في النصّ العلاقة بين العناصر التالية التي جعلت من بيل جيتس مُبتكراً للحاسوب المُتَنقِّل:</p> <p>التفكير - المطالعة - اللعب - الابتكار</p> <p>- أن يذكر ما يتميز به من هذه القدرات:</p>  <p>الحركة والرياضة المجال والفضاء الحساب والمنطق التفكير والقراءة التواصل مع الناس اكتشاف الطبيعة الفنون السمعية</p>			
<p>- أن يبين المهن والأعمال التي تناسب مهارته؟ وكيف يصل عبرها إلى التميز والابتكار؟</p> <p>* يناقش المتعلمات والمتعلمون فكرة بيل جيتس التالية: "وقت اللعب أعلى من وقت الثروة"؛</p> <p>- يعبرون عن آرائهم فيها، وكيف يستفيدون من ذلك في واقعهم المعيش.</p>			
<p>* يقوم الأستاذ(ة) مجهودات المتعلمات والمتعلمين معتمداً على ما يلي:</p> <p>- قدرتهم على تمثيل بعض القيم المستخلصة من حياة بيل جيتس؛</p> <p>- استثمار المقروء على مستويات الفهم والتحليل والتفكير؛</p> <p>- مدى تمكنهم من التعبير عن موقف إيجابي تجاه ما فعله بيل جيتس للبشرية.</p>			

الحصة الثالثة: الاستثمار (انظر الصفحة: 136 من الكتاب المدرسي)

الأنشطة التعليمية التعليمية	المراحل
<p>- يستدرج الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين لاستحضار المعجم المروج في الحصتين السابقتين من الدرس القرائي؛</p> <p>- يسترجع المتعلمات والمتعلمون المعجم المرتبط بالدور الذي لعبه اللعب الجاد والقراءة الحرة في بلورة فكر بيل جيتس وساهم في ابتكاراته؛</p> <p>- يقرأ الأستاذ(ة) النص، وينتدب بعض المتعلمات والمتعلمين لقراءته، مع مراعاة مواصفات القراءة السليمة والمعبرة حسب مقاصد الخطاب.</p>	<p>التمهيد</p>
<p>- يوجه الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى ملاحظة ما كتب بالأحمر في العبارتين التاليتين، ويدعوهم إلى النهج على منوالها بتوظيفها في أساليبهم:</p> <p>قال مرة، وهو ينظر إلى ذلك الجهاز الغريب.....</p> <p>إنه لا يفكر، بل يريد أن يلعب.....</p> <p>ما سر نجاحك؟.....</p>	<p>التراكيب والأساليب</p>
<p>- يوجه الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين للبحث عن سيرة شخصية لعبت دوراً في تغيير العالم:</p> 	<p>البحث</p>
<p>* يكون المتعلم(ة) قد حقق الهدف المطلوب إذا:</p> <p>- استوعب المعجم المرتبط بشخصية بيل جيتس، وأدرك العلاقة بين إصراره ومثابرته على إخراج اختراعه، والعوامل التي ساعدت على نجاحه، واستعمله في مواقف تواصلية مختلفة؛</p> <p>- استطاع أن يعرف بشخصية لعبت دوراً في تغيير العالم؛</p> <p>* يتدخل الأستاذ(ة) لدعم المتعثرين، وذلك بـ:</p> <p>- اقتراح كلمات جديدة لتوظيف استراتيجيات المفردات المستخدمة خلال الحصة؛</p> <p>- يطلب من المتعلمين والمتعلمات تركيب جمل مفيدة باستخدام مفردات أو أساليب مروجة في النص.</p>	<p>التقويم والدعم</p>

العنوان: التكنولوجيا تتكلم

الأهداف

الوسائل المساعدة

- كتاب المتعلم(ة)؛
- السبورة؛
- صور أو بطاقات؛
- مختلف الأنشطة المرتبطة بالنص؛
- وسائل أخرى متاحة.

- التدرب على قراءة مكونات الصورة وربطها بموضوع النص؛
- التمرن على القراءة السليمة والمعبرة؛ مع مراعاة شروط القراءة الشعرية؛
- فهم المتعلم(ة) معاني المفردات باستخدام استراتيجيات مناسبة؛
- تحليل النص وإدراك الاختراعات التكنولوجية في حياة الإنسان؛
- تذوق أساليب وتراكيب لغوية وتوظيفها؛
- حفظ بعض أبيات النص.

مفحنتين: 145/144 من

نشطة التعلمية التعليمية

التمهيد

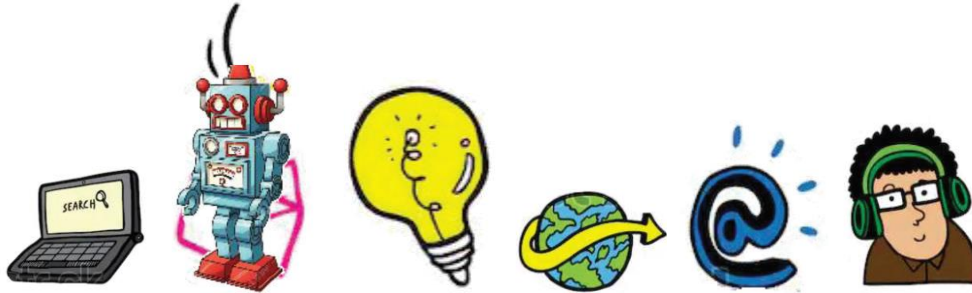
* يشخص الأستاذ(ة) مكتسبات المتعلمات والمتعلمين، ويقومها، ثم يقدم الدرس الجديد عن طرق توضيح أهدافه، واستفسارهم عن خبراتهم، ومراقبة تحضيرهم القبلي.

الملاحظة والتوقع

ملاحظة العنوان:

- كتابة العنوان وقراءته " التكنولوجيا تتكلم "؛
- استثمار استراتيجيات التوقع من خلال العنوان:
- (تكلمة العنوان - ربط الصورة بالعنوان - ربط العنوان بكلمات من النص ...)
- بناء التوقع الأولي انطلاقاً من العنوان فقط؛

ملاحظة صور الأجهزة:



- يلاحظ المتعلمات والمتعلمون الأجهزة، ويذكرون استخداماتها؛
- يحاولون أن يربطوا بين عنوان النص وهذه الأجهزة لتبين ما يتحدث عنه النص؛
- تسجيل التوقعات على السبورة وقراءتها ومناقشتها لتصويب التوقعات الأولية، وحذف التوقعات البعيدة عن المضمون؛
- بناء فرضية لقراءة النص.

القراءة

- يقرأ الأستاذ(ة) النص قراءة نموذجية سليمة مع مراعاة شروط القراءة الشعرية، وينصت المتعلمات والمتعلمون لقراءته؛
- يقرأ الأستاذ(ة) والمتعلمون والمتعلمات النص في الآن نفسه قراءة موجهة؛
- يقرأ المتعلمات والمتعلمون النص قراءة مستقلة بصوت خافت كل حسب سرعته، مع احترام شروط القراءة الشعرية (إنشاد القصيدة)؛
- يعين الأستاذ(ة) بعض المتعلمين والمتعلمات بشكل فردي أو في ثنائيات، مع التركيز على المتعثرين لقراءة النص؛
- يختار الأستاذ(ة) من بين المتعلمات والمتعلمين من يقرأ فقرة "ألفظ"، ويحفزهم على تجويد القراءة، مع تقمص شخصية الشاعر وهو يعبر عما تقدمه التكنولوجيا من منافع للبشرية؛
- تقويم قراءة المتعلمين والمتعلمات ودعماً يتم بشكل مستمر.

الفهم

* يساعد الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين على إكمال العنوان بما يناسبه مما يلي:

نفسها

أعمالها

أجهزتها

* يستثمر الأستاذ(ة) أنشطة إغناء الرصيد المثبتة في كتاب المتعلم(ة)، الرامية إلى استخدام استراتيجيات متنوعة للمفردات، من قبيل:

- البحث عن معنى أَقْضِي من خلال سياقاتها المختلفة التالية: • أَقْضِي غَرَضِي • أَقْضِي أَمْرَ مُعَلِّمِي • أَقْضِي عَلَى الْحَشَرَاتِ - تحويل فعل طَوَّرَ عل غرار فعل خَفَّفَ ، كما يلي: <table border="1"> <thead> <tr> <th>خَفَّفَ</th> <th>يُخَفِّفُ</th> <th>تَخْفِيفٌ</th> <th>مُخَفِّفٌ</th> <th>مُخَفَّفٌ</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>طَوَّرَ</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>					خَفَّفَ	يُخَفِّفُ	تَخْفِيفٌ	مُخَفِّفٌ	مُخَفَّفٌ	طَوَّرَ				
خَفَّفَ	يُخَفِّفُ	تَخْفِيفٌ	مُخَفِّفٌ	مُخَفَّفٌ										
طَوَّرَ														
* بالإضافة لأنشطة إغناء المعجم الواردة في كتاب المتعلم(ة) يمكن اعتماد إحدى الاستراتيجيات: - عائلة كلمة: (عَوْنٌ): عان - أعان - معين - معان - إعانة؛ - خريطة الكلمة: لـ (تجتاز)؛ * ويمكن استثمار هذه المحطة لتناول الكلمات الجديدة التي يحددها المتعلمون والمتلمات. * يوجه الأستاذ(ة) جماعة القسم بواسطة حوار لفهم معاني النص، والإحاطة بمغزاه انطلاقاً من أسئلة محددة، تركز على ما يتضمنه من معطيات عن دور التكنولوجيا في حياة الإنسان، من قبيل: - يكتشف العلاقة بين عملية الولادة والاختراع في قول الشاعر: أَنَا قَدْ وُلِدْتُ مِنْ أَلَدِّكَ ؛ - يبين العلاقة بين التكنولوجيا والعلوم؛ - يبين كيفية من كفاءات خدمة التكنولوجيا للإنسان.														
* يقوم الأستاذ(ة) مجهودات المتلمات والمتعلمين من خلال ترصد قدرتهم على: - قراءة النص قراءة معبرة وسليمة وفق المواصفات المطلوبة للقراءة الشعرية؛ - التلطف السليم حسب مخارج الحروف ومقتضى الحال؛ - إدراك العلاقة بين المؤشرات والمكونات الدالة لاستخلاص موضوع النص؛ - استثمار المقروء على مستوى الفهم.														
التقويم والدعم														

الحصة الثانية: التحليل والمناقشة (انظر الصفحة: 145 من الكتاب المدرسي)

المراحل	الأنشطة التعليمية التعليمية																		
التمهيد	<p>* يمهّد الأستاذ(ة) للدرس عن طريق ما يلي:</p> <p>- استحضار حصيلة المتعلّقات والمتعلّمين من خلال التذكير بموضوع النص الشعري "التكنولوجيا تتكلم"، وما تمت ملاحظته واستخلاصه؛</p> <p>- يقرأ الأستاذ(ة) المقطوعة الشعرية قراءة معبرة، ثم يكلف بعض المتعلّقات والمتعلّمين بالتناوب على قراءة أبيات منها ملتزمين بقواعد الإنشاد الشعري.</p>																		
التحليل	<p>* يستدرج الأستاذ(ة) المتعلّقات والمتعلّمين إلى وضع خطة من أجل تفكيك بنيات النص، من قبيل:</p> <p>- ماذا يقول النص؟ ما الذي يقترحه علينا؟</p> <p>- يقدم المتعلّقات والمتعلّمون أمثلة من النص عن فوائد التكنولوجيا ويحلونها مستعينين بما يلي:</p> <table><tr><td>الجماد يتكلم</td><td>بلوغ القمر</td><td>اجتياز البحار</td><td>حل المسائل</td><td>رسم المنشآت</td></tr><tr><td colspan="2">المساعدة في أشغال البيت</td><td colspan="2">الاستخدام في المصنع</td><td>علاج آلام المريض</td></tr></table> <p>- يعين في النص ما تتميز به التكنولوجيا:</p> <table><tr><td>مصدرها</td><td>وظيفتها</td><td>فوائدها</td><td>أنواعها</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table> <p>* يوظف الأستاذ(ة) الأنشطة المقترحة في الكتاب المدرسي لتدعيم ما تقدم، ويمكن أن يضيف إليها ما يراه مناسباً.</p>	الجماد يتكلم	بلوغ القمر	اجتياز البحار	حل المسائل	رسم المنشآت	المساعدة في أشغال البيت		الاستخدام في المصنع		علاج آلام المريض	مصدرها	وظيفتها	فوائدها	أنواعها				
الجماد يتكلم	بلوغ القمر	اجتياز البحار	حل المسائل	رسم المنشآت															
المساعدة في أشغال البيت		الاستخدام في المصنع		علاج آلام المريض															
مصدرها	وظيفتها	فوائدها	أنواعها																
المناقشة	<p>* يناقش الأستاذ(ة) مع المتعلّقات والمتعلّمين قول الشاعر:</p> <p>إِنِّي عَطِيَّةٌ رَبِّكُمْ لَا تُدْخِلُونِي فِي الشُّرُورِ</p>																		
التقويم	<p>* يقوم الأستاذ(ة) مجهودات المتعلّقات والمتعلّمين مركزاً على ما يلي:</p> <p>- قدرتهم على التلفظ السليم واحترام القراءة الشعرية؛</p> <p>- استثمار المقروء على مستويات الفهم والتحليل والمناقشة؛</p> <p>- تمكنهم من التعبير عن موقف إيجابي من مما تقدمه التكنولوجيا للبشرية والحرص على توظيفها فيما ينفع.</p>																		

الحصة الثالثة: الاستثمار والتدقيق (انظر الصفحة: 145 من الكتاب المدرسي)

المراسل	الأنشطة التعليمية التعليمية
التمهيد	<p>* يساعا الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين على استرجاع بعض عناصر التحليل مركزا على الطريقة التي عبر بها الشاعر عن فوائد التكنولوجيا؛</p> <p>* يدعوهم إلى استرجاع أبيات شعرية تعجبهم خدمة للتذوق الفني والتربية على الاختيار؛</p> <p>* يستحضر المتعلمات والمتعلمون طبيعة النص الشعري وما تقتضيه قراءته من تعبيرات وتغييرات في نبرات الصوت وإيقاعات القراءة؛</p> <p>* ينشد المتعلمون والمتعلمات النص أو جزءا منه حسب ما يحدده الأستاذ(ة) لكل متعلم(ة)؛</p> <p>* يقوم المتعلمون والمتعلمات أداء بعضهم في ضوء التوجيهات المحددة.</p>
الأساليب والتركيب	<p>* يساعا الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين على القيام بالأنشطة التالية:</p> <p>- ما دلالة ذكر الشاعر للولادة في قوله: أنا قد ولدت من الذكاء؛</p> <p>- كيف صار الجماد محدثا في قول الشاعر: يتطوري صار الجما مَحْدَثًا مِثْلَ الْبَشَرِ؛</p> <p>- يكتبون على غرار قول الشاعر:</p> <p>• صارَ الْجَمَادُ مَحْدَثًا مِثْلَ الْبَشَرِ..... • تَجْتَازُ الْبَحَارَ مِثْلَ.....</p> <p>• تَحُلُ مَسْأَلَةً كَأَنَّهَا..... • تَلْطِفُ الْأَلَامَ شِبْهَ.....</p> <p>- يحولون النص الشعري إلى نص نثري: " أنا التكنولوجيا ووليدة الذكاء....."؛</p>
التذوق	<p>* يقوم المتعلمون والمتعلمات في مجموعات عمل صغرى بالمهام الآتية:</p> <p>- جرد الصور الشعرية التي أعجبتهم من النص، وشرح معنى إحداها؛</p> <p>- تحديد البيت الذي أعجب كل فرد من أفراد المجموعة مع تعليل هذا الاختيار؛</p> <p>- عرض آراء أفراد المجموعة بخصوص النص الشعري على مجموعة القسم، وتقاسم ما توصلوا إليه؛</p> <p>* يساعا الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين على التعبير عن دور آله أو جهاز مَبْنِيٍّ، مستعملين صورا وخيالات موحية:</p> <p>- أنا..... أساعا النَّاسَ على.....</p> <p>- أَعْمَلُ ب..... كَأَنِّي.....</p>
التقويم والدعم	<p>* يقوم الأستاذ(ة) مجهودات المتعلمات والمتعلمين مركزا على ما يلي:</p> <p>- قدرتهم على القراءة السليمة وتمثل المعنى؛</p> <p>- مدى تمكنهم من استثمار المقروء على مستوى الفهم والتحليل والتركيب؛</p> <p>- الوعي بالجانب التذوقي في النص من خلال الصور والإيقاع؛</p> <p>- التوصل إلى رسالة النص وقيمته من خلال الواقع.</p>

النص المسترسل / 4 حصص

مكون القراءة

الأسابيع: 18 و 19 و 20 و 21

العنوان: حلم واختراع

الأهداف

الوسائل المساعدة

- النص المسترسل في الكتاب المدرسي؛
- الكتاب المدرسي؛
- السبورة لتدوين معطيات النص؛
- مختلف الأنشطة المرتبطة بالنص.
- وسائل أخرى متاحة.

- يكون المتعلم(ة) في نهاية الدرس قادرا على:
- ملاحظة النص انطلاقا من مؤشرات دالة تتصل بالصورة والعنوان ونهاية القصة وتؤدي إلى توقع حدثه؛
- قراءة النص قراءة سليمة ومعبرة؛
- فهم النص وتحليله واستخراج معالم اللغة السردية من خلاله؛
- تمثيل عبر نبيلة من حياة "الأخوين رايت"، وما قدماه للإنسانية من خدمات جليلة باختراعهما للطائرة؛
- القراءة الطليقة والمسترسلة، والقراءة الحرة.

الجزء الأول من: " في نزهة

انظر الصفحات: 148/147/146 من الكتاب المدرسي)

التمهيد	<p>- يراقب الأستاذ(ة) تمارين الإعداد القبلي، ويقوم بعضها، ويمنح درجات استحقاقية للمجيدين، ويشجع المتعثرين؛</p> <p>- تهيئ المتعلمات والمتعلمين لمناخ النص من خلال أسئلة تتعلق بما يعرفونه من معلومات مرتبطة بموضوعه، استعدادا لقراءته، مثل ذكر أسماء مخترعات ومخترعين اشتهروا عالميا في مجال الطيران.</p>
الملاحظة	<p>* يستهل الأستاذ(ة) الدرس بحوار يجريه مع المتعلمات والمتعلمين ليضعهم في إطار النص وذلك بدعوتهم</p>

والتوقع (تأطير النص)	إلى:
القراءة والفهم	<p>- ملاحظة المشهد المرافق للنص وتعرف مضمونه: كَيْفَ يَبْدُو الأخوان رايت في الصورة؟ ما شَكْلُ طَائِرَيْهِمَا؟</p> <p>- تعرف أنواع الأشياء المدرجة فيه، وما توحى به؛</p> <p>- الاستماع لتمثيلات المتعلمات والمتعلمين وإسقاطاتهم على المشهد؛</p> <p>- يتممون عبارة العنوان بما يناسب مما قدم لهم؛</p> <p>- ربط الصورة والعنوان ببؤر من النص تساعد المتعلمات والمتعلمين على تكوين فرضية لقراءته؛</p> <p>- تفحص قراءاتهم الأولية له وتكوين فرضية لقراءته.</p>
التحليل	<p>* يقرأ الأستاذ(ة) الجزء الأول من النص قراءة معبرة، ويكلف بعض المتعلمات والمتعلمين بقراءته بالتناوب، ويحرص على توجيههم نحو تصحيح أخطائهم القرائية ذاتياً؛</p> <p>* يفحص قراءاتهم الأولية له بأسئلة، مثل:</p> <p>عَدُّ أَطْفَالِ سوزان رايت أَلْمَكَانُ الَّذِي وُجِدُوا فِيهِ الْحَدِثُ الَّذِي وَقَعَ الْخُلْمُ الَّذِي عَبَّرَ عَنْهُ أَحَدُ الْأَبْنَاءِ</p> <p>- يبحثون في الجزء الأول من النص على ما يدل على: كيفية طيران الطير ويشرحون ذلك.</p> <p>* يرصد الأستاذ(ة) بمعية المتعلمات والمتعلمين معجم الجزء الأول؛ موظفا استراتيجية أو أكثر من استراتيجيات الفهم القرائي، مثل:</p> <p>• عَوَّضَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ بِمَا يُنَاسِبُهَا كُلَّمَا قَرَأْتُهَا فِي النَّصِّ: يَجُودُ - اِنْتَشَلَ - حَمَلَقَ؛</p> <p>* تفهيم مضمون الجزء الأول عن طريق إعادة التركيب أو النسج على منوال عبارة ما، من قبيل:</p> <p>• أَنَسُجُ مَعَ صَدِيقِي أَوْ صَدِيقَتِي جُمْلَةً عَلَى مَنَوَالٍ:</p> <p>"لَوْ كَانَ لِي أَجْنَحَةٌ لَطَرْتُ مِثْلَهُ، كَمْ أَوْدُ أَنْ أَتَلَدَّ هَذَا الشَّعُورَ!"</p>
التقويم والدعم	<p>* يستدرج الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين لتحليل دلالة الأحداث وما تعبر عنه من معان، وتعرف القوى الفاعلة صانعة هذه الأحداث...، مثلاً: يا نُرَى، ما الَّذِي يُسَاعِدُ الطُّيُورَ عَلَى الطَّيْرَانِ؟ دور الأم في تعليم الأبناء.</p> <p>* لتقويم الفهم الأولي للنص يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمات والمتعلمين التحدث شفها وبأسلوبهم الخاص عما فهموه منه، كما يناقش توقعاتهم لقراءته.</p>

الأسبوع التاسع عشر الحصة الثانية: الجزء الثاني من: "نشأ الأخوان... إلى... وَعَلَتْ".

المراحل	أنشطة التعليم والتعلم (انظر الصفحة: 148 من الكتاب المدرسي)
التمهيد	<p>* يمهّد الأستاذ(ة) للحصة عن طريق استحضار معطيات الحصة السابقة، مع تقويم تشخيصي للإعداد القبلي؛</p> <p>* يقرأ الأستاذ(ة) الجزء الثاني من النص قراءة معبرة عن أفعال الكلام ومقاصده، مراعية مخارج الحروف، وعلامات الترقيم، كما يجب أن يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمات والمتعلمين الإنصات الجيد؛</p> <p>* يتناوب المتعلمات والمتعلمون على قراءة النص مع على تقويم قراءاتهم ذاتياً أو من طرف جماعة القسم.</p>
الفهم والتحليل	<p>* يطرح الأستاذ(ة) أسئلة حول الجزء موضوع الدرس للتأكد من فهم المتعلمات والمتعلمين ومدى استعدادهم لدراسته، مثل:</p> <p>• ما الذي شجع الأخوين رايت على الابتكار؟ • يبحثون عن محاولات الابتكار التالية:</p> <p>تجريب الابتكار ابتكار الطائرة فشل التجربة نجاح التجربة إعادة المحاولة</p> <p>* يرصد الأستاذ(ة) بمعية المتعلمات والمتعلمين معجم الجزء الثاني؛ موظفا استراتيجية أو أكثر من استراتيجيات الفهم القرائي، مثل:</p> <p>• اِسْتَعْمِلْ فِي فَرَاغِ كُلِّ جُمْلَةٍ الْكَلِمَةَ الْمُنَاسِبَةَ نَشَأَ أَوْ أَنْشَأَ:</p> <p>- الْمُحْسِنُ مَسْجِداً - صَدِيقِي فِي قَرْيَةٍ.</p> <p>* تفهيم مضمون الجزء الثاني عن طريق إعادة التركيب أو النسج على منوال عبارة ما، من قبيل:</p> <p>• أَنَسُجُ مَعَ صَدِيقِي أَوْ صَدِيقَتِي جُمْلَةً عَلَى مَنَوَالٍ:</p> <p>"عَلَيْنَا أَنْ نَرْخِي خُبُوطَهَا" "تَحْتَفِظُ بِالْهَوَاءِ وَلَوْ بَعْدَ أَنْ يَخْفَ؟"</p> <p>• ما الَّذِي يَدُلُّ عَلَى أَنَّ الْإِبْتِكَارَ يَحْتَاجُ إِلَى الْمُحَاوَلَةِ وَالْخَطِ إِلَى أَنْ نَصِلَ إِلَى النَّجَاحِ؟</p> <p>* يستدرج الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين لتحليل دلالة الأحداث وما تعبر عنه من معان، وتعرف القوى</p>

الفاعلة صانعة هذه الأحداث...، مثلا: نَشَأَ الْأَخْوَانُ رَايْتَ فِي وَسْطِ عَائِلِي هَادِي وَمُسْتَقَرٍّ. بَعْدَ ظَهْرِ ذَلِكَ الْيَوْمِ، عَلَتْ لُعْبَتُهُمَا الطَّائِرَةُ، وَعَلَتْ...	
* يعبر المتعلمون والمتعلمات بجمل مفيدة عن بعض أحداث الحكاية في مرحلة أولى، ويعملون على إغناء ما أمكن منها بربط الحدث بزمان وقوعه أو مكانه، كما يميزون صفات شخصية.	تقويم ودعم

الأسبوع العشرون الحصة الثالثة: الجزء الثالث من: "واصل ولبور و أوفيل... إلى... لم يفارق الأخوين".

المراحل	الأنشطة التعليمية التعلمية (انظر الصفحتين:149/148 من الكتاب المدرسي)												
التمهيد	<ul style="list-style-type: none">* يمهّد الأستاذ(ة) للحصة عن طريق استحضار معطيات الحصة السابقة، مع تقويم تشخيصي للإعداد القبلي؛* يقرأ الأستاذ(ة) الجزء الثالث من النص قراءة معبرة مراعيًا مخارج الحروف، وعلامات الترقيم؛* يتناوب المتعلمون والمتعلمات على قراءة النص مع الحرص على تقويم قراءاتهم ذاتيا أو من طرف جماعة القسم.												
الفهم والتحليل	<ul style="list-style-type: none">* يطرح الأستاذ(ة) أسئلة حول الجزء موضوع الدرس للتأكد من فهم المتعلمات والمتعلمين له ومدى استعدادهم لدراسته، مثل:<ul style="list-style-type: none">- البحث في المقطع الثالث على ما يدل علي ما يلي:• الصَّبْرُ وَالْمُتَابِرَةُ فِي الْعَمَلِ. • الْمُيُولُ الْعِلْمِيَّةُ لِلْأَخَوَيْنِ رَايْتَ.• الْعَمَلُ الْمِهْنِيُّ النَّطْبِيْقِيُّ. • التَّعْلَمُ الْذَاتِي بِالْمَجْهُودِ الشَّخْصِي.• الْأَمَلُ فِي الْكَلَامِ وَالْوُصُولُ إِلَى نَتَائِجِ. • أَهْمِيَّةُ تَعْلَمِ الْمِهْنِ وَالْأَعْمَالِ النَّطْبِيْقِيَّةِ.* يرصد الأستاذ(ة) بمعية المتعلمات والمتعلمين معجم المقطعين؛ موظفا استراتيجيات أو أكثر من استراتيجيات الفهم القرائي، مثل:<ul style="list-style-type: none">• توظيف الكلمات التالية في جمل من إنشائه: "الدُّوْب، كَلَل، شَغْفُهُمَا، رَواد، مولوعين، تصدرت"؛• البحث عن معنى أدرك من خلال سياقاتها المختلفة التالية: <table><tr><th>الكلمة</th><th>الجملة</th><th>المعنى في السياق</th></tr><tr><td></td><td>أدرك التلميذ معاني النص</td><td>.....</td></tr><tr><td></td><td>أدرك التلميذ المتسابقين</td><td>.....</td></tr><tr><td></td><td>أدرك التلميذ سن التاسعة</td><td>.....</td></tr></table> <ul style="list-style-type: none">* يستدرج الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين لتحليل دلالة الأحداث وما تعبر عنه من معان، وتعرف القوى الفاعلة صانعة هذه الأحداث...، مثلا:<ul style="list-style-type: none">• بم بدأ الأخوان رايت حياتهما العملية، وبم شغفا، ما دلالة ذلك؟• هل نسي الأخوان رايت حلمهما الطفولي في الطيران؟ ما الطريق الذي سلكاه لتحقيق حلمهما؟• ما الذي ساعد الأخوين رايت على تحقيق حلمها؟ ما دلالة ذلك؟ وما القيمة المستخلصة؟	الكلمة	الجملة	المعنى في السياق		أدرك التلميذ معاني النص		أدرك التلميذ المتسابقين		أدرك التلميذ سن التاسعة
الكلمة	الجملة	المعنى في السياق											
	أدرك التلميذ معاني النص											
	أدرك التلميذ المتسابقين											
	أدرك التلميذ سن التاسعة											
التقويم والدعم	<ul style="list-style-type: none">* يقوم الأستاذ(ة) مجهودات المتعلمات والمتعلمين مركزا على ما يلي:<ul style="list-style-type: none">- تمكنهم من استثمار المقروء على مستوى الفهم؛- مدى قدرتهم على استخراج عناصر تتعلق بتمييز حدث معين، تمييز صفات شخصية؛- تمييز معطيات ذات علاقة بالمجال المدروس.												

الأسبوع الواحد والعشرون الحصة الرابعة: الجزء الرابع من: "تَوَالَتْ التَّجَارِبُ... إلى... آخر النَّصِّ".

المراحل	الأنشطة التعليمية (انظر الصفحة: 149 من الكتاب المدرسي)
التمهيد	<p>* يمهّد الأستاذ(ة) للحصة عن طريق استحضار معطيات الحصة السابقة، مع تقويم تشخيصي للإعداد القبلي؛</p> <p>* يقرأ الأستاذ(ة) الجزء الرابع من النص قراءة معبرة، ويتناوب المتعلمون والمتعلمات على قراءته، مع التصحيح الفردي أو الجماعي لقراءاتهم.</p>
الفهم والتحليل	<p>* يطرح الأستاذ(ة) أسئلة حول الجزء موضوع الدرس للتأكد من فهم المتعلمات والمتعلمين له ومدى استعدادهم لدراسته، مثل:</p> <p>- البحث في المقطع الرابع على ما يدل على ما يلي:</p> <p>• تَفْسِيرُ تَجَرِبَةِ طَيْرَانٍ أَوَّلِ طَائِرَةٍ نَاجِحَةٍ مِنْ خِلَالِ: الْمَوَادِّ الَّتِي صُنِعَتْ مِنْهَا. الْمَكَانُ الَّذِي طَارَتْ فِيهِ. الْحَرَكَةُ الَّتِي قَامَتْ بِهَا. الْأَثَرُ الَّذِي تَرَكَ نَجَاحُهَا.</p> <p>- تصور الإجابة عن السؤال التالي: هل كانا يَحْلُمَانِ بِمَجِيءِ يَوْمٍ يَنْزِلُ فِيهِ الْإِنْسَانُ عَلَى سَطْحِ</p>

<p>الْقَمَر؟</p> <p>* يرصد الأستاذ(ة) بمعينة المتعلمات والمتعلمين معجم المقطعين؛ موظفا استراتيجية أو أكثر من استراتيجيات الفهم القرائي، مثل:</p> <ul style="list-style-type: none"> • أَسْتَعْمِلُ في جُمْلَةٍ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ: رَاوَدَ - الدُّوْبُ - مَوْلُوعَيْنِ - تَصَدَّرَتْ. • أَنَشِئُ جُمْلَةً كَمَا فِي الْمَثَالِ: <p>تَحَقَّقْ الْحُلْمَ الَّذِي لَطَالَمَا رَاوَدَ الْأَخَوَيْنِ رَايْتَ. ثَرَى، هَلْ كَانَا يَحْلُمَانِ بِمَجِيءِ يَوْمٍ.....!؟</p>	
<p>* يساعد الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين على هيكلة النص عن طريق أحد الإجراءات التالية:</p> <ul style="list-style-type: none"> - إعادة ترتيب الأحداث بالاختصار على الأساسي منها، وحذف الأوصاف والتكرار والحشو مستغلا ما تعرفه في مهارة التلخيص؛ - تحديد ملامح عامة لشخصية الأخوين رايت، بإعداد بطاقة تعرف بهما باستعمال العناصر التالية: <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="background-color: #007bff; color: white; padding: 5px; text-align: center;"> الاسم:..... البلد:..... التعلم:..... العمل:..... </div> <div style="text-align: center;">  </div> <div style="background-color: #007bff; color: white; padding: 5px; text-align: center;"> الاختراع:..... النتيجة:..... الأثر على الناس:..... </div> </div> <p>- تحديد البداية والوسط والنهاية؛</p> <p>- ربط كل حدث بسبب مناسب له.</p> <p>* يدعو الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى استشراف آفاق النص من خلال:</p> <ul style="list-style-type: none"> - توقع نهاية أخرى للحدث؛ - التعليق على مواقف الأخوين رايت؛ - أن يستخلصوا من النص ما يدل على: <div style="display: flex; justify-content: space-around; background-color: #007bff; color: white; padding: 5px;"> قيمة الصبر الميل إلى العلوم التطبيقية المحاولة والتجريب </div> <p>- البحثُ عَنْ شَخْصِيَّةٍ سَاهَمَتْ فِي اخْتِرَاعِ سَاعِدَةِ الْبَشَرِيَّةِ عَلَى التَّنَطُّورِ: إِسْمُهُ - مَوْطَنُهُ؛</p> <p>مثال: عَبَّاسٌ بْنُ فَرْنَسٍ أَوَّلُ إِنْسَانٍ عَرَبِيٍّ حَاوَلَ الطَّيْرَانَ فِي الْعَالَمِ؛</p> <p>- ربط قيمة النص بمجال يمس واقع المتعلمات والمتعلمين.</p>	<p>التركيب والاستثمار</p>
<p>* يقوم الأستاذ(ة) مجهودات المتعلمات والمتعلمين مركزا على ما يلي:</p> <ul style="list-style-type: none"> - قدرتهم على القراءة السليمة وتمثل المعنى؛ - مدى تمكنهم من استثمار المقروء على مستوى الفهم والتحليل والتركيب؛ - تحديد دلالات الحدث وأبعاده، وعناصر الخطاب السردية؛ - إعادة تركيب أحداث النص؛ - التوصل إلى رسالة النص وقيمه من خلال الواقع. 	<p>التقويم والدعم</p>

النص السماعي الأول / حصتان

مكون التواصل الشفهي

الأسبوعان: 18 و 19

العنوان: الخوارزمي عبقرية فذة

الأهداف

الوسائل المساعدة

- كتاب المتعلم(ة)؛
- السبورة؛
- صور أو بطاقات؛
- مختلف الأنشطة المرتبطة بالنص؛
- وسائل أخرى متاحة.

- التدرب على قراءة مكونات الصورة وربطها بموضوع النص؛
- التمرن على فهم المسموع وتحديد أفكاره الأساسية؛
- فهم المتعلم(ة) معاني المفردات باستخدام استراتيجيات مناسبة؛
- تحليل النص وإدراك ما قدمه أحد العلماء المسلمين من خدمات للبشرية؛
- يناقش ما سمعه من أفكار ومعلومات ويعبر عن مواقفه منها؛
- يتواصل شفويا باستعمال معجم وظيفي في سياقات تواصلية.

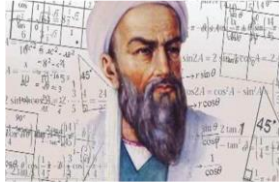
ليل والاستثمار (انظر الأ

أنشطة التعليمية التعليمية

ما قبل الاستماع

* تمهيد:

- يبتدئ الأستاذ(ة) درسه بمقدمة تحفيزية تثير انتباه المتعلمات والمتعلمين لموضوع الدرس قصد بناء وضعية للانطلاق، من قبيل: سنتعرف اليوم على شخصية مسلمة استطاعت بفضل ما قامت به من اختراعات أن تساهم في تقدم البشرية وتيسير حياتها. لعلكم تتساءلون عن هذه الشخصية؟ وما الخدمات الجليلة التي قدمتها للإنسانية؟



- يستدرج الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين لملاحظة المنظر العام للصور من حيث مكوناتها ودلالاتها الإيحائية؛

- قراءة العنوان، وتكملته بما يناسب؛
- الخوارزمي عبقرية فذة؛
في اللغة العربية.
في العلوم الرياضية.
في الطب والصيدلة.

- إيجاد العلاقة الرابطة بين المؤشرات السابقة، واقتراح فرضية لقراءة النص؛
* يناقش الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين توقعاتهم، ويختارون من بينها المناسب لبناء فرضية القراءة.

أثناء الاستماع

* التسميع:

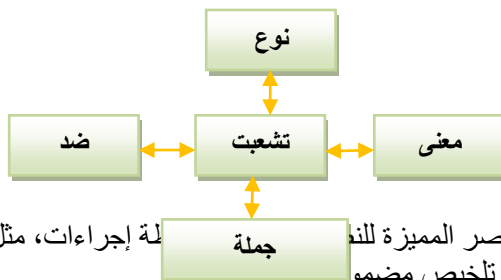
- يسمّع الأستاذ(ة) النص وفق شروط التسميع الرامية لتقريب المعاني وتمثل المواقف لدفع المتعلمات والمتعلمين للتعبير عن الفهم الأولي للمسموع؛
- يستدرج الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى ملامسة القضية الجوهرية في النص، وشخصيته الرئيسية، بسؤال مثل: عن من يتحدث النص؟ ما سمات شخصيته انطلاقاً من العناصر التالية:
اسمه وألقبه، تاريخه ومكان ولادته، العلوم التي تعلمها.
- بناء على مؤشرات الفهم الأولي يعيد الأستاذ(ة) تسميع النص لتمكين المتعلمات والمتعلمين من مضمونه من خلال التركيز على فقرات وجمل النص المساعدة على ذلك.

* الفهم:

- يفتح الأستاذ(ة) حواراً مع المتعلمات والمتعلمين لفهم المسموع، واستحضار مضمونه وعناصره، مثل:
• استمع إلى النص واربط الابتكار المسموع بما ترسخ في ذهنك عن المجال الذي يتصل به:

خريطة للعالم	المناطق الجغرافية
رقم الصفر	الخوارزميات
مواقع الأرض	الأسطرلاب
الأرقام الهندية	الخرائط والكرة الأرضية
النظام العشري	الساعة الشمسية

- يحدد المتعلمات والمتعلمون بعض الكلمات المستعصية التي تعتبر وسيطاً للفهم عبر توظيفها كمدخل لبعض الأسئلة المساعدة على الفهم، مثل: وضع خريطة للكلمة: "تَشَعَّبَتْ".



* التحليل والاستثمار:

* يلتقط المتعلمات والمتعلمون بعض المؤشرات والعناصر المميزة للنص لتحديد المتعلمات والمتعلمين لأفكار النص، أو تلخيص مضمونه.
* يفتح الأستاذ(ة) مع المتعلمات والمتعلمين باب المناقشة، فيكلفهم بتحديد معنى من معاني النص التي تحمل قيمة، أو رسالة متصلة بالمجال، ويفتح باب النقاش مراعياً مستواهم وقدراتهم الذهنية، متفتحاً على خبراتهم، من قبيل: ناقش الفكرة التالية وبين قيمتها بالنسبة للبشرية:
"تَشَعَّبَتْ علومه ومعارفه في مجالات متعددة؛ منها: الفلك، والرياضيات، والجبر، وعلم الجغرافيا".

المراحل	الأنشطة التعليمية التعليمية
ما بعد الاستماع	<p>التمهيد:</p> <ul style="list-style-type: none"> * يمهّد الأستاذ(ة) للدرس عن طريق استحضار معطيات الحصة السابقة؛ * يسمع الأستاذ(ة) النص حسب ما تقتضيه ظروف تشكيل المعنى، مدعوماً بالإشارات الجيدة، ومتابعة المتعلمات والمتعلمين، وقد تتخلل هذه القراءة بعض المثيرات المحيلة على ما تم فهمه وتحليله في الحصة السابقة. <p>التركيب وإعادة الإنتاج الشفهي:</p> <ul style="list-style-type: none"> - دعوة المتعلمات والمتعلمين إلى: • عَزَلْ سَمَاعِيَّ الْعُلُومَ الَّتِي لَمْ تُذَكَّرْ فِي النَّصِّ: الرياضيات الجبر الجغرافيا الفيزياء الفلك الطب التاريخ؛ • تشخيص شفهي مؤقفاً يشرح فيه الخوارزمي ما قام به من الأعمال التالية: ما ابتكره في الرياضيات ما ابتكره في الجغرافيا ما ابتكره من أجهزة والآلات؛ • تشخيص مشهد يتقصصون فيه دور إحدى الشخصيات التالية لعبت دوراً في تعزيز مكانة اللغة العربية والمسلمين في العلوم والابتكارات: الخوارزمي - الرازي - ابن سينا - البيروني - ابن الهيثم - الإدريسي؛ - دعوة المتعلمات والمتعلمين إلى إعادة إنتاج النص بأسلوبهم الخاص شفهيًا، من خلال تغيير الغرض؛ الضمير، إتمام القصة...، مثل: الخوارزمي يتحدث عن نفسه "سنه، عمله، منجزاته"؛ - يمكن اعتماد تقنية التناوب في الإنتاج وذلك بأن ينتج المتعلم (ة) الأول جملة، ويطلب المتعلم (ة) الموالي بإنتاج جملة تغني معناها، وهكذا...؛ - وقوف المتعلمات والمتعلمين عند رسالة النص واستنباط قيمها وتحديد موقفهم منها.
تقويم ودعم	<p>يقوم الأستاذ(ة) مجهودات المتعلمات والمتعلمين بالتركيز على ما يلي:</p> <ul style="list-style-type: none"> - قدرتهم على فهم المسموع واستيعابه؛ - مدى تمكنهم من استثمار ما سمعوه على مستويات الفهم؛ - مدى قدرتهم على استخراج عناصر ذات صلة بالمجال المدروس مما سمعوه وربطها بالواقع والمحيط؛ - مدى تمكنهم من إعادة إنتاج ما سمعوه بطرق مغايرة؛ - مدى قدرتهم على استخلاص دلالات النص المسموع وأبعاده والتحدث عنها بلغة سليمة.

النص السماعي الثاني / حصتان

مكون التواصل الشفهي

الأسبوعان: 20 و 21

العنوان: رجل أضاء العالم

الأهداف

الوسائل المساعدة

- كتاب المتعلم (ة)؛
- السبورة؛
- صور أو بطاقات؛
- مختلف الأنشطة المرتبطة بالنص؛
- وسائل أخرى متاحة.

- التدرب على قراءة مكونات الصورة وربطها بموضوع النص؛
- التمرن على فهم المسموع وتحديد أفكاره الأساسية؛
- فهم المتعلم (ة) معاني المفردات باستخدام استراتيجيات مناسبة؛
- تحليل النص وإدراك ما قدمه أديسون من خدمات للبشرية؛
- يناقش ما سمعه من أفكار ومعلومات ويعبر عن مواقفه منها؛
- يتواصل شفهيًا باستعمال معجم وظيفي في سياقات تواصلية.

سلة الأولى: الفهم والتحليل والاستثمار

المراحل	الأنشطة التعليمية التعليمية (انظر الصفحة: 142 من الكتاب المدرسي)
ما قبل الاستماع	<p>* تمهيد:</p> <ul style="list-style-type: none"> - يبتدئ الأستاذ(ة) درسه بمقدمة تحفيزية تثير انتباه المتعلمات والمتعلمين لموضوع الدرس قصد بناء وضعية للانطلاق، من قبيل: سنتعرف اليوم على شخصية غربية استطاعت بفضل ما قامت به من اختراعات أن تساهم في تقدم البشرية وتيسير حياتها. لعلكم تتساءلون عن هذه الشخصية؟ وما الخدمات الجليلة التي قدمتها للإنسانية؟ - يدعو الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى: • قراءة العنوان، وتكملته بما يناسب؛

بعلمه

126

<p>• إديسون رَجُلٌ أَضَاءَ الْعَالَمَ: بمصباحه بالكاميرا بالغرافون</p> <p>- إيجاد العلاقة الرابطة بين المؤشرات السابقة، واقتراح فرضية لقراءة النص؛</p> <p>* يناقش الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين توقعاتهم، ويختارون من بينها المناسب لبناء فرضية القراءة.</p>					
<p>* التسميع:</p> <p>- يسمّع الأستاذ(ة) النص وفق شروط التسميع الرامية لتقريب المعاني وتمثل المواقف لدفع المتعلمات والمتعلمين للتعبير عن الفهم الأولي للمسموع؛</p> <p>- يستدرج الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى ملامسة القضية الجوهرية في النص، وشخصيته الرئيسية، بسؤال مثل: عمن يتحدّث النّصّ؟ ما سمات شخصيته انطلاقاً من العناصر التالية:</p> <p>أين ولد ونشأ؟ ماذا وقع له؟ كيف تعلم؟ أين اشتغل؟ ماذا اخترع؟</p> <p>- بناء على مؤشرات الفهم الأولي يعيد الأستاذ(ة) تسميع النص لتمكين المتعلمات والمتعلمين من مضمونه من خلال التركيز على فقرات وجمل النص المساعدة على ذلك.</p> <p>* الفهم:</p> <p>- يفتح الأستاذ(ة) حواراً مع المتعلمات والمتعلمين لفهم المسموع، واستحضار مضمونه وعناصره، مثل:</p> <p>• استمع إلى النّصّ وأوجد الحلقتين المفرغتين بين الأحداث التالية:</p>	<p>أثناء الاستماع</p>				
<table border="1" data-bbox="158 748 1235 804"> <tr> <td>اخترع إديسون التلغراف الآلي</td> <td>باعه بمبلغ كبير من الدولارات</td> <td>اخترع جهاز تسجيل الصوت</td> <td>اخترع المصباح الكهربائي</td> </tr> </table> <p>- يحدد المتعلمات والمتعلمون بعض الكلمات المستعصية التي تعتبر وسيطاً للفهم عبر توظيفها كمدخل لبعض الأسئلة المساعدة على الفهم، مثل: وضع خريطة لكلمة: "الدأب":</p> <div data-bbox="197 882 708 1173" data-label="Diagram"> </div> <p>* التحليل والاستثمار:</p> <p>* يلتقط المتعلمات والمتعلمون بعض المؤشرات والعناصر المميزة للنص، أو تلخيص مضمونه</p> <p>* يفتح الأستاذ(ة) مع المتعلمات والمتعلمين باب المناقشة، فيكلفهم بتحديد معنى من معاني النص التي تحمل قيمة، أو رسالة متصلة بالمجال، ويفتح باب النقاش مراعياً مستواهم وقدراتهم الذهنية، متفتحين على خبراتهم، من قبيل: ناقش الفكرة التالية وبين قيمتها بالنسبة للبشرية:</p> <p>"أنا مدينٌ لِلْفِطْرِ بِنسبةٍ 1 بالأمانة، وبنسبةٍ 99 بالأمانةِ لِلدأبِ وَالْعَمَلِ".</p>	اخترع إديسون التلغراف الآلي	باعه بمبلغ كبير من الدولارات	اخترع جهاز تسجيل الصوت	اخترع المصباح الكهربائي	
اخترع إديسون التلغراف الآلي	باعه بمبلغ كبير من الدولارات	اخترع جهاز تسجيل الصوت	اخترع المصباح الكهربائي		

الحصة الثانية: إعادة الإنتاج الشفهي

الأسبوع الواحد والعشرون

الأنشطة التعليمية التعليمية (انظر الصفحة: 142 من الكتاب المدرسي)	المراحل
<p>التمهيد:</p> <p>* يمهّد الأستاذ(ة) للدرس عن طريق استحضار معطيات الحصة السابقة؛</p> <p>* يسمع الأستاذ(ة) النص حسب ما تقتضيه ظروف تشكيل المعنى، مدعوماً بالإنصات الجيد، ومتابعة المتعلمات والمتعلمين، وقد تتخلل هذه القراءة بعض المشيرات المحيلة على ما تم فهمه وتحليله في الحصة السابقة،</p> <p>التركيب وإعادة الإنتاج الشفهي:</p> <p>- دعوة المتعلمات والمتعلمين إلى:</p> <p>• تعويض الكَلِمَاتِ اللَّغَوِيَّةِ بِمَا يُنَاسِبُ كُلَّما سَمِعَهَا فِي النَّصِّ:</p> <p>الْتَحَقْ - مُفَرِّطٌ - تَوَلَّتْ - يَنْجُرْ - أَنْتَجَ - حَلَّ</p> <p>• تلخيص شَفْهِياً قِصَّةِ إديسون بَعْدَ سَمَاعِهَا مُتَذَكِّراً ما يُنَاسِبُ كُلَّ قَرَاغٍ:</p> <p>إِسْمِي جِنْسِيَّتِي وَلِدْتُ فِي أَصْبَيْتُ فِي طِفُولَتِي بِ.....</p> <p>عَلَّمْتَنِي أَشْغَلْتُ فِي أَنْشَأْتُ وَرْشَةً لـ أَنْجَزْتُ أَخْزَاعَاتٍ مِثْلَ</p> <p>• تشخيص شَفْهِياً مَوْقِفاً مِنَ الْمَوَاقِفِ اللَّغَوِيَّةِ بِعِبَارَاتٍ مِنْ أَسْلُوبِكَ:</p> <p>إديسون يَحْكِي عَنْ إِيصَابَتِهِ بِالصَّمَمِ - إديسون يَحْكِي عَنْ طِفُولَتِهِ - إديسون يَحْكِي عَنْ أَخْزَاعَاتِهِ.</p> <p>- يمكن اعتماد تقنية التناوب في الإنتاج وذلك بأن ينتج المتعلم(ة) الأول جملة، ويطالب المتعلم(ة) الموالي بإنتاج جملة تعني معناها، وهكذا...</p>	<p>ما بعد الاستماع</p>

- وقوف المتعلمات والمتعلمين عند رسالة النص واستنباط قيمها وتحديد موقفهم منها.	
تقويم ودعم	يقوم الأستاذ(ة) مجهودات المتعلمات والمتعلمين بالتركيز على ما يلي: - قدرتهم على فهم المسموع واستيعابه؛ - مدى تمكنهم من استثمار ما سمعوه على مستويات الفهم؛ - مدى قدرتهم على استخراج عناصر ذات صلة بالمجال المدروس مما سمعوه وربطها بالواقع والمحيط؛ - مدى تمكنهم من إعادة إنتاج ما سمعوه بطرق مغايرة؛ - مدى قدرتهم على استخلاص دلالات النص المسموع وأبعاده والتحدث عنها بلغة سليمة.

الصرف والتحويل	مكون: الظواهر اللغوية	حصتان
العنوان: جمع المذكر السالم صياغته		

الأهداف	الوسائل المساعدة
يكون المتعلم(ة) في نهاية الدرس قادراً على: - التعرف على جمع المذكر السالم وطريقة صياغته؛ - تمييزه داخل النصوص المقررة والمسموعة؛ - استعماله في تحويل خطابه حسب ما يقتضيه الحال.	- نصوص الأمثلة بكتاب المتعلم(ة)؛ - السبورة؛ - أنشطة تطبيقية مرتبطة بالظاهرة؛ - وسائل أخرى: تشجير، جداول... ترسيمات...
استكشاف الظاهرة وبنائها (انظر)	

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية																		
أقرأ وألاحظ	<p>* يستهل الأستاذ(ة) درسه بإثارة المعارف السابقة التي تعرف فيها المتعلمات والمتعلمون المثني وطريقة صياغته؛</p> <p>* يقرأ الأستاذ(ة) نص الانطلاق، ويقرئه بعض المتعلمات والمتعلمين؛</p> <p>* يكتب الأستاذ(ة) نصوص الأمثلة المستنبطة على السبورة، ويلون الظاهرة الصرفية بلون مغاير؛</p> <p>* يقرأ الأستاذ(ة) نصوص الأمثلة، ويدعو بعض المتعلمات والمتعلمين إلى قراءتها؛</p> <p>* ينتدب الأستاذ(ة) بعض المتعلمات والمتعلمين إلى قراءة الكلمات التي كتبت بلون مغاير. وتعرف نوعها.</p> <p>- يدعو الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى ملاحظة معطيات الجدول التالي:</p>																		
أحلل	<table><tr><th>المفرد</th><th>جمعه المذكر السالم</th><th>دلالاته العددية</th></tr><tr><td>الأول</td><td>الأولون/الأولين</td><td></td></tr><tr><td>مدفوع</td><td>مدفوعون/مدفوعين</td><td></td></tr><tr><td>مستخدم</td><td>مستخدمون/مستخدمين</td><td></td></tr><tr><td>مغير</td><td>مغيرون/مغييرين</td><td></td></tr><tr><td>مخترع</td><td>مخترعون/مخترعين</td><td></td></tr></table> <p>- يستدرجهم لتعرف نوع الكلمات المكتوبة بالأحمر؛</p> <p>- يستدرجهم لتعرف دلالتها؛</p> <p>- يستدرجهم لتعرف على من تدل؛</p> <p>- يدعوهم إلى تأمل أصل الكلمات في المفرد والجمع؛</p> <p>- يستخلصون على أنه جمع؛</p> <p>- يتبينون ما زيد على حروف مفردة واو ونون/ياء ونون.</p>	المفرد	جمعه المذكر السالم	دلالاته العددية	الأول	الأولون/الأولين		مدفوع	مدفوعون/مدفوعين		مستخدم	مستخدمون/مستخدمين		مغير	مغيرون/مغييرين		مخترع	مخترعون/مخترعين	
المفرد	جمعه المذكر السالم	دلالاته العددية																	
الأول	الأولون/الأولين																		
مدفوع	مدفوعون/مدفوعين																		
مستخدم	مستخدمون/مستخدمين																		
مغير	مغيرون/مغييرين																		
مخترع	مخترعون/مخترعين																		
أستنتج	<p>- يخلص الأستاذ(ة) مع المتعلمات والمتعلمين إلى نتيجة أن:</p> <p>"جَمْعُ الْمَذْكَرِ السَّالِمِ هُوَ مَا دَلَّ عَلَى أَكْثَرِ مِنْ اثْنَيْنِ، وَنَحْصُلُ عَلَيْهِ بِزِيَادَةِ وَاوٍ وَنُونٍ مَفْتُوحَةٍ أَوْ يَاءٍ وَنُونٍ مَفْتُوحَةٍ فِي آخِرِ الْمَفْرَدِ الْمَذْكَرِ"؛</p> <p>- يثبت الأستاذ(ة) نص القاعدة المستخلصة على جانب من السبورة؛</p> <p>- يتناوب المتعلمات والمتعلمون على ترديدها مدعين ما استنتجوه بأمثلة تطبيقية، مع الاستعانة بأنشطة أطبق.</p>																		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
تمهيد	<p>* يستهل الأستاذ(ة) درسه باستدراج المتعلمات والمتعلمين إلى استرجاع الظاهرة الصرفية المدروسة في الحصة السابقة عن طريق أسئلة، مثل:</p> <p>- ما جمع المذكر السالم؟ كيف نعرف جمع المذكر السالم؟ هل تتغير حروفه الأصلية عند جمعه؟</p> <p>- إيت باسم مذكر سالم وحوله إلى الجمع.</p>
التثبيت والتطبيق	<p>* ينجز الأستاذ(ة) مع المتعلمات والمتعلمين أنشطة تطبيقية متنوعة عن الظاهرة الصرفية المدروسة تثبيتاً للقاعدة المستخلصة، باعتماد التشخيص مثلاً، حيث يتقصص بعض المتعلمات والمتعلمين دور المذكر مفرداً، ومجموعة دور الجمع السالم بزيادة واو ونون، وأخرى بزيادة ياء ونون. ويسائل بعضهم بعضاً ويتبادلون الأدوار. مع تعهد الأستاذ(ة) وتدخله للتسديد والتصويب والتثبيت؛</p> <p>* يختار الأستاذ من أنشطة التطبيق المثبتة في كتاب المتعلم(ة) ما يراه مناسباً، ويمكن أن يظيف إليها أنشطة أخرى تعزز مكتسبات المتعلمين والمتعلمات في تحصيلهم للظاهرة الصرفية المدروسة؛</p> <p>* يحرص الأستاذ(ة) على أن يستثمر المتعلمات والمتعلمون جمع المذكر السالم وطريقة صياغته بشكل سلس ومرن، عن طريق تداول الظاهرة الصرفية في مشافهاتهم وكتاباتهم، حيث يوظفون جملاً تحتوي جموعاً للمذكر السالم في مواقفهم التواصلية المختلفة.</p>
التقويم	<p>يكون المتعلم(ة) قد حقق(ت) الهدف إذا:</p> <p>- تعرف الجمع المذكر السالم وطريقة صياغته، وميزه داخل النصوص المقروءة والمسموعة؛</p> <p>- استعمله أثناء تواصله الشفهي والكتابي استعمالاً مرناً حسب ما يقتضيه الحال.</p>

حصتان

مكون: الظواهر اللغوية

الصرف والتحويل

العنوان: جمع المؤنث السالم صياغته

الأهداف

الوسائل المساعدة

- نصوص الأمثلة بكتاب المتعلم(ة).
- السبورة.
- أنشطة تطبيقية مرتبطة بالظاهرة.
- وسائل أخرى: تشجير، جداول...
- ترسيمات...

الظاهرة وبنائها (أ)

- يكون المتعلم(ة) في نهاية الدرس قادراً على:
- التعرف على جمع المؤنث السالم وطريقة صياغته.
- تمييزه داخل النصوص المقروءة والمسموعة.
- استعماله في تحويل خطابه حسب ما يقتضيه الحال.

تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية			المراحل												
<p>* يستهل الأستاذ(ة) درسه بإثارة المعارف السابقة التي تعرفوا فيها جمع المذكر السالم وطريقة صياغته؛</p> <p>* يقرأ الأستاذ(ة) نص الانطلاق، ويقرئه بعض المتعلمات والمتعلمين؛</p> <p>* يكتب الأستاذ(ة) نصوص الأمثلة المستنبطة على السبورة، ويلون الظاهرة الصرفية بلون مغاير؛</p> <p>* يقرأ الأستاذ(ة) نصوص الأمثلة، ويدعو بعض المتعلمات والمتعلمين إلى قراءتها؛</p> <p>* ينتدب الأستاذ(ة) بعض المتعلمات والمتعلمين إلى قراءة الكلمات التي كتبت بلون مغاير، وتعرف نوعها.</p>			أقرأ وألاحظ												
<p>- يدعو الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى ملاحظة معطيات الجدول التالي:</p> <table><tr><td>المفرد</td><td>جمعه المؤنث السالم</td><td>دلالاته العددية</td></tr><tr><td>كفاءة</td><td>كفاءات</td><td></td></tr><tr><td>لغة</td><td>لغات</td><td></td></tr><tr><td>معلومة</td><td>معلومات</td><td></td></tr></table> <p>- يستدرجهم لتعرف نوع الكلمات المكتوبة بالأحمر ← أسماء؛</p> <p>- يستدرجهم لتعرف دلالتها ← جموع؛</p>			المفرد	جمعه المؤنث السالم	دلالاته العددية	كفاءة	كفاءات		لغة	لغات		معلومة	معلومات		أحلل
المفرد	جمعه المؤنث السالم	دلالاته العددية													
كفاءة	كفاءات														
لغة	لغات														
معلومة	معلومات														

<p>- يستدرجهم لتعرف على من تدل: جماعة النساء؛ - يدعوهم إلى تأمل أصل الكلمات في المفرد والجمع - يستخلصون على أنه جمع سالم؛ - يتيبنون ما زيد على حروف مفردة ألف وتاء.</p>	
<p>أستنتج</p> <p>- يخلص الأستاذ(ة) مع المتعلمات والمتعلمين إلى نتيجة أن: "جَمَعَ الْمُؤَنَّثُ السَّالِمُ هُوَ مَا دَلَّ عَلَى أَكْثَرِ مَنْ أَتَتْهُنَّ، وَحَصُلُ عَلَيْهِ بِزِيَادَةِ أَلِفٍ وَتَاءٍ مَبْسُوطَةٍ فِي آخِرِ الْمُفْرَدِ الْمُؤَنَّثِ، مَعَ حَذْفِ تَائِهِ الْمَرْبُوطَةِ إِنْ وَجَدَتْ" - يثبت الأستاذ(ة) نص القاعدة المستخلصة على جانب من السبورة؛ - يتناول المتعلمات والمتعلمون على ترديدها مدعمين ما استنتجوه بأمثلة تطبيقية، مع الاستعانة بأنشطة أطبق.</p>	

الأسبوع الواحد والعشرون الحصة الثانية: التثبيت والتطبيق (انظر الصفحة: 137 من الكتاب المدرسي)

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
تمهيد	<p>* يستهل الأستاذ(ة) درسه باستدراج المتعلمات والمتعلمين إلى استرجاع الظاهرة الصرفية المدروسة في الحصة السابقة عن طريق أسئلة، مثل:</p> <p>- ما جمع المؤنث السالم؟ كيف نعرف جمع المؤنث السالم؟ هل تتغير حروفه الأصلية عند جمعه؟ - إيت باسم مؤنث سالم وحوله إلى الجمع.</p>
التثبيت والتطبيق	<p>* ينجز الأستاذ(ة) مع المتعلمات والمتعلمين أنشطة تطبيقية متنوعة عن الظاهرة الصرفية المدروسة تثبيتا للقاعدة المستخلصة، باعتماد التشخيص مثلا، حيث يقيم بعض المتعلمات والمتعلمين دور المؤنث مفردا، ومجموعة دور الجمع المؤنث السالم. ويسائل بعضهم بعضا ويتبادلون الأدوار. مع تعهد الأستاذ(ة) وتدخله للتسديد والتصويب والتثبيت؛</p> <p>* يختار الأستاذ من أنشطة التطبيق المثبتة في كتاب المتعلم(ة) ما يراه مناسبا، ويمكن أن يضيف إليها أنشطة أخرى تعزز مكتسبات المتعلمين والمتعلمات في تحصيلهم للظاهرة الصرفية المدروسة؛</p> <p>* يحرص الأستاذ(ة) على أن يستثمر المتعلمات والمتعلمون جمع المؤنث السالم وطريقة صياغته بشكل سلس ومرن، عن طريق تداول الظاهرة الصرفية في مشافهاتهم وكتاباتهم، حيث يوظفون جملا تحتوي جموعا للمؤنث السالم في مواقفهم التواصلية المختلفة.</p>
التقويم	<p>يكون المتعلم(ة) قد حقق(ت) الهدف إذا:</p> <p>- تعرف الجمع المؤنث السالم وطريقة صياغته، وميزه داخل النصوص المقروءة والمسموعة؛ - استعمله أثناء تواصله الشفهي والكتابي استعمالا مرنا حسب ما يقتضيه الحال.</p>

التركيب مكون: الظواهر اللغوية حصتان

العنوان: المفعول فيه

الأهداف

الوسائل المساعدة

- نصوص الأمثلة بكتاب المتعلم(ة)؛
 - السبورة؛
 - أنشطة تطبيقية مرتبطة بالظاهرة؛
 - وسائل أخرى: تشجير، جداول، ترسيمات...

يكون المتعلم(ة) في نهاية الدرس قادرا على:
 - التعرف على المفعول فيه؛
 - تمييزه داخل النصوص المقروءة والمسموعة؛
 - استعماله أثناء كتابته وتعبيره حسب ما يقتضيه الحال.

أف الظاهرة وبنائها (انظر الـ

المراحل	الأنشطة التعليمية التعليمية
اقرأ وألاحظ	<p>* يستهل الأستاذ(ة) درسه باستدراج المتعلمات والمتعلمين إلى استخراج أمثلة الظاهرة التركيبية من النص القرآني "المخترع الصغير" عن طريق أسئلة، مثل:</p>

<p>- أين وضع الطفل الصغير المحرك؟ - أين رمى السيارة؟ - ماذا قالت الأم لابنها؟ - كم صبر أحمد قبل أن يحقق أحلامه؟...؛ * يكتب الأستاذ(ة) نصوص الأمثلة المستنبطة على السبورة. مستعملا ما يراه مناسباً من الوسائل المساعدة؛ * يقرأ الأستاذ(ة) نصوص الأمثلة، ويدعو بعض المتعلمين والمتعلمات إلى قراءتها؛ * ينتدب الأستاذ(ة) بعض المتعلمين والمتعلمات إلى قراءة الأمثلة ويستدرجهم لفهم معناها.</p>																
<p>- يدعو الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى ملاحظة معطيات الجدول التالي:</p> <table><tr><th>المفعول فيه</th><th>نوعه: ظرف مكان/ طرف زمان</th><th>حالته الإعرابية</th></tr><tr><td>داخل</td><td>ظرف مكان</td><td>منصوب</td></tr><tr><td>تحت</td><td>ظرف مكان</td><td>منصوب</td></tr><tr><td>اليوم</td><td>ظرف زمان</td><td>منصوب</td></tr><tr><td>زمننا</td><td>ظرف زمان</td><td>منصوب</td></tr></table> <p>- يستدرجهم لتحديد نوع الكلمات: داخل، تحت، اليوم، زمننا أسماء؛ - يستدرجهم لتحديد نوعها ظروف مكان أو زمان؛ حالته الإعرابية نصوبة؛</p>	المفعول فيه	نوعه: ظرف مكان/ طرف زمان	حالته الإعرابية	داخل	ظرف مكان	منصوب	تحت	ظرف مكان	منصوب	اليوم	ظرف زمان	منصوب	زمننا	ظرف زمان	منصوب	أحلل
المفعول فيه	نوعه: ظرف مكان/ طرف زمان	حالته الإعرابية														
داخل	ظرف مكان	منصوب														
تحت	ظرف مكان	منصوب														
اليوم	ظرف زمان	منصوب														
زمننا	ظرف زمان	منصوب														
<p>* انطلاقاً من ملاحظات المتعلمين والمتعلمات، وتحليلاتهم للأمثلة يصل معهم الأستاذ(ة) إلى استنتاج القاعدة الضابطة للظاهرة التركيبية بأسئلة مثل: - ما المفعول فيه؟ مم يتكون؟ - ما حالته الإعرابية؟ * يستدرجهم لاستنتاج القاعدة التالية: "المفعول فيه اسم منصوب يدل على زمان أو مكان حدوث الفعل". - يتناوب المتعلمين والمتعلمات على ترديد القاعدة مدعين ما استنتجوه بأمثلة تطبيقية، مع الاستعانة بأنشطة أطبق.</p>	أستنتج															

الأسبوع التاسع عشر الحصة الثانية: التثبيت والتطبيق (انظر الصفحة: 123 من الكتاب المدرسي)

المراحل	الأنشطة التعليمية التعليمية																				
تمهيد	<p>* يستهل الأستاذ(ة) درسه باستدراج المتعلمات والمتعلمين إلى استرجاع الظاهرة التركيبية المدروسة في الحصة السابقة عن طريق أسئلة، مثل:</p> <p>- ما المفعول فيه؟ علام يدل؟ - ما حالته الإعرابية؟</p> <p>* يدعم المتعلمات والمتعلمون إجابتهم بأمثلة تطبيقية.</p>																				
التثبيت والتطبيق	<p>* ينجز الأستاذ(ة) مع المتعلمات والمتعلمين أنشطة تطبيقية متنوعة عن الظاهرة التركيبية المدروسة تثبيثاً للقاعدة المستخلصة؛</p> <p>* يختار الأستاذ من أنشطة التطبيق المثبتة في كتاب المتعلم(ة) ما يراه مناسباً، ويمكن أن يضيف إليها أنشطة أخرى تعزز مكتسبات المتعلمين والمتعلمات في تحصيلهم للظاهرة التركيبية المدروسة. مثل</p> <p>• إنجاز أنشطة الجدول التالي:</p> <table><tr><th>الجملة</th><th>المفعول فيه</th><th>نوعه</th><th>حالته الإعرابية</th></tr><tr><td>تحت الطائرة فوق المدرج</td><td>فوق</td><td>ظرف مكان</td><td>منصوب</td></tr><tr><td>انطلق القطار ليلاً</td><td>ليلاً</td><td>ظرف زمان</td><td>منصوب</td></tr><tr><td>سرت جانب الطريق</td><td>جانب</td><td>ظرف مكان</td><td>منصوب</td></tr><tr><td>هاتفتك يوم الخميس</td><td>يوم</td><td>ظرف زمان</td><td>منصوب</td></tr></table> <p>• تركيب كل كلمة من الكلمات التالية في جملة تكون مفعولاً فيه: (يَوْمٌ - وَرَاءَ - جِئَ - تَحْتَ - وَقْتُ)؛</p> <p>• إعراب الجملتين التاليتين: سَافَرْتُ لَيْلَةً أَلَسَبْتُ - وَقَفْتُ خَلْفَ الشَّجَرَةِ؛</p> <p>* يحرص الأستاذ(ة) على أن يستثمر المتعلمات والمتعلمون المفعول فيه بشكل سلس ومرن عن طريق تداول الظاهرة التركيبية في مشافهاتهم وكتاباتهم، ومواقفهم التواصلية حسب ما يقتضيه الحال.</p>	الجملة	المفعول فيه	نوعه	حالته الإعرابية	تحت الطائرة فوق المدرج	فوق	ظرف مكان	منصوب	انطلق القطار ليلاً	ليلاً	ظرف زمان	منصوب	سرت جانب الطريق	جانب	ظرف مكان	منصوب	هاتفتك يوم الخميس	يوم	ظرف زمان	منصوب
الجملة	المفعول فيه	نوعه	حالته الإعرابية																		
تحت الطائرة فوق المدرج	فوق	ظرف مكان	منصوب																		
انطلق القطار ليلاً	ليلاً	ظرف زمان	منصوب																		
سرت جانب الطريق	جانب	ظرف مكان	منصوب																		
هاتفتك يوم الخميس	يوم	ظرف زمان	منصوب																		
التقويم	<p>يكون المتعلم(ة) قد حقق(ت) الهدف إذا:</p> <p>- تعرف المفعول فيه ودلالته وحالته الإعرابية وميزه داخل النصوص المقرّوة والمسموعة؛</p>																				

أنشطة أخرى تعزز مكتسبات المتعلمين والمتعلمات في تحصيلهم للظاهرة التركيبية المدروسة؛ * يحرص الأستاذ(ة) على أن يستثمر المتعلمات والمتعلمون الحال مفردة بشكل سلس ومرن عن طريق تداول الظاهرة التركيبية في مشافهاتهم وكتاباتهم، ومواقفهم التواصلية حسب ما يقتضيه الحال.	
يكون المتعلم(ة) قد حقق(ت) الهدف إذا: - تعرف الحال مفردة ودلالاتها وحالتها الإعرابية وميزها داخل النصوص المقروءة والمسموعة؛ - استعملها أثناء تواصله الشفهي والكتابي استعمالا مرنا حسب ما يقتضيه الحال.	التقويم

الإملاء	مكون: الظواهر اللغوية	حصتان
---------	-----------------------	-------

العنوان: الألف اللينة في الأفعال

الأهداف	الوسائل المساعدة	الأنشطة الت	المراحل																
<p>يكون المتعلم(ة) في نهاية الدرس قادرا على:</p> <p>- تعرف الألف اللينة في الأفعال؛</p> <p>- تمييز أنواع رسمه؛</p> <p>- رسمهما رسما صحيحا أثناء كتابته.</p>	<p>نصوص الأمثلة بكتاب المتعلم(ة)؛</p> <p>- السبورة؛</p> <p>- أنشطة تطبيقية مرتبطة بالظاهرة؛</p> <p>- وسائل أخرى: تشجير، جداول، ترسيمات، بطاقات، صور...</p>	<p>الأولى: استكشاف الظاهرة</p>	<p>أقرأ ولاحظ</p> <p>* يستهل الأستاذ(ة) درسه بتقويم تكويني يتبين من خلاله مدى قدرة المتعلمات والمتعلمين على تعرف كتابة "ما الاستفهامية"، ورسمهما رسما صحيحا، واسترجاع المعلومات المتعلقة بتوصيفها؛</p> <p>* يقرأ الأستاذ(ة) نص الانطلاق، وينتدب بعض المتعلمات والمتعلمين لقراءته، ويستدرجهم لفهم بعض معانيه؛</p> <p>- يدعو الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى ملاحظة معطيات الجدول التالي:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>الكلمة</th><th>نوعها</th><th>أصل الألف</th><th>رسمها</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>دعا</td><td>فعل ثلاثي</td><td>دعا - يدعو</td><td>ا</td></tr> <tr> <td>قضى</td><td>فعل ثلاثي</td><td>قضى - يقضي</td><td>ى</td></tr> <tr> <td>انتهى</td><td>فعل غير ثلاثي</td><td>انتهى - ينتهي</td><td>ى</td></tr> </tbody> </table> <p>* يلاحظ المتعلمات والمتعلمون الأمثلة في الجدول، ويتبينون التغيرات التي طرأت على الألف بأبصارهم.</p>	الكلمة	نوعها	أصل الألف	رسمها	دعا	فعل ثلاثي	دعا - يدعو	ا	قضى	فعل ثلاثي	قضى - يقضي	ى	انتهى	فعل غير ثلاثي	انتهى - ينتهي	ى
الكلمة	نوعها	أصل الألف	رسمها																
دعا	فعل ثلاثي	دعا - يدعو	ا																
قضى	فعل ثلاثي	قضى - يقضي	ى																
انتهى	فعل غير ثلاثي	انتهى - ينتهي	ى																
<p>استنتج</p> <p>* انطلاقا من ملاحظات المتعلمات والمتعلمين، وتحليلاتهم للأمثلة يصل معهم الأستاذ(ة) إلى استنتاج القاعدة الضابطة للظاهرة التركيبية بالترتيب؛</p> <p>* يستدرج الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى تجميع القاعدة ويثبتها في جانب من السبورة:</p> <p>تُكْتَبُ الألفُ اللَّيْنَةُ في الفِعلِ الثَّلَاثِيِّ هَكَذَا (ا) إذا كَانَ أَصْلُهَا واوًا.</p> <p>تُكْتَبُ الألفُ اللَّيْنَةُ في الفِعلِ الثَّلَاثِيِّ هَكَذَا (ى) إذا كَانَ أَصْلُهَا ياءً.</p> <p>تُكْتَبُ الألفُ اللَّيْنَةُ في الفِعلِ غيرِ الثَّلَاثِيِّ هَكَذَا (ى).</p> <p>* يدعو الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى ترديد القاعدة فيما بينهم، وتعزيزها بأمثلة عملية تطبيقية يختلف فيها رسم الألف اللينة، مع الاستعانة بأنشطة أطبق.</p>																			

الأسبوع التاسع عشر الحصة الثانية: التطبيق عليها (انظر الصفحة: 124 من الكتاب المدرسي)

المراحل	الأنشطة التعليمية والتعلمية
تمهيد	<p>* يستهل الأستاذ(ة) درسه باستدراج المتعلمات والمتعلمين إلى استرجاع الظاهرة الإملائية المدروسة في الحصة السابقة عن طريق أسئلة، مثل:</p> <p>- كيف نتعرف رسم الألف اللينة في الأفعال الثلاثية؟</p> <p>- وكيف ترسم في غير الأفعال الثلاثية؟</p>
التطبيق	<p>* تدبر حصة تثبيت درس الهمزة اللينة في الأفعال ودعمها وفق الطريقة التي يراها الأستاذ(ة) مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين والمتعلمات وسرعة أدائهم، كما يمكنه انتقاء تمارين كتابية يراها مناسبة، مراعيًا المدة الزمنية المخصصة لها. ويمكنه توظيف وسائل تعليمية مساعدة متعددة،</p>

<p>مثل: الألواح والألوان، الصور، البطاقات، الخطاطات، الجداول...؛</p> <p>* يختار الأستاذ من أنشطة التطبيق المثبتة في كتاب المتعلم(ة) ما يراه مناسباً، ويمكن أن يضيف إليها أنشطة أخرى تعزز مكتسبات المتعلمين والمتعلمات في تحصيلهم للظاهرة الإملائية المدروسة؛</p> <p>* يحرص الأستاذ(ة) على أن يستثمر المتعلمات والمتعلمون أنواع رسم الألف اللينة في الأفعال بشكل سلس ومرن عن طريق تداول الظاهرة الإملائية في كتاباتهم، حيث يوظفون جملاً تتنوع فيها حالات الألف اللينة في الأفعال حسب ما حصلوه في درسهم التعليمي؛</p> <p>* يملئ الأستاذ(ة) نصاً تطبيقياً يحتوي الظاهرة الإملائية المدروسة على المتعلمات والمتعلمين من أجل دعم حصيلتهم، وتحسين مردوديتهم، ومعالجة صعوباتهم في الرسم الإملائي المقصود بالدراسة والتعلم. ويمكن الاستئناس بهذا النص:</p>	
<p>شاهد صبي عصفورا صغيراً قد هوى من الشجرة إلى الأرض، فمشى نحوه بهدوء، ثم حبا على يديه ورجليه، حتى انتهى إليه، وأمسك به، ووضع في قفص جميل.</p> <p>سقى الصبي العصفور ماء صافياً، وغذاه بالحب، ولكن العصفور ظل صامتاً حزينا، لا يغرد.</p> <p>جنا الصبي أمامه على ركبتيه، وقال له: أيها الطائر العزيز! إنك تحب حريتك، فهي عندك أئمن من الطعام الطيب والماء النмир، ثم فتح له باب القفص، فانطلق يرفرف بجناحيه، وعلا صوته، ورافع تغريده، لقد غدا حراً طليقاً.</p>	<p>التقويم</p> <p>يك - أ -)</p>

الإملاء	مكون: الظواهر اللغوية	حصتان
---------	-----------------------	-------

العنوان: الألف اللينة في الأسماء

<p>الوسائل المساعدة</p> <ul style="list-style-type: none"> - نصوص الأمثلة بكتاب المتعلم(ة)؛ - السبورة؛ - أنشطة تطبيقية مرتبطة بالظاهرة؛ - وسائل أخرى: تشجير، جداول، ترسيمات، بطاقات، صور... 	<p>الأهداف</p> <p>يكون المتعلم(ة) في نهاية الدرس قادراً على:</p> <ul style="list-style-type: none"> - تعرف الألف اللينة في الأسماء؛ - تمييز أنواع رسمها؛ - رسمها رسماً صحيحاً أثناء كتابته. <p>الأولى: استكشاف الظاهرة</p>
---	---

المراحل	الأنشطة التعليمية التعليمية																								
أقرأ وألاحظ	<p>* يستهل الأستاذ(ة) درسه بتقويم تكويني يتبين من خلاله مدى قدرة المتعلمات والمتعلمين على تعرف كتابة "الألف اللينة في الأفعال"، ورسمها رسماً صحيحاً، واسترجاع المعلومات المتعلقة بتوصيفها؛</p> <p>* يقرأ الأستاذ(ة) نصوص الأمثلة المساعدة، وينتدب بعض المتعلمات والمتعلمين لقرائتها، ويستدرجهم لفهم بعض معانيها؛</p> <p>- يدعو الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى ملاحظة معطيات الجدول التالي:</p> <table><tr><th>الكلمة</th><th>نوعها</th><th>أصل الألف</th><th>رسمها</th></tr><tr><td>الفتى</td><td>اسم ثلاثي</td><td>فتيان</td><td>ى</td></tr><tr><td>العلا</td><td>اسم ثلاثي</td><td>العلوان</td><td>ا</td></tr><tr><td>بشرى</td><td>اسم غير ثلاثي</td><td></td><td>ى</td></tr><tr><td>قضايا</td><td>اسم غير ثلاثي ألفه مسبوقه بياء</td><td></td><td>ى</td></tr><tr><td>على، إلى، بلى</td><td>حروف جر</td><td></td><td>ى</td></tr></table> <p>* يلاحظ المتعلمات والمتعلمون الأمثلة في الجدول، ويتبينون التغيرات التي طرأت على الألف بأبصارهم.</p>	الكلمة	نوعها	أصل الألف	رسمها	الفتى	اسم ثلاثي	فتيان	ى	العلا	اسم ثلاثي	العلوان	ا	بشرى	اسم غير ثلاثي		ى	قضايا	اسم غير ثلاثي ألفه مسبوقه بياء		ى	على، إلى، بلى	حروف جر		ى
الكلمة	نوعها	أصل الألف	رسمها																						
الفتى	اسم ثلاثي	فتيان	ى																						
العلا	اسم ثلاثي	العلوان	ا																						
بشرى	اسم غير ثلاثي		ى																						
قضايا	اسم غير ثلاثي ألفه مسبوقه بياء		ى																						
على، إلى، بلى	حروف جر		ى																						
استنتج	<p>* انطلاقاً من ملاحظات المتعلمات والمتعلمين، وتحليلاتهم للأمثلة يصل معهم الأستاذ(ة) إلى</p>																								

استنتاج القاعدة الضابطة للظاهرة التركيبية بالتدرج؛ * يستدرج الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى تجميع القاعدة ويثبتها في جانب من السبورة: تُكْتَبُ الألفُ اللَّيْنَةُ في الاسمِ الثَّلَاثِيِّ هَكَذَا (ي) إذا كَانَ أَصْلُهَا ياء. تُكْتَبُ الألفُ اللَّيْنَةُ في الاسمِ الثَّلَاثِيِّ هَكَذَا (ا) إذا كَانَ أَصْلُهَا واو. تُكْتَبُ الألفُ اللَّيْنَةُ في الاسمِ غَيْرِ الثَّلَاثِيِّ هَكَذَا (ي) إذا كَانَ أَصْلُهَا ياء. بعض الحروف تكتب ياؤها هكذا (ي)؛ * يدعو الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى ترديد القاعدة فيما بينهم، وتعزيزها بأمثلة عملية تطبيقية يختلف فيها رسم الألف اللينة، مع الاستعانة بأنشطة أطبق.	
---	--

الأسبوع الواحد والعشرون الحصة الثانية: التطبيق عليها (انظر الصفحة: 139 من الكتاب المدرسي)

المراحل	الأنشطة التعليمية التعليمية
تمهيد	* يستهل الأستاذ(ة) درسه باستدراج المتعلمات والمتعلمين إلى استرجاع الظاهرة الإملائية المدروسة في الحصة السابقة عن طريق أسئلة، مثل: - كيف نتعرف رسم الألف اللينة في الأسماء الثلاثية؟ - وكيف ترسم في غير الأسماء الثلاثية؟
التطبيق	* تدبر حصة تثبيت درس الهمزة اللينة في الأسماء ودعمها وفق الطريقة التي يراها الأستاذ(ة) مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين والمتعلمات وسرعة أدائهم، كما يمكنه انتقاء تمارين كتابية يراها مناسبة، مراعيًا المدة الزمنية المخصصة لها. ويمكنه توظيف وسائل تعليمية مساعدة متعددة، مثل: الألواح والألوان، الصور، البطاقات، الجداول...؛ * يختار الأستاذ من أنشطة التطبيق المثبتة في كتاب المتعلم(ة) ما يراه مناسبًا، ويمكن أن يضيف إليها أنشطة أخرى تعزز مكتسبات المتعلمين والمتعلمات في تحصيلهم للظاهرة الإملائية المدروسة؛ * يحرص الأستاذ(ة) على أن يستثمر المتعلمات والمتعلمون أنواع رسم الألف اللينة في الأسماء بشكل سلس ومرن عن طريق تداول الظاهرة الإملائية في كتاباتهم، حيث يوظفون جملاً تنتوع فيها حالات الألف اللينة في الأسماء حسب ما حصلوه في درسهم التعليمي؛ * يملئ الأستاذ(ة) نصاً تطبيقياً يحتوي الظاهرة الإملائية المدروسة على المتعلمين والمتعلمين من أجل دعم حصيلتهم، وتحسين مردوديتهم، ومعالجة صعوباتهم في الرسم الإملائي المقصود بالدراسة والتعلم. ويمكن الاستئناس بهذا النص: <div style="background-color: #f8d7da; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p>باله من فتى نشيط! يستيقظ كل يوم باكراً.. يسرع الخطا ليجمع المواشي من القرى المجاورة، ويسوقها بالعصا أمامه إلى المريع. إنه يحمي ما شيعته من الردى ومخاطر الوحوش والضياغ، ويظل يومه متأملاً في نعاجه وهي تقتش عن الجذور الطرية بين الحصى.</p> </div>
التقويم	يك - أدت حلات رسم الألف اللينة في الأسماء؛ - رسمها رسماً صحيحاً دون أي خطأ.

الشكل والتطبيقات الكتابية مكون الكتابة حصتان

الأهداف	الوسائل المساعدة
<p>يكون المتعلم(ة) في نهاية الدرس قادراً على:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ضبط النص بالشكل التام؛ - فهمه واستثمار معجمه؛ - استثمار البنائات الصرفية: (صياغة جمع المذكر السالم) والتركيبية (المفعول فيه) أثناء كتابته وتعبيره وفق مقتضى الحال؛ - تمييز الألف اللينة في الأفعال، ورسمها رسماً صحيحاً أثناء كتابته. 	<ul style="list-style-type: none"> - نص الشكل بكتاب المتعلم(ة)؛ - السبورة؛ - أنشطة تطبيقية مرتبطة بالظواهر الصرفية والتركيبية والإملائية؛ - وسائل أخرى: تشجير، جداول، ترسيمات، بطاقات، صور...

المراحل	الأنشطة التعليمية التعليمية
التمهيد	* يستهل الأستاذ(ة) درسه باستدراج المتعلمات والمتعلمين إلى استرجاع الظواهر اللغوية المدروسة بأسئلة مناسبة؛ * يكتب نصوص العبارات المطلوب شكلها في السبورة الجانبية.
الفهم	* يستدرج الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى فهم النص مستعينا بالأسئلة التالية: - كيف تصنع الآلة الفشار؟ - يتحدث النص عن نوع من الأكلات. ما هو؟ - كيف تعمل آلة الفشار؟ - اقترح عنوانا آخر مناسباً للنص؛ * يدعو الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى فهم معجم النص عن طريق البحث عن دلالات بعض الكلمات أو التعابير، أو الفهم باستعمال الضد... وهكذا؛ * يدعوهم إلى ضبط العبارات المقترحة بالشكل التام.
الإنجاز	* يكلف الأستاذ(ة) بعض المتعلمات والمتعلمين بالتناوب على شكل العبارات المقترحة بلون مغاير؛ * يتابع الأستاذ(ة) وبقية المتعلمات والمتعلمين إنجازات أصدقائهم، ويتدخلون لتصحيح الأخطاء، ويكون التصحيح أولاً فردياً حيث يصحح المتعلم(ة) خطأه بنفسه، وإذا تعذر الأمر عليه يتدخل زملاؤه بإشارة من الأستاذ(ة)؛ مع التذكير بالقاعدة الضابطة كلما لزم الأمر ذلك.

المراحل	الأنشطة التعليمية التعليمية
التمهيد	* يراقب الأستاذ(ة) إعداد المتعلمات والمتعلمين القبلي، ويشخص مكتسباتهم السابقة مستغلاً إجراءات تربوية هادفة: (ألفاظ الاستحسان، التقدير، التشجيع، التحفيز... أو ورقة التلقيط مثلاً)؛ * يستدرج الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى تذكر الظواهر اللغوية المدروسة، تهيئاً لهم لأنشطة التطبيق والاستثمار.
التطبيق والاستثمار	* يكلف الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين بالإجابة عن الأسئلة المتصلة بالظواهر اللغوية المدروسة: (صياغة جمع المذكر السالم، المفعول فيه، الألف اللينة في الأفعال)، مع التركيز على البعد الوظيفي لها في إنتاجاتهم المسموعة أو المكتوبة حسب ما يقتضيه المقام؛ * يحرص الأستاذ(ة) على تنوع أساليب التقويم: - تقويم فردي (ذاتي) يقوم فيه المتعلم(ة) نفسه؛ - جماعي من المتعلمات والمتعلمين الملاحظين؛ - بطاقات ملاحظة لقياس الجانب المهاري من طرف الأستاذ(ة)؛ * تستثمر السبورة لتدوين الأجوبة. وتستغل للتصحيح الجماعي، أما التصحيح الفردي فيتم في الدفاتر، مع مراقبة الأستاذ(ة) وتتبعه لإنجازات المتعلمات والمتعلمين؛ * يختار الأستاذ من أنشطة التطبيق المثبتة في كتاب المتعلم(ة) ما يراه مناسباً، ويمكن أن يظيف إليها أنشطة أخرى تعزز مكتسبات المتعلمين والمتعلمات في تحصيلهم للظواهر اللغوية المدروسة.
التقويم	* يقوم الأستاذ(ة) مجهود المتعلمات والمتعلمين من خلال التركيز على ما يلي: - قدرتهم على تعرف مفاهيم الظواهر اللغوية المدروسة؛ - قدرتهم على تعرف "جمع المذكر السالم وطريقة صياغته" وتمييزه داخل النصوص المقروءة والمسموعة، واستعماله أثناء تواصلهم الشفهي والكتابي استعمالاً مرناً حسب تغيراته الصرفية؛ - قدرتهم على تعرف "المفعول فيه" وأدراك نوعيه. وتمييزه داخل النصوص المقروءة والمسموعة، واستعماله أثناء تواصلهم الشفهي والكتابي استعمالاً مرناً حسب تغيراتها التركيبية؛ - قدرتهم على إدراك حالات الألف اللينة، ورسمها رسماً صحيحاً دون أي خطأ أثناء كتاباتهم.

حصتان

مكون الكتابة

الشكل والتطبيقات الكتابية

الوسائل المساعدة

الأهداف

المراحل	الأنشطة التعليمية التعليمية
التمهيد	<p>* يستهل الأستاذ(ة) درسه باستدراج المتعلمات والمتعلمين إلى استرجاع الظواهر اللغوية المدروسة بأسئلة مناسبة؛</p> <p>* يكتب نصوص العبارات المطلوب شكلها في السبورة الجانبية.</p>
الفهم	<p>* يستدرج الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى فهم النص مستعينا بالأسئلة التالية:</p> <p>- لماذا تخوف الناس على مستقبل الكتاب؟</p> <p>- يتحدث النص عن دور الحاسوب. ما هو؟</p> <p>- هل يمكن الاستغناء عن الكتاب؟</p> <p>- اقترح عنوانا آخر مناسباً للنص؛</p> <p>* يدعو الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى فهم معجم النص عن طريق البحث عن دلالات بعض الكلمات أو التعبيرات، أو الفهم باستعمال الضد... وهكذا؛</p> <p>* يدعوهم إلى ضبط العبارات المقترحة بالشكل التام.</p>
الإنجاز	<p>* يكلف الأستاذ(ة) بعض المتعلمات والمتعلمين بالتناوب على شكل العبارات المقترحة بلون مغاير؛</p> <p>* يتابع الأستاذ(ة) وبقيّة المتعلمات والمتعلمين إنجازات أصدقائهم، ويتدخلون لتصحيح الأخطاء، ويكون التصحيح أولاً فردياً حيث يصحح المتعلم(ة) خطأه بنفسه، وإذا تعذر الأمر عليه يتدخل زملاؤه بإشارة من الأستاذ(ة)؛ مع التذكير بالقاعدة الضابطة كلما لزم الأمر ذلك.</p>

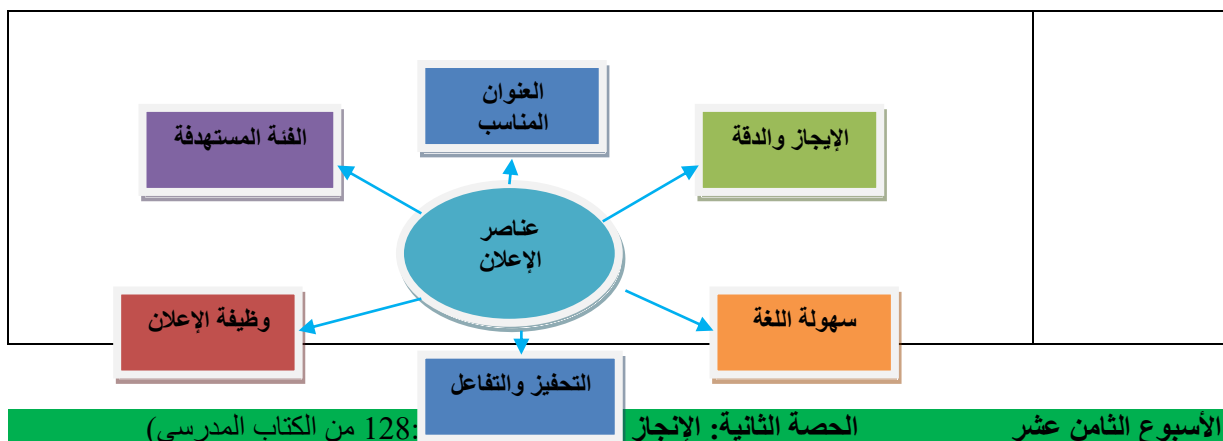
المراحل	الأنشطة التعليمية التعليمية
التمهيد	<p>* يراقب الأستاذ(ة) إعداد المتعلمات والمتعلمين القبلي، ويشخص مكتسباتهم السابقة مستغلاً إجراءات تربوية هادفة: (ألفاظ الاستحسان، التقدير، التشجيع، التحفيز... أو ورقة التنقيط مثلاً)؛</p> <p>* يستدرج الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى تذكر الظواهر اللغوية المدروسة، تهيئاً لهم لأنشطة التطبيق والاستثمار.</p>
التطبيق والاستثمار	<p>* يكلف الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين بالإجابة عن الأسئلة المتصلة بالظواهر اللغوية المدروسة: (صياغة جمع المؤنث السالم، الحال مفردة، الألف اللينة في الأسماء)، مع التركيز على البعد الوظيفي لها في إنتاجاتهم المسموعة أو المكتوبة حسب ما يقتضيه المقام؛</p> <p>* يحرص الأستاذ(ة) على تنوع أساليب التقويم:</p> <p>- تقويم فردي (ذاتي) يقوم فيه المتعلم(ة) نفسه؛</p> <p>- جماعي من المتعلمات والمتعلمين الملاحظين؛</p> <p>- بطاقات ملاحظة لقياس الجانب المهاري من طرف الأستاذ(ة)؛</p> <p>* تستثمر السبورة لتدوين الأجوبة. وتستغل للتصحيح الجماعي، أما التصحيح الفردي فيتم في الدفاتر، مع مراقبة الأستاذ(ة) وتتبعه لإنجازات المتعلمات والمتعلمين؛</p> <p>* يختار الأستاذ من أنشطة التطبيق المثبتة في كتاب المتعلم(ة) ما يراه مناسباً، ويمكن أن يظيف إليها أنشطة أخرى تعزز مكتسبات المتعلمين والمتعلمات في تحصيلهم للظواهر اللغوية المدروسة.</p>
التقويم	<p>* يقوم الأستاذ(ة) مجهود المتعلمات والمتعلمين من خلال التركيز على ما يلي:</p> <p>- قدرتهم على تعرف مفاهيم الظواهر اللغوية المدروسة؛</p>

<p>- قدرتهم على تعرف "جمع المؤنث السالم وطريقة صياغته" وتمييزه داخل النصوص المقروءة والمسموعة. واستعماله أثناء تواصلهم الشفهي والكتابي استعمالاً مرناً حسب تغيراته الصرفية؛</p> <p>- قدرتهم على تعرف "الحال مفردة". وتمييزها داخل النصوص المقروءة والمسموعة، واستعمالها أثناء تواصلهم الشفهي والكتابي استعمالاً مرناً حسب تغيراتها التركيبية؛</p> <p>- قدرتهم على إدراك حالات الألف اللينة في الأسماء، ورسمها رسماً صحيحاً دون أي خطأ أثناء كتاباتهم.</p>	
---	--

التعبير الكتابي (الإنشاء)	مكون الكتابة	أربع حصص
---------------------------	--------------	----------

العنوان: كتابة إعلان

الأهداف	الوسائل المساعدة	تقديم المهارة والتخطيط لها (أنشطة)
<p>يكون المتعلم(ة) في نهاية الدرس قادراً على:</p> <ul style="list-style-type: none"> - صياغة إعلان موظفاً عناصره الأساسية؛ - تحفيز الفنة المستهدفة وإثارة انتباهها؛ - تحقيق التناسب بين كيفية العرض والإعلان؛ - التركيب بين العناصر التي تم تحديدها. 	<p>نصوص مساعدة؛</p> <ul style="list-style-type: none"> - استعمال السبورة لتدوين أهم معطيات الدرس؛ - الكتاب المدرسي؛ - وسائل أخرى مساعدة. 	<p>الأنشطة التعليمية</p>
والتحضير	<p>يهدف هذا النشاط إلى تعزيز المتعلم(ة) على التعلم الذاتي، وإداء الواجبات الربوية، وبحمل المسؤولية. وهو يتضمن أهدافاً ومهام مختلفة؛ منها ما يلي:</p> <ul style="list-style-type: none"> - يقرأ المتعلم(ة) بيئته نص الإعلان ويفهمه من خلال توظيف أسئلة الفهم المذيلة له؛ - يحلله في ضوء عناصره: الفكرة المحورية، المعطى، المطلوب؛ - يحضر معطيات تساعد على معالجة الموضوع: (أفكار، معلومات، تراكييب، أساليب...)، وذلك عن طريق مطالب محددة يزود بها الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين. 	
التمهيد	<ul style="list-style-type: none"> * يمهّد الأستاذ(ة) للنشاط عن طريق إثارة الاهتمام إلى المهارة المستهدفة والموضوع المرتبط بها، وبيان دوره ووظيفته في عمل المتعلمات والمتعلمين؛ * يراقب تحضيراتهم القبلية ويستفسرهم حولها؛ * يعرف الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين بمهارة كتابة إعلان، وبأساليب الوظيفة فيها؛ باستغلال المعطيات الواردة عنها في الكتاب المدرسي؛ * يحفزهم على اختيار نوع الإعلان الذي سيشتغلون عليه على أن يكون مرتبطاً بالمجال المدروس، ويطلب منهم الاستعداد لكتابتها، مستأنسين بالإجراءات الموظفة في الكتاب المدرسي. 	
الفهم	<ul style="list-style-type: none"> - يقرأ الأستاذ(ة) نص الإعلان قراءة نموذجية؛ - يكلف بعض المتعلمات والمتعلمين بالتناوب على قراءته، ويتدخل لتصحيح ثغرات القراءة وأخطائها؛ - يستدرجهم لفهم نص الإعلان بوصل كل عنصر بما يناسبه. 	
معالجة المهارة	<p>في هذه المرحلة يكتسب المتعلمات والمتعلمون المهارة عبر الوقوف على خطواتها وذلك انطلاقاً من النص المساعد المقترح في الكتاب المدرسي، أو نص آخر من اختيار الأستاذ(ة). وذلك عبر الإجراءات التالية:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ملاحظة نص الإعلان: مصدره، عنوانه، مناسيته، موضوعه، توقيته، صورته، الفنة المستهدفة بالإعلان؛ - التعرف على الكلمات والعبارات الأساسية في نص الإعلان والتي يقوم عليها المعنى، والتي بدونها يختل معناه وتركيبه، مثل: (نادي...، بمناسبة...، يعلن...، سينظم...، يوم...، على الساعة...، بمقر...، فعلى الراغبين في...، الاتصال بـ...؛ - التعرف على بعض الروابط والضميمات التي استعملت في الإعلان، وعزلها لتوظيفها فيما بعد في نص إعلانك، مثل: (في، إلى، أنه، فعلى، لـ...). 	
التخطيط	<ul style="list-style-type: none"> • تنتهي الحصة باستنتاج أهم عناصر المهارة وقواعدها؛ • يصوغ المتعلمات والمتعلمون عناصر المهارة في خطاطة، ويعتمدونها في التخطيط لإنجازاتهم عنها في الحصص الموالية. 	



(128 من الكتاب المدرسي)

الحصة الثانية: الإنجاز

الأسبوع الثامن عشر

المراحل	الأنشطة التعليمية التعليمية
التمهيد	* يمهّد الأستاذ(ة) للدرس عن طريق استحضار ما اكتسبه المتعلمون والمتعلمون عن مهارة كتابة إعلان، حيث يستحضرون عناصر المهارة وقواعدها حسب ما اكتسبوه في الحصة السابقة.
الإنجازات الأولية	- تجميع المتعلمين والمتعلمين كافة التفاصيل المرتبطة بالإعلان الذي اختاروا الكتابة عنه؛ - التفكير في عنوان مناسب للإعلان لأن له دوراً في جذب القارئ؛ - أن يتسم الإعلان بالبساطة؛ بمعنى استخدام كلمات بسيطة سهلة النطق يتم تذكرها بسهولة؛ - أن يكون الإعلان مختصراً يشتمل على عبارات محفزة للجمهور تساعد على التفاعل مع ما تقدمه.
المسودة الأولى	- يكلف الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمين بتجميع الإنجازات الكتابية في مسودة أولى، والربط بينها بالروابط والضميمات المناسبة؛ - يتم هذا النشاط في صيغة أعمال فردية أو جماعية؛ - يقوم الأستاذ(ة) بتشجيع محاولاتهم الأولية، وتتبع إنجازاتهم، وتقديم التوجيه والمساعدة والتوضيحات العملية، أو مشاركة بعضهم في الكتابة معهم عند الحاجة.

الحصة الثالثة: مراجعة الإنجاز الأول وإتمامه (انظر الصفحة: 128 من الكتاب المدرسي)

الأسبوع التاسع عشر

المراحل	الأنشطة التعليمية التعليمية
التمهيد	- يمهّد الأستاذ(ة) للنشاط عن طريق استحضار ما اكتسبه المتعلمون والمتعلمون حول المهارة، وما أنجزوه من أعمال تطبيقية؛ - يدعوهم إلى مراجعة ما أنجزوه.
المراجعة	- بناء على الملاحظات التي سجلها الأستاذ(ة) خلال الحصة السابقة، يتدخل بمعية المتعلمين والمتعلمين للفت الانتباه لما تم تسجيله من صعوبات وأخطاء، واقتراح سبل تجاوزها من أجل تجويد الإنتاج بعد المراجعة والتنقيح؛ - يشرك الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمين في مراجعة إنجازاتهم على مستويات الرصيد اللغوي والأساليب وعلاقتها بالأفكار؛ - يتخلل مرحلة المراجعة حوار بين الأستاذ(ة) وجماعة القسم، أو بين المتعلمين والمتعلمين حول كتاباتهم، حيث يقرأ متعلم(ة) ما كتبه على زملائه في مجموعة صغرى، أو على جماعة القسم، ويناقشونه ويبدون ملاحظاتهم في إطار الاحترام المتبادل.
المسودة الثانية	* بعد الانتهاء من الإجراءات السابقة عليك أن تجمع ما تصورته عن كتابة وإخراج إعلانك معتمداً على ما يلي: - البساطة في التصميم، لأنها من العناصر المميزة للإعلان، فاحرص على أن يكون تصميمك بسيطاً يعتمد على تداخل الألوان بشكل جيد؛ - السهولة في التعبير، والسلامة في التركيب، مع استعمال كلمات أو عبارات محفزة مستفزة تثير المتلقي للتفاعل مع إعلانك؛ - توظيف أدوات الربط المناسبة بين الجمل والفقرات، وكذلك علامات الترقيم؛

<p>- الإقناع من أهم العناصر التي ينبغي توفرها في الإعلان، لذلك ينبغي أن يكون أسلوبك في العرض مبتكراً متحدياً يحذب المتلقين إليك؛</p> <p>- يقوم المتعلمون والمتعلمون بكتابة المسودة الثانية لنص الإعلان مستندين إلى عناصر المهارة وخطواتها؛</p> <p>- يركزون في البداية على مخاطبة الجمهور الذي يستهدفونه بصيغة المخاطب، مما يجعل المتلقي أكثر تقبلاً للإعلان، ويشعر على أن الإعلان موجه إليه شخصياً، وبالتالي تزداد احتمالية تفاعله معه؛</p> <p>- عند كتابة إعلان مرئي مثلاً يجب كتابة النص بأسلوب المحادثة، بحيث يتوافق الجزء السمعي مع الجزء البصري لكي يصبح الإعلان متماسكاً وأكثر فاعلية؛</p> <p>- التركيز على القيمة المضافة التي سيقدمها إعلانك للمتلقى والتي قد لا يجدها في إعلان آخر؛</p> <p>- النجاح في كتابة إعلان يعتمد على المحتوى الذي تقدمه، والذي سيجعل المتلقي يكمل قراءة الإعلان إلى النهاية؛</p> <p>- التركيز على عنصر التكثيف والتلخيص بحيث لا يطول الإعلان لأن القارئ للإعلانات يبحث عن العديد منها، ولا يريد أن يضيع وقته في إعلان واحد؛</p> <p>- عند تصميم إعلانك اختر نوع البرنامج الذي سوف تستخدمه لعرضه، في: المطبوعات (مجلة أو جريدة)، أو عبارة عن فيديو يتم نشره على الإنترنت، أو إعلان صوتي سوف يستخدم في إعلانات الراديو، أو تصميم إعلان للتلفزيون؛</p> <p>- يجب أن يحتوي إعلانك على جميع التفاصيل الخاصة بالتواصل معك، من خلال أرقام الهاتف الموجودة، أو عناوين البريد الإلكتروني المتاحة...</p>	
---	--

الأسبوع التاسع عشر	الحصة الرابعة: تصحيح الإنتاجات وعرضها (انظر الصفحة: 128 من الكتاب المدرسي)
--------------------	--

المراحل	الأنشطة التعليمية التعليمية
التمهيد	<p>- يكون التمهيد فرصة للتذكير بما اكتسبه المتعلمون والمتعلمون حول المهارة، وما أنجزوه من أعمال تطبيقية؛</p> <p>- يدعو الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمين إلى الاستعداد لعرض إنتاجاتهم.</p>
التصحيح	<p>- يقدم المتعلمون والمتعلمون إنتاجاتهم الكتابية؛</p> <p>- يبين الأستاذ(ة) للمتعلمين والمتعلمين الأخطاء، ويجلي لهم الثغرات التي لاحظها في إنجازاتهم والتي لها طابع مشترك وعام من حيث أطرادها في موضوعاتهم؛</p> <p>- بعد الانتهاء من عملية التصحيح الجماعي تتاح للمتعلمين والمتعلمين فرصة تصويبها بناء على الملاحظات المسجلة بشأنها.</p>
العرض	<p>* يشكل العرض المرحلة التي يصل بها المنتج إلى صيغته النهائية بلغة عربية فصحة وميسرة، وبخط واضح ومقروء، ويتم عبر:</p> <p>• قراءة بعض النماذج على جماعة القسم، مع إفصاح المجال للمستمعين لإبداء آرائهم حولها أسلوباً وأفكاراً ومنهجية؛</p> <p>• عرض بعضها على جدران القسم، أو في مجلة المدرسة، أو سيورة النشر أو غيرها؛</p> <p>* تشجيع المتعلمين والمتعلمين على الإبداع الشخصي، وعلى اعتبار حصة التعبير الكتابي وسيلة لتنمية مهاراتهم الكتابية.</p>
التقويم	<p>* يعتبر إنتاج المتعلمين والمتعلمين جيداً إذا حقق العناصر التالية:</p> <p>• البساطة في التصميم والاختصار في العبارة مع الإثارة والتحفيز؛</p> <p>• النجاح في استقطاب الجمهور المستهدف؛</p> <p>• تناسب كيفية العرض مع الإعلان؛</p> <p>* أن يدعم الأستاذ(ة) المتعثرين من المتعلمين والمتعلمين بما يسد ثغرتهم، ويأخذ بأيديهم حتى يمكنهم من هذه المهارة.</p>

التعبير الكتابي (الإنشاء)	مكون الكتابة	أربع حصص
---------------------------	--------------	----------

العنوان: كتابة يومية

الأهداف

- يكون المتعلم(ة) في نهاية الدرس قادراً على:
- صياغة يومية موظفاً عناصرها الأساسية؛
- إبراز أهمية اليوم الذي تكتب عنه في حياتك؛
- وصف الأحداث والأشخاص والأمكنة والأزمنة؛
- التزام الصدق والعفوية في رسم أحواله ومشاعره ومواقفه؛
- التركيب بين العناصر التي تم تحديدها.

الوسائل المساعدة

- نصوص مساعدة؛
- استعمال السبورة لتدوين أهم معطيات الدرس؛
- الكتاب المدرسي؛
- وسائل أخرى مساعدة.

الأسبوع العشرون الحصة الأولى: تقديم المهارة والتخطيط لها (انظر الصفحة: 143 من الكتاب المدرسي)

المراحل	الأنشطة التعليمية التعليمية
نشاط الإعداد والتحضير	<p>* يهدف هذا النشاط إلى تعويد المتعلم(ة) على التعلم الذاتي، وأداء الواجبات التربوية، وتحمل المسؤولية. وهو يتضمن أهدافاً ومهام مختلفة؛ منها ما يلي:</p> <p>- يقرأ المتعلم(ة) ببيته نص اليومية ويفهمه من خلال توظيف أسئلة الفهم المذيلة له؛</p> <p>- يحلله في ضوء عناصره: الفكرة المحورية، المعطى، المطلوب؛</p> <p>- يحضر معطيات تساعد على معالجة الموضوع: (أفكار، معلومات، تراكيب، أساليب...)؛ وذلك عن طريق مطالب محددة يزود بها الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين.</p>
التمهيد	<p>* يعرف الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين بمهارة كتابة يومية، وبأساليب الموظفة فيها؛ باستغلال المعطيات الواردة عنها في الكتاب المدرسي؛</p> <p>* يحفزهم على كتابة يومية عن أحداث عاشوها في يوم من أيام حياتهم، مستأنسين بالإجراءات الموظفة في الكتاب المدرسي.</p>
الفهم	<p>- يقرأ الأستاذ(ة) نص اليومية قراءة نموذجية؛</p> <p>- يكلف بعض المتعلمات والمتعلمين بالتناوب على قراءته، ويتدخل لتصحيح ثغرات القراءة وأخطائها؛</p> <p>- يستدرجهم لفهم نص اليومية والعناصر التي يتكون منها.</p>
التخطيط	<p>في هذه المرحلة يكتسب المتعلمات والمتعلمون المهارة عبر الوقوف على خطواتها وذلك انطلاقاً من النص المساعد المقترح في الكتاب المدرسي، أو نص آخر من اختيار الأستاذ(ة). وذلك عبر الإجراءات التالية:</p> <p>- ملاحظة نص اليومية:</p> <p>التاريخ، المناسبة أو الحدث، سرد أحداث ووقائع، انطباعات وأحاسيس حول الحدث؛</p> <p>- التعرف على الكلمات والعبارات الأساسية في نص اليومية والتي يقوم عليها المعنى، والتي بدونها يختل معناه وتركيبه، مثل:</p> <p>(اليوم يوم...، سأسافر مع...، رغم أنني أحسست...، في بيت...، التقيت بـ...، إنه...)....، في الظهر...، إلى...، سبحنا...، إنه يوم...، رغم أنني...</p> <p>- التعرف على بعض الروابط والضميمات التي استعملت في اليومية، وعزلها لتوظيفها فيما بعد في نص يوميتك، مثل: (مع، في، إلى، أنه، إلي، إني، من...).</p> <p>• تنتهي الحصة باستنتاج أهم عناصر المهارة وقواعدها؛</p> <p>• يصوغ المتعلمات والمتعلمون عناصر المهارة في خطاطة، ويعتمدونها في التخطيط لإنجازاتهم عنها في الحصص الموالية، مستأنسين بما يلي:</p>

	<p style="text-align: center;">بكتابة كتاب اليوميات</p> <p>1- حدد الزمن العام 2- حدد الزمن الجزئي الأول (أسرد الأحداث المرتبطة بهذا الزمن الجزئي)</p> <p>.....</p> <p>3- حدد الزمن الجزئي الثالث (أسرد الأحداث المرتبطة بهذا الزمن الجزئي)</p> <p>.....</p> <p>4- اقترح خاتمة لموضوعك تدرج فيها أهمية هذا اليوم في حياتك ملاحظة : يمكنك اختيار زمنين جريئين لوصفك</p> <p style="text-align: right;">مكتبة اللغة العربية بالثانوية الإعدادية aracoll.blogspot.com</p>	
--	---	--

الأسبوع العشرون الحصة الثانية: الإنجاز الأول (انظر الصفحة: 143 من الكتاب المدرسي)

الأنشطة التعليمية التعليمية	المراحل										
<p>* يمهّد الأستاذ(ة) للدرس عن طريق استحضار ما اكتسبه المتعلمون والمتعلمون عن مهارة كتابة يومية، حيث يستحضرون عناصر المهارة وقواعدها حسب ما اكتسبوه في الحصة السابقة.</p>	<p>التمهيد</p>										
<p>* لكتابة يومية على المتعلمين والمتعلمين أن يستحضروا الإجراءات التالية:</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%; text-align: center;">متى وقع الحدث أو كانت المناسبة؟ (اليوم، في... من سنة...).</td><td style="width: 50%; text-align: center;">التاريخ</td></tr> <tr> <td style="text-align: center;">أين كان الحدث أو صادفت المناسبة؟ (بيتك، زيارة عائلية، سفر، مدرسة...).</td><td style="text-align: center;">المكان</td></tr> <tr> <td style="text-align: center;">ماذا حدث؟ عشت تجربة، صادفت شخصا، حضرت مناسبة احتفال، زيارة...).</td><td style="text-align: center;">المناسبة والحدث</td></tr> <tr> <td style="text-align: center;">كيف عشت الحدث أو التجربة أو المناسبة؟ مع من؟ ماذا فعلت؟</td><td style="text-align: center;">سرد أحداث ووقائع</td></tr> <tr> <td style="text-align: center;">بماذا أشعر؟ ما إحساسي؟ ماذا أريد أن أبلغه لمن لم يعيش التجربة؟</td><td style="text-align: center;">انطباعاتي وأحاسيسي</td></tr> </table> <p>- أن تضع عنوانا مناسباً ومشوقاً ليوميتك يحفز على القراءة؛</p> <p>تمهيد: بداية مشوقة تمهد للوقائع التي سيتم ذكرها في العرض، وتشمل ذكر التاريخ والزمان والمكان؛</p> <p>العرض: - عرض الأحداث والوقائع التي صادفتها أو قمت بها بشكل قصصي؛</p> <p>- سرد الأحداث المرتبطة بكل زمن جزئي حسب تسلسلها الزمني؛</p> <p>- وصف الأشخاص والأمكنة والأزمنة، والتعبير من خلال ذلك عما ينتاب المرء من انفعالات ومشاعر؛</p> <p>- توظيف الحوار الداخلي: (قلت في نفسي... - تساءلت... - حدثتني نفسي...);</p> <p>- استعمال ضمير المتكلم أثناء سردك للأحداث؛</p> <p>- تحديد الغاية من كل شيء تم تسجيله، والتعليق على الأحداث واستخلاص الدروس والعبر منها؛</p> <p>- استخدام أسلوب القصص والسرد (وصف الأحداث - تحديد الشخصيات...);</p> <p>- استعمال لغة سهلة واضحة مفصحة عما تريد التعبير عنه من أحداث أو مشاعر أو مواقف أو أنشطة؛</p> <p>- تطعيم سردك للأحداث باستعمال التصوير والخيال المبدع مما يعطي لكتابتك أبعاداً فنية مثيرة ومحفزة؛</p> <p>- إبراز أهمية اليوم الذي تكتب عنه في حياتك؛</p> <p>الخاتمة: يتم فيها التركيز على الهدف والمغزى من سرد اليومية.</p>	متى وقع الحدث أو كانت المناسبة؟ (اليوم، في... من سنة...).	التاريخ	أين كان الحدث أو صادفت المناسبة؟ (بيتك، زيارة عائلية، سفر، مدرسة...).	المكان	ماذا حدث؟ عشت تجربة، صادفت شخصا، حضرت مناسبة احتفال، زيارة...).	المناسبة والحدث	كيف عشت الحدث أو التجربة أو المناسبة؟ مع من؟ ماذا فعلت؟	سرد أحداث ووقائع	بماذا أشعر؟ ما إحساسي؟ ماذا أريد أن أبلغه لمن لم يعيش التجربة؟	انطباعاتي وأحاسيسي	<p>الإنجازات الأولية</p>
متى وقع الحدث أو كانت المناسبة؟ (اليوم، في... من سنة...).	التاريخ										
أين كان الحدث أو صادفت المناسبة؟ (بيتك، زيارة عائلية، سفر، مدرسة...).	المكان										
ماذا حدث؟ عشت تجربة، صادفت شخصا، حضرت مناسبة احتفال، زيارة...).	المناسبة والحدث										
كيف عشت الحدث أو التجربة أو المناسبة؟ مع من؟ ماذا فعلت؟	سرد أحداث ووقائع										
بماذا أشعر؟ ما إحساسي؟ ماذا أريد أن أبلغه لمن لم يعيش التجربة؟	انطباعاتي وأحاسيسي										
<p>- يكلف الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمين بتجميع الإنجازات الكتابية في مسودة أولى، والربط بينها بالروابط والضميمات المناسبة؛</p> <p>- يتم هذا النشاط في صيغة أعمال فردية أو جماعية؛</p> <p>- يقوم الأستاذ(ة) بتشجيع محاولاتهم الأولية، وتتبع إنجازاتهم، وتقديم التوجيه والمساعدة والتوضيحات العملية، أو مشاركة بعضهم في الكتابة معهم عند الحاجة.</p>	<p>المسودة الأولى</p>										

الأسبوع الواحد والعشرون الحصة الثالثة: مراجعة الإنجاز الأول وإتمامه (انظر الصفحة: 143 من الكتاب المدرسي)

الأنشطة التعليمية التعليمية	المراحل
<p>- يمهّد الأستاذ(ة) للنشاط عن طريق استحضار ما اكتسبه المتعلمون والمتعلمون حول المهارة، وما أنجزوه من أعمال تطبيقية؛</p>	<p>التمهيد</p>

<p>- يدعوهم إلى مراجعة ما أنجزوه.</p> <p>- بناء على الملاحظات التي سجلها الأستاذ(ة) خلال الحصة السابقة، يتدخل بمعونة المتعلمات والمتعلمين للفت الانتباه لما تم تسجيله من صعوبات وأخطاء، واقتراح سبل تجاوزها من أجل تجويد الإنتاج بعد المراجعة والتنقيح؛</p> <p>- يشارك الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين في مراجعة إنجازاتهم على مستويات الرصيد اللغوي والأساليب وعلاقاتها بالأفكار؛</p> <p>- يتخلل مرحلة المراجعة حوار بين الأستاذ(ة) وجماعة القسم، أو بين المتعلمات والمتعلمين حول كتاباتهم، حيث يقرأ متعلم(ة) ما كتبه على زملائه في مجموعة صغيرة، أو على جماعة القسم، ويناقشونه ويبدون ملاحظاتهم في إطار الاحترام المتبادل.</p>	<p>المراجعة</p>
<p>* بعد الانتهاء من الإجراءات السابقة عليك أن تجمع ما تصورته عن يومك الذي ستكتب عنه معتمدا على ما يلي:</p> <p>- صغ اليومية في أسلوب سهل مشوق يحفز على القراءة؛</p> <p>- عبر عن لمستك الشخصية لتتميز مذكراتك عن مذكرات غيرك، بحيث يكون أسلوبك مميزا لا تحاكي فيه أحدا، لأنك تعبر عن شخصك وما بداخلك؛</p> <p>- التزم بالصدق والعفوية في رسم أحوالك ومشاعرك ومواقفك، وابتعد عن التكلف فيوميتك مرآة نفسك؛</p> <p>- وظف أدوات الربط المناسبة بين الجمل والفقرات، وكذلك علامات الترقيم؛</p> <p>- لا تنس كتابة التاريخ والعنوان لكل يوم سماته الخاصة.</p>	<p>المسودة الثانية</p>

الأسبوع الواحد والعشرون الحصة الرابعة: تصحيح الإنتاجات وعرضها (انظر الصفحة: 143 من الكتاب المدرسي)

الأنشطة التعليمية التعليمية	المراحل
<p>- يكون التمهيد فرصة للتذكير بما اكتسبه المتعلمات والمتعلمون حول المهارة، وما أنجزوه من أعمال تطبيقية؛</p> <p>- يدعو الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى الاستعداد لعرض إنتاجاتهم.</p>	<p>التمهيد</p>
<p>- يقدم المتعلمون والمتعلمات إنتاجاتهم الكتابية؛</p> <p>- يبين الأستاذ(ة) للمتعلمات والمتعلمين الأخطاء، ويجلي لهم الثغرات التي لاحظها في إنجازاتهم والتي لها طابع مشترك وعام من حيث اطرادها في موضوعاتهم؛</p> <p>- بعد الانتهاء من عملية التصحيح الجماعي تتاح للمتعلمات والمتعلمين فرصة تصويبها بناء على الملاحظات المسجلة بشأنها.</p>	<p>التصحيح</p>
<p>* يشكل العرض المرحلة التي يصل بها المنتج إلى صيغته النهائية بلغة عربية فصيحة وميسرة، وبخط واضح ومقروء، ويتم عبر:</p> <p>• قراءة بعض النماذج على جماعة القسم، مع إفصاح المجال للمستمعين لإبداء آرائهم حولها أسلوبا وأفكارا ومنهجية؛</p> <p>• عرض بعضها على جدران القسم، أو في مجلة المدرسة، أو سيورة النشر أو غيرها؛</p> <p>* تشجيع المتعلمات والمتعلمين على الإبداع الشخصي، وعلى اعتبار حصة التعبير الكتابي وسيلة لتنمية مهاراتهم الكتابية.</p>	<p>العرض</p>
<p>* يعتبر إنتاج المتعلمات والمتعلمين جيدا إذا حقق العناصر التالية:</p> <p>- العنوان المشوق المحفز على القراءة؛</p> <p>- استحضار التاريخ والزمان والمكان كوعاء تجري فيه أحداث ذلك اليوم؛</p> <p>- الصدق والعفوية في وصف اليوم وما تخلله من أنشطة وأحوال ومشاعر ومواقف؛</p> <p>- سهولة الأسلوب وسلامته؛</p> <p>* أن يدعم الأستاذ(ة) المتعثرين من المتعلمات والمتعلمين بما يسد تعثرهم، ويأخذ بأيديهم حتى يمكنهم من هذه المهارة.</p>	<p>التقويم والدعم</p>

أربع حصص/حصة في كل أسبوع

مشروع الوحدة

الأسابيع 18، 19، 20، 21

العنوان: المتعلم المبتكر والمتعلمة المبتكرة

الأهداف

- يكون المتعلم(ة) في نهاية الدرس قادرا على أن:
- يجد فكرة تعبر عن ابتكاره؛
- يتخيل شكل ما سيبنتكره؛
- يصنع تصميمًا لابتكاره وينفذه؛
- يعد بطاقة تصفه.

الوسائل المساعدة

- الكتاب المدرسي؛
- رسوم، نماذج لامبتكرات؛
- أدوات مختلفة مساعدة على بناء الاختراع؛
- وسائل أخرى مساعدة.

الأسبوع الثامن عشر

الحصة الأولى: التخطيط (انظر الصفحة: 150 من الكتاب المدرسي)

المراحل	الأنشطة التعليمية التعليمية
التمهيد	<p>* يذكر الأستاذ(ة) في بداية الحصة بالغايات المستهدفة من إنجاز مشروع الوحدة؛</p> <p>* يوجه المتعلمات والمتعلمين إلى اقتراح ما يروونه من مشاريع مناسبة تتوافق مع مجال الوحدة، ويكمل معطى بحاجة إلى المزيد من التوضيح والدراسة.</p>
التخطيط	<p>أولاً: اختيار المشروع:</p> <p>* يعرض الأستاذ(ة) وضعية مناسبة لاستحضار فضاء موضوع المشروع المستهدف، مثل:</p> <ul style="list-style-type: none"> - محادثة شفوية انطلاقاً من صور عن بعض المخترعات؛ - بطاقات تتضمن معجماً يرتبط بمجال الابتكار والاختراع؛ <p>* ينقسم المتعلمات والمتعلمون إلى مجموعات متناسقة أو يعملون فرادى، يختارون نوع الابتكار الذي سيشغلون عليه؛</p> <p>ثانياً: التخطيط لإنجاز المشروع:</p> <ul style="list-style-type: none"> - يضع المتعلمات والمتعلمون بالتعاون مع الأستاذ(ة) خطة واضحة لتنفيذ المشروع؛ - ينبغي أن تكون خطوات الخطة واضحة ومحددة؛ - للمتعلقات والمتعلمين الدور الأساس في وضع الخطة وإبداء آرائهم ووجهات نظرهم فيها؛ <p>* وفي هذه المرحلة يتمثل دور الأستاذ(ة) في توفير المحامل والمواد والأدوات اللازمة، أو مساعدة المتعلمات والمتعلمين على انتقاء الوظيفة منها؛</p> <p>* وحالما يتبلور المشروع ويصاغ في شكله النهائي تصورا وإنجازا وتقييما يدعى المتعلمات والمتعلمون إلى:</p> <ul style="list-style-type: none"> - تحديد المهمات وتقاسمها داخل المجموعات، وتوفير الوسائل اللازمة، وتنظيم مراحل الإنجاز؛ - التزام كل متعلم(ة) بعقد شخصي يربطه ببقية عناصر المجموعة التي ينتمي إليها؛ - اختيار المهمة التي سيتعهد بإنجازها، ويتحمل مسؤولية تنفيذها بالتعاون وتكامل مع أفراد المجموعة؛ - تبني العقد الذي أرسوه، والالتزام جماعيا إما بتطبيق جميع بنوده، أو بتعديل بعضها تبعاً لما قد يظهر من مستجدات أثناء الإنجاز؛ - الانخراط في المشروع فيتحملون طوعاً ومسؤولية نجاحه أو فشله؛ <p>* بعد تقاسم الأدوار بصفة فردية أو ضمن المجموعات يبحث المتعلمات والمتعلمون عن الوسائل المادية الكفيلة بتحقيق المهمة الموكلة إليهم.</p>

الأسبوع التاسع عشر والعشرون

الحصتان الثانية والثالثة: الإنجاز (انظر الصفحة: 150 من الكتاب المدرسي)

المراحل	الأنشطة التعليمية التعليمية
التمهيد	<p>* يذكر الأستاذ(ة) في بداية الحصة بالغايات المستهدفة من إنجاز مشروع الوحدة؛</p> <p>* يستحضر المتعلمات والمتعلمون المشروع المتفق عليه، والخطة المقترحة لتنفيذه، والأعمال التي تقاسموها: (الموضوع، المحتوى، منهج العمل، الإنتاج المنتظر).</p>
الإنجاز	<p>* يستوجب تنفيذ المشروع جملة من الإجراءات والمحطات والمواعيد، لذلك يحرص الأستاذ(ة) على أن:</p> <ul style="list-style-type: none"> - تبدأ مجموعات المتعلمات والمتعلمين في تنفيذ جوانب المشروع حسب ما تم الاتفاق عليه خلال مرحلتي التخطيط والتنظيم، حيث يتم في هذه المرحلة ترجمة الجوانب النظري المتمثل في بنود خطة المشروع إلى واقع عملي محسوس؛ - يتفاعل المتعلمات والمتعلمون مع الأنشطة ويتحمسون لإنجازها؛ - يبحثون عن الأدوات المساعدة على بناء اختراعهم، ويحسنون استثمارها؛

<p>- يقدم كل فرد في الفريق المساعدة لبقية عناصر الفريق، ويلتزم بما تتفق عليه المجموعة؛</p> <p>- يناقش كل متعلم (ة) المراحل التي كلف بإعدادها في العمل المبتكر.</p> <p>* ويتمثل دور الأستاذ (ة) في هذه المرحلة، في:</p> <p>- التدخل عند الاقتضاء لضمان التوازن الوظيفي بين مختلف الأدوار وحجم العمل المنوط بعهدة كل عنصر؛</p> <p>- إذكاء جذوة الحماس والتنافس النزيه بين المجموعات دون إسقاط أحكام معيارية قد تحبط عزائم البعض منهم؛</p> <p>- إرساء قنوات التواصل بين المجموعات، وتسهيل مساراتها؛</p> <p>- تذكّر المتعلمات والمتعلمين كلما دعت الحاجة، بقواعد العمل الجماعي التي تعاقبوا عليها؛</p> <p>- دعوتهم إلى المراجعة المستمرة لعملهم لتلافي الانحراف عن الأهداف المرسومة؛</p> <p>- تنبيههم إلى قيمة تنظيم العمل وأهمية الالتزام باحترام مواعيد الانجاز؛</p> <p>- تنمية روح الجماعة والتعاون بين المتعلمات والمتعلمين؛</p> <p>- التحقق من قيام كل منهم بالعمل المطلوب منه وعدم الاتكال على غيره لأداء عمله؛</p> <p>- تقديم حصيلة تأليفية تستثمر ما ترسب من حوارات المتعلمات والمتعلمين، وما أنتجوه من أفكار حول أشغالهم.</p> <p>* عند انتهاء الأشغال المبرمجة:</p> <p>- يتجمع المتعلمات والمتعلمون لتقدير درجة تنظيم المهمات، وكيفية إنجازها ومدى التزامهم بتنفيذ قواعد العمل وفق المراحل المتفق عليها؛</p> <p>- يصرح كل متعلم (ة) بالفوائد التي حصلها بصفة فردية وجماعية؛</p> <p>* هذه المرحلة تمثل جرذا نهائيا يدرك المتعلمات والمتعلمون من خلاله قيمة المنتج، ونصيب كل عنصر منهم في إنجاح المشروع، ويعبرون عن آرائهم لفظيا. وهي مناسبة سانحة لتنمية قدراتهم التواصلية.</p>	
<p>* بتوجيه ومساعدة من الأستاذ (ة) يقوم المتعلمون والمتعلمات بـ:</p> <p>- تقاسم الأعمال المنجزة داخل كل مجموعة ومناقشتها؛</p> <p>- تحسين الأعمال في ضوء نتائج المناقشة بالتعديل والتتقيح والتصحيح أو بالحذف أو الإضافة؛</p> <p>* تقييم الإنتاج النهائي ويكون بالتحقق من:</p> <p>- مدى استكمال الإنتاج وإتقان إخراجه؛</p> <p>- مدى القدرة على الربط بين المعارف والمفاهيم المتصلة بالمواد المعنية بالمشروع؛</p> <p>- القدرة على التواصل والتبليغ (التعبير الشفوي والتعبير الكتابي).</p>	<p>التقويم</p>

الأسبوع الواحد والعشرون

الحصة الرابعة: العرض (انظر الصفحة: 150 من الكتاب المدرسي)

الأنشطة التعليمية التعليمية	المراحل
<p>* يذكر الأستاذ (ة) في بداية الحصة بالغايات المستهدفة من إنجاز مشروع الوحدة؛</p> <p>* يتهيأ المتعلمات والمتعلمون فرادى أو حسب المجموعات لتقديم مشاريعهم المتفق عليها؛</p> <p>* تغيير فضاء القسم حسب نوعية عرض المشروع.</p>	<p>التمهيد</p>
<p>بتوجيه ومساعدة من الأستاذ (ة) يقوم المتعلمون والمتعلمات بـ:</p> <p>- عرض المشاريع في صيغتها النهائية باستخدام وسائل العرض المختلفة (العرض الشفهي، العرض على الحائط، العرض باستخدام الوسائط الرقمية...)، بتوظيف مختلف الممارسات اللغوية الشفهية والقراءة والكتابية؛</p> <p>- تقدم كل مجموعة بطاقة واصفة عن المشروع المبتكر؛</p> <p>- معاينة المشاريع وتقويمها اعتمادا على:</p> <ul style="list-style-type: none"> • رصد المهارات المكتسبة من خلال إنجاز المشروع؛ • رصد مظاهر البناء المنهجي في إنجاز المشروع؛ • الخطوات العملية التي اتبعت فيه؛ • المصادر العلمية (المعرفية أو التقنية أو المهارية أو المادية) التي اعتمد عليها؛ • النتائج التي تم التوصل إليها. <p>* يعرض المشروع في معرض القسم، ويتشارك مع مختلف فئات المتعلمات والمتعلمين عن طريق إقامة معرض مدرسي للأنشطة والمنجزات.</p>	<p>العرض</p>

الأهداف

الوسائل المساعدة

- الكتاب المدرسي؛
- السبورة؛
- مختلف أنشطة أسبوع التقويم والدعم؛
- وسائل أخرى: صور، بطاقات، تشجير،
- جداول، ترسيمات...

- يكون المتعلم(ة) في نهاية الوحدة قادراً على:
- قراءة المشهد العام المرافق للنص قراءة بصرية عن طريق الملاحظة؛
- تعرف مكونات المشهد القرعية وتمثل مقاصدها؛
- القراءة الجيدة المعبرة، والتلفظ السليم؛
- اكتساب رصيد معجمي مرتبط بالابتكارات والاختراعات؛
- فهم المعاني الجزئية للنص وكذا معناه العام؛
- فهم المسموع والقدرة على توظيف ما سمع أثناء تواصله الشفهي؛
- تمثيل الظواهر اللغوية التي درسها وتصريفها شفهيًا وكتابيًا؛
- كتابة إعلان أو يومية مستضمنين عناصر المهارتين في كتاباتهم.

فحة: 152 من الكتاب المدرسي)

التعليمية التعليمية

اسم المهيد

* يبتلى المعلم والمعلمون من عنوان النص "الابتكار مغربي خدم الناس جميعاً" مستعينين بمعارفهم وتمثلاتهم السابقة عن الابتكارات والاختراعات، لينبؤوا تصوراً أولياً عن قراءته؛
* يساعدهم الأستاذ(ة) من خلال بداية الفقرة الأولى في النص: (لا توجد اليوم في العالم كله بطارية..) والفقرة الأخيرة: (وهو لا يزال يواصل أبحاثه..) على تمحيص فرضيتهم لقراءة النص، وينطلقون منه لقراءته.

القراءة والفهم

- تسميع النص بكيفية معبرة؛
- قراءات المتعلمات والمتعلمين. يحرص الأستاذ(ة) هنا على المهارات القرائية السليمة المتعلقة بما يلي:
- مخارج الحروف، المد والوصل، التلفظ السليم مع الطلاقة؛
- احترام علامات الترقيم؛
- مطابقة المعنى العام لمقتضى الحال.
- يتخلل القراءة الفردية تبسيط الرصيد المعجمي، وتوضيح المقروء بأسئلة موجهة، مثل:
- ضع سطراً تحت المعنى المناسب للكلمات التالية:

شريحة	جماعة	قطعة	جزء
شاحن	حامل	معاد	معبأ
تدمج	تضم	تزيل	تلف

- يعزل مما يلي عبارة لم تذكر في النص:
- هاتف محمول - حاسوب محمول - روبوت - آلة حلاقة - حاسوب لوحي - أجهزة التصوير - مكنسة كهربائية - سماعات طبية؛

- يصل بين كل عنصر مما يلي وما يناسبه مما ذكر في النص:
- شريحة روبوت الأجهزة الإلكترونية العربات الكهربائية



هواتف ذكية، دراجات، نارية شحن، بطارية، ساعات حواس، لوحية، شكاك، اكتشاف المريخ
* يوظف الأستاذ(ة) الأنشطة المقترحة في الكتاب المدرسي لتقويم وتدعيم ما تقدم، ويمكن أن يضيف إليها ما يراه مناسباً.

التحليل والتركيب

- يشتغل المتعلمات والمتعلمون على أنشطة التحليل والتركيب المقترحة مستعينين بتوجيهات أستاذ(ة)هم؛
- يبسط الأستاذ(ة) للمتعلّقات والمتعلّمين الأوامر الابداعية التي تنبثق من نشاط؛
- يساعدهم على تجاوز الصعوبات التي تعترضهم، ويصوب أخطاءهم؛
- يدعو الأستاذ(ة) المتعلّقات والمتعلّمين إلى:

وضع علامة في الخانة المناسبة لكل عمل من أعمال العالم	شارك في إنتاج روبوت لاكتشاف المريخ	تعلم علوم الكيمياء	ساهم في تصغير حجم بطاريات الهواتف	طور السيارات الكهربائية
طور نظام البطاريات				
عمل في وكالة ناسا				
اختراع بطارية الليثيوم				
درس في معهد غرونوبل بفرنسا				

- استعمال مرادف "شحن" مما يلي: (عبأ - حمل - امتلأ) في الفراغ المناسب من العبارات التالية:

..... قلبه بالغضب - البطارية بالكهرباء - السفينة بالبضائع.

- كتابة فقرة يعبر فيها عن حق الفتاة في... موظفا الروابط التالية:

قبل أن..... ، وبعدها..... ، كما.....

ومحاكي عبارة النص: "قبل أن ينتقل إلى سغافورة، درس الكيمياء، وبعدها انتقل إلى المركز الوطني للبحث العلمي، كما عمل أستاذاً في جامعات طوكيو". ملحوظة: يمكن الاستفادة في هذا الباب من أنشطة تقويم تدبير القراءة ودعمها.	
---	--

تقويم أنشطة الظواهر اللغوية ودعمها (انظر الصفحة: 153 من الكتاب المدرسي)

المراحل	الأنشطة التعليمية التعليمية															
التمهيد	<p>* يختار الأستاذ(ة) الوضعية الملائمة لإثارة مخزون المتعلمين والمتعلمين من الظواهر اللغوية المدروسة، فيقترح أنشطة تقويمية داعمة يستهدف كل واحد منها تصفية صعوبات لغوية ترتبط بظاهرة لغوية معينة؛</p> <p>* يساعد الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمين على فهم التمارين وأوامرها البيداغوجية.</p>															
إجراءات التقويم والدعم	<p>- الصرف والتحويل:</p> <p>* يقترح الأستاذ(ة) أنشطة لغوية يسعى من خلالها إلى ترويح الرصيد المكتسب في الصرف والتحويل وتقويمه ودعمه عن طريق أسئلة توجيهية محددة، ويمكن الاستئناس بالأنشطة الواردة في كتاب المتعلم(ة)، فيعرض عليه قائمة تضم:</p> <ul style="list-style-type: none">الكلمات التالية ويطلب منه الإتيان بجمعها: ناشِطٌ - مُخْتَرَعٌ - مُسْتَمِعٌ - مُوَرَّعٌ.الجموع التالية ويطلب منه الإتيان بمفردها: طَائِرُونَ - حَافِظِينَ - مُتَوَاضِعُونَ - مُتَسَابِقِينَ.الكلمات التالية ويطلب منه الإتيان بجمعها جمع مؤنث سالما: شَجِيرَةٌ - عَامِلَةٌ - رَائِدَةٌ - حَبَّةٌ.الجموع التالية ويطلب منه الإتيان بمفردها: الْمُخْتَرَعَاتُ - الْمُهَنْدِسَاتُ - الْعَالِمَاتُ - الْمُجْدَّاتُ. <p>- التراكيب:</p> <p>* يساعد الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمين على إنجاز الأنشطة التقويمية المقترحة في الكتاب المدرسي، مثل:</p> <ul style="list-style-type: none">إنجاز متطلبات الجدول التالي: <table><tr><th>المفعول فيه</th><th>نوعه</th><th>علامة إعرابه</th></tr><tr><td>نمت ليلاً</td><td></td><td></td></tr><tr><td>القلم داخل الكرسي</td><td></td><td></td></tr><tr><td>جلست في المختبر ساعة</td><td></td><td></td></tr><tr><td>انتظرتك قرب المحطة</td><td></td><td></td></tr></table> <ul style="list-style-type: none">جعل الكلمات التالية أحوالاً في جملة مفيدة: نَشِيطاً - مُبْتَسِماً - فَرَحَةً - مُسْتَعِدِّينَ - سَعِيدَتَيْنِ.إعراب الجملة التالية: حَرَجَتِ الْمُتَبَارِيَاتُ فَرَحَاتٍ بِالْفَوْزِ. <p>- الإملاء:</p> <p>* يبني الأستاذ(ة) أنشطة تقويمية داعمة تتوخى تصفية الصعوبات المرتبطة بالظواهر الإملائية المدروسة، ويمكن الاستئناس بالأنشطة التقويمية المقترحة في الكتاب المدرسي، مثل:</p> <ul style="list-style-type: none">صياغة الماضي من الأفعال التالية: يَدْعُو - يرمي - يخاف - يسقي - يسعى.وضع الألف المناسبة في المكان الفارغ مما يلي: - العص.....- الفت..... - مُصطف.....إلى.....- ل..... <p>* يتتبع الأستاذ(ة) عملية التصحيح الجماعي والفردى للمتعلّقات والمتعلّمين، وبالأخص بالنسبة إلى الفئة المتعثرة منهم.</p> <p>ملحوظة: يمكن الاستفادة في هذا الباب من أنشطة تقويم تدبير الظواهر اللغوية ودعمها.</p>	المفعول فيه	نوعه	علامة إعرابه	نمت ليلاً			القلم داخل الكرسي			جلست في المختبر ساعة			انتظرتك قرب المحطة		
المفعول فيه	نوعه	علامة إعرابه														
نمت ليلاً																
القلم داخل الكرسي																
جلست في المختبر ساعة																
انتظرتك قرب المحطة																

تقويم أنشطة التعبير الكتابي (انظر الصفحة: 155 من الكتاب المدرسي)

المراحل	الأنشطة التعليمية التعليمية
التمهيد	<p>* يستدرج الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين لاستحضار رصيدهم المكتسب حول مهارة كتابة إعلان أو يومية.</p>
إجراءات التقويم والدعم	<p>* الموضوع الأول: كتابة إعلان يدعو المتعلمات والمتعلمين للمشاركة في معرض للمبتكرات؛</p> <p>* يتدرج المتعلمات والمتعلمون في صياغة إعلانهم ملتزمين بعناصر المهارة كما اكتسبوها، وذلك بـ:</p> <ul style="list-style-type: none"> تصميم الإعلان: لمن سيوجه؟ من سيوجه؟ حجم الإعلان: حجم الخط في العنوان، في الخطاب. ما الألوان التي ستستخدمها فيه؟ مضمون الإعلان: <ul style="list-style-type: none"> - المناسبة والموضوع والتاريخ. - الخطاب الموجه إلى المتعلمات والمتعلمين. - تزيين الإعلان برسوم تناسب الموضوع. <p>الموضوع الثاني: كتابة يومية.</p>

يندرج المتعلمات والمتعلمون في صياغة يوميتهم ملتزمين بعناصر المهارة كما اكتسبوها، وذلك بـ:

- تحديد البداية: متى وقع الحدث أو كانت المناسبة؟ مكان الحدث أو المناسبة. ماذا حدث؟
- وصف الحدث: كيف عشت الحدث أو التجربة أو المناسبة؟ مع من؟ ماذا فعلت؟
- وصف الشعور: بماذا أشعر؟ ما إحساسي؟ ماذا أريد أن أبلغه لمن لم يعش التجربة؟
- كتابة الموضوع باستعمال لغة سليمة خالية من الأخطاء، وتوظيف روابط وضميمات مناسبة. وفي حدود ستة أسطر.

ملحوظة: يمكن الاستفادة في هذا الباب من أنشطة تقويم تدبير التعبير الكتابي ودعمه.

تقويم أنشطة مكون التواصل الشفهي (انظر الصفحة: 154 من الكتاب المدرسي)

المراحل	الأنشطة التعليمية التعليمية										
أثناء التسميع	<p>* التسميع:</p> <ul style="list-style-type: none"> - يسمّع الأستاذ(ة) نص "المعلم الآلي" وفق شروط التسميع الرامية لتقريب المعاني وتمثل المواقف لدفع المتعلمات والمتعلمين للتعبير عن الفهم الأولي للمسموع؛ - يستدرج الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى ملامسة القضية الجوهرية في النص، وشخصيته الرئيسية، بسؤال مثل: عمن يتحدث النص؟ يختار المتعلم(ة) مما يلي الجواب المناسب: - الإنسان الآلي يلعب مع الأطفال. - الإنسان الآلي يساعد الأطفال. - الإنسان الآلي مدرس في الفصل. - الإنسان الآلي يعلم الأطفال في البيت. - بناء على مؤشرات الفهم الأولي يعيد الأستاذ(ة) تسميع النص لتمكين المتعلمات والمتعلمين من مضمونه من خلال التركيز على فقرات وجمل النص المساعدة على ذلك. <p>* الفهم:</p> <ul style="list-style-type: none"> - يفتح الأستاذ(ة) حواراً مع المتعلمات والمتعلمين لفهم المسموع، واستحضار مضمونه وعناصره، مثل: • استمع إلى النصّ وأكمل المسموع بما ترسخ في ذهنك مما سمعته: • العلم الذي جعل الإنسان الآلي معلماً هو..... • يعلم الإنسان الآلي الأطفال في مدرسة توجد في..... • اسم المعلم الآلي.....، وطوله..... • يحكي المعلم الآلي قصة..... <p>* التحليل والاستثمار:</p> <p>* يلتقط المتعلمات والمتعلمون بعض المؤشرات والعناصر المميزة للنص المسموع بواسطة إجراءات، مثل:</p> <ul style="list-style-type: none"> • تعيين أربعة خصائص تميز الإنسان الآلي ذكرت في النص مما يلي: <table border="1"> <tr> <td>شكل جذاب وظريف</td> <td>ذراعان موضوعان على عجلات صغيرة</td> <td>تحريك عينيه في شكل قلب أحمر</td> <td>عبر نظام وضع فيه</td> <td>تشجيع الأطفال عند الإجابة الصحيحة</td> </tr> <tr> <td>يستخدم لسرد قصص</td> <td>يحب الأطفال مثل لعبة جميلة</td> <td>تستخدم لكي ينتقل من مكان إلى آخر</td> <td></td> <td></td> </tr> </table> <ul style="list-style-type: none"> • تشخيص المتعلم(ة) للموقفين التاليين بعبارات من إنشائه في حدود ثلاثة أسطر: - المعلم كيكي يطرح على التلاميذ عمليات حسابية. - المعلم كيكي يحكي قصة للتلاميذ بصوت إنسان آلي. • يحاكي شفها أسلوب العبارتين التاليتين: - هذا الإنسان البالغ علوه ستين سنتيمتراً هو المعلم الجديد. - أيسطيع الإنسان الآلي أن يعلم الأطفال في المدرسة؟ • يتخيل المتعلم(ة) أنه يشرح مزايا المعلم الآلي إلى رُملائه وزميلاته، ويحدّثهم في 3 إلى 4 جُمْلٍ عَنْ أَحَدِ الْأُمُورِ التَّالِيَةِ: • القطع والأجزاء التي يتكون منها. • ما يعلمه للأطفال. • الطريقة التي يتحرك بها ويعلم بواسطتها. <p>ملحوظة: يمكن الاستفادة في هذا الباب من أنشطة تقويم تدبير مكون التواصل الشفهي ودعمه.</p>	شكل جذاب وظريف	ذراعان موضوعان على عجلات صغيرة	تحريك عينيه في شكل قلب أحمر	عبر نظام وضع فيه	تشجيع الأطفال عند الإجابة الصحيحة	يستخدم لسرد قصص	يحب الأطفال مثل لعبة جميلة	تستخدم لكي ينتقل من مكان إلى آخر		
شكل جذاب وظريف	ذراعان موضوعان على عجلات صغيرة	تحريك عينيه في شكل قلب أحمر	عبر نظام وضع فيه	تشجيع الأطفال عند الإجابة الصحيحة							
يستخدم لسرد قصص	يحب الأطفال مثل لعبة جميلة	تستخدم لكي ينتقل من مكان إلى آخر									

الملحقات

الملحق 1: النصوص السماعية:

مكون التواصل الشفهي	النص السماعي لأسبوع التقويم التشخيصي	الأسبوع: 1
---------------------	--------------------------------------	------------

مَغْرِبِيٌّ فَخْرٌ لِلْمَغَارِبَةِ

هُمُ أُنْبَاءُ هَذَا الْوَطَنِ، حَتَّى وَإِنْ غَادَرُوهُ فِي سَبَبٍ مُبَكَّرَةٍ، سَيَظْلُونَ فَخْرًا لِهَايَةِ الْأُمَّةِ بِإِنْجَازَاتِهِمْ وَأَفْكَارِهِمْ وَمُسْتَوِيَّاتِهِمْ الْعِلْمِيَّةِ وَالْأَكَادِمِيَّةِ وَخَيْرِ سَفِيرٍ لِلْمَغْرِبِ... طُيُورٌ مُهَاجِرَةٌ حَطَّتِ الرَّحَالَ بِبُلْدَانٍ أُخْرَى لِتُكْمِلَ مَشْوَارَ التَّحْصِيلِ وَبَعْدَهُ الْمَسِيرَةَ الْمِهْنِيَّةَ، فَحَقَّقُوا ذَوَاتَهُمْ، وَبَصَمُوا أَسْمَاءَهُمْ فِي سِجَلَاتٍ مِنْ فَخْرِ وَأَعْتَزَازٍ بِبُلْدَانِ النُّشْأَةِ وَالْإِحْتِضَانِ. غَيْرَ أَنَّ الْوَطْنَ يَظِلُّ فِي الْقَلْبِ وَالْوُجْدَانِ، وَمِنْهُمْ عَلَى سَبِيلِ الْمَثَالِ لَا الْحَصْرَ، أَلْبِرُوفِيَسُورُ وَالْعَالِمُ مُنْصَفٌ مُحَمَّدٌ السَّلَاوِيُّ.

هَذَا الْأِسْمُ الَّذِي لَمْ يَكُنْ كَثِيرًا مِنَ الْمَغَارِبَةِ يَعْرِفُونَهُ حَتَّى ظَهَرَ فِيرُوسُ "كُورُونَا" أَلْفَتَاكُ، فَأَصْبَحَ أَلْبِرُوفِيَسُورُ وَالْبَاجِثُ وَالْعَالِمُ وَالْخَبِيرُ فِي صُنْعِ اللَّقَاحَاتِ الْمُضَادَّةِ لِلْفَيْرُوسَاتِ حَدِيثَ السَّاعَةِ؛ ذَلِكَ لِأَنَّهُ اخْتِيرَ غُضُوًّا فِي لَجْنَةِ خُمَاسِيَّةٍ تَضُمُّ عُلَمَاءَ كِبَارًا كَلَّفُوا بِصُنْعِ لِقَاحٍ ضِدَّ فِيرُوسِ "كُورُونَا"، وَجَاءَ الْأَخْتِيَارُ وَلَيْدَ الْجُهِودِ الَّتِي قَامَ بِهَا الْعَالِمُ الْمَغْرِبِيُّ خِلَالَ سَنَوَاتٍ عَدِيدَةٍ مِنْ جِدِّيَّةٍ جَعَلَتْهُ يُصْبِحُ أَسْتَاذًا فِي جَامِعَةِ "هَارْفَارْد" أَرْقَى الْأَجَامِعَاتِ الْأَمْرِيكِيَّةِ، وَبِرَأْسِ مَجْلِسِ إِدَارَةِ اللَّقَاحَاتِ فِي شَرِكَةِ "غَلَاكْسُو سَمِيث كَلَاين"، الْأَمْرِيكِيَّةِ. وَيُشَارِكُ بِشَكْلِ مُبَاشِرٍ فِي اكْتِشَافِ غَالِيَّةِ لِقَاحَاتٍ ضِدَّ أَمْرَاضٍ مِنْهَا الْمَلَارِيَا.

وَرَغْمَ انْشِغَالَاتِ الْعَالِمِ مُنْصَفِ الْمُتَعَدِّدَةِ، فَإِنَّ تَعَلُّقَهُ بِوَطْنِهِ يَظِلُّ قَائِمًا، وَأَعْتَزَّازُهُ بِمَغْرِبِيَّتِهِ يَبْقَى رَاسِخًا، وَأَفْتِخَارُنَا بِهِ وَاجِبٌ يُعَزَّزُ وَطَنِيَّتَنَا، وَيُوَطِّدُ أُنْتِمَاءَنَا إِلَى مَغْرِبِنَا الْحَبِيبِ.

هبة بريس — ياسين الضميري / بتصرف/

مكون التواصل الشفهي	النصوص السماعية للوحدة الأولى	الأسابيع: 2، 3، 4، 5، 6
---------------------	-------------------------------	-------------------------

النص السماعي الأول:

لا شَيْءَ مُسْتَحِيلٌ

إِسْمِي يَاسِينُ، أَنَا شَابٌّ فِي الْوَاحِدَةِ وَالثَّلَاثِينَ مِنْ أَعْمَارِهِمْ، هُمْ الشَّرَكَاتِ الْمُتَنَجِّةِ وَالْمُؤَرَّعَةِ لِلْأَدْوِيَةِ فِي الْعَالَمِ. أَنَا مِنْ عَائِلَةٍ رَسَخَتْ فِي نَفْسِي مَبَادِيءُ الْإِخْلَاصِ، وَالتَّفَانِي فِي الْعَمَلِ. عَمِلْتُ بِجِدٍّ وَأَجْتَهَدْتُ إِلَى أَنْ حَصَلْتُ عَلَى نَتَائِجٍ خَوَّلَتْ لِي السَّفَرَ إِلَى الْخَارِجِ لِلدِّرَاسَةِ فِي فَرَنْسَا. كَانَ أَسَاتِذَتِي فِي بَارِيَسِ يُشِيدُونَ بِمُسْتَوَايَ الدِّرَاسِيِّ وَبِأَخْلَاقِي، وَكَانُوا يَقُولُونَ لِزَمَلَائِي الْمَغَارِبَةِ بِجِبِّ أَنْ تَكُونُوا فَخُورِينَ بِأَنَّ لَدَيْكُمْ شَابًّا مَغْرِبِيًّا مِثْلَ يَاسِينِ. كَلَامُهُمْ مَنَحَنِي دَافِعًا أَكْبَرَ لِلْكَفَاحِ وَالْمُتَابَرَةِ مِنْ أَجْلِ الْوُصُولِ إِلَى هَدَفِي. لَا أَنْكُرُ أَنَّ الْعُرْبَةَ لَمْ تَكُنْ سَهْلَةً، فَقَدْ كُنْتُ خَجُولًا بِطَبْعِي؛ وَلَمْ أَنْسَجِمْ بِسَهُولَةٍ مَعَ الْوَضْعِ، وَلَكِنْ لِحَسَنِ حَظِّي صَادَفْتُ أَنَا سَا طَبِيبِينَ سَاعِدُونِي فِي غُرْبَتِي.

وَاصَلْتُ دِرَاسَتِي فِي الْهَنْدَسَةِ، ثُمَّ انْتَقَلْتُ لِلْعَمَلِ بِجُمْهُورِيَّةِ "نَشِيك". لَقَدْ كَانَ هَدَفِي الْأَسَاسُ مِنَ الْهَجْرَةِ إِلَى هَذَا الْبَلَدِ هُوَ أَنْ أَلِجَ شَرِكَةً كَبِيرَةً لِإِنْتِاجِ وَتَوَزِيعِ الْأَدْوِيَةِ، وَلَكِنْ لِلْأَسَفِ تَمَّ رَفْضِي، لَمَّا تَقَدَّمتُ لِلْعَمَلِ بِهَذِهِ الشَّرِكَةِ. فَإِنَّا لَمْ أَكُنْ ذَا خَبْرَةٍ فِي تَخْصُصِ مُعَيِّنٍ، وَبِالرَّغْمِ مِنْ ذَلِكَ لَمْ أَفْقِدِ الْأَمَلَ، لِأَنَّنِي مِنَ النَّوْعِ الَّذِي إِذَا وَضَعَ هَدَفًا أَمَامَ عَيْنَيْهِ جَاهَدَ لِلْوُصُولِ إِلَيْهِ. غَدْتُ لِلدِّرَاسَةِ مِنْ جَدِيدٍ،

فَأَخَذْتُ أَنْ أَدْرُسَ شُعْبَةَ سَمَكُنِّي مِنْ الْحُصُولِ عَلَى مَنْصِبٍ فِي تِلْكَ الشَّرَكَةِ، وَبِالْفِعْلِ بَعْدَ أَنْ أَنْهَيْتُ دِرَاسَتِي أُرْسَلْتُ سِيرَتِي الدَّائِيَّةَ إِلَى الشَّرَكَةِ، فَاسْتُدْعِيَتْ عَلَى الْفُورِ لِإِجْرَاءِ مُقَابَلَةِ الْعَمَلِ الْأُولَى، وَبَعْدَ سِلْسِلَةٍ مِنَ الْجَوَارَاتِ تَمَّ قَبُولِي. حَقَّقْتُ الْأَنْ خُلُماً مُهِمّاً مِنْ بَيْنِ أُحْلَامِي، وَالْكُلُّ يُشِيدُ بِمُسْتَوَايَ فِي هَذِهِ الشَّرَكَةِ لِذَرَجَةِ أَنْتِي حَصَلْتُ عَلَى جَائِزَةٍ تَقْدِيرٍ بَعْدَ مُدَّةٍ وَجِيزَةٍ. وَهَا أَنَا الْيَوْمَ، وَبَعْدَ سَنَوَاتٍ قَضَيْتُهَا فِي الْمُهْجَرِ أَعُودُ إِلَى وَطَنِي حَامِلاً مَعِيَ خِبْرَاتِي لِأَنْجِزَ مَشْرُوعاً أَنْخَرُطَ بِهِ فِي أَوْرَاشِ التَّنْمِيَةِ بِبِلَادِي.

عن جريدة الأخبار. فلاش بريس. (بتصرف)

النص السماعي الثاني:

عَوْدَةُ مَيْمُونَةَ

بَعْدَ غَيْبَةٍ دَامَتْ ثَلَاثِينَ سَنَةً فِي بِلَادِ الْمُهْجَرِ، عاد الحاج الطيب ليسنور في قَرْيَةٍ بِضَوَاحِي بَنِي مَلَالٍ. الْحَاجُّ الطَّيِّبُ رَجُلٌ خَفِيفُ الظِّلِّ فِي السَّعِينَاتِ مِنْ عُمُرِهِ. يُلاقِي أَهْلَهُ الْمُقِيمِينَ بِبُلْجِيكََا أَثْنَاءَ عَوْدَتِهِمْ إِلَى الْمَغْرِبِ بِحُسْنِ الْحَفَاوَةِ وَبِرُوحِ الدُّعَابَةِ كَمَا تَسْتَهْوِيهِ اللَّمَّةُ الْعَائِلِيَّةُ، وَضَحَكَاتُ الْأَحْفَادِ الْعُفُويَّةِ، وَهُوَ يَسْرُدُ بَعْضَ مُعَامِرَاتِهِ الطَّرِيفَةِ بِبِلَادِ الْعُزْبَةِ. يَقُولُ الْحَاجُّ الطَّيِّبُ فِي إِحْدَى جُلُوسَاتِهِ:

- تَنَقَّلْتُ بَيْنَ بُلْدَانِ أَرْوَبَا الْعَرَبِيَّةِ لِسَنَوَاتٍ، وَاسْتَعْلْتُ رَاعِيّاً لِلْأَغْنَامِ وَالْأَبْقَارِ وَحَتَّى مُنْظِفاً لِلْإِسْطَبَلَاتِ. فَهَقَّةُ الْحَفِيدِ الْأَصْغَرِ وَكَأَنَّهُ سَمِعَ نُكْتَةً.

وَاصِلُ الْجَدِّ كَلَامُهُ قَائِلاً:

- وَلَمَّا وَطِنْتُ قَدَمَايَ "بُلْجِيكََا" اسْتَعْلْتُ فِي الْمَزَارِعِ وَمَوَاقِعِ الْبِنَاءِ وَحَتَّى الْمَصَانِعِ. وَبَعْدَ تَسْوِيَةٍ وَضْعِيَّتِي الْقَانُونِيَّةِ، أَفْتَحْتُ مَطْعَماً لِلطَّبْخِ الْمَغْرِبِيِّ، وَهِيَ مُقَاوَلَةٌ صَغِيرَةٌ أَدْرَتْ عَلَيَّ أَمْوَالاً وَفِيرَةً، بِفَضْلِ عَزِيمَتِي وَمُسَانَدَةِ زَوْجَتِي "لَالَةَ قَطُومَةَ".

إِنْتَسَمَتِ النِّسَاءُ الْحَاضِرَاتُ وَاسْتَمْتَعَ الْأَحْفَادُ بِأَحَادِيثِ الْجَدِّ الْمَشُوقَةِ، فَرُوحُهُ الْمَرَحَةُ تُضْفِي عَلَى كَلِمَاتِهِ بِهِجَةً.

يَتَذَكَّرُ الْحَاجُّ كَيْفَ زَرَعَ الْحِمَاسَ فِي مُهَاجِرِينَ مَغَارِبَةٍ بِقَوْلِهِ:

- مَنْ اللَّهُ عَلَيَّ بَرَزْقٍ كَرِيمٍ بَعْدَ أَفْتِتَاحِ مُقَاوَلَتِي، وَلَا سِتْقَابَ زِينَاءٍ كَثُرَ مَا كَانَ عَلَيَّ سِوَى تَوْسِيعِ الْمَطْعَمِ، وَالْبَحْثِ عَنْ مُهَاجِرِينَ مَغَارِبَةٍ لِأَسْجَلِهِمْ مَعِيَ حَتَّى أَشْجِعَهُمْ عَلَى الْخُدُومِ مِثْلِي بِإِقَامَةِ مُقَاوَلَاتٍ ذَائِيَّةٍ.

بَشَّ وَجْهَ الْحَاجِّ، ثُمَّ أَتَمَّ حَدِيثَهُ عَنْ عَوْدَتِهِ إِلَى الْمَغْرِبِ قَائِلاً: غَدْتُ إِلَى الْمَغْرِبِ وَكُلِّي أَمَلٌ فِي أَنْ أُسَاهِمَ بِالْتَّطْوِيرِ. قَرَّرْتُ أَنْ أَفْتَحَ مُقَاوَلَةً تُمَكِّنُ شَبَابَ الْمُنْطَقَةِ مِنَ الْإِسْتِغَالِ وَمُحَارَبَةِ الْبَطَالَةِ. وَبِمَا أَنَّ مَنَاطِقَنَا غَنِيَّةٌ بِأَشْجَارِ الزَّيْتُونِ، كَانَتْ الْفِكْرَةُ أَنْ نَقُومَ بِجَمْعِ الزَّيْتُونِ وَعَصْرِهِ وَتَصْدِيرِهِ لِلخَارِجِ. كَانَ الطَّلَبُ مُزْتَفِعاً عَلَى زَيْتِ الزَّيْتُونِ، وَسُرْعَانِ مَا صِرْنَا نُسْكِلُ خَلِيَّةً تَسْتَغِلُّ بِحِمَاسٍ فِي الْبَحْثِ عَنْ أَجُودِ اللَّيْمَارِ.

أَدْرَنَا عَجَلَةُ الْأَقْصَادِ وَسَاهَمْنَا بِالْتَّغْرِيفِ بِمُنْتَجَجٍ مَغْرِبِيِّ عَلَى مُسْتَوَى الْعَالَمِ.

موقع: ارفع صوتك زينون عبد العالي - بتصرف -

النص السماعي في أسبوع التقويم:

رَايَةُ الْمَغْرِبِ عَلَى قِمَّةِ أَعْلَى جَبَلِ

أَنَا مَغْرِبِيٌّ، إِسْمِي نَاصِرُ بْنُ عَبْدِ الْجَلِيلِ أُحِبُّ الْمَغَامِرَةَ، فَفَكَّرْتُ فِي تَسَلُّقِ أَعْلَى قِمَّةٍ فِي الْعَالَمِ جَبَلِ إيفريست، وَوَضَعِ الرَّايَةَ الْمَغْرِبِيَّةَ عَلَى قِمَّةِ الْجَبَلِ. أَرَدْتُ أَنْ أَصْنَعَ شَيْئاً لِبِلَادِي فِي هَذِهِ الرِّيَاضَةِ الَّتِي أَرَاوُلَهَا.

أَعْلَمُ أَنَّ ذَلِكَ سَيَكُونُ صَعْباً جِداً، وَفَكَّرْتُ فِي ذَلِكَ كَثِيراً قَبْلَ بَدَايَةِ الْأَسْتِغْدَادَاتِ. فَهَذِهِ مُغَامَرَةٌ غَيْرُ مَحْسُوبَةٍ أَلْمَخَاطِرِ. لَقَدْ تَوَقَّيْ عَدَدَ كَبِيرٍ مِنَ النَّاسِ عَلَى قِمَّةِ إيفريست، وَالظُّرُوفِ الْمُنَاسِخَةِ هُنَاكَ صَعْبَةٌ جِداً، وَتَتَطَلَّبُ اسْتِغْدَاداً مِنْ نَوْعٍ خَاصٍ.

بَعْدَ أَنْ اسْتَعْدَدْتُ فِي جِبَالِ شَنْبِهْ إيفريست، وَدَعْتُ عَائِلَتِي: قَالَتْ أُمِّي: اعْتَنِ بِنَفْسِكَ وَلَا تَزِمْ بِنَفْسِكَ إِلَى الْمَخَاطِرِ، إِذَا لَمْ تَتَمَكَّنْ مِنْ تَسَلُّقِ أَعْلَى قِمَّةٍ فِي الْعَالَمِ، ارْجِعْ إِلَى بِلَادِكَ. فَالْأَهْمُ أَنَّكَ حَاولْتَ النَّجَاحَ فِي مُهِمَّتِكَ بِشَجَاعَةٍ.

لَكِنِّي كُنْتُ عَازِماً عَلَى الْوُصُولِ إِلَى قِمَّةِ الْجَبَلِ لِتَحْقِيقِ طُموحي أَوَّلًا، وَلِلْمَغَارِبَةِ وَالرَّايَةَ الْمَغْرِبِيَّةَ ثَانِيًا. انْطَلَقْتُ مِنْ مَطَارِ الْبَيْضَاءِ إِلَى لَنْدُنْ وَمِنْ ثَمَّ إِلَى نِيُودِلْهي الْهِنْدِيَّةِ، بَعْدَ ذَلِكَ إِلَى كَاثْمُونْدُو بِالْنِيبَالِ. انْتَقَيْتُ مَعَ الْمَجْمُوعَةِ الْأُخْرَى هُنَاكَ الَّتِي تَتَكَوَّنُ مِنْ 20 فَرْدًا، سَيَتَسَلَّقُونَ مَعِيَ إيفريست.

قَاوَمْتُ التَّعَبَ وَالْإِغْمَاءَ وَالْمَرَضَ وَالظُّرُوفَ الطَّبِيعِيَّةَ الْقَاسِيَةَ، وَصَارَتْ أَلْبَرْدُ الْقَارِسِ وَقَلَّةُ الْأُوكْسِجِينِ، لِأَجْعَلَ مِنْ رَايَةِ بِلَادِي أَلْأَعْلَى بَيْنَ الْأَعْلَامِ، وَأَضَعَهَا عَلَى قِمَّةِ جَبَلِ إيفريست.

جريدة الصباح. ناصر بن عبد الجليل ... مغربي على قمة إيفريست. يوليو 2013

اليوم العالمي لحقوق الطفل

إنها صبيحة اليوم العشرين من شهر نونبر، أبواب المدرسة مفتوحة، والكراسي منظمّة تحت السقيفة في صفوف كأنها سطور مسطرة، والحيطان مزيّنة ب لافتات تحمل شعار منظمة اليونيسيف وبعض العبارات عن الطفولة. عمّ السكون وأسعت العيون، عندما أذهلت غيئة مسمع الحضور وهي ترتجل خطابها بجذبة وفصاحة، قدّمت أثناءه برنامج الاحتفال باليوم العالمي لحقوق الطفل. وما هي إلا دقائق معدودة حتى صارت الخشبة واحة إبداع وتعبير للتلاميذ. تقدّمت مجموعة من الفتيات وأدّت بروعة أنشودة:

نحن الأطفال نخبركم ونقول سلاماً سلاماً
من حق الأطفال عليكم أن يلقوا حباً وحناناً

تفاعل الآباء والأمهات مع العرض بحماسة، وما إن توقفوا عن التصفيقات حتى ظهرت ثلة من الفتيان والفتيات وهم يحملون لافتة كبيرة كتب عليها: "نحتفل جميعاً باليوم العالمي لحقوق الطفل".
- قالت كريمة: كل طفل له الحق في الحياة، والتمتع بالحنان والأمان.
- قال محمد: كل طفل له الحق في اسم وجنسية وهوية، والحماية من التمييز والمعاملة السيئة.
- قالت سميّة: كل طفل له الحق في الصحة والعلاج، وتغذية متزنة.
- قال جمال: كل طفل له الحق في التعلم والمعرفة والتعبير.
- قالت يسرى: كل طفل له الحق في التربيّة والرّاحة واللّعب والترفيه.
- قال يوسف: كل طفل محروم من بعض الفدرات العقلية أو الجسدية، له حق تلقى علاجات خاصّة.
- قالت وفاء: كل طفل له الحق في حالة وقوع كوارث طبيعياً أن يكون من بين المسعفين الأوائل.
تدخل علي وهو يحمل لافتة أثار انتباه الجميع:
- أنظروا يا سادة، نعدكم أن نقوم بهذه الواجبات لنتمتع بكامل حقوقنا.
استحسن الجمهور تدخل علي، وأنشئ المشاركون والمشاركات من نجاحهم.
ختمت السيدة المديرة الاحتفال بكلمة شكرت فيها أولياء التلاميذ على الحضور، ودعتهم لزيارة معرض المدرسة، في حين وزع التلاميذ مطويات تضم أهم حقوق وواجبات الطفل.

حقوق الطفل في التشريع المغربي
إعداد: د ميلود العطار - بتصرف -

النص السماعي الثاني:

لنتعلم من الإوز

عندما تشاهد أسراب الطيور المهاجرة باتجاه أماكن أكثر دفئاً لتفضية فصل الشتاء، ربّما تتساءل لماذا تطير على شكل حرف V.
إن الطيران على شكل V يزيد السرب من قوة طيرانه فيما لو طارت كل إوزة لوحدها منعزلة. بهذا الشكل من طيران سرب الإوز نتعلم نحن الأطفال، أننا عندما نتعاون تكون إنجازاتنا أكبر وأهم، فاعمل كرفيق يوصلنا إلى أهدافنا بصورة أسرع وأسهل.
حين نغادر إوزة السرب ستشعر بمقاومة الهواء وصعوبة الطيران وهي وحيدة، لذا تعود بسرعة إلى السرب حتى تستفيد من الطاقة الجماعية التي يقدمها. وبهذا نتعلم أن الانسجام والاتفاق على الاتجاه نفسه، يجعل الجهود المبذولة قليلة والوصول إلى الأهداف يسيراً.
كلما تعب قائد السرب من الإوز، تراجع عن مركز القيادة، وسمح لغيره بأن يقود السرب. ألا يعلمنا هذا الفعل أن الإوز لا يفرق بين ذكر أو أنثى أو قوي أو ضعيف، في قيادة السرب؟ فلاختيار للأقدر منا لا بنوعه. حين نتعب، إنترك موقعك لمن هو أقدر منك. وإذا واجهت مشكلة تعذر عليك حلها، وكل غيرك القادر على حلها. إن تبادل مسؤولية التسيير أمر إيجابي وناجح.
عندما يطير الإوز في السرب فإنه يصدر أصواتاً لتشجيع الطيور الموجودة في المقدمة، حتى تحتفظ بدرجة السرعة نفسها. وبهذا نتعلم يا أطفال أن التشجيع يحفر النفوس ويؤدي إلى تحقيق أفضل النتائج. الشجاعة والتشجيع يؤثران على درجة التقدم.
عندما تمرض إوزة أو تصاب بالإغيا وتضطر إلى مغادرة السرب، تتبها إوزات أخريات حتى تساعدها وتحميها. وتبقى معها إلى أن تموت أو تواصل رحلتها لتلحق بالسرب أو تكون سرباً آخر على شكل حرف V.
وبهذا السلوك الفاضل نتعلم أننا إذا استطعنا العمل بروح الفريق مهما كانت الاختلافات، فإننا سنتغلب على الصعاب ونحقق أعظم الإنجازات. لنبقى معاً مجتمعين في أوقات الشدة والتحديات الوعرة.

عالم الحيوان يوتيوب - بتصرف -

النص السماعي في أسبوع التقويم:

مُمَثِّلُونَا فِي بَرَّامَانِ الطِّفْلِ

وَقَفَ الْمُدِيرُ فِي قَاعَةِ الْعُرُوضِ أَمَامَ التَّلَامِيذِ، وَقَالَ لَهُمْ:
 - أَبْنَائِي الْأَعْرَاءُ، يُسْعِدُنِي أَنْ أَقْدِمَ لَكُمْ إِخْوَانَكُمْ الْمُتَرَشِّحِينَ لِتُمَثِيلِكُمْ فِي بَرَّامَانِ الطِّفْلِ، وَالَّذِينَ سَيَقْدِمُونَ عَرْضاً حَوْلَ الْإِتِّفَاقِيَّةِ الْعَالَمِيَّةِ لِحُقُوقِ الطِّفْلِ. أَرْجُو أَنْ تَنْتَبِهُوا إِلَيْهِمْ، وَهُمْ: التَّلَامِيذُ عُمُرُ مِنَ الْقِسْمِ السَّادِسِ، وَالتَّلَامِيذُ خَنَانُ مِنَ الْقِسْمِ الْخَامِسِ، وَالتَّلَامِيذُ إِدْرِيسُ مِنَ الْقِسْمِ الرَّابِعِ.
 وَقَفَ التَّلَامِيذُ عُمُرُ فَوْقَ الْمُنْصَةِ وَتَوَجَّهَ لِلْحَاضِرِينَ، قَائِلاً:
 - أَسَائِدَتُنَا الْكِرَامُ، إِخْوَانِي أَخَوَاتِي. هَذِهِ نَتَائِجُ الْبَحْثِ الَّذِي قُمْنَا بِهِ حَوْلَ بَعْضِ بُنُودِ اتِّفَاقِيَّةِ حُقُوقِ الطِّفْلِ. إِنَّ هَذِهِ الْإِتِّفَاقِيَّةَ تَتَضَمَّنُ أَرْبَعاً وَخَمْسِينَ مَادَّةً تُمَثِّلُ حُقُوقَ الْأَطْفَالِ، وَقَدْ اخْتَرْنَا لَكُمْ مَوَادَّ تَتَعَلَّقُ كُلُّهَا بِحَقِّ الطِّفْلِ فِي الْحَيَاةِ السَّعِيدَةِ.
 طَلَبْتُ خَنَانَ الْكَلِمَةِ، وَخَاطَبْتُ الْحَاضِرِينَ قَائِلاً:
 - أَوَّلُ حَقٍّ مُتَمَيِّزٍ نَعْلِنُهُ هَذِهِ الْإِتِّفَاقِيَّةُ هُوَ حَقُّ الطِّفْلِ فِي الْحَيَاةِ، وَالْإِسْمِ، وَالْجِنْسِيَّةِ، ثُمَّ هُنَاكَ الْحَقُّ فِي الصِّحَّةِ، فَلِكُلِّ الْأَطْفَالِ الْحَقُّ فِي التَّمَتُّعِ بِصِحَّةٍ جَيِّدَةٍ.
 - قَالَ إِدْرِيسُ: الْحَقُّ فِي الْجَمَاعَةِ ضَرُورِي لِكُلِّ طِفْلٍ، هُنَاكَ أَطْفَالٌ يَقُومُونَ بِأَعْمَالٍ شَاقَّةٍ حُرِّمُوا مِنَ التَّعْلِيمِ، وَتَعَرَّضُوا لِحَوَادِثٍ، وَأَحْيَاناً فَقَدُوا حَقَّهُمْ فِي الْحَيَاةِ.
 بَعْدَ إِقَاءِ الْعَرْضِ وَمُنَاقَشَتِهِ، تَوَجَّهَ الْمُدِيرُ لِلْجَمِيعِ بِكَلِمَةِ شُكْرٍ، فَقَالَ:
 - نِعَمَ سَعْيِكُمْ يَا أَبْنَائِي، وَعَسَى أَنْ يَخْتَرِمَ النَّاسُ حُقُوقَ الْأَطْفَالِ فِي مُخْتَلَفِ بِقَاعِ الْعَالَمِ. وَالْآنَ تَفَضَّلُوا جَمِيعاً لِنَرْسُمَ رُسُوماً جَمِيلَةً وَمُعَبَّرَةً بِهَذِهِ الْمُنَاسَبَةِ السَّعِيدَةِ.

نص مسرحي محول بتصريف إلى نص حكاوي عن:
 عبد الفتاح الأزرق- سلسلة المسرح المدرسي، المجموعة الثانية- العدد السابع 2020 بتصريف

الأسابيع: 12، 13، 14، 15، 16

النصوص السماعية للوحدة الثالثة

مكون التواصل الشفهي

النص السماعي الأول:

الْأَنْتَرْنِتُ الْأَمِينُ

كَانَتْ عَائِشَةُ تَرْتَادُ الْمَكْتَبَةَ الْوَسَائِطِيَّةَ نَهَابَةً كُلَّ أُسْبُوعٍ، وَكَانَتْ تَتَكَبَّ عَلَى الْحَاسِبِ أَنْكِبَابَ الشَّعُوفِ. كَانَتْ كُلَّمَا ضَغَطَتْ عَلَى أَيْقُونَةِ تَشْغِيلِ الْحَاسِبِ، تَسْرُعُ وَتُمْسِكُ الْفَأْرَةَ لِتُجَرِّ فِي عَالَمِ سِحْرِيٍّ مَلِيٍّ بِالتَّطْبِيقَاتِ. بِفَضْلِ مُوَاطَنَتِهَا عَلَى الذَّهَابِ إِلَى الْمَكْتَبَةِ، اسْتَقْدَاتْ عَائِشَةُ مِنْ تَوَجِّهَاتِ مُرَشِدِيهَا الْأَنِسَةِ سَارَةً، وَتَعَلَّمَتْ الْكَثِيرَ فِي مَجَالِ الْمَعْلُومَاتِ.
 وَيُمُرُّرُ الْأَيَّامِ، صَارَتْ تُقْفِزُ الْعَمَلَ عَلَى سَطْحِ الْمَكْتَبِ فِي الْحَاسِبِ، وَتُجَبِّدُ اسْتِخْدَامَ الرُّمُوزِ، وَتَتَرَعَّ فِي تَصَفُّحِ الْأَنْتَرْنِتِ كَمَا لَوْ كَانَتْ تَتَصَفَّحُ مُوسِعَةً وَرَقِيَّةً. رَغْبَتُهَا فِي التَّوَاصُلِ أَكْثَرَ مَعَ صَدِيقَاتِهَا، جَعَلَهَا تُفَكِّرُ فِي فَتْحِ حِسَابٍ عَلَى أَحَدِ مَوَاقِعِ التَّوَاصُلِ الْاجْتِمَاعِيِّ.
 - قَالَتْ الْأُمُّ: يَا بُنَيَّتِي، لِمُشَارَكَةِ الصُّورِ وَالْفِيدْيُوهِاتِ التَّنْقِيفِيَّةِ وَالتَّرْفِيهِيةِ الْمُفِيدَةِ، عَلَيْنَا تَنْبِيْهُتُ أَحَدَ التَّطْبِيقَاتِ عَلَى الْهَاتِفِ الْمَحْمُولِ. تَبَسَّمَتْ ضُحًى وَقَالَتْ:
 - كَمْ أَنَا مُتَشَوِّقَةٌ لِتَبَادُلِ الْمَوَاقِفِ الطَّرِيفَةِ مَعَ صَدِيقَاتِي.
 قَاطَعُهُمَا الْأَبُ قَائِلاً:
 - أَقْتَرِحُ عَلَيْكُمَا تَطْبِيقاً نَالِ إعْجَابِ الْمُسْتَحْدِمِينَ مِنْ كُلِّ أَنْحَاءِ الْعَالَمِ. سَنَنْجَحُ فِي الْوُلُوجِ إِلَيْهِ بَعْدَ رَبْطِهِ بِالْبَرِيدِ الْإِلِكْتُرُونِيِّ، وَإِنْشَاءِ كَلِمَةٍ مُرُورٍ، وَمَلَأِ مَعْلُومَاتِ الْمَلَفِ الشَّخْصِيِّ.
 صَارَتْ عَائِشَةُ كُلَّمَا تَنَاوَلَتْ الْهَاتِفَ الْمَحْمُولَ، تَجْعَلُ صُورَهَا الشَّخْصِيَّةَ أَكْثَرَ جَمَالاً وَسَطُوْعاً، بِفَضْلِ الْفِلَاتِرِ الَّتِي يَقْدِمُهَا التَّطْبِيقُ، كَمَا تَجْعَلُ الْفِيدْيُوهِاتِ الْمُسَجَّلَةَ أَكْثَرَ تَسْلِيَةً وَإِمْتَاعاً، مِمَّا جَدَّبَ أَعْدَاداً مُتَزَايِدَةً مِنْ مُتَابِعِيهَا فِي وَقْتٍ وَحِيٍّ.
 وَفِي يَوْمٍ، خَاطَبَتْ عَائِشَةُ صَدِيقَتَهَا هَاجِرَ وَهِيَ مُتَفَاجِرَةٌ:
 - يَا هَاجِرُ، لَقَدْ أَصْبَحَ عَدَدُ مُتَابِعِي حِسَابِي يُعَادِلُ الْمِائَةَ.
 أَجَابَتْ هَاجِرُ:
 - يَا لِلْعَجَبِ، كَيْفَ قَفَرَ عَدَدُ مُتَابِعِيكَ إِلَى الْمِائَةِ؟
 قَالَتْ عَائِشَةُ مُتَبَاهِيَةً:

- الأمر ليس صعباً، فأنا أقبل كل من يرسل طلباً لمتابعة حسابي. فإِذا لِعِزَارَةِ التَّغْلِيقاتِ المَرَحَةِ، وَإِلِغْجَابَاتِ الَّتِي أَتَلَقَى عَلَى صُورِي.
قَالَتْ هَاجِرُ:
- يا صَدِيقَتِي، مِنْ أَلَمِّهِمْ جَمَائَةً صُورِكَ الشَّخْصِيَّةِ كَيْ لَا تَتَعَرَّضَ لِلسَّرْقَةِ وَالتَّلَاعِبِ بِهَا. إِذَا لَا تُضِيفِي غُرْبَاءَ إِلَى حِسَابِكَ كَيْ لَا تُفْقِدِي السَّيْطَرَةَ عَلَى خُصُوصِيَّتِكَ.

من قصص الإنترنت الآمن، أنيسة الرويعي - بتصرف -

النص السماعي الثاني:

نقل مقابلة رياضية

والذي مُصَوِّرٌ مُحْتَرَفٌ ضِمْنَ الشَّبَكَاتِ الِإِنْتَرْنِيَّةِ الَّتِي فِيهَا أَتَلَقَى عَلَى فَرِيقِ الْمُصَوِّرِينَ فِي مُقَابَلَةِ لِكْرَةِ الْقَدَمِ، فَذَعَانِي أَنَا وَصَدِيقِي لِمُرَافَقَتِهِ.
وَصَلْنَا الْمَلْعَبَ رُفْقَةً فَرِيقَ الْعَمَلِ سَاعَاتٍ قَبْلَ انْتِطَاقِ الْمُبَارَاةِ، بُغْيَةً تَجْهِيْزَ الْكَامِيرَاتِ وَنَصْبَ الْمُعَدَّاتِ. جَلَسْنَا قَلِيلاً قُرْبَ مَكَانِ الْكَامِيرَا الرَّئِيسِيَّةِ الْمُتَنَبِّئَةِ فِي أَعْلَى نَقْطَةٍ مِنْ مُدَرَجَاتِ الْمَلْعَبِ. وَبَعْدَمَا نَظَرْنَا إِلَى الشَّاشَةِ الْمُصَغَّرَةِ الْمُتَصِلَةِ بِهَا، وَجَدْنَا مَشْهُدًا رَائِعًا، صُورَةً بَانُورَامِيَّةً شَامِلَةً لِجَمِيعِ زَوَايَا الْمُسْتَطِيلِ الْأَخْضَرِ، مَعَ أَجْزَاءٍ وَاسِعَةٍ مِنَ الْمُدَرَجَاتِ.
بَعْدَ مُدَّةٍ، انْتَقَلْنَا لِمَتَابَعَةِ بَيِّنَةِ الْكَامِيرَاتِ الثَّابِتَةِ الَّتِي تُنَبِّئُ تَغْطِيَةَ الْأَهْدَافِ وَرَكَاتِ الْأَجْزَاءِ وَرَمِيَّاتِ النَّمَاسِ بِوُضُوحٍ عَالٍ، ثُمَّ هَبَطْنَا عَلَى أَرْضِ الْمَلْعَبِ، حَيْثُ رَجُلَا الْكَامِيرَاتِ الْمُحْمُولَةِ. أَخْبَرْنَا وَالِدِي أَنَّهُمْ مُكَلَّفُونَ بِالنِّقَاطِ صُورٍ لِأَهَمِّ لَقَطَاتِ الْمُبَارَاةِ. وَبَيْنَمَا هُوَ مُسْتَرْسِلٌ فِي شَرْحِهِ، صَحَّتْ أَرْضُ الْمَلْعَبِ فَرَحًا بِتَسْجِيلِ هَدَفٍ لِأَحَدِ الْفَرِيقَيْنِ. أَسْرَعَ وَالِدِي رَاكِضًا نَحْوَ أَعْلَى الْمُدَرَجَاتِ، وَدَخَلَ غُرْفَةً زُجَاجِيَّةً صَغِيرَةً كَانَ يَوْجَدُ بِهَا أَشْخَاصٌ يَضَعُونَ سَمَاعَاتٍ عَلَى رُؤُوسِهِمْ. خَرَجَ بَعْدَ هُنَيْئَةٍ، وَأَشَارَ إِلَيْنَا بِيَدِهِ دَاعِيًا إِيَّانَا لِلْوُلُوجِ. دَخَلْنَا الْغُرْفَةَ لِنَجِدَ عَدَدًا هَائِلًا مِنَ الشَّاشَاتِ الصَّغِيرَةِ، وَبِجَانِبِهَا أَجْهَزَةٌ تَحْكُمُ وَحَوَاسِيْبُ. هَمَسَ وَالِدِي قَائِلًا:
- هَذِهِ غُرْفَةُ التَّحْكُمِ، حَيْثُ يَجْلِسُ مُخْرَجُ الْمُبَارَاةِ وَمَعَهُ مُسَاعِدُوهُ، وَهُمْ مُسَوَّلُونَ عَنِ الْبَثِّ الْتَلْفِزِيِّ. يَقُومُونَ بِالتَّنْسِيقِ بَيْنَ مُدِيرِي التَّصْوِيرِ وَمُهَنْدِسِي الصَّوْتِ وَالْإِضَاءَةِ دَاخِلَ الْمَلْعَبِ، ثُمَّ يَتَوَاصَلُونَ بِوَاسِطَةِ أَجْهَزَةٍ لِاتِّصَالِ بِالْقَنَاةِ النَّاقِلَةِ، كَيْ تَذَاعَ الْمُبَارَاةُ بِأَبْهَى خُلَّةٍ. يُسَاعِدُهُمْ فِي عَمَلِهِمْ تَقْنِيَّوْنَ يَتَمَرَّكُونَ عَادَةً دَاخِلَ الْبَثِّ الْخَارِجِيِّ، وَهِيَ شَاحِنَةٌ ضَخْمَةٌ مُزَوَّدَةٌ بِكَافَةِ التَّقْنِيَّاتِ الَّلَّازِمَةِ لِبَثِّ الْمُبَارِيَّاتِ عَبْرَ الْهَوَاءِ، أَوْ تَسْجِيلِهَا لِإِعَادَةِ عَرْضِهَا لِأَجْفًا.
وَإِلَى هُنَا، انْتَهَتْ رَحَلَتُنَا بَيْنَ عَدَسَاتِ التَّصْوِيرِ، وَالَّتِي حَظِينَا فِيهَا بِفُرْصَةٍ لِنَتَعَرَّفَ عَلَى الْمُعْلَقِينَ الصَّحَفِيِّينَ وَالْمُصَوِّرِينَ وَكُلِّ مَنْ يَعْمَلُ خَلْفَ الْكُوالِيسِ، مِنْ أَجْلِ إِصَالِ صُورَةِ الْمَلْعَبِ الْخَضْرَاءِ إِلَى بَيُوتِنَا.

موقع: نون بوست / أيهم المدرس - بتصرف -

النص السماعي في أسبوع التقويم:

لا أنشر صوري الشخصية

الْتَقْتُ تِيزِيرِي مَعَ صَدِيقَتِهَا سَعِيدَةَ، فَدَانَتْهَا فَرَحَهُ: هَا هِيَ وَصَلَتْ بِهَا سَعِيدَةُ، بَعْضَلِي يَا صَدِيقَتِي الْعَزِيزَةَ لَدَيْ خَبَرٍ لَكَ بِغَايَةِ الْأَهَمِّيَّةِ، وَالرُّوْعَةِ كَذَلِكَ.. مَاذَا هُنَاكَ يَا تِيزِيرِي، فَأَخْبَارُكَ تُسْعِدُنِي دَائِمًا؟
- قَالَتْ تِيزِيرِي: حَسَنًا، حَسَنًا! لَقَدْ أَصْبَحَ عَدَدُ أَصْدِقَائِي عَلَى صَفْحَةِ "الْفَيْسْبُوكِ" كَثِيرُونَ، لَقَدْ وَصَلَ الْعَدَدُ أَلْفًا بِالنِّمَاطِ يَا سَعِيدَةُ! - عَجَبًا يَا تِيزِيرِي، فَأَعْلَبُ أَصْدِقَائِي وَصَدِيقَاتِي لَا يَتَعَدَّى عَدَدُهُمُ الْخَمْسَةَ عَشَرَ، وَعَلَى مَا أَظُنُّ أَنَّنَا نَعْرِفُهُمْ مَعًا، فَكَيْفَ قَفَرَ عَدَدُ مُتَابِعِيكَ إِلَى أَلْفٍ؟
- هَذَا الْأَمْرُ أَكْثَرَ سَهُولَةً مِمَّا ظَنَنْتُ يَا سَعِيدَةُ! فَأَنَا أَقْبَلُ كُلَّ مَنْ يُرْسِلُ طَلْبًا لِمَعْرِفَتِي، وَالْمُذْهَلُ فِي هَذَا جَمَالُ الصُّورِ الَّتِي أَتَلَقَى عَلَيْهَا عِبَارَاتِ الْإِعْجَابِ وَالتَّغْلِيقاتِ الْمَرَحَةِ... إِنِّي أَسْتَمْتَعُ بِوَضْعِ صُورِي وَصُورِ عَائِلَتِي.
- قَالَتْ سَعِيدَةُ: أَنَا، يَا صَدِيقَتِي لَا أَبَالِغُ بِوَضْعِ الصُّورِ الشَّخْصِيَّةِ، فَصُورِي الشَّخْصِيَّةُ خَاصَّةٌ بِي لَا أَنْشُرُهَا، وَلَا أَقْبَلُ إِضَافَةَ أَحَدٍ لِحِسَابِي مِمَّنْ لَا أَعْرِفُهُمْ شَخْصِيًّا. أَضَعُ صُورًا مِنْ بَلَدِي، وَمَنَاطِرَ مِنْ دُولٍ أُخْرَى، وَبَعْضَ الْأَخْبَارِ الْمُفِيدَةِ وَالْمَوَاقِفِ الطَّرِيفَةِ فَقَطْ.
سَمِعْتُ أُمَّ تِيزِيرِي هَذَا الْجَوَارَ، فَقَالَتْ: أَحْسَنْتِ يَا سَعِيدَةُ! إِنَّهَا الطَّرِيفَةُ الصَّحِيحَةُ، وَتُسْعِدُنِي كَثِيرًا أَتْيَاغُكَ قَوَاعِدَ الِاسْتِخْدَامِ الْآمِنِ لِشَبَكَاتِ التَّوَاصُلِ؛ فَهِيَ تَحْمِي صُورَكَ الشَّخْصِيَّةَ مِنَ الْعَبَثِ بِهَا. أَمَّا أَنْتِ يَا ابْنَتِي الْعَزِيزَةُ تِيزِيرِي، فَلَيْسَ مِنَ الْمُهِّمِ تَجْمِيعُ أَكْبَرَ عَدَدٍ مِنَ الْمُتَابِعِينَ لِلتَّبَاهِي بِعَدَدِهِمْ.
- قَالَتْ تِيزِيرِي: مَاذَا يَا أُمِّي، لَقَدْ خَلْتُ أَنَّهُ أَمْرٌ رَائِعٌ! أَجَابَتِ الْأُمُّ: بَلْ سَيَّةٌ يَا عَزِيزَتِي، فَمِثْلُ هَذَا الْأَمْرِ يُفْقِدُكَ السَّيْطَرَةَ عَلَى خُصُوصِيَّةِ حِسَابِكَ، وَبِمَا أَنْكَ لَا تَعْرِفِينَ شَخْصِيًّا مُتَابِعِيكَ فَرُبَّمَا يَقَعُ عَلَيْكَ ضَرَرٌ غَيْرٌ مُتَوَقَّعٍ، كَسَّرْقَةِ صُورِكَ وَالتَّلَاعِبِ بِهَا..
- قَالَتْ تِيزِيرِي: إِنَّ تَوْضِيحَكَ يَا أُمِّي جَعَلَنِي أَعِيدُ التَّفَكِيرَ، وَسَوْفَ أَحْرُصُ عَلَى أَتْيَاغِ الْخُطُواتِ السَّلِيمَةِ بِخَدَائِيرِهَا، شُكْرًا لَكَ يَا أُمِّي! ... شُكْرًا لَكَ يَا سَعِيدَةُ! ...

بتصرف عن . قصص "الإنترنت الآمن" أنيسة الرويعي

الْخَوَارِزْمِيُّ عِبْقَرِيَّةُ فَدَّةٍ

مُحَمَّدُ بْنُ مُوسَى الْخَوَارِزْمِيُّ عَالِمٌ مُسْلِمٌ وَ الْمَأمُونُ، فَدَرَسَ الرِّيَاضِيَّاتِ وَالْجُغْرَافِيَا وَالْفَلَكَ وَالتَّارِيخَ، وَاطَّلَعَ عَلَى الْمَعَارِفِ الْيُونَانِيَّةِ وَالْهِنْدِيَّةِ، وَنَشَرَ كُلَّ أَعْمَالِهِ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ، الَّتِي كَانَتْ لُغَةُ الْعِلْمِ فِي ذَلِكَ الْعَصْرِ بِفَضْلٍ مَا وَصَلَتْهُ الْحَضَارَةُ الْعَرَبِيَّةُ مِنْ أَرْدَاهَا. تَشَعَّبَتْ عُلُومُهُ وَمَعَارِفُهُ فِي مَجَالَاتٍ مُتَعَدِّدَةٍ؛ مِنْهَا: الْفَلَكَ، وَالرِّيَاضِيَّاتُ، وَالْجَبَرُ، وَعِلْمُ الْجُغْرَافِيَا.

فَفِي الرِّيَاضِيَّاتِ اسْتَطَاعَ وَضَعَ مِنْهَجٍ لِحَلِّ مَسَائِلِ رِيَاضِيَّةٍ، وَكَانَتْ أَعْمَالُهُ أَسَاسًا لِمَا يُعْرَفُ بِعِلْمِ الْجَبَرِ؛ مِمَّا أَثَّرَ بِشَكْلٍ كَبِيرٍ فِي تَقْدِيمِ عُلُومِ الرِّيَاضِيَّاتِ فِي دَوْلِ أَوْرُوبَا، وَيُنَسَبُ لِلْخَوَارِزْمِيِّ تَأْسِيسُ مَا يُعْرَفُ بِالْأَرْقَامِ الْهِنْدِيَّةِ الَّتِي انْتَشَرَتْ فِي أَنْحَاءِ الشَّرْقِ الْأَوْسَطِ وَأَوْرُوبَا. إِذْ أَدْخَلَ نِظَامَ الْأَرْقَامِ عَوَضًا عَنِ الْأُحُرُوفِ الْأَبْجَدِيَّةِ، كَمَا أَدْخَلَ عَلَى الْأَعْدَادِ النِّظَامَ الْعَشْرِيَّ، وَاسْتِخْدَامَ الصِّفْرِ، وَهَذَا إِنْجَازٌ مَا زَالَ الْعَالَمُ يَعِيشُ بِفَضْلِهِ.

يَعْتَبَرُ الْبَعْضُ الْخَوَارِزْمِيَّ سَبَبًا مِنْ أَسْبَابِ وُجُودِ مَا يُعْرَفُ بِعُلُومِ الْكُمْبِيُوتَرِ؛ وَذَلِكَ مِنْ خِلَالِ تَطْوِيرِهِ لِمَا أَصْبَحَ يُعْرَفُ فِي يَوْمِنَا هَذَا بِالْخَوَارِزْمِيَّاتِ الَّتِي سُمِّيَتْ بِهَذَا الْأِسْمِ نِسْبَةً إِلَيْهِ أَوْ "الْلُوغَارِيْتِمَاتِ". لَمْ تَنْتَحِصِرْ مُسَاهِمَةُ الْخَوَارِزْمِيِّ الْعِلْمِيَّةُ فِي مَجَالِ الرِّيَاضِيَّاتِ فَقَطْ، بَلْ أَمْتَدَّتْ إِلَى مَجَالِ عُلُومِ الْجُغْرَافِيَا. أَلَفَ كِتَابَ صُورِ الْأَرْضِ الَّذِي بَيَّنَ مِنْ خِلَالِهِ مَوَاقِعَ كَثِيرَةٍ، وَقَسَمَ تِلْكَ الْمَنَاطِقَ إِلَى بَحَارٍ وَأَنْهَارٍ وَجُزُرٍ وَمُدُنٍ، ثُمَّ فَرَزَ هَذِهِ الْأَمَاكِنَ تَبَعًا لِلْمَنَاحِ السَّائِدَةِ فِيهَا. كَمَا تَضَمَّنَ كِتَابُهُ الْعَدِيدَ مِنَ الْخَرَائِطِ الْمَرْسُومَةِ، فَضْلًا عَنْ قِيَاسِهِ حُجْمَ وَمُحِيطَ الْكُرَةِ الْأَرْضِيَّةِ، وَرَسَمَ أَوَّلَ خَرِيطَةٍ لِلْعَالَمِ.

قَدَّمَ الْخَوَارِزْمِيُّ أَعْمَالًا خَاصَّةً بِجِهَازِ الْأَسْطُرْلَابِ؛ مِنْهَا: السَّاعَةُ الشَّمْسِيَّةُ، وَالْمَخْطُوطَاتُ الَّتِي تَتَحَدَّثُ عَنْ تَحْدِيدِ اتِّجَاهِ الْقِبْلَةِ. لَمْ يَنْتَهَ عِلْمُ الْخَوَارِزْمِيِّ وَفَضْلُهُ بِاتِّبَاقِ أَجَلِهِ، فَحَتَّى بَعْدَ وَفَاتِهِ بَقِيََتْ أَعْمَالُهُ الْعِلْمِيَّةُ مَائِلَةً حَتَّى يَوْمِنَا هَذَا، فَهُوَ يُعَدُّ أَحَدَ أَكْثَرِ الْأَشْخَاصِ الَّذِينَ سَاهَمُوا بِتَطَوُّرِ عِلْمِ الرِّيَاضِيَّاتِ بِشَكْلِ عَامٍ وَالْجَبَرِ بِشَكْلِ خَاصٍّ، وَسَيَبْقَى أَحَدُ أَهَمِّ الشَّخْصِيَّاتِ الْعِلْمِيَّةِ الَّتِي مَرَّتْ عَنِ التَّارِيخِ الْإِسْلَامِيِّ.

عن مجد فراجة. موضوع كوم. بتصرف.

رَجُلٌ أَضَاءَ الْعَالَمَ

وُلِدَ توماس إديسون في مَدِينَةِ مِيلَانُو بُولَايَةِ أُوهايو الْأَمْرِيكِيَّةِ عَامَ 1847م، أُصِيبَ خِلَالِ طُفُولَتِهِ بِالنَّهَابَاتِ الْأَذْنَى عَلَى نَحْوِ مُتَكَرِّرٍ، وَعَانَى صُعُوبَةً فِي حَاسَةِ السَّمْعِ فِي كِلَا الْأَذْنَيْنِ، مِمَّا أَدَّى فِي نِهَايَةِ الْمَطَافِ إِلَى إِصَابَتِهِ بِالصَّمَمِ الْكُلِّيِّ. فِي عَامِ 1854م، انْتَقَلَ إديسون مَعَ عَائِلَتِهِ إِلَى وَايَّةِ مِيْتَشِغَانِ، وَهُنَاكَ اتَّحَقَّ بِإِخْدَى مَدَارِسِهَا الْعُمُومِيَّةِ. كَانَ فِي تِلْكَ الْمَرْحَلَةِ طِفْلًا مُفْرَطَ النَّشَاطِ وَقَلِيلَ الْإِنْتِبَاهِ وَالتَّرَكُّيزِ؛ مِمَّا اضْطَرَّهُ إِلَى الْخُرُوجِ مِنَ الْمَدْرَسَةِ بَعْدَ ثَلَاثَةِ أَشْهُرٍ مِنَ الدِّرَاسَةِ. تَوَلَّتْ وَالِدَتُهُ تَدْرِيسَهُ فِي الْمَنْزِلِ، وَاسْتَطَاعَتْ تَحْبِيْبُهُ مُطَالَعَةَ الْكُتُبِ الْعِلْمِيَّةِ.

بَاعَ فِي صِغَرِهِ الصُّحُفَ لِلْمُسَافِرِينَ عَلَى مَتْنِ الْقَطَارَاتِ، وَبَعْدَ مُدَّةٍ عَمَلَ مُوظَّفًا لِإِرْسَالِ الْبَرَقَاتِ فِي مَحَطَّةِ السِّكِّ الْهَدِيدِيَّةِ. وَلِإِشْبَاعِ شَغْفِهِ الْعِلْمِيِّ بَنَى وَرَثَةً عَمَلٍ فِي بَلَدَةِ "مَنْلُو بَارَك" عَامَ 1872م، لِیُجْرِيَ فِيهَا تَجَارِبَهُ. كَانَتْ هَذِهِ الْوَرَثَةُ أَوَّلَ مُخْتَبَرٍ لِلْبَحْثِ فِي أَمْرِيكَا، وَتَطَوَّرَتْ مَعَ الْأَيَّامِ حَتَّى أَصْبَحَتْ شَرَكَةً "جِنِرَالِ الْكَتْرِيك" الشَّهِيرَةِ الْيَوْمَ.

اسْتَطَاعَ إديسون فِي غُصُونِ بَضْعِ سِنَوَاتٍ، أَنْ يُنْجِزَ عَدَدًا مِنَ الْإِخْتِرَاعَاتِ، مِنْهَا: التِّلْغَرَاْفُ الْأَلْيُّ الَّذِي بَاعَهُ لِإِخْدَى الشَّرَكَاتِ بِمِئْلَةِ كَبِيرٍ مِنَ الدُّولَارَاتِ الَّتِي اسْتَنْمَرَهَا فِي تَطْوِيرِ وَرَثَتِهِ، وَتَمَكَّنَ بَعْدَهَا مِنْ إِخْتِرَاعِ جِهَازِ تَسْجِيلِ الصَّوْتِ، فَذَاعَ صَوْتُهُ وَاتَّسَعَتْ شُهْرَتُهُ.

ظَفِرَ إديسون بِالْمَالِ اللَّازِمِ لِمُوَاصَلَةِ إِخْتِرَاعَاتِهِ مِنْ أَحَدِ بَنُوْكَ نِيُو يُورْكَ، وَفِي عَامِ 1879م، أَنْتَجَ مِصْنَبًا ذَا مُقَاوَمَةٍ عَالِيَةٍ يَدُومُ لِمِائَاتِ السَّاعَاتِ، كَمَا اخْتَرَعَ الْمِكْرُوفُونَ الْكَزْبُونِيَّ الَّذِي يُسْتَحْدَمُ فِي الْبَيْتِ الْإِذَاعِيِّ.

لَقِبَ إديسون بِالْعَالِمِ صَاحِبِ الْأَلْفِ إِخْتِرَاعٍ، لِأَنَّ عَدَدَ إِخْتِرَاعَاتِهِ بَلَغَ 1097 إِخْتِرَاعًا. لَكِنَّ الْمِصْنَبَ الْكَهْرَبَائِيَّ يَظَلُّ أَهَمَّ إِخْتِرَاعَاتِهِ عَلَى الْأُطْلَاقِ، فَهُوَ الَّذِي حَلَّ مَحَلَّ مِصْنَبِ الرِّيزِ، وَوَضَعَ حَدًّا لِعَصْرِ الْبُخَارِ. يَظُنُّ بَعْضُ النَّاسِ أَنَّ الْعِبْقَرِيَّةَ الَّتِي فَطَّرَ عَلَيْهَا إديسون هِيَ السِّرُّ الَّذِي جَعَلَهُ سَاحِرَ إِخْتِرَاعَاتٍ، لَكِنَّ إديسون يُجِيبُ بِقَوْلِهِ: "أَنَا مَدِينٌ لِلْفُطْرَةِ بِنِسْبَةِ 1 بِالْمِائَةِ، وَمَدِينٌ لِلدَّابِّ وَالْعَمَلِ الْمُتَوَاصِلِ بِنِسْبَةِ 99 بِالْمِائَةِ".

عن مجلة العربي الصغير، منى خير - بتصرف -

الْمُعَلِّمُ الْأَلْيُّ

أَيَسْتَطِيعُ الْإِنْسَانُ الْآلِيُّ أَنْ يُعَلِّمَ الْأَطْفَالَ فِي الْمَدْرَسَةِ بَدَلَ الْمُعَلِّمِ الْحَقِيقِيِّ؟ قَدْ يَكُونُ هَذَا الْأَمْرُ مِنَ الْخَيَالِ الْعِلْمِيِّ، وَلَكِنَّهُ فِي حَقِيقَةِ الْأَمْرِ وَاقِعٌ حَقِيقِيٌّ تَحَقَّقَ بِفَضْلِ تَطَوُّرِ التَّكْنُولُوجِيَا وَالْإِخْتِرَاعِ فِي عَالَمِنَا. فَقَدْ أَصْبَحَتِ الْأَلَاثُ قَادِرَةً عَلَى أَنْ تَحَلَّ مَحَلَّ الْمُعَلِّمِ فِي كَثِيرٍ مِنَ الْمَجَالَاتِ، مِثْلُ التَّلْعُمِ بِوَاسِطَةِ بَرَامِجٍ فِي الْأَنْتَرْنِيَتِ وَالْحَاسُوبِ.

فِي مَدْرَسَةٍ بِمَدِينَةٍ بِكِينٍ فِي الصَّيْنِ يَصْنَعُكَ الْأَطْفَالُ لَدَى مُحَاوَلَتِهِمْ حَلَّ مَسْأَلَةٍ حِسَابِيَّةٍ أَطْلَقَهَا الْمُعَلِّمُ الْجَدِيدُ، الَّذِي لَا يَعُدُّ كَوْنَهُ رَجُلًا آليًا صَغِيرًا بِرَأْسٍ دَائِرِيٍّ وَوَجْهِ مَزُودٍ بِشَاشَةٍ تَعْمَلُ بِاللَّمْسِ. هَذَا الْإِنْسَانُ الْبَالِغُ غُلُوهُ سِتْنِينَ سَنَتِيمَةً هُوَ الْمُعَلِّمُ الْجَدِيدُ الَّذِي أَسْمُهُ "كِيكُو"، وَهُوَ قَادِرٌ عَلَى سَرْدِ قَصَصٍ، وَعَرْضِ ثَمَارِينَ الْحِسَابِ عَلَى الْأَطْفَالِ وَتَصْحِيحِهَا عَنِ نِظَامٍ وَضِعَ فِيهِ. وَيَنْتَقِلُ هَذَا الرَّبُوتُ الْأَبْيَضُ الْعَرِيضُ غَيْرَ الْمَزُودِ بِذِرَاعَيْنِ عَلَى عَجَلَاتٍ صَغِيرَةٍ، فَهُوَ يَضُمُّ كَامِيرَاتٍ يَسْتَحْدِمُهَا لِتَحْدِيدِ الْإِتْجَاهَاتِ كَمَا تَتِيحُ لِلْأَطْفَالِ تَسْجِيلَ مَقَاطِعٍ فِيدِيُو مَعَ مَدْرَسِهِمُ الْآلِيِّ.

يُصْنَعِي الْأَطْفَالُ إِلَى مَدْرَسِهِمُ الْآلِيِّ الصَّغِيرِ وَهُوَ يَقْصُصُ عَلَيْهِمْ بِصَوْتِ طِفْلِ صَغِيرٍ رَوَايَةً عَنْ أَمِيرٍ صَغِيرٍ، فَيَضَعُ عَلَيْهِمْ أَسْئَلَةً حَوْلَ سِيرِ أَحْدَاثٍ تَقَعُ لِبَطْلِ الْقِصَّةِ. وَمَعَ كُلِّ إِجَابَةٍ صَحِيحَةٍ، يَتَفَاعَلُ "كِيكُو" بِحِمَاسٍ مَعَ تَحْرِيكِ عَيْنَيْهِ وَهُمَا عَلَى شَكْلِ قَلْبٍ أَحْمَرَ، فَيَبْدُو هَذَا الْإِنْسَانُ الْآلِيُّ بِشَكْلِ ظَرِيفٍ وَجَذَابٍ؛ حَقًّا "كِيكُو" يُحِبُّهُ الْأَطْفَالُ. كَمَا أَنَّهُ يَتَحَدَّثُ بِلُغَاتٍ عِدَّةٍ مِمَّا يَجْعَلُهُ وَسِيلَةً لِتَعْلِيمِ اللُّغَاتِ لِلْأَطْفَالِ، إِضَافَةً إِلَى أَنَّهُ سَيَكُونُ لُغْبَةً نَشِيطَةً تَتَفَاعَلُ مَعَ الْأَطْفَالِ، وَقَادِرَةً عَلَى تَذَكُّرِ مَا يُجِبُونَهُ.

الأسابيع: 23، 24، 25، 26، 27

النصوص السماعية للوحدة الخامسة

مكون التواصل الشفهي

النص السماعي الأول:

الْكُوكَبُ الْأَزْرَقُ

أَلْخَالَةُ أُمِينَةُ يَقْنِيَّةٌ فِي مُدِيرِيَّةِ الْأَرْصَادِ الْجَوِّيَّةِ. تَتَسَّعُ مَعْلُومَاتُهَا حَوْلَ أَسْرَارِ الْأَرْضِ وَالسَّمَاءِ، وَتُفِيدُ الصَّغَارَ وَالْكَبَارَ بِسَخَاءٍ. فِي إِحْدَى الْأُمْسِيَّاتِ، جَلَسَ عَلَاءٌ وَأَخْتُهُ عَبِيرُ مَعَ خَالَتِهِمَا، وَرَاحُوا يَتَبَادَلُونَ أَطْرَافَ الْحَدِيثِ. اِلْتَفَتَتْ أَلْخَالَةُ إِلَى عَلَاءٍ وَقَالَتْ:

- تَخَيَّلْ نَفْسَكَ رَايِدَ فِضَاءٍ بَعِيداً عَنْ الْأَرْضِ بِأَلْفِ الْكِيلُومِتْرَاتِ، كَيْفَ سَتَبْدُو لَكَ الْأَرْضُ آنَذَاكَ؟

أَخَذَ عَلَاءٌ يَسْرُدُ مَا رَأَاهُ فِي فِيلْمٍ وَثَائِقِيٍّ:

- سَتَبْدُو لِي كَكُرَّةِ زُرْقَاءٍ لَامِعَةٍ، تَنْتَشِرُ عَلَيْهَا دُوَامَاتٌ مِنَ السَّحُبِ.

قَالَتْ أَلْخَالَةُ:

- أَصَبْتَ. تَطْهَرُ الْأَرْضُ لِرُؤُودِ الْفِضَاءِ كَكُرَّةِ ضَخْمَةٍ زُرْقَاءٍ. وَاللَّوْنُ الْأَزْرَقُ هُوَ لَوْنُ الْبِحَارِ وَالْمُحِيطَاتِ الَّتِي تُغْطِي سَبْعَةَ أَعْشَارِ الْكُرَّةِ الْأَرْضِيَّةِ، لِذَا تُسَمَّى أحياناً بِالْكُوكَبِ الْأَزْرَقِ.

إِنَّ الْأَرْضَ كُوكَبٌ صَخْرِيٌّ سَطْحُهَا مُعْطًى بِطَبَقَةٍ تُسَمَّى الْقِشْرَةَ الْأَرْضِيَّةَ. قَالَتْ عَبِيرُ:

- قَرَأْتُ فِي إِحْدَى الْمَوْسُوعَاتِ أَنَّ لِلْأَرْضِ دَوْرَتَيْنِ، دَوْرَةً حَوْلَ نَفْسِهَا وَمُدَّتُهَا أَرْبَعَةٌ وَعِشْرُونَ سَاعَةً، وَدَوْرَةً حَوْلَ الشَّمْسِ تَدُومُ ثَلَاثِمِائَةً وَخَمْسَةً وَسِتِّينَ يَوْماً وَرُبْعَ الْيَوْمِ. تَدُورُ الْأَرْضُ بِدُونِ تَوَقُّفٍ، إِذْ يَنْتُجُّ عَنْ دَوْرَانِهَا حَوْلَ نَفْسِهَا تَعَاقُبُ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ، فَيَعُثُّ النَّهَارُ فِي نِصْفِ الْكُرَّةِ الْأَرْضِيَّةِ الْمُقَابِلِ لِلشَّمْسِ، بَيْنَمَا يَعْثُ الظَّلَامُ فِي النِّصْفِ الْآخَرِ غَيْرِ الْمُوَاجِهِ لِلشَّمْسِ. أَمَّا دَوْرَانِهَا حَوْلَ الشَّمْسِ فَيَنْتُجُّ عَنْهُ تَعَاقُبُ الْفُصُولِ.

أَزْدَبَ عَلَاءٌ قَائِلاً:

- قَرَأْتُ أَنَّ كُوكَبَنَا مُحَاطٌ بِغِلَافٍ مِنَ الْغَازَاتِ، فَمَا فَايِدَتْهُ؟

أَجَابَتْ أَلْخَالَةُ:

- إِنَّ الْأَرْضَ مُحَاطَةً بِطَبَقَةٍ جَوِّيَّةٍ تَحْمِيهَا. وَتَعْمَلُ هَذِهِ الطَّبَقَةُ كِمَصْفَاةٍ عِمْلَاقَةٍ، تَسْمَحُ بِدُخُولِ أَشِعَّةِ الشَّمْسِ إِلَى الْأَرْضِ، بَيْنَمَا تَبْقَى مُعْظَمُ الْأَشِعَّةِ فَوْقَ الْبِنْفَسَجِيَّةِ خَارِجَهُ، نَظَرًا لِمَا تُسَبِّبُهُ مِنْ ضَرَرٍ. وَهَذِهِ الطَّبَقَةُ هِيَ الَّتِي تُغْطِي السَّمَاءَ اللَّوْنُ الْأَزْرَقُ الْفَاتِحَ أَثْنَاءَ النَّهَارِ. وَهُوَ اللَّوْنُ الَّذِي يَنْعَكِسُ عَلَى الْمُسَطَّحَاتِ الْمَائِيَّةِ.

اتَّجَهَتْ عَبِيرُ إِلَى خَالَتِهَا سَائِلَةً:

- سَمِعْتُ أَنَّ الْقَمَرَ كُوكَبٌ تَابِعٌ لِلْأَرْضِ كَأَنَّهُ حَارِسُهَا الشَّخْصِيُّ. فَمَا دَوْرُهُ؟

أَجَابَتْهَا أَلْخَالَةُ مُبْتَسِمَةً:

- هَذَا مَا سَتَبَحْثَانِ عَنْهُ إِمَّا فِي الْمَوْسُوعَاتِ الرَّقْمِيَّةِ أَوْ الْوَرَقِيَّةِ.

عن "الحياة" / موسوعة لاروس دار المجاني بتصرف

النص السماعي الثاني:

الْعَجُورُ وَالْبَحْرُ

كَانَ سَانْتِيَاغُو صَيَّاداً عَجُوزاً، وَلَكِنَّهُ كَانَ يَتَمَنَّى بِحَيَوِيَّةٍ وَنَشَاطٍ. كَانَ كُلَّ يَوْمٍ يَظَلُّ رَابِضاً فِي زَوْجِهِ، وَكُلُّهُ إِرَادَةً وَأَمَلٌ فِي صَيِّدٍ وَفَيْرٍ. كَانَ لِسَانْتِيَاغُو غُلَامٌ يُسَاعِدُهُ يُدْعَى مَانُولِين، وَكَانَ يُرَافِقُهُ إِلَى غُرْضِ الْبَحْرِ، وَيُعِدُّ مَعَهُ الطَّعْمَ وَيُرَاقِبُهُ بِإِعْجَابٍ وَهُوَ يَقْذِفُ الشِّبَاكَ فِي الْمِيَاهِ.

دَاوَمَ الْفَتَى عَلَى هَذَا الْعَمَلِ مُدَّةً، لَكِنَّ سَانْتِيَاغُو لَمْ يَظْفَرْ وَلَوْ بِسَمَكَةٍ وَاحِدَةٍ. لَمَّا عَلِمَ أَهْلُ مَانُولِين بِالْأَمْرِ، أَجْبَرُوهُ عَلَى تَرْكِ الْعَجُوزِ وَالْبَحْرِ عَنْ صَيَّادٍ آخَرَ حَتَّى يَتَعَلَّمَ مِنْهُ أَسْرَارَ الْحِرْزَةِ.

صَارَ الْفَتَى كُلَّ مَسَاءٍ، يَتَأَسَّفُ عِنْدَمَا يَرَى الْعَجُوزَ وَهُوَ رَاجِعٌ إِلَى الشَّاطِئِ، خَاوِي الْوِفَاضِ. فَكَانَ يُسْرِعُ إِلَيْهِ لِيُسَاعِدَهُ فِي لُمْلَمَةِ جِبَالِهِ، وَحَمْلِ عِدَّةِ الصَّيْدِ وَطَيِّ الشَّرَاحِ.

وَفِي يَوْمٍ، خَرَجَ الصَّيَّادُ الْعَجُوزُ كَعَادَتِهِ إِلَى الْبَحْرِ، وَرَاحَ يَسْقُطُ الْمَاءَ بِمَجْدَافِيهِ. لَمْ يَكُنْ يَسْتَشْعِرُ جُهْدًا فَهُوَ مُعْتَادٌ عَلَى الصَّيْدِ مُنْذُ أَنْ كَانَ شَابًّا يَافِعًا، وَعَصْلَاتُهُ لَا تَزَالُ مَفْتُولَةً قُوَّةً. لِحُسْنِ حَظِّهِ، عَلَقَتْ بِخُيُوطِ شَبَكَتِهِ سَمَكَةٌ كَبِيرَةٌ، فَسَرَّ وَبَدَأَ يُصَارِعُهَا بِعُزْمٍ وَصَبْرِ حَتَّى تَمَكَّنَ مِنْ صَيِّدِهَا. حِينَئِذٍ، رَبَطَهَا بِحَافَةِ الْمَرْكَبِ وَعَزَمَ عَلَى الْعُودَةِ.

لِسُوءِ طَالِعِهِ، تَجَمَّعَتْ حَوْلَ قَارِبِهِ أَسْمَاكُ الْقُرْشِ الَّتِي جَذَبَتْهَا رَائِحَةُ الدَّمِ. أَخَذَ الصَّيَّادُ يُقَاوِمُ أَسْمَاكَ الْقُرْشِ بِشَجَاعَةٍ إِلَى أَنْ انْتَصَرَ عَلَيْهَا، وَلَكِنْ لَمْ يَبْقَ مِنَ السَّمَكَةِ سِوَى هَيْكَلٍ عَظْمِيٍّ، مَا إِنَّ وَصَلَ إِلَى الشَّاطِئِ حَتَّى رَمَاهُ فَوْقَ الرِّمَالِ.

أَسَفَ مَانُولِين لَمَّا رَأَى الْعَجُوزَ مُنْهَكًا، ذَا عَيْنَيْنِ غَائِرَتَيْنِ وَيَدَيْنِ مَجْرُوحَتَيْنِ، فَاقْتَرَحَ عَلَيْهِ أَنْ يُرَافِقَهُ لِلصَّيْدِ مُجَدِّدًا. قِيلَ الرَّجُلُ الْعَجُوزُ بِصَبْرِ رَحْبٍ وَتَهَلَّلَ وَجْهُهُ فَرِحًا.

أَدْرَكَ أَهْلُ الْقَرْيَةِ أَنَّ سَانْتِيَاغُو ضَاعَتْ مِنْهُ سَمَكَةٌ كَبِيرَةٌ فَحَزَنُوا مِنْ أَجْلِهِ، لَكِنَّهُمْ لَمَّا رَأَوْهُ فِي صَبَاحِ الْغَدِ الْمُوَالِي، يَعُودُ إِلَى الْبَحْرِ بِهَيْمَةٍ وَحِمَاسَةٍ وَهُوَ ذَاكَ الْعَجُوزُ الْمُتَقَدِّمُ فِي السِّنِّ، تَعَلَّمُوا أَنَّ الْمُتَابِرَةَ مِفْتَاحَ النَّصْرِ وَأَنَّ الْفَشْلَ قُوَّةٌ جَدِيدَةٌ تَنْفَعُ إِلَى النَّجَاحِ. إِرْنَسَتْ هَمْنُجَوَايَ - الْعَجُوزَ وَالْبَحْرَ - تَعْرِيبَ صَالِحِ جُودَتِ - دَارَ الْهَالَلِ - بِتَصَرُّفٍ

النص السماعي في أسبوع التقويم:

رحلة إلى المريخ

بَعْدَ رَحْلَةٍ دَامَتْ أَشْهُرًا، وَصَلَتْ بِنَا الْمَرْكَبَةُ "نَفَاثَةُ وَاحِدٌ" إِلَى الْكَوْكَبِ الْأَحْمَرِ. طَالَمَا سَمِعْنَا عَنْ هَذَا الْكَوْكَبِ مِنْ مُعَلِّمَةِ الْجُغُرَافِيَا الَّتِي كَانَتْ تَقُولُ لَنَا:

- إِنَّهُ مَحْطَّةُ الْإِنْسَانِ التَّالِيَةِ لِلْقَمَرِ...

وَهَا فَدُ تَحَقَّقَ قَوْلُ الْمُعَلِّمَةِ. كَانَ طَاقِمُنَا مُؤَلَّفًا مِنْ خَمْسَةِ أَشْخَاصٍ: أَنَا، وَشُعَيْبٌ، وَإِثْرِيثُ، وَالْحُسَيْنُ، وَأَمْنَتُو، وَأَمَحْنَدُ.

وَصَلَتْ بِنَا الْمَرْكَبَةُ يَوْمَ الْجُمُعَةِ الرَّابِعِ مِنْ غُشْتٍ، وَلَقَدْ كَانَ هُبُوطُهَا نَاجِحًا وَمِثَالِيًا! وَلَمْ نَبْدَأْ رَحْلَةَ الْأَسْتِكْشَافِ عَلَى سَطْحِ الْمَرِيخِ، إِلَّا بَعْدَ أَنْ تَلَقَّيْنَا الْأَوَامِرَ مِنْ مَرْكَزِ الْقِيَادَةِ.

وَبَعْدَ إِصْلَاحِ خَلَلٍ بَسِيطٍ فِي السَّيَّارَةِ الْأَلْيَةِ "فِرْنَاس" الَّتِي أَنْطَلَقَتْ بِنَا فَوْقَ وَسَادَةِ هَوَائِيَّةٍ. أَخَذْنَا نَتَجَوَّلُ بِحَدَرٍ، كَأَنَّمَا نَنْتَظِرُ أَنْ يَخْرُجَ إِلَيْنَا سُكَّانُ الْمَرِيخِ بِأَسْلِحَةٍ لَمْ نَعْرِفْ مِثْلَهَا مِنْ قَبْلُ. يَا إِلَهَ! مَا أَرَوْعَ هَذَا الْمَشْهُدِ! كُلُّ مَا حَوْلَنَا لَمَسَتْهُ يَدُ سِحْرِيَّةٍ، فَصَارَ يَمِيلُ إِلَى الْأَخْمَرِ!...

هُنَا صُخُورٌ حُمْرَاءُ مُتَنَازِرَةٌ فَوْقَ غُبَارٍ أَحْمَرَ، وَهُنَاكَ صَخْرَةٌ رَمَادِيَّةٌ كَبِيرَةٌ، وَهُنَاكَ تِلَالٌ مُرْتَفِعَةٌ كَأَنَّهَا الْجِبَالُ!... فَجَاءَتْ، أَحْسَنُنَا بِأَرْتِجَاجِ السَّيَّارَةِ بِنَا، فَدَبَّ الدُّعْرُ فِي قُلُوبِنَا! غَيْرَ أَنَّ الْكَمْبِيُوتَرَ أَظْهَرَ لَنَا عَلَى شَاشَتِهِ صُورَةَ حَجَرٍ صَغِيرٍ، كَانَتْ سَيَّارَتُنَا قَدْ مَرَّتْ فَوْقَهُ.. فَهَدَأَتْ نَفْسُنَا، وَأَخَذْنَا نَلْقِطُ صُورًا لِلْمَشَاهِدِ الْمُتَتَابِعَةِ.

غَادَرْنَا الْمَرِيخَ بَعْدَ أَنْ رَفَعْنَا عَلَى أَرْضِهِ عِلْمَ الْمَغْرِبِ، وَلَافِتَةً كُتِبَ عَلَيْهَا: "نَحْنُ مِنَ الْأَرْضِ نُرِيدُ السَّلَامَ"، وَأَخَذْنَا عَيْنَاتِ صُخُورٍ وَرَمَلٍ، ثُمَّ عُدْنَا إِلَى الْأَرْضِ بِسَلَامٍ.

عن القراءة العربية، المركز التربوي للبحوث والإنماء بيروت، بتصرف

الأسابيع: 28، 29، 30، 31، 32

النصوص السماعية للوحدة السادسة

مكون التواصل الشفهي

النص السماعي الأول:

سامي يتعلَّم السِّبَاحَةِ

لِكُلِّ مِنَّا هَوَايَةٌ يَسْعَدُ بِمُمارَسَتِهَا فِي أَوْقَاتِ فَرَاحِهِ وَيَبْدِعُ فِيهَا، فَمِنَّا مَنْ يُحِبُّ لَعِبَ كُرَةِ الْقَدَمِ، وَمِنَّا مَنْ يُحِبُّ لَعِبَ كُرَةِ الطَّاغِرَةِ أَوْ الْجَزِيِّ. أَمَّا سَامِي، فَهُوَ يَهْوِي مُشَاهَدَةَ السَّبَّاحِينَ الْمَهَرَّةِ فِي السَّيَّاقَاتِ الْعَالَمِيَّةِ الَّتِي تُعْرَضُ عَلَى شَاشَةِ التِّلْفَازِ، وَلَطَالَمَا تَخَيَّلَ نَفْسَهُ سَبَّاحًا بَارِعًا. لَمَّا أَفْضَى سَامِي بِرَغْبَتِهِ إِلَى أَبِيهِ، سَمَحَ لَهُ بِالْإِنْتِسَابِ إِلَى نَادِي السَّيَّاحَةِ حَتَّى يَتَعَلَّمَ هَذَا النَّشَاطَ الرِّيَاضِيَّ عَلَى أَصُولِهِ. لِنَتَحَقَّقَ سَامِي بِالْنَّادِي وَهُوَ تَوَاقٍ لِحِصَّتِهِ الْأُولَى، وَبَعْدَمَا تَعَرَّفَ عَلَى مُدَرِّبِهِ، فَصَدَّ حُجْرَةً صَغِيرَةً وَبَدَّلَ فِيهَا مَلَابِسَهُ، وَأَعَدَّ مِنْسَقَتَهُ وَرَتَّبَ أَشْيَاءَهُ ثُمَّ انْصَمَّ إِلَى أَتْرَابِهِ وَبَدَأَ التَّعَارُفَ. فَجَاءَتْ، غَلَا صَوْتُ مُسَاعِدِ الْمُدَرِّبِ: هَلُمُّوا إِلَيَّ جَمِيعًا، وَأَوْعِزْ إِلَيْهِمْ بِالْإِسْتِحْصَامِ الْبَارِدِ أَوَّلًا.

قال المُدَرَّب: في الدرس الأول، ستلَهون قليلاً بالمياه ثم تَقفون عمودياً في المَسْبَح، وتَحركون أرجلكم بحركات تُشبه حركات قيادة الدَّراجة. إنغمس الأطفال في المياه بِمَرَح لا يوصف، فَقَدْ كان التَّمَرِين سَهْل التَّنْفِيز.

رأى المُدَرَّب التَّردُّدَ بادياً على وَجْهِ سامي فَدنا مِنْهُ، وَقَالَ: سَأساعدُكَ على الطَّفو على سَطْح الماء. تَمَدَّد على ظَهْرِكَ... أبسطْ أظرافَكَ السُّفُلِيَّة... أفرِد ذراعيكَ ثُمَّ انْظُرْ إلى أَعلى وَتَنَفَّسْ بِانْظِمَام.

اخْتَرَم سامي تَعْلِماتِ مُدَرِّبِهِ، فَطفا فَوْق الماء بِسُهولة. وما إن صَفَرَ المُدَرَّبُ مُعلِناً نِهايةَ الدَّرْسِ الأول، حَتَّى انْتَفَ حَوْلَهُ الَّلَا عِبُونَ الصِّغارُ. قال المُدَرَّب: في الدرس الثاني، ستأخذون نفساً عميقاً ثُمَّ تُغطسون رؤوسكم تحت الماء، وتقومون بِعَمَلِيَّة زَفِير طَوِيلَةٍ، ثُمَّ أَصعدوا مِنْ جَدِيدٍ. قال حَمْرَة: أنا لا أَرتاحُ في التَّنَفَّسِ مِنَ الأَنْفِ تَحْتَ الماء. أَجابهُ سامي: يُمكنُكَ إِغلاقُ أَنْفِكَ بِسَدَادَةٍ وَالزَّفِيرُ عَنْ طَرِيقِ الفَمِ. تَبَسَّمَ المُدَرَّبُ بَعْدَما سَمِعَ اقْتِراحَ سامي، وَمَا كانَ عَلَيهِ سِوى وَضْع يَدِهِ في جَنْبِهِ وإِخراجِ سَدَادَةٍ وَمَدَّها لِحَمْرَة.

تَوالتِ الأَيَّامُ، وَتَنابَعَتِ الدُّروسُ، وَسامي لَمْ يَخَلِّ بِأَيِّ جُهدٍ. تَعَلَّمَ أنواعُ السِّباحاتِ الأَرْبَعِ وَنالَ شِهادَةَ إِتمامِ دَوْرَتِهِ التَّدْرِيبِيَّةِ.

موقع المصدر السعودي - بتصرف -

النص السماعي الثاني:

كُرَّةُ السَّلَّةِ

بَعْدَ ظَهْرِ يَوْمِ الأَرْبِعا المَاضِي، جَرَتْ على أَحَدِ مَلابِجِ الأَرَبِ المَوْجُودَةِ بِحَيِّنا مُباراةً في كُرَّةِ السَّلَّةِ. وَفي المَوْعِدِ، دَخَلَ الفَرِيقانِ سَاحةَ المَلْعَبِ، فَاسْتَقْبَلَا بِالْهُتافِ وَالتَّصْفِيقِ. وَبَعْدَ أَنْ تَبادَلَ الفَرِيقانِ اللَّحْيَةَ، وَقَفَتْ كُلُّ لَاعِبَةٍ في مَكانِها الخاصِّ. تَوَسَّطَ الحَكَمُ اللَّاعِبَاتِ، وَرَمَى كُرَّةً كَبِيرَةً بِرُتَالِيَّةِ اللَّوْنِ في الأَصْواءِ ثُمَّ انْسَحَبَ إلى الخَلْفِ لِيُتَبَّحَ لِهِنَّ فُرْصَةُ الانْتِفاضِ عَليها. وَسُرَّعَ ما راحَتِ الكُرَّةُ تَنقُولَ بَيْنَ الأَيْدِي بِسُرْعَةٍ خاطِفةٍ حَتَّى اخْتَرَقَتِ السَّلَّةَ. انْطَلَقَتْ حَناجِرُ المُشاهِدِينَ بِالتَّشْجِيعاتِ بَعْدَ إِحْرازِ الِهُدْفِ، بَيْنَما أَكْفَهَرَتْ وَجوهُ آخَرِينَ. وَشَوَّشَتْ أُختي عَيْثُ:

- هَلْ جَمِيعُ مَلابِجِ كُرَّةِ السَّلَّةِ أَرْضُها مِنَ الإِسْمَنْتِ؟

أَجابَتْ عَيْثُ:

- يُمكنُ لِعَبِّ كُرَّةِ السَّلَّةِ في مَلابِجِ مُقفَلَةٍ مُسْتَطِيلَةٍ الشَّكْلِ، أَرْضُها خَشَبِيَّةٌ أَوْ مَطاوِيَّةٌ، أَمَّا المَلابِجُ المُكشُوفَةُ فَأَرْضُها غالِباً مِنَ الإِسْمَنْتِ.

قُلْتُ: - وَمَا دَوْرُ اللَّاعِبَاتِ الجالِساتِ على حافَةِ المَلْعَبِ؟

قالتْ عَيْثُ: - يُمكنُ أَنْ يَصِلَ عَدَدُ أَعْضاءِ كُلِّ فَرِيقٍ إلى عَشْرِ لَاعِبَاتٍ، خَمْسٌ مِنْهُنَّ فَقَطْ يَلْعَبْنَ، أَمَّا البَقِيَّةُ، فَيَنْتَظِرْنَ جانِباً حَتَّى يُسْتَدْعِينَ أَثناءَ عَمَلِيَّةِ التَّنْديِلِ.

وَبَيْنَما كُنَّا نَتابعُ أَحداثَ المُباراةِ، كانتِ الكُرَّةُ تَتناقَلُها أَيْدِي اللَّاعِبَاتِ بِبراعةٍ، فَكُنَّا تارَةً نَرى هَدَفاً في سَلَّةِ باقِصَى الِئِمِينَ، وَتارَةً أُخَرى هَدَفاً في سَلَّةِ باقِصَى الشِّمالِ.

قُلْتُ: - يا لَهُ مِنْ تَصْمِيمٍ غَرِيبٍ لِهَذِهِ السَّلَّةِ، ذاتِ الحِبالِ المُتَدَلِّيَةِ مِنْ طَوْقِ حَديدِي.

قالَ والدي: - بَلَّكَ هِيَ السَّلَّةُ، شَبَكَةٌ مَفْتُوحَةٌ مِنْ طَرَفِها العُلَويِّ وَالسُّفَليِّ. تُضيقُ فَتَحَتُها في أَسفَلِها كَي تُخَفِّفَ مِنْ سُرْعَةِ الكُرَّةِ عَندَما تَمُرُ بِداخلِها.

قالتْ عَيْثُ مُتَسائِلَةً: - وَلِمَذا تُلقَبُ رِياضَةُ كُرَّةِ السَّلَّةِ بِرِياضَةِ العَمالِقَةِ؟

رَدَّ والدي: - لا تُحْتَاجُ اللَّعِبَةُ إلى الطَّوَلِ فَقَطْ، بَلْ تَتَطَلَّبُ المَهارَةُ وَالسُّرْعَةُ وَالرَّشاقَةُ، لِمُراوِغَةِ اللَّاعِبِينَ وَتَشديدِ الكُرَّةِ مِنَ المَسافاتِ اللَّصِيرةِ وَالْمُتوسِّطَةِ وَالطَّوِيلَةِ.

وَبَعْدَ عَدَّةِ اسْتِراحتاتٍ وَعوداتٍ إلى اللَّعِبِ، انْتَهَتِ المُباراةُ بِثَلانِينَ نُقْطةً مُقابِلَ خَمْسٍ وَعَشْرِينَ. وَلا نَسَلُ عَنْ فَرَحَةِ المُشجِّعِينَ، فَقَدْ أَخَذوا يُرَدِّدونَ شِعارَ الفَرِيقِ، وَيَهْتَفُونَ بِأَسْماءِ لَاعِبَتِهِ المَهاراتِ.

كتب الفِراشة "الرِياضَةُ لِلجَمِيعِ" كُرَّةُ السَّلَّةِ - بِتَصَرِّفٍ -

النص السماعي في أسبوع التقويم:

كُرَّةُ المِضْرَبِ

لِلرِياضَةِ فَوائِدُ عَديدةٌ بَدَنِيَّةٌ وَنَفْسيَّةٌ. وَتُعْتَبَرُ رِياضَةُ كُرَّةِ المِضْرَبِ واحِدةً مِنْ أَفضَلِ الألعابِ لِلأَطْفالِ، إِذْ إِنَّها تُساعدُهُمْ على بِناءِ عَضَلاتٍ قَوِيَّةٍ، وَتُعْطِيهِمُ الَّلِيقَةَ بِأَنفُسِهِمُ وَالشُّعورَ بِالقُوَّةِ، وَتَعْمَلُ على رَشاقَةِ الجِسمِ، كما أَنَّها تُحمِيهِ مِنَ الأَمْراضِ المَزمِنَةِ مِثْلَ القَلْبِ وَالسُّكَّرِ وَالصُّعْطِ.

وَكَرَّةُ المِضْرَبِ واحِدةٌ مِنْ أَهمِّ أنواعِ الرِّياضاتِ الَّتِي مارَسَها الإنسانُ. وَهي إِحدى الألعابِ الَّتِي تُجمَعُ لَاعِبِينَ مَعَ بَعْضِهما لِلبَعْضِ في مَلْعَبٍ واحدٍ، وَيُحاولُ كُلُّ لاعِبٍ تَسْجِيلَ النُّقاطِ على حِسابِ اللَّاعِبِ الأَخرِ وَفَقَ شُروطٍ وَقَوانِينٍ مُعَيَّنَةٍ. تَتَطَلَّبُ رِياضَةُ كُرَّةِ المِضْرَبِ التَّنسيقَ الجَيِّدَ بَيْنَ حَرَكََةِ اليَدَيْنِ وَالرَّجْلَيْنِ، وَبَيْنَ الجَسَدِ وَالْفِكرِ بِصُورَةٍ عامَّةٍ.

مِنْ فَوائِدِ رِياضَةِ كُرَّةِ المِضْرَبِ أَنَّها تَعْمَلُ على تَقوِيَةِ العَضَلاتِ وَتَمْنَعُ هِشاشَةَ العِظامِ في المُسْتَقْبَلِ، كما تُساعدُ على تَعزيزِ صِحَّةِ القَلْبِ وَجَمالِيَّتِهِ مِنَ الأَلْزَماتِ وَالْجَلْطاتِ. وَمِنْ خِلالِ السُّرْعَةِ تُساعدُ لَعِبَةَ كُرَّةِ المِضْرَبِ على تَنْشيطِ الجِسمِ وَتَقوِيَّتِهِ. كما تَعْمَلُ على

تَحْسِين كَيْمِيَّة الْأَوْكُسِجِين فِي الْجَسْمِ وَأَرْتِفَاع مُعَدَّلِ حَرَقٍ وَإِذَابَةِ الدُّهُونِ. مِمَّا يُؤَدِّي إِلَى إِنْقَاصِ الْوُزْنِ وَرَشَاقَةِ الْجَسْمِ. أُنْشَاءُ الْقَفْزِ وَالضَّرْبَةِ تَعْمَلُ عَلَى تَقْوِيَةِ عَضَلَاتِ أَسْفَلِ الْبَطْنِ. كَمَا تَعْمَلُ عَلَى تَقْوِيَةِ عَضَلَةِ الْفَخْذَيْنِ وَالذَّرَاعَيْنِ وَالسَّاقَيْنِ. إِنَّ الرِّيَاضَةَ تُكْسِبُ الْإِنْسَانَ الْكَثِيرَ مِنَ الصِّفَاتِ الرَّائِعَةِ؛ مِثْلَ: الْإِصْرَارِ وَمُواصَلَةِ الْمَجْهُودِ وَقُوَّةِ التَّحَمُّلِ، وَالرَّوْحَ الرِّيَاضِيَّةَ وَالْمُنَاقَسَةَ الشَّرِيفَةَ وَغَيْرَهَا مِنَ الْخِصَالِ الْحَمِيدَةِ الَّتِي تُفِيدُ الْقَرْدَ وَتُفِيدُ الْمُجْتَمَعَ فِي نَفْسِ الْوَقْتِ. كَمَا أَنَّهَا تَعْمَلُ عَلَى إِكْسَابِ الْإِنْسَانِ أَحْتِرَامِ الْقَوَاعِدِ وَالْقَوَانِينِ، لِأَنَّ أَيَّ لُغِيَّةٍ رِيَاضِيَّةٍ تَكُونُ لَهَا قَوَانِينُهَا وَقِيُودُهَا الْخَاصَّةُ، وَعَلَى كُلِّ إِنْسَانٍ رِيَاضِيٍّ أَنْ يَلْتَزِمَ بِتِلْكَ الْقَوَاعِدِ وَالْقَوَانِينِ.

عن موقع بلعربي. بتصرف

الملحق 2: نصوص إملائية للاستثمار: *** التاء المربوطة والمبسوطة:**

اللعبة

انضممت إلى أترابي، وانشغلت معهم بلعبتنا المدهشة، ننتظر اكتمال علو موجة البحر؛ فنقفز في وسطها، وأحيانا نزحف، فنرافقها إلى أن تلقى بنا في اليابسة، ونعيد العملية مرات ومرات...
في ذلك اليوم بالذات، كنا قد انجذبنا لنشوة القفز في الأمواج، فأخذتنا اللعبة الجميلة، كما تأخذ الفراشات لعبة أضواء المصابيح. بعد أن أتلج البرد صدورنا الصغيرة، توقفنا وهولنا واحدا تلو الآخر، لترتمي على الرمال الساخنة في محاولة لإعادة الدفء إلى أجسادنا.

الفراشات

حطت إحدى الفراشات على زهرة من زهرات الحديقة، فبصر بها عصفور رغب في أن يروي بها شهوة بطنه. وشاهدها عنكبوت فود لو يخنقها بالشبكات التي ينسجها. وكنت واقفا على عتبة البيت، فلفت نظري ذلك المشهد المزعج، وكنت في اليوم الفائت قد شاهدت عددا من الفراشات تحوم حول بيوت الجيران والجارات، ففرحت بتلك المجنحات الصغيرة الجميلات المتعددة الألوان.

*** همزتا الوصل والقطع:**

رعاية الطفولة

أطفالنا هم أكبادنا التي تمشي على الأرض، وهم شباب الغد وقادة المستقبل، ولذلك يرعاهم الوطن، ويحافظ عليهم صحيا وعلميا، فينشئ لهم المدارس والملاعب، ويزودهم بالعلم والتوعية، وقد جعل لهم عيدا يحتفل به العالم مؤكدا على حقوق الطفل في جميع الدول. ولذلك ينشأ الأطفال على حب الوطن الذي يرعاهم ويحافظ عليهم؛ ليكونوا رجالا نافعين لأنفسهم ووطنهم.

خير جليس

الكتاب خير جليس لمن يريد الخير لنفسه، وهو صديق من لا صديق له، يرضيك إذا كنت غاضبا، ويسرك إن قرأته وإن كنت حزينا، ففي صفحاته تسلية، وبين سطوره حكمة وعبرة.
هو صديق مخلص، سرك مكتوم عنده، وهو حبيب لك لا يضرك، فاجلس إليه، وابتغ فضلا لديه.

آداب المجلس

إذا جلست مع قوم يتحدثون فأصغ إلى كلامهم بكل أدب واحترام، وإن أردت الكلام فاستأذن قبل الحديث، وإذا ابتدأت في حديثك فتأن فيه ولا تكثر من الحركة والإشارة، وبذلك يحترمك الحاضرون، ويستمعون إليك وهم منتبهون.
*** همزة "ابن":**

فاطمة ابنة عبد الملك

أبوها عبد الملك بن مروان، وزوجها الخليفة العادل عمر بن عبد العزيز. كان ابن عبد العزيز شديد الزهد في الدنيا، وكانت ابنة عبد الملك مطيعة له. قال عمر بن عبد العزيز لزوجته حين ولي الخلافة: يا بنة عبد الملك؛ أعيدي مجوهراتك إلى بيت أبيك. فقالت فاطمة ابنة عبد الملك: ما كنت مؤثرة عليك شيئا يا بن عمي. وتنازلت عن كل ما تملكه لبيت مال المسلمين.
*** الهمزة المتوسطة:**

الوطن

الوطن حبيب إلى كل فرد من أبنائه، عزيز على كل نفس، فوق أرضه نشأ أبناؤه، وتحت سمائه عاشوا، ومن خيراته تغذوا، ومن مائه شربوا، ومن نسيمة تنفوسوا أنفاس الحياة، لهذا يحن المرء إلى وطنه كلما بعد عنه، ويود لو يعود إليه.
*** الهمزة المتطرفة:**

الربيع

رحل الشتاء بعد مجيء الربيع، وعادت الحياة إلى الطبيعة بأثوابها الخضراء، وغدت الطبيعة ملجأ العصافير، قطرات الندى كلؤلؤ منثور. بدأت الكائنات تشعر بالدفء في هذا الفصل. هجر الناس المدافئ ولجأوا إلى ضوء الشمس.
*** كتابة "ما" الاستفهامية:**

ما بالك حيران؟ وحاتم سنبقى مترددا قابعاً في زوايا النسيان؟ مم تخاف؟ ألا تعلم أن الجبن أضعف دعائم ممالك عظيمة؟ عم تبحث بين حطام نفسك الجبانة؟ وبم تفكر والحياة لا مكان فيها إلا للشجاع المقدام؟! علام تتكل؟ وإلام تنتظر العون؟ ألا تعلم أنه ما حك جلدك مثل ظفرك؟

الملحق 3: استراتيجيات القراءة:

القراءة عملية تفكير مركبة تحتاج إلى امتلاك استراتيجيات مختلفة يوظفها القارئ قبل القراءة وأثناءها وبعدها. وهذه الاستراتيجيات تساعد المتعلمين والمتعلمات على اكتساب الطلاقة في القراءة والقدرة على امتلاك النص من حيث المفردات والتراكيب والأفكار والترابط بين النص المقروء وبين نصوص أخرى.

تتمثل استراتيجيات القراءة في مجموع العمليات الذهنية والمعرفية والتقنيات التي يستعملها القارئ لتحقيق أهدافه من القراءة بكيفية فعالة؛ فكل قارئ يستخدم، بكيفية واعية أو غير واعية، استراتيجيات معينة من أجل فهم المقروء واستثماره.

وقد سبقت الإشارة إلى هذه الاستراتيجيات في المستويات الأربع الأولى بشكل مقتضب، أما في المستويين الخامس والسادس، فيتم استثمارها لتدريب المتعلم(ة) على تنمية مهارات القراءة من خلال:

- استثمار معرفته القبلية لاستثمارها في قراءة النص وفهمه؛
- تحديد الهدف من القراءة، واستحضاره أثناء ممارستها وبعد الانتهاء منها؛
- وضع توقعات حول مضمون النص انطلاقاً من مشيرات دالة مثل العنوان أو الصورة أو هما معاً، أو من خلال التصفح الأولي لتصميم النص، أو مداخله التمهيدية...؛
- المراقبة الذاتية من خلال التساؤل أثناء القراءة: هل أفهم ما أقرأه بوضوح؟ هل يتوافق مضمون النص مع توقعاتي القبلية؟ ماذا أحتاج لفهم ما يقصده كاتب النص؟
- استعمال السياق لفهم كلمات جديدة في النص؛
- استخراج المعاني الصريحة والضمنية من المقروء؛
- استنتاج العلاقات بين الجمل؛
- فحص مدى توافق التوقعات القبلية مع مضمون النص بعد قراءته؛
- تلخيص المقروء.

من بين استراتيجيات القراءة المتداولة في الأدبيات التربوية، يمكن التمثيل بما يأتي:

استراتيجيات ما قبل القراءة			
التصفح الأولي	تحديد الهدف من القراءة	وضع توقعات قبلية	استثمار المعرفة القبلية

استراتيجيات مرحلة القراءة		
استعمال السياق لفهم كلمات جديدة	استنتاج العلاقات بين الجمل	المراقبة الذاتية لفهم
استخراج المعاني الصريحة والضمنية	استخراج البنية العامة للنص	استنباط التأويلات الممكنة

استراتيجيات ما بعد القراءة		
فحص التوقعات القبلية	تلخيص النص	تقويم المقروء

أولاً : استراتيجيات ما قبل القراءة

استراتيجيات التوقع من خلال الصورة والعنوان: 1. الصورة

عندما يتلقى المتعلم(ة) نصاً، فإنه يلتقط بصرياً علامات ومُشيرَات من خلال ما يحيط بالنص القرآني. وتشكل الرسوم والصور في هذه الحال فرصة لتوقع فرضيات القراءة اعتماداً على ما يلاحظه من صور. استعن بالأمثلة الآتية لتطبيق استراتيجية التوقع من خلال الصورة.

ما الذي يمكن ملاحظته في صورة من الصور التوضيحية؟

- ملاحظة شاملة للصورة بكاملها: ماذا؟ أين؟ من؟
- ملاحظة بؤرية تنصب على علامة معينة؟
- ملاحظة إسقاطية تتخيل موقفاً أو حدثاً لا يظهر في الصورة.

ملاحظة شاملة للصورة

مثال 1

- أوجه اهتمام المتعلمين والمتعلمين إلى الصورة،



وأترك لهم فرصة ملاحظتها.

- أطلب منهم ملاحظة الصورة:
- أ طرح أسئلة تستهدف الصورة كلقطة شاملة: ➡
- أربط بين الصورة وتوقع القراءة:

من في الواجهة؟ ماذا يوجد خلف الصورة؟ لماذا توجد راية المغرب في الصورة؟ ماذا سيتضمن النص في نظركم؟

- يمكن أن أوظف مخططا شمسيا لرصد التوقعات.
- يمكن أن يعملوا في مجموعات، ويدونوا موضوعا متوقعا في بطاقات، ثم يلصقونها على المخطط الشمسي، ويناقشونها.



ملاحظة بؤرية للصورة

مثال 2

تنصب الملاحظة البؤرية على علامات دقيقة في الصورة ذات علاقة بموضوع النص يمكنها أن تشكل منطلقا لبناء فرضيات القراءة التوقعية.

- أوجه اهتمام المتعلمين والمتعلمين إلى ملاحظة بؤرية للصورة:
- لاحظوا معي هذه العلامات في الصورة: • ماذا يفعل الطفل أحمد؟ مالذي يحيط به؟



- علام تدل إيماءاته؟

• أربط بين الصورة وتوقع القراءة: أترون أن هذا النص يتحدث عن شخصية الطفل أحمد؟ لماذا؟

- أكلفهم بنشاط تطبيقي يركز على ملاحظات دقيقة وبؤرية،

وذلك مثل:

- كل متعلم (ة) يتخيل معنى سيجده في النص أو يريد قوله على لسان جمال.
 - كل متعلم (ة) يعين في الصورة كلمات يتوقع أننا سنجد مفردات لها في النص،
 - كل متعلم (ة) يعين من خلال الصورة ما يتعلق بمجال مغاربة العام.
- ويمكن أن أوظف مخططا شمسيا لأجل ذلك.

ملاحظة إسقاطية للصورة

مثال 3

تكون الملاحظة إسقاطية إذا ارتبطت بتخيل حدث أو أمر مرتبط بالصورة من دون أن يكون موجودا فيها؛ كأن نقول للمتعلم (ة):

تخيل أنك توجد في هذا المكان: ماذا ستفعل؟

أ طرح أسئلة تثير فضول المتعلم (ة)، مثل:

- من يظهر في الصورة؟ (رجال ونساء).
- ماذا يفعلون؟ (يشاركون في مباراة للعدو).

• ما الذي يوجد منصوبا خلفهم؟ علام يدل؟ • ماذا تتوقع من خلال الصورة؟

• يقترح المتعلم (ة) جملة يرى أنها مفتاح لفهم النص اعتمادا على ما يتخيله من خلال الصورة:

أي علاقة بين مجموعة العدائين والعلم المغربي؟

استراتيجيات التوقع من خلال الصورة والعنوان:



قد يعتقد الطفل القارئ أن العنوان جزء من النص، في حين أنه إضاءة للنص يمكن توظيفه في استراتيجيات ما قبل القراءة عبر الربط بينه وبين ما يتوقع قراءته. استأنس بالأمثلة الآتية لتتعرف استراتيجيات استخدام العنوان (التمييز بين ملاحظة الصورة وملاحظة العنوان منهجي فقط، إذ يمكن الجمع بينهما في نشاط واحد، كما يمكن وضع التوقع انطلاقا من ملاحظة العنوان قبل الصورة).

تكملة العنوان كإضاءة للنص

مثال 1

أنطلق من نص معين، وأطلب من المتعلمين والمتعلمين ملاحظة عنوان النص وقراءته وشرحه وإبراز إيجاباته في علاقة بالصورة.

أطرح أسئلة، مثل: ما الكلمة أو الكلمات المناسبة لتكملة العنوان؟

يمكن أن أوظف خطاطة شمسية، حيث يدون المتعلمون والمتعلمات تكملة العنوان (التكملة تكون قبل العنوان و/ أو بعده)، ويلصقونها على المخطط، ثم يقومون بفحصها في آخر الحصة.

يضع المتعلم والمتعلمة عبارة بعد كلمة "مغربي"، يرى أنها مفتاح لفهم النص اعتمادا على ما يتخيله من خلال الصورة في نص "مغربي في الناسا". يمكن أن أطلب من المتعلمين والمتعلمين اقتراح تكملة للعنوان اعتمادا على مخطط شمسي، مثل المخطط أعلاه.



توقع حدث من خلال العنوان

مثال 2

• أدعو المتعلمين والمتعلمين إلى ملاحظة عنوان النص (مسار امرأة). وبما أنه مكون من مفردتين، فإنه يشكل منطلقا دلاليا لتوقع حدث سيقع في النص. وفي هذه الحالة يمكن طرح أسئلة، مثل:

ما علاقة نجاة بلقاسم بالدرج؟

أجد العبارة التي تفسر ما فهمته من العنوان؟

ماذا تتوقعه من النص؟

أدعو المتعلم(ة) ليفكر في جملة تقولها تقولها نجاة. ثم يفحص مدى مطابقتها

ربط العنوان بفقرة من النص

مثال 3

هدف هذا النشاط هو استثمار العنوان لإيجاد الترابط الممكن بينه وبين جملة أو فقرة دالة في النص: • أدعو المتعلمين والمتعلمين إلى ملاحظة عنوان النص، وأطرح أسئلة مثل:

من يكمل العنوان بالكلمة المناسبة؟

ما الجملة أو العبارة المناسبة لهذا العنوان في بداية النص أو في نهايته أو في فقرة محددة منه.

استراتيجيات توقع نتيجة أو نهاية

يمكن اعتماد استراتيجيات ما قبل القراءة ليتوقع المتعلمة والمتعلم نتيجة أو حدثا سيقع عند نهاية النص، على أن يتم اختباره خلال القراءة أو عند نهايتها:

توقع نتيجة أو نهاية للنص

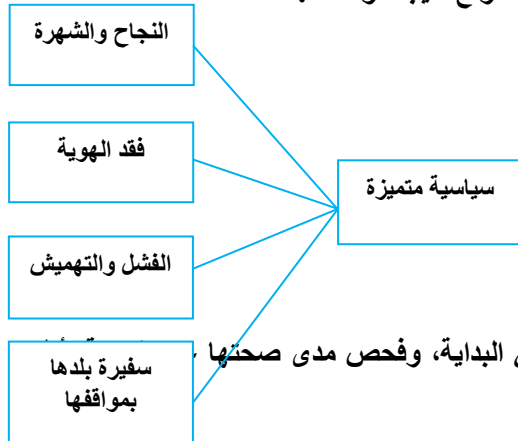
مثال 1

أوجه المتعلمين والمتعلمين إلى ملاحظة عنوان النص: "مسار امرأة"، ثم أربطه بأول جملة يبدأ بها النص: "كَانَتْ نَجَاةً بِلْقَاسِمٍ طِفْلَةً مِنْ قَرْيَةٍ بَنِي شَيْفَرِ الْجَبَلِيَّةِ الصَّغِيرَةِ فِي شَمَالِ الْمَغْرِبِ". وبأول جملة في الفقرة ما قبل الأخيرة: "دَخَلَتْ نَجَاةً عَالَمَ السِّيَاسَةِ وَهِيَ شَابَةٌ، فَجَحَّتْ فِي مَسِيرَتِهَا إِلَى أَنْ أَصْبَحَتْ وَزِيرَةً لِحُقُوقِ الْمَرْأَةِ وَالْمُتَحَدِّثَةِ الرَّسْمِيَّةِ بِاسْمِ الْحُكُومَةِ الْفَرَنْسِيَّةِ". وبما أن هذا المدخل مؤشر توقعي للحكي، يمكن أن أعتمده لتوقع نتيجة أو حدث.

يمكن أن أوجه إلى المتعلمين والمتعلمين أسئلة من قبيل ما يأتي: ما صفة نجاة بلقاسم؟ (سياسية - متميزة).

من هي انطلاقا من؟ (دافعت عن حقِّ الْفَتَيَاتِ وَالْأَطْفَالِ الْفُقَرَاءِ فِي التَّعْلَمِ).

ماذا صنعت لبلدها؟ (التَّعْلَمُ وَالِدِّرَاسَةَ طَرِيقَ لِلْوُصُولِ إِلَى الْقِمَّةِ). ماذا تتوقع في نص "مسار امرأة"؟



فحص التوقعات عند نهاية النص

مثال 2

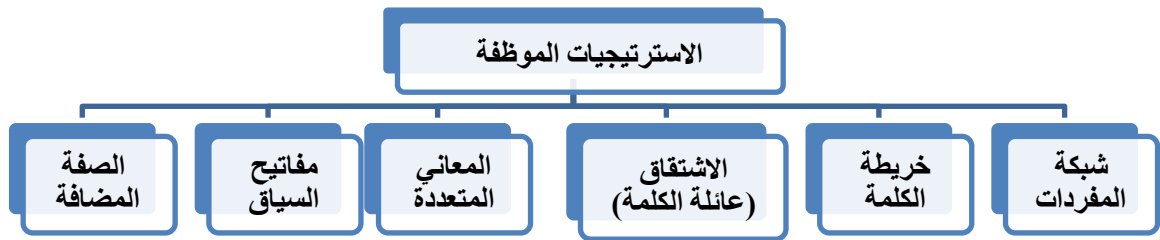
عند نهاية القراءة لا بد من تذكير المتعلمات والمتعلمين بتوقعاتهم في البداية، وفحص مدى صحتها عليهم أسئلة، مثل:

ما النهاية التي كنتم تتوقعونها في نص: "مسار امرأة"؟ هل حدث ما توقعتوه فعلا؟
هل فكرتم بأن سلوك نجاة يدل على وطنيتها؟ لماذا فكرتم في هذه النهاية؟
يمكن توظيف مهارات توقعية أخرى مثل: ماذا ستفعل لو كنت مكان نجاة بلقاسم؟

ثانيا : نماذج تطبيقية لاستراتيجيات أثناء القراءة

لتطوير الفهم القرائي، لا بد من تنمية المفردات لدى المتعلمة والمتعلم وإغنائها عبر الدوام اعتمادا على النصوص القرائية. غير أن هذا التعلم لا يجب أن يعتمد طرائق تعليمية تلقينية مباشرة، بل ينبغي أن توظف له طرائق فعالة تعتمد على تفاعل المتعلم(ة) مع المقروء، وممارسة دور المسير من لدن الأستاذ(ة).

الاستراتيجيات التي تمكن من الاشتغال على المفردات والمعاني من أجل تنمية المفردات، وتعزيز الفهم القرائي:



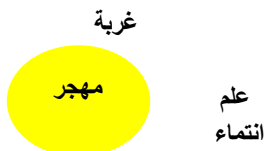
استراتيجيات المفردات

من خلال هذا النشاط الفعال والتفاعلي يكتسب المتعلمون والمتعلمات ثروة لغوية عبر استراتيجيات تمكن من فهم النصوص، ومعرفة الحقول الدلالية والمعجمية للكلمات (كلمات ذات معنى واحد أو معان متعددة)، فضلا عن خصائصها واستخدامها في سياق الكلام. وفيما يأتي نماذج من الاستراتيجيات الممكن استخدامها:

شبكة المفردات

مثال 1

لإغناء الرصيد المعجمي للمتعم(ة)، وتنمية قدرته على الفهم، يجب أن نساعد على اكتساب أكبر عدد من الكلمات ذات الصلة بإحدى كلمات النص:



أضع كلمة مثل: "مهمجر" وسط دائرة على السبورة، كما في المخطط الشمسي، ثم أطلب من المتعلمات والمتعلمين ذكر جميع المفردات ذات الصلة بالكلمة المفتاح. أقول لهم: **على كل واحد منكم أن يكتب كلمة ترتبط بالمهمجر، ويلصقها في الشبكة** (قد نكتبها مباشرة بالطباشير).

وأطلب من كل متعلمة ومتعلم وضع شبكات أخرى من النص، مثل: ينحدرون - جذور - هاجر - منسق - تابع - مرتبط - وطن - يقيم - تعلق ...

خريطة الكلمة

مثال 2

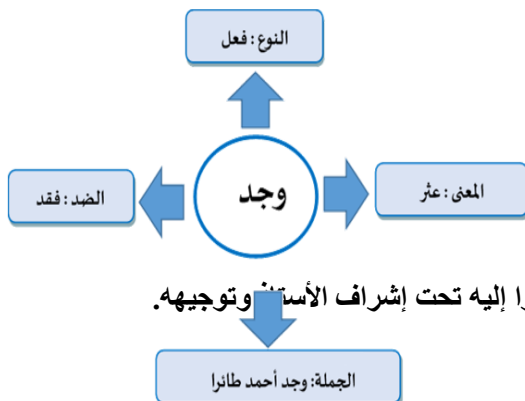
لإغناء رصيد المتعلم(ة) المعجمي، يمكن توظيف استراتيجية خريطة الكلمة. والغرض منها أن يتعرف المتعلم(ة) مرادف كلمة وضدها ونوعها مع تركيبها في جملة مفيدة.

• أنطلق من نص يتضمن القولة: "من جد وجد، ومن زرع حصد"، وأطلب من المتعلمات والمتعلمين قراءتها، وشرحها، ثم أختار كلمة "وجد" وأقول لهم: سوف تبحثون عن مرادف للكلمة وضدها.
• أضع الكلمة في وسط الدائرة وفق الشكل المقابل، وأطلب من المتعلمات والمتعلمين البحث عن معناها ثم ضدها.
• أطلب منهم أن يذكروا نوعها: **اسم أو فعل أو حرف** أجعلهم يوظفونها في جملة.

• أطلب من المتعلمات والمتعلمين استعمال كلمات أخرى من النص، بحيث يتكلف كل متعلم ومتعلمة بإعداد خريطة لكلمة يختارها، من النص، ثم يتقاسمون ما توصلوا إليه تحت إشراف الأستاذ وتوجيهه.

عائلة الكلمة (الاشتقاق)

مثال 3



استراتيجية الاشتقاق (أو استراتيجية عائلة الكلمات) هدفها تمكين المتعلم والمتعلمة من توليد مشتقات صرفية من كلمة معينة، ومن استخدام معلومة يقدمها النص لاكتساب معلومات أخرى تفني معجمه.

أكتب كلمة "مَهْتَرَنَة". الموجودة في جملة "أَخَذَهُ مِنْ لُغِيَّةٍ قَدِيمَةٍ مَهْتَرَنَةٍ"، وأطلب من المتعلمين والمتعلمين البحث عن فعلها (اهتراء)، ثم أسألهم عن مرادفها (بلي)، وأطلب منهم صياغتها على منوال مهترنة أي بالية.

أدون العمل على السبورة كما في المثال أو غيره:

اهتراء	مهترئ	مهترئ	يهترئ	اهتراء
بلي	يبلي	بال	أبلى	بالية

أطلب من المتعلمين والمتعلمين الاشتغال على كلمات أخرى في مجموعات أو فرادى.

يختارون كلمات توجد في النص ويولدون منها عدة مشتقات، مثل: **استمر - مستمر - استمرار - استمرارية**، وأخرى مثل: **مخترع - توقف - تحقيق - مندهشون**.

مثال 4 استراتيجية المعاني المتعددة

باعتبار أن للكلمة معاني متعددة في اللغة العربية، فإن المتعلم والمتعلمة مدعوان إلى استخدام السياق لفهم معناها داخل جملة من جمل النص. لذلك تقوم **استراتيجية المعاني** المتعددة على جرد معان متعددة للكلمة الواحدة، وهو ما يوصف لغويا بالمشارك اللفظي.

• أنطلق من نص "أنامل أضاعت طريق أصحابها"، وأختار جملة أشتغل معهم على معانيها: "كُنْتُ أَعْبَثُ بِأَدَوَاتٍ حَادَّةٍ فِي وَرْشَةِ عَمَلِ وَالِدِي".

• أطلب منهم قراءتها مع التركيز على كلمة "حاددة" ومعناها في الجملة. أقول لهم إن لكلمة (حاددة) معاني متعددة، فأطلب منهم شرحها حسب سياقها في كل جملة.

• يمكن أن أدون على السبورة الجدول الآتي للاشتغال عليه جماعيا:

الكلمة	الجملة	المعنى في السياق
حاددة	أعبت بأدوات حادة	قاطعة
	وضع حدا بيني وبينه	حاجزا
	جعل حدا لصدافتنا	قطعها
	قبلت بالحد الأدنى	القليل

مثال 5 استراتيجية مفاتيح السياق

نطبق هذه الاستراتيجية على الكلمات التي لها معنى واحد يفهم من خلال السياق. والغرض من استخدامها مساعدة المتعلم(ة) على التفاعل مع المقروء مستعملا ذكائه لاستيعاب معنى كلمة من خلال سياق الجملة.

• أنطلق من نص "المخترع الصغير"، وأشرح للمتعلمين والمتعلمين فحوى النشاط، ثم أطلب منهم شرح بعض الكلمات موضعا أهمية ذكر معناها المحدد حسب سياقها.

• أرسم على السبورة جدولا، وأشتغل مع المتعلمين والمتعلمين على كلمة "قص" في جملة (يُمَضِي النَّهَارَ كُلَّهُ وَهُوَ يَقْصُ الْأَسْلَاكَ). وفي كل جملة يلاحظ المتعلمون والمتعلمات الكلمات المحيطة بالكلمة المستهدفة، ويتدبرون معناها في ضوء علاقتها بالسياق على اعتبار أنها لا تحتمل معاني أخرى.

الجملة	مفاتيح السياق	المعنى
يقص الأسلاك الأسلاك	يقطع
يقص الجد حكاية طريفة الجد حكاية طريفة	يحكي
يقص الشرطي أثر المجرم الشرطي أثر المجرم	يتتبع
يقص الحلاق الشعر الحلاق الشعر	يخلق

عند التطبيق، بإمكان المتعلمين والمتعلمين الاستعانة بمعجم المفردات؛ حيث أطلب من كل مجموعة جرد معاني كلمة من النص، ووضعها في جملة، وشرح معانيها من خلال الشرح المعجمي. مثلا : كلمة "رفيعة" في النص: **دقيقة - جيدة - عالية**.

مثال 6 الصفة المضافة

سميت هذه الاستراتيجية "الصفة المضافة" لأنها تقوم على إضافة المتعلم(ة) صفة لتخصيص كلمة معينة (كلمة + صفة). ويمكن له أن ينطلق من فقرة لإضفاء صفات على كلمات معينة.

- أنطلق من نص عن "وطني"، وأبين للمتعلّمت والمتعلّم أن الصفات إضاءة للمعنى. يمكن أن أقول مثلا : وطني (كبير، جميل، عامر...)، ولا يصح أن أقول وطني (طالع أو نازل).
- أطلب من المتعلّمت والمتعلّم أن يختاروا الصفة المناسبة لكلمات أخرى، وأكلفهم بالبحث عن صفات وإضافتها الى الكلمات الآتية :

هادئة	صغيرة	بسيطة	في وطني بيوت
ضيقة	شاسعة	نظيفة	شوارع وطني
قديمة	غنية	رائعة	معالم وطني

أوجه المتعلّمت والمتعلّم إلى الاشتغال على كلمات أخرى من النص فرديا أو جماعيا.

مغاربة العالم..... - كمال في المهجر نموذج للطالب..... -
ثالثا : نماذج تطبيقية لاستراتيجيات ما بعد القراءة

لتطوير الفهم القرائي، لابد من تجاوز النص نحو الإنتاج، والتفكير، والتعبير، والذهاب أبعد من النص ذاته. لذلك تعتمد المقاربة المقترحة استراتيجيات لما بعد القراءة لإعادة الإنتاج، والإنتاج انطلاقا من النص...

إعادة إنتاج النص

تمكن إعادة إنتاج النص من تطوير مهارة التعبير لدى المتعلم والمتعلمة على اعتبار أنها غرض من أغراض القراءة. ومن خلاله يمكن لكل متعلم(ة) أن يبتكر ويعيد إنتاج النص عبر تلخيصه أو هيكلته.

مثال 1 تلخيص النص شفويا

- أنطلق من نص "مغاربة العالم"، وأوضح للمتعلّمت والمتعلّم أننا سنحاول تلخيصه شفويا.
- أكتب أفكار النص على السبورة بعد الفهم، ثم أطلب من كل متعلم(ة) قراءة فكرة ما شفويا. وأطلب منه تلخيص النص عن طريق الربط بين الأفكار.
- فؤاد العروي قصاص مغربي. ◀ درس بالمغرب ثم بالخارج. ▶ حصل على شهادات عليا في الهندسة. عمل مهندسا بمناجم الفوسفات بخريكة. ▶ اشتغل بالبحث والتدريس بجامعة أمستردام.
- يمكن للمتعلّمت والمتعلّم إعادة تنظيم الأفكار حسب ما يناسب المعنى.
- أطلب من المتعلم والمتعلمة إعادة سرد النص بالتناوب ليعبر كل واحد عن فكرة ويكمل الآخر ما بدأه.

مثال 2 هيكلية النص

هيكلية النص نشاط للفهم القرائي لما بعد قراءة النص، يقوم على هيكلته وتنظيم عناصره وأجزائه.

- أنطلق من نص "مسار امرأة"، وأوضح للمتعلّمت والمتعلّم أننا سنحاول هيكلية النص عبر خطاطة ذهنية أو جدول.

طرح أسئلة حول عناصر النص:

الشخصيات وما تقوم به	نجاة بلقاسم، الأم
المكان	بني شيفر، فرنسا، أبيفيل، أميان
الزمن	كانت، طفلة، فتاة، امرأة
الأحداث	رعي الغنم، دور المدرسة في حياتها، طفولة صعبة، مساعدتها لأبناء جنسها، دخولها عالم السياسة...

يمكن اعتماد العناصر الآتية لإنتاج خطاطة أو خريطة ذهنية:

الخريطة الذهنية مستوى من الفهم يمكن استخدامه بعد القراءة حيث يقوم خلاله المتعلم(ة) بتحويل النص إلى رسم أو شكل.

انطلق من نص "مسار امرأة"، واطلب من المتعلّمت والمتعلّم أن يحولوها إلى خطاطة أو خريطة ذهنية.

رابعا: نماذج تطبيقية لاستراتيجيات إنشاد النص الشعري

الإنشاد

نماذج تطبيقية لاستراتيجيات الإنشاد الشعري

مثال 1 التمرين الصوتي

في إطار هذه الطريقة، سيقوم المتعلمون والمتعلّمت بما يأتي:

• قراءة البيت الأول من النص الشعري قراءة متأنية بصوت مسموع، وبالنظر إليه على السبورة:

لَمَّا تَغَوَّدَ الطَّيْرُ لِلوَكْرِ وَالْبَشْرُ فِي أَوْصَالِهَا يَسْرِي

- ترديده فردياً بإيقاع صوتي مناسب.
- ترديده جماعياً بالطريقة نفسها.
- التردد باحترام الحرف الأخير (الروي) في كل مقطع: مقطع مختار من القصيدة.
- ترديد أبيات من النص مع احترام الإيقاع والنغمة تبعاً للمعنى والأسلوب الموظف.

الإنشاد

مثال 2

أعلم المتعلمين والمتعلمات كيفية الإنشاد اعتماداً على ما يأتي:

- أنشد النص الشعري مرة أو أكثر ملحناً كي يسمعه المتعلمون والمتعلمات ويقلدوا طريقة أدائه.
- أقسمهم إلى مجموعات، تتناوب الواحدة بعد الأخرى على إنشاد النص الشعري.
- ينشد جميع المتعلمين والمتعلمات النص الشعري.
- أهتم بهيئة المتعلمين والمتعلمات، وطريقة التنفس السليمة، وسلامة الأداء، ومناسبة اللحن والإيقاع.
- أراعي الانسجام في التعبير والأداء بالاعتماد على (التصفيق والنقر الخفيف على الطاولات، ويمكن استعمال آلات موسيقية بسيطة واستخدام آلة تسجيل أو شريط فيديو حسب الإمكان).
- أنتدب بعض المتعلمين والمتعلمات للعب دور الأستاذ(ة) "المايسترو"، ويمكن تقسيمهم إلى مجموعات، فتعين كل مجموعة المايسترو الخاص بها.

الملحق 4: بطاقة ملاحظة الأداء القرآني الخاصة بالأستاذ(ة)

المعيار	يفوق المعيار	في مستوى المعيار	قريب من المعيار	بعيد عن المعيار
نطق الحروف والكلمات نطقاً سليماً.	ينطق الحروف والكلمات نطقاً سليماً دون أخطاء.	ينطق الحروف والكلمات نطقاً سليماً مع أخطاء نادرة لا تزيد على خطأين.	ينطق الحروف والكلمات نطقاً سليماً مع أخطاء قليلة لا تزيد على أربعة أخطاء.	ينطق الحروف والكلمات نطقاً غير سليم مع وجود أخطاء كثيرة تتجاوز سبعة أخطاء.
صحة الضبط.	يقرأ الكلمات والجمل مراعيًا الضبط السليم دون أخطاء.	يقرأ الكلمات والجمل مراعيًا الضبط السليم مع وجود أخطاء نادرة.	يقرأ الكلمات والجمل مع وجود أخطاء قليلة غير مؤثرة في المعنى.	يقرأ الكلمات والجمل قراءة غير سليمة مع وجود أخطاء كثيرة مربكة للمعنى.
مراعاة مواضع الوقف والوصل، وتوظيف لغة الجسد.	يلتزم بجميع مواضع الوقف والوصل، ويوظف لغة الجسد في قراءته دائماً.	يلتزم بمعظم مواضع الوقف والوصل، ويوظف لغة الجسد في قراءته غالباً.	يلتزم ببعض مواضع الوقف والوصل، ويوظف لغة الجسد في قراءته أحياناً.	لا يلتزم بمواضع الوقف والوصل، ويوظف لغة الجسد في قراءته نادراً.
قراءة النصوص قراءة جهرية وتمثل المعنى ونمط المقروء.	يلوّن أداءه القرآني بحسب مقتضيات مقام النصّ التواصلي، ممّا يدلّ على فهمه للمقروء وتمثله للمعنى في قراءته دائماً.	يلوّن أداءه القرآني بحسب مقتضيات مقام النصّ التواصلي، ممّا يدلّ على فهمه للمقروء وتمثله للمعنى في قراءته غالباً.	يلوّن أداءه القرآني بحسب مقتضيات مقام النصّ التواصلي، ممّا يدلّ على فهمه للمقروء وتمثله للمعنى في قراءته أحياناً.	لا يلوّن أداءه القرآني بحسب مقتضيات مقام النصّ التواصلي، ولكن هذا التلوّن يربك المعنى ولا يدلّ على فهمه للمقروء.
سرعة القراءة	يقرأ بسرعة طبيعياً، لا تربك السامع بل توضّح له المعنى دائماً.	يقرأ بسرعة طبيعياً، ولكنها لا تتناسب مع درجات النصّ ممّا قد لا يوضّح المعنى أحياناً.	يقرأ النصّ قراءة سريعة ممّا يربك السامع ويفقد النصّ معناه.	يقرأ النصّ ببطء شديد ممّا يفقد النصّ معناه ويشنّت ذهن السامع.

الملحق 5: بطاقة ملاحظة الأداء القرآني الخاصة بالمتعلم(ة)

المعيار	دائماً	قليلاً	نادراً
أنطق الحروف نطقاً سليماً.			
أنطق الكلمات نطقاً سليماً.			
أراعي صحة الضبط.			
أراعي في قراءتي مواضع الوقف.			

			أراعي في قراءتي مواضع الوصل.
			أستعمل في قراءتي وسائل تعبيرية متنوعة.
			أقرأ باسترسال ودون تقطيع.
			لا أتعثّر في قراءة الكلمات الجديدة.
			أقرأ بسهولة الكلمات البصرية التي أصادفها.
			أقرأ بوتيرة طبيعية تتماشى وطبيعة النصّ.
			أغيّر نبرات صوتي بحسب المعاني التي يعبر عنها النصّ.
			ألون نبرات صوتي بحسب ما تتطلبه علامات الترقيم.

الملحق 6: القيم المروجة في النصوص:

المجال	القيم المروجة	نوعها	النصوص الواردة فيها
أسبوع التقويم التشخيصي مغاربة العالم	تعزيز مكانة الوطن عالميا بما أنجزه مغاربة متميزون	قيم الوطن والمواطنة	النص القرائي: (مغربية في الوقاية المدنية الإيطالية) ص:6
	حب الوطن والارتباط به رغم الشهرة والتألق في ديار الغرب	قيم الوطنية	النص القرائي: (مغربي في الناسا) صص: 11-12
	تعزيز مكانة المغرب عالميا بما أنجزه مغاربة المهجر	قيم الوطن والمواطنة	نص التطبيقات الكتابية: (اعتزاز مغاربة العالم بوطنهم) ص:17
	الوفاء للوطن	قيم الوطن والوطنية	النص القرائي: (عالم حفريات يكتشف بقايا الديناصور) صص: 21-22
	المشاركة في أورش التنمية بعد العودة إلى المغرب	قيم الوطن والمواطنة	النص السماعي: (لا شيء مستحيل) صص: 203-204 بدليل الأستاذة
	الإصرار والمثابرة	قيم إنسانية	النص السماعي: (لا شيء مستحيل) صص: 203-204 بدليل الأستاذة
	حق الجميع في التعلم	قيم حقوق الإنسان	النص القرائي: (مسار امرأة) صص: 24-25
	حق الفتيات والأطفال في التعلم	قيم حقوق الطفل	النص القرائي: (مسار امرأة) صص: 20-21
	حق الأطفال في الحماية والرعاية	قيم حقوق الطفل	النص القرائي: (مسار امرأة) صص: 24-25
	الحرية والمساواة	قيم حقوق الإنسان	النص القرائي: (مسار امرأة) صص: 24-25
	دور التعلم في الارتقاء بالإنسان	قيم إنسانية	النص القرائي: (مسار امرأة) صص: 24-25
	تعزيز مكانة المغرب عالميا بما أنجزه مغاربة المهجر	قيم الوطن والمواطنة	النص القرائي: (مسار امرأة) صص: 24-25
	الإصرار والمثابرة	قيم إنسانية	النص القرائي: (مسار امرأة) صص: 24-25
	حب الوطن والحرص على إظهار الانتماء إليه	قيم الوطن والمواطنة	نص التعبير الكتابي: (أبطال من مغاربة العالم) ص:33
	عشق الوطن حتى الفناء فيه	قيم الوطن والمواطنة	النص الشعري: (أعود إلى وطني) ص:34
	العزيمة والإصرار	قيم إنسانية	النص السماعي: (عودة ميمونة) ص: 204 بدليل الأستاذة
	تقاسم الجهد بين الرجل والمرأة	قيم إنسانية	النص السماعي: (عودة ميمونة) ص: 204 بدليل الأستاذة

الواجبات والحقوق	التعاون والتشارك	قيم إنسانية	النص السماعي:(عودة ميمونة) ص: 204 بدليل الأستاذة)
	المشاركة في أورش التنمية بعد العودة إلى المغرب	قيم الوطن والمواطنة	النص السماعي:(عودة ميمونة) ص: 204 بدليل الأستاذ
	تشجيع الإنتاج الوطني	قيم الوطن والمواطنة	النص السماعي:(عودة ميمونة) ص: 204 بدليل الأستاذة)
	الاعتزاز بالوطن والفخر بالانتماء إليه	قيم الوطن والوطنية	النص المسترسل:(مريم ترفع العلم المغربي في ثلوج القطب المتجمد) صص:36-37
	الإصرار والمثابرة	قيم إنسانية	النص المسترسل:(مريم ترفع العلم المغربي في ثلوج القطب المتجمد) صص:36-37
	دور المرأة المغربية المهاجرة إلى جنب الرجل في إشعاع مغاربة العالم	قيم الوطن والوطنية	النص القرائي في أسبوع التقويم:(المرأة المغربية المهاجرة) ص:42
	تعزيز مكانة المغرب عالميا برفع علمه فوق جبل إيفريست	قيم الوطن والوطنية	النص السماعي في أسبوع التقويم:(راية المغرب على قمة أعلى جبل) ص:205 بدليل الأستاذة)
	ارتباط مغاربة العالم بوطنهم ودورهم في التعريف بترائهم والمساهمة في أورش التنمية به.	قيم الوطن والمواطنة	النص التكميلي:(مغاربة المهجر) ص: 45
	حق الأطفال في اللعب والتعلم	قيم حقوق الطفل	النص القرائي:(فاتن لم تعد حزينة) صص:47-48
	التعاون والتكافل ودور الجمعيات المدنية في تحقيق التنمية	قيم إنسانية/اجتماعية	النص القرائي:(فاتن لم تعد حزينة) صص:43-44
	الحرص على صحة الطفل بإعطائه التلقينات المناسبة	قيم حقوق الطفل	النص القرائي:(فاتن لم تعد حزينة) صص:47-48
	الحرية والعدل والكرامة والأخوة الإنسانية	قيم حقوق الإنسان	نص التطبيقات الكتابية:(أيها الطفل العزيز) ص:53
	الحق في الأمن والتعلم والتملك	قيم حقوق الإنسان	نص التطبيقات الكتابية:(أيها الطفل العزيز) ص:53
	العيش المشترك نتقاسم فيه الحقوق والواجبات	قيم حقوق الإنسان	النص القرائي:(ميثاق قسمنا) صص: 57-58
	- الْحَقُّ فِي الْحَيَاةِ، وَالتَّمَتُّعِ بِالْحَنَانِ وَالْأَمَانِ. - الْحَقُّ فِي اسْمٍ وَجِنْسِيَّةٍ وَهَوِيَّةٍ، وَالْحِمَايَةِ مِنَ التَّمْيِيزِ وَالْمُعَامَلَةِ السَّيِّئَةِ. - الْحَقُّ فِي الصِّحَّةِ وَالْعِلَاجِ، وَتَغْذِيَّةٍ مُثَرِّقَةٍ. - الْحَقُّ فِي التَّعْلُمِ وَالْمَعْرِفَةِ وَالتَّعْبِيرِ. - الْحَقُّ فِي التَّرْبِيَّةِ وَالرَّاحَةِ وَاللَّعِبِ وَالتَّرَفِّهِ. - الْحَقُّ فِي تَلَقِّي عِلَاجَاتٍ خَاصَّةٍ، لِكُلِّ طِفْلٍ مَحْرُومٍ مِنْ بَعْضِ الْفُرْدَاتِ الْعَقْلِيَّةِ أَوَّالْجَسَدِيَّةِ. - الْحَقُّ فِي حَالَةٍ وَقُوعِ كَوَارِثٍ طَبِيعِيَّةٍ أَنْ يَكُونَ الطِّفْلُ مِنْ بَيْنِ الْمُسْعَفِينَ الْأَوَائِلِ.	قيم حقوق الطفل	النص السماعي:(اليوم العالمي لحقوق الطفل) صص:205-206 بدليل الأستاذة)
	الحفاظ على الممتلكات العامة واجب أخلاقي واجتماعي	قيم أخلاقية/اجتماعية	النص القرائي:(الملك العمومي لنا جميعا) صص:60-61
	الحق في اللعب، والتعلم، والتعبير،	قيم حقوق الطفل	نص التطبيقات الكتابية، ص:66

الواجبات والحقوق

والغذاء، والمساواة		
تعرف الفرق بين الواجب الحيوي والواجب الخلقي، أو الديني أو القانوني...	قيم إنسانية	نص التطبيقات الكتابية، ص: 66
ترويج عدد من الأخلاق الفاضلة: الكرم، البر، الرحمة، الحكمة، سلامة القلب، نصرة المظلوم، الإحسان إلى اليتيم والمكلم والعطف عليهما	قيم أخلاقية ودينية وإنسانية	النص الشعري: (كن رحيمًا) ص: 70
الاتحاد والتعاون والأخذ بيد الضعيف	قيم دينية وإنسانية	النص السماعي: (لنتعلم من الإوز) ص: 206 بدليل الأستاذة
الإصرار والعزيمة والتفاؤل وحب الحياة وتحدي الإعاقة	قيم إنسانية	النص المسترسل: (التحدي) صص: 72-73
الحق في الرعاية والتعلم والصحة والحياة لذوي الاحتياجات الخاصة	قيم حقوق الطفل	النص المسترسل: (التحدي) صص: 72-73
حَقُّ الطِّفْلِ فِي التَّعْبِيرِ عَنْ رَأْيِهِ بِحُرِّيَّةٍ، وَالْمُشَارَكَةِ فِي اتِّخَاذِ الْقَرَارَاتِ الْمُؤَثِّرَةِ فِي حَيَاتِهِ	قيم حقوق الطفل	نص أسبوع التقويم والدعم: (من حقي أن أشارك وأعبر) ص: 78
الْحَقُّ فِي أَلْحَمِيَّةٍ مِنْ أَلْمَخَاطِرِ وَالْعُغْفِ، وَالْحَقُّ فِي الْهُوِيَّةِ فَيَكُونُ لَهُ اسْمٌ وَشَهَادَةُ مِيلَادٍ، وَالْحَقُّ فِي الرِّعَايَةِ عَنْ طَرِيقِ تَعْلِيمِهِ، وَوَقَايَةِ صِحَّتِهِ، وَالْحَقُّ فِي التَّسَاوِي مَعَ غَيْرِهِ مِنَ الْأَطْفَالِ مَهْمَا اخْتَلَفَتْ أَلْوَانُهُمْ وَجَنَسِيَّاتُهُمْ وَبُلْدَانُهُمْ.	قيم حقوق الطفل	نص أسبوع التقويم والدعم: (من حقي أن أشارك وأعبر) ص: 78
حَقُّ الطِّفْلِ فِي الْحَيَاةِ، وَالْأَسْمِ، وَالْجِنْسِيَّةِ، الْحَقُّ فِي الصِّحَّةِ، الْحَقُّ فِي أَلْحَمِيَّةِ، الْحَقُّ فِي التَّعْلِيمِ.	قيم حقوق الطفل	النص السماعي في أسبوع التقويم والدعم: (مُمَثِّلُونَا فِي بَرِّ أَلَمَانِ الطِّفْلِ) ص: 207 بدليل الأستاذة
الحق في الرعاية والمشاركة والتمتع بالحياة لذوي الاحتياجات الخاصة	قيم حقوق الطفل	النص التكميلي: (حلم يتحقق) ص 81
التعريف بمنافع الحاسوب، والتحذير من مخاطر الاستعمال السيء له	قيم أخلاقية	النص القرائي: (سالم والحاسوب) صص: 83-84
الإدمان على وسائل الاتصال والتواصل خطر على الصحة	قيم أخلاقية	نص التطبيقات الكتابية: (انتبه.. إدمان وسائل التواصل خطر على صحتك) ص: 89
قواعد إنشاء ناد، وكيفية الانخراط فيه، وضبط أعماله وأهدافه	قيم اجتماعية	النص القرائي: (في نادي المعلومات) صص: 93-94
الحذر من متابعة ألعاب العنف على الحاسوب لأنها تؤثر على الإحساس	قيم أخلاقية	النص القرائي: (في نادي المعلومات) صص: 93-94
قواعد استعمال الأنترنت بأمان	قيم أخلاقية	النص السماعي: (الأنترنت الأمان) صص: 207-208 بدليل الأستاذة
الحنين إلى الدفاء العائلي المفقود الذي أحدثته وسائل التواصل الاجتماعي الحديثة	قيم اجتماعية	النص المسترسل: (ما أمتع هذه الجلسة) صص: 108-109
الحذر من الاستعمال الخاطئ لوسائل التواصل الاجتماعي	قيم أخلاقية/اجتماعية	النص السماعي في أسبوع التقويم: (لا أنشر صوري الشخصية) ص: 209 بدليل الأستاذة
المحاولة والفشل ثم المحاولة والفشل يقودان إلى النجاح. والعزيمة في الاستمرار والاستفادة من الأخطاء	قيم إنسانية	النص القرائي: (المخترع الصغير) صص: 118-119
الإصرار والعزيمة والتفاؤل وحب	قيم إنسانية	النص القرائي: (أنامل أضاءت طريق

وسائل الاتصال والتواصل

الابتكارات والاختراعات

أصحابها) صص:129-130		الحياة وتحدي الإعاقة	
النص السماعي: (الخوارزمي عبقريّة فذة) صص:209-210 بدليل الأستاذة)	قيم إنسانية/علمية	ما قدمته شخصية مسلمة للعالم في مجالات الفلك، والطب، والرياضيات، والجبر، والجغرافيا	
النص القرائي: (طفل غير العالم) صص:133-134	قيم نفسية/اجتماعية	دور المطالعة والقراءة الحرة في تنمية المهارات العقلية	
النص القرائي: (طفل غير العالم) صص:133-134	قيم نفسية/اجتماعية	دور اللعب في تنمية مهارة الطفل	
النص القرائي: (طفل غير العالم) صص:133-134	قيم إنسانية/علمية	دور البرمجيات في نشر المعرفة وتقريب التعليم من البشرية	
النص السماعي: (رجل أضاء العالم) صص:209-210 بدليل الأستاذة)	قيم إنسانية/علمية	دور الاختراعات في حياة البشرية وما تقدمه من وسائل لتيسير الحياة	
النص السماعي: (رجل أضاء العالم) صص:210-211 بدليل الأستاذة)	قيم إنسانية	دور العمل الدؤوب في تحقيق الغايات والطموحات	
النص المسترسل: (حلم واختراع) صص:146-147	قيم إنسانية	الإصرار والمثابرة	
نص التقويم والدعم: (ابتكار مغربي خدم الناس جميعا) ص:151	قيم الوطن والمواطنة	تعزيز مكانة المغرب عالميا بما أنجزه مغاربة العالم	عالم البحار والفضاء
النص القرائي: (عالم البحار) صص:169-170	قيم جمالية	جمال البحر وما يثيره من أحاسيس ورؤى	
النص القرائي: (رحلة في سفينة فضائية) صص:172-173	قيم إنسانية	العيش المشترك في إطار من الوئام والأمن والمجبة	
النص السماعي: (العجوز والبحر) صص:212-213 بدليل الأستاذة)	قيم إنسانية	الصبر والإصرار والأمل في غد أفضل	
النص القرائي: (التدريب الرياضي) صص:196-197	قيم إنسانية	دور الرياضة في التدريب على الصبر والاستمرار والصمود	الألعاب والرياضة
النص القرائي: (الروح الرياضية) صص:210-211	قيم إنسانية	الرياضة تقوم على التنافس الشريف، وأنها أساس الحب والسلام	
النص القرائي: (الروح الرياضية) صص:210-211	قيم إنسانية	الرياضة تعلمنا احترام القواعد والقوانين	
النص القرائي: (الروح الرياضية) صص:210-211	قيم إنسانية	الرياضة الجماعية تعاون بين أفراد الفريق، والتعاون في كل مجال يحقق النجاح	
النص القرائي: (الروح الرياضية) صص:210-211	قيم إنسانية	التشجيع لا يكون بالاعتداء على الآخرين، أو التخريب والتدمير، فالرياضة مكسب وخسارة	
النص القرائي: (الروح الرياضية) صص:210-211	قيم إنسانية	نعبر عن الفرح بالفوز في أدب، مع مراعاة لمشاعر الآخرين	
النص القرائي: (الروح الرياضية) صص:210-211	قيم إنسانية	الرياضي الحقيقي يتحلى بالأخلاق الكريمة، فلا يخاصم منافسه، ولا يتعدى عليه، ويسعى إلى الفوز بنزاهة وشرف	
النص القرائي: (الروح الرياضية) صص:210-211	قيم إنسانية	الرياضة لا تقوي عضلاتنا فقط، بل تنمي أخلاقنا وتهذب سلوكنا	
النص القرائي: (المرأة المغربية والرياضة) صص:214-215	قيم الوطن والمواطنة	مساهمة المرأة المغربية في إعلاء لواء الرياضة النسوية عالميا.	
النص الشعري: (الرياضة) ص:225	قيم أخلاقية	دور الرياضة في غرس الأخلاق الفاضلة	
النص المسترسل: (الألعاب الأولمبية) صص:227-228	قيم إنسانية	دور الرياضة في تشجيع الأجيال الشابة على العيش المشترك،	

		والتعارف بين الشعوب، والدعوة إلى السلم، والتخلي عن التمييز والتفرقة
نص التقويم والدعم: (جماعة اللعب) ص: 233	قيم أخلاقية/رياضية	جماعة اللعب ودورها في تحقيق الشعور بالانتماء
نص التقويم والدعم: (جماعة اللعب) ص: 233	قيم أخلاقية/رياضية	دور اللعب الجماعي في تحقيق التواصل والتعاون داخل الفريق، والالتزام بقانون اللعبة، واحترام الخصم وتقبل الهزيمة مما يؤدي إلى نمو مشاعر الاعتزاز بالوطنية والتي تتدرج من حب الفريق أو النادي والتضحية في سبيله إلى حب الوطن والدود عن ترابه والإخلاص له

الملحق 7: معجم وظيفي للمصطلحات المستعملة في الدليل:

إعادة إنتاج النص	قد تكون إعادة كتابة النص بأسلوب آخر (أسلوب المتعلم أو المتعلمة مثلا)، أو بصيغة أخرى (تحويل نص مسرحي إلى نص سردي)، أو تجسيده في مجسم أو رسم أو تشكيل...
عتبات النص	المدخل التي يمكن من خلالها توقع مضامين النص، وقد تكون صورة مرفقة بالنص، أو عنوان النص، أو كاتبه، أو مصدره...
تناغم النص	القواعد التي تضمن التناسق بين أجزاء الخطاب، والتي تطرح، على مستوى التعبير، مدى الانسجام الموجود بين الجمل والفقرات في تعبير المتعلم(ة)، ويمكن للأستاذ(ة) أن يشتغل مع المتعلمات والمتعلمين على التناغم من خلال النصوص عن طريق التركيز على الروابط المنطقية والضميمات.
الفهم	سيرورة معرفية معقدة ومتعددة المسارات، يقوم بها المتعلم(ة) لمعالجة مستويات رسالة مقروءة أو مسموعة، بهدف إضفاء المعنى عليها، وتتأسس لزوما على إقامة العلاقات الملائمة بين معارف الفرد السابقة وبين ما يتلقاه من مثيرات خارجية. ويفيد أيضا القدرة على إدراك معاني رسالة معينة وأبعادها وعلاقاتها الداخلية والخارجية (مسموعة أو مقروءة، أو بصيغة تواصلية أخرى).
الفهم القرائي	نشاط ذهني يتمثل في الربط بين المعلومات المكتوبة والمعلومات المخزونة في الذاكرة، والإقرار بينهما باستحضار المعارف السابقة للمتعم(ة)، بهدف بناء المعاني التي يتضمنها النص المقروء، انطلاقا من الربط بين الرمز والمعنى، وإيجاد المعنى من السياق، واختيار المعنى المناسب، وتنظيم الأفكار المقروءة؛ وانتهاء باستخدامها فيما بعد في سياقات أخرى. وقد يتدرج الفهم القرائي من فهم الكلمة إلى فهم الجملة، وصولا إلى فهم النص.
القراءة	عمليات ذهنية وبصرية معقدة، تشمل تعرف الرموز المكتوبة (الكلمات والتراكيب) وتفسيرها، وربطها بالمعاني، ثم تفسير تلك المعاني وفقا لخبرات القارئ الشخصية ولسياق ورودها، وقد تتعلق بقراءة الكلمات أيضا، كما هو الأمر في تطوير الوعي الصوتي.
القراءة للمتعلمين	قراءة جهريّة يقوم بها الأستاذ(ة) الذي يقرأ للمتعلّقات والمتعلّمين يوميا، مما يساعدهم على اكتساب المفردات، إضافة إلى الاستماع إلى نموذج جيد لطلاقة القراءة.
مستويات القراءة	مستويات المعالجة المعرفية للمعلومات التي يستقبلها الفرد عبر جهازه البصري، تبتدئ بتعرف الأشكال الهندسية، مروراً بصيغ تآلفها في وحدات دالة، وانتهاء باستخلاص المعنى الملائم منها، وقد يكون النفاذ إلى المقروء بشكل مباشر أو عبر الوساطة الفونولوجية. وتحدد -عموما- في ثلاثة مستويات: قراءة ما على السطور - قراءة ما بين السطور - قراءة ما وراء السطور.
الطلاقة	القدرة على قراءة الكلمات بشكل صحيح منفردة أو داخل نص دون مجهود معرفي معتبر، ودون تردد، وبسرعة ملائمة، وبتعبير صوتي ملائم يدل على الفهم.
القراءة البؤرية	قراءة يتم توجيه المتعلمين فيها إلى الملاحظة والتركيز والانتباه إلى عنصر أو موقع معين دون سواه في المجال، الانتباه إلى عمق المجال.
القراءة البصرية	أو القراءة الصامتة، تتم عبر الإدراك البصري للمادة المقروءة وفهم دلالاتها.
القراءة التلقائية	قراءة جهريّة، صائبة من لدن المتعلّقات والمتعلّمين، يتوخى منها الجهر بالأصوات والرموز الكتابية وفق سياقها في الكلمة والجملة.
القراءة السماعية	قراءة جهريّة للأستاذ(ة) أو من يقوم مقامه، وذلك بهدف إقدار المتعلّقات والمتعلّمين على فهم المنطوق وتدريب حاسة السمع على الإصغاء، واكتساب المعرفة من مصادرها الشفوية.
القراءة المسترسلة	هي نصوص طويلة نسبيا، مضمونها الحكيم، والحلم والمغامرة تتصل أحداثها بالعالم الواقعي أو الخيالي، وتهيئ للقراءة الحرة، وتنوق الإبداع الأدبي والفني.

مستويات الفهم	مستويات المعالجة المعرفية للمعلومات التي يستقبلها الفرد: سماع أو قراءة، وهي تبتدئ بتعرف الأصوات أو الخطوط اللغوية، وتنتهي باستخلاص المعنى العام لما يسمع أو يقرأ، والذي قد يحدده السياق (سياق الجملة أو النص)، وقد لا يتحدد بسياق خاص مثل الكلمات المنفردة. وتحدد -عموما- في ثلاثة مستويات: فهم ما على السطور - فهم ما بين السطور - فهم ما وراء السطور.
تنمية الحصيلة اللغوية	إضافة كلمات جديدة إلى المعجم الذهني للمتعلم(ة)، لتحصل القدرة على فهم الكلمات واستخدامها، وتبليغ المعاني، وتركيب كلمات جديدة من جذورها.
التعلم	هو استقبال المعلومات ومعالجتها وتخزينها في الذاكرة واستحضارها. ويحصل التعلم عندما يحدث تغير مستمر في السلوك أو في النشاط الذهني... ويستطيع المتعلم(ة) التعبير عنه بشكل صريح أو ضمني.
التدعيم	لترسيخ المعلومات في الذاكرة، والحفاظ عليها وعلى استدامتها، يجب تدعيمها من خلال معلومات جديدة مرتبطة بها، أو مراجعتها، أو البحث عن علاقات جديدة بينها، أو مقارنتها مع معلومات سابقة...
التذكير	استحضار المعلومات التي سبق تعلمها في زمان ومكان وسياق ملائم، وكلما كان التعلم جيدا كان التذكر جيدا أيضا.
التكرار	قد يكون التكرار لفظيا أو ذهنيا أو كتابيا، ويفيد تشجيع المتعلم(ة) على تكرار ما يسمعه أو يكتبه، ويكون القصد منه منحه الفرصة لبناء تمثّل ذهني للوحدة الصوتية أو الشكل الخطي المراد تعلمه.
المهارات	عمليات معرفية لها ارتباط وثيق بالذاكرة، وتقيد القدرة على الأداء والتعلم الجيد، وترتكز على الخبرة والمعارف السابقة (الضمنية أو الصريحة)... وفي مجال القدرة على القراءة، قد تقيد كل إنجازات المتعلم(ة) أثناء القراءة، مثل الربط بين الوحدة الصوتية وورسمها، أو إعادة تركيب مقاطع، أو إعادة الصياغة، أو الطلاقة، واستخلاص الأفكار... واكتساب المهارة يحتاج إلى دربة وتمارين مستمرين إلى أن تنكس في ذهن المتعلم(ة) وتصبح استراتيجية يلجأ إليها أليا كلما احتاجها.
القدرات	نمط من أنماط الأهداف العامة تتحقق بتوافر الكفايات التي يكتسبها الفرد بفضل التكوين.
الكفاية	بنيات مندمجة تكتسب عن طريق تفاعل المتعلم(ة) النشط مع وضعيات تعليمية، وتوظف هذه الوضعيات من خلال أنشطة وأعمال ومهام ملموسة تترجمها إلى أفعال وأدوات بمهارة.
مرجعية الكفايات	ثبت يتكون من مجموع الكفايات التي يستند إليها منهاج معين باعتبارها مقاصد ينشدها هذا المنهاج.
كفاية تواصلية	قدرة المتعلم(ة) على إنتاج خطاب مثل حوار أو نص أو مقال...؛ فتعلم اللغة لا يقف عند حدود إنتاج جمل معزولة، بل يتجاوز ذلك إلى إنتاج سلسلة متناسقة من الجمل.
كفاية ثقافية	إلمام المتعلم(ة) بثقافته في أبعادها الوطنية والقومية، والانفتاح على الثقافة الإنسانية وتطوراتها الحديثة، والاطلاع على التراث الحضاري في صفحاته المشرقة.
كفاية منهجية	قدرة المتعلم(ة) على محاوره مختلف النصوص والخطابات سواء أكانت وظيفية، أم أدبية، أم مسترسلة، وذلك بواسطة أدوات ومناهج تساعده على إدراك فحوى تلك النصوص والخطابات، واستخراج عناصرها، وتقصي خصائصها، وتذوق أساليبها المختلفة.
كفاية لغوية	قدرة المتعلم(ة) على استعمال اللغة العربية لأداء نوايا تواصلية داخل سياق اجتماعي معين، ومعرفة قواعد اللغة من جهة، ومعايير استعمالها في جماعة من جهة ثانية.
ديداكتيك	الطرق والأساليب التي تتعلق بكيفية معالجة المادة الدراسية لأجل تيسير تعلمها للمتعلمات والمتعلمين. والديداكتيك بهذا المعنى: مجال علمي تربوي يمد الأساتذة والأساتذة بالأدوات التي تمكنهم من تنظيم وضعيات التعليم والتعلم؛ أي تلك المواقف التربوية التي يتم خلالها توصيل المادة الدراسية إلى المتعلمات والمتعلمين.
وضعيات اندماجية	أنشطة تنجح للمتعلم(ة)، في وقفات التقويم والدعم، القيام بمهام تتطلب إدماج التعلمات، واستثمارها بكيفية شاملة. وهي عبارة عن وضعيات للتواصل الشفهي أو الكتابي تمكن من إنتاج يدمج ما تعلمه المتعلم(ة) في اللغة والقراءة والتعبير.

الفهرس

المقدمة.....3

الباب الأول

مداخل منهاج اللغة العربية.....11-4

- 1- مرتكزات إعداد منهاج اللغة العربية4
- 2- في متطلبات منهاج اللغة العربية4-5
- 3- مبادئ المنهاج5-7
- الكفايات المستهدفة7-8
- أنواع الكفايات8-10
- الكفايات النوعية10-11

الباب الثاني	
18-12.....	هيكلية المنهاج وتنظيمه
13-12.....	المداخل الأساسية لتنظيم السنة الدراسية
16-14.....	البرنامج الدراسي
18-17.....	بطاقة وصفية لبرنامج اللغة العربية للسنة الخامسة الابتدائية
الباب الثالث	
26-19.....	وظائف تنفيذ المنهاج
20-19	أولاً: الوظائف الأساسية لتنفيذ المنهاج
23-20.....	ثانياً: تخطيط عمليات التعليم والتعلم وتحضير الدروس
26-23.....	ثالثاً: استخدام الوسائط والوسائل المساعدة
الباب الرابع	
37-27.....	تقويم التعلم ودعمها في اللغة العربية
30-27.....	أولاً: التقويم التربوي
33-30.....	ثانياً: الدعم التربوي
37-33.....	منهجية تدبير أنشطة التقويم والدعم
الباب الخامس	
90-38.....	منهجيات التدريس وأنشطة التعليم والتعلم
38.....	1- مداخل المنهجيات والأنشطة
39-38.....	2- الجانب الديدكتيكي/ منهجية المكونات
53-39.....	أولاً: منهجية تدريس القراءة
57-53.....	ثانياً: منهجية تدريس مكون التواصل الشفهي
61-57.....	ثالثاً: منهجية تدرس مكون الظواهر اللغوية
66-61.....	رابعاً: منهجية تدرس مكون الكتابة
79-67.....	بطاقات للتعريف بالمهارات المقررة في مكون التعبير الكتابي
90-79.....	خامساً: مشاريع الوحدات ومنهجية تدريسها
202-91.....	سبل تنفيذ المنهاج
94-91.....	جذاذات التقويم التشخيصي
95.....	الوحدة الأولى: الأهداف المحققة للكفايات
149-96.....	جذاذات الوحدة الأولى
114-96.....	1- جذاذات مكون القراءة
119-114	2- جذاذات مكون التواصل الشفهي
133-119.....	3- جذاذات مكون الظواهر اللغوية
143-133.....	4- جذاذات مكون الكتابة
146-144.....	5- جذاذات مشروع الوحدة
150-147.....	6- جذاذات أسبوع التقويم والدعم
151-150.....	الوحدة الرابعة: الأهداف المحققة للكفايات
202-151.....	جذاذات الوحدة الرابعة
168-151.....	1- جذاذات مكون القراءة
173-169	2- جذاذات مكون التواصل الشفهي
184-174	3- جذاذات مكون الظواهر اللغوية
195-184.....	4- جذاذات مكون الكتابة
198-195.....	5- جذاذات مشروع الوحدة
202-198.....	6- جذاذات أسبوع التقويم والدعم
234-203.....	الملحقات
215-203.....	الملحق 1: النصوص السماعية
216-215.....	الملحق 2: نصوص إملائية للاستثمار
225-217.....	الملحق 3: استراتيجيات القراءة
226-225.....	الملحق 4: بطاقة ملاحظة الأداء القرائي للأستاذ(ة)
226.....	الملحق 5: بطاقة ملاحظة الأداء القرائي للمتعلم(ة)
232-227.....	الملحق 6: القيم المروجة في النصوص
234-233.....	الملحق 7: معجم وظيفي للمصطلحات المستعملة في الدليل
236-235.....	الفهرس

